

Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана для 10-11 классов по предмету **Мировая художественная культура** в соответствии с:

-Закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, ст. 32 «Компетенция и ответственность образовательного учреждения» (п.67).

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)Документ с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 18 мая 2015 года № 507.

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 08.04.2015 года

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №10.

Рабочая программа разработана в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 8– 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2012 г.

Учебный план МБОУ СОШ № 10 на 2017-2018 учебный год.10-11 классы.

- Письмо МИНОБРНАУКИ России от 28.10.2015г. № 08-1786«О рабочих программах учебных предметов».

- Годовой календарный учебный график МБОУ СОШ № 10 на 2017– 2018 учебный год.

Уроки, выпадающие на выходные и праздничные дни, будут проведены за счет уплотнения и корректировки учебного материала.

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2012 г.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в каждом классе, программа Г.Д.Даниловой ориентирована на 68 часов в каждом классе, поэтому при изучении курса МХК по программе и учебнику Г.Д. Даниловой возможны некоторые сокращения. Часть тем можно объединить в одну, освобождая время для углубленных докладов, сообщений, рефератов, презентаций.

- Общее количество часов в 10 – 11 классах - 68 часов

- Количество часов в неделю - 1 час в неделю

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными **целями** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- ☒ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;*
- ☒ воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;*
- ☒ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;*
- ☒ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;*
- ☒ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.*

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Содержание тем учебного материала 10 класс.

№ п.п	Тема	Часы
1	Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	7
2	Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	6
3	Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	7
4	Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4
5	Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	10
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ			7
1	06.09. 17г.	Первые художники Земли.	1
2	13.09	Древний Египет. Архитектура Древнего Египта	1
3	20.09	Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1
4	27.09	Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески.	1
5	04.10	Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1
6	11.10	Художественная культура Междуречья.	1
7	18.10	Искусство доколумбовой Америки.	1
Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ			6
8	25.10	Эгейское искусство.	1
9	08.11	Золотой век Афин.	1

10	15.11	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1
11	22.11	Архитектура императорского Рима.	1
12	29.11	Изобразительное искусство Римской империи.	1
13	06.12	Театральное и музыкальное искусство античности.	1
Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ			7
14	13.12	Мир византийской культуры.	1
15	20.12	Архитектурный облик Древней Руси.	1
16	27.12	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества	1
17	17.01.18г	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1
18	24.01	Архитектура западноевропейского средневековья.	1
19	31.01	Изобразительное искусство средних веков.	1
20	07.02	Театральное искусство и музыка средних веков.	1
Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА			4
21	14.02.	Индия – «страна чудес».	1
22	21 02	Художественная культура Китая.	1
23	28.02	Искусство страны восходящего солнца (Япония)	1

24	07.03	Художественная культура ислама.	1
Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ			10
25	14.03	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1
26	21.03	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
27	04.04	Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.	1
28	11.04	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных».	1
29	18.04	Мастера венецианской живописи.	1
30	25.04	Возрождение в Венеции.	1
31	25.05	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1
32	16.05	Северное Возрождение.	1
33	16.05	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
34	23.05	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1

1 четверть-8 уроков.

4 четверть- 9 уроков. Замены: 25.04 –за 2 мая;

2 четверть- 8 уроков.

16.05- за 9 мая.

3 четверть- 9 уроков.

Содержание тем учебного материала 11 класс.

№ п.п	Тема	Часы
1	Тема 1. Художественная культура 17-18 веков	12
2	Тема 2. Художественная культура 19 века.	9
3	Тема 3. Художественная культура 20 века.	12
4	Обобщающее повторение.	1
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .

№	Дата	Тема урока	Кол -во час ов
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.			12
1	01.09. 17	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма.	1
2	08.09	Архитектура барокко.	1
3	15.09	Изобразительное искусство барокко.	1
4	22.09	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
5	29.09	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
6	06.10	«Строгий, стройный вид» Петербурга.	1
7	13.10	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
8	20.10	Реалистическая живопись Голландии.	1
9	27.10	Русский портрет XVIII в.	1

10	10.11	Музыкальная культура барокко.	1
11	17.11	Композиторы Венской классической школы.	1
12	24.11	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.			9
13	01.12	Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв.	1
14	08.12	Изобразительное искусство романтизма.	1
15	15.12	Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма.	1
16	22.12	Изобразительное искусство русского реализма. <i>Р.к. Творчество В. Поленова.</i>	1
17	29.12	Художники импрессионизма.	1
18	19.01.1 8г.	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
19	26.01	Русская музыкальная культура.	1
20	02.02	Пути развития западноевропейского театра.	1
21	09.02	Русский драматический театр.	1
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА			12
22	16.02	Искусство символизма.	1
23	02.03	Триумф модернизма.	1

24	16.03	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1
25	23.03	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
26	06.04	Мастера русского авангарда.	1
27	13.04	Зарубежная музыка XX в.	1
28	20.04	Русская музыка XX столетия.	1
29	27.04	Зарубежный театр XX столетия.	1
30	04.05	Русский театр XX века.	1
31	11.05	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1
32	18.05	Шедевры отечественного кино.	1
33	25.05	Шедевры отечественного кино.	
34	25.05	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	1

1 четверть – 9 уроков; 2 четверть – 8 уроков; 3 четверть-7 уроков; 4 четверть- 8 уроков.

Итого: 32 часа, программа выполнена за счёт уплотнения материала.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32)

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
 - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

