

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы составлена в соответствие с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.
- Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- Примерная основная образовательная программа ООО.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования, основного общего, среднего общего образования».
- Информационное письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 года №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Программа по музыке к учебникам 5-7 классов- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение 2013.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №10, реализующая ФГОС в 5-7 классах на 2017-2018 учебный год.
- Учебный план МБОУ СОШ №10.
- Положение о рабочих программах учебных предметов МБОУ СОШ №10.

Количество часов по учебному плану ГБОУ на 2017-2018 учебный год – 34 часа (1 час в неделю), что соответствует программе и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Уроки, выпадающие на праздничные и выходные дни, будут проведены за счёт уплотнения и корректировки учебного материала .

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы. В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в с о д е р ж а н и и и с т р у к т у р е учебной программы по музыке для V-VII классов основной школы выделяются две линии: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности музыки как виде искусства, а также представления о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XX века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для VIII-IX классов основной школы также выделяются две сквозные линии: «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе V-VII классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

Основные методические принципы построения программы V—VII классов.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалева, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличюскаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;

б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;

в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как диалог и коллективное обсуждение, дискуссия и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо музыкальную направленность.

Метод концентричности организации музыкального материала рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно говоря, это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V-VII классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи — содержательного стержня урока музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*¹;
 - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
-

5 класс (34 ч)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Требования к уровню подготовки учащихся V класса.

Обучение музыкальному искусству в V классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

2. Содержание учебного предмета.

| Название разделов и тем курса | Содержание учебной темы, раздела | Кол-во часов |
|---------------------------------------|--|--------------|
| Раздел 1. Музыка и литература. | Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, | 17 |

| | | |
|--|---|----|
| | на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. | |
| Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. | 17 |

Календарно-тематическое планирование.

| № № | № № Дата | Тема урока | Количес тво часов |
|--------|----------------|--|-------------------------|
| | | Раздел 1. Музыка и литература. | |
| 1 | 01.09 7г. | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | 08.09 | Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей... | 1 |
| 3 | 15.09 | Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах... | 1 |
| 4 | 22.09 | Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... | 1 |
| 5 | 29.09 | Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...» | 1 |

| | | | |
|----|--------------|---|---|
| | | | |
| 6 | 06.10 | Фольклор в музыке русских композиторов . «Что за прелесть эти сказки...» | 1 |
| 7 | 13.10 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою» | 1 |
| 8 | 20.10 | Вторая жизнь песни . Живительный родник творчества. | 1 |
| 9 | 27.10 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 |
| 10 | 10.11 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |
| 11 | 17.11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт» | 1 |
| 12 | 24.11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 1 |
| 13 | 01.12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 14 | 08.12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет . | 1 |
| 15 | 15.12 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | |
| 16 | 22.12 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 17 | 29.12 | Мир композитора . | 1 |
| | | Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. | |
| 18 | 19.011 8г | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 19 | 26.01 | Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 |
| 20 | 02.02 | Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 |
| 21 | 09.02 | Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 |
| 22 | 16.02 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...» | 1 |
| 23 | 02.03 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |

| | | | |
|----|-------|--|---|
| | | «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | |
| 24 | 16.03 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества». | 1 |
| 25 | 16.03 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 |
| 26 | 23.03 | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» | 1 |
| 27 | 06.04 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| 28 | 13.04 | Застывшая музыка . | 1 |
| 29 | 20.04 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 30 | 27.04 | Музыка на мольберте . | 1 |
| 31 | 04.05 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 32 | 11.05 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 |
| 33 | 18.05 | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 |
| 34 | 25.05 | Мир композитора. С веком наравне . | 1 |

По программе: 34 часа; фактически: 33 часа .За 08.03 урок будет проведён 16.03(№ 24).

1 четверть: 9 уроков;

2 четверть: 8 уроков;

3 четверть: 8 уроков;

4 четверть: 8 уроков.

VI КЛАСС (34ч)

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

2. Содержание учебного предмета.

| Название разделов и тем курса | Содержание учебной темы, раздела | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки . | <p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> | 17 |

| | | |
|---|--|-----------|
| <p>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки .</p> | <p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.). Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> | <p>17</p> |
|---|--|-----------|

Требования к уровню подготовки учащихся VI класса.

Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Календарно-тематическое планирование.

| №/№ | Дата | Тема урока . | Часы |
|-----|----------------|--|------|
| | | Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки . | |
| 1 | 05.09.1 7г | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | 12.09 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |
| 3 | 19.09 | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 4 | 26.09 | Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| 5 | 03.10 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 |
| 6 | 10.10 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.. | 1 |
| 7 | 17.10 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| 8 | 24.10 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | 07.11 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10 | 14.11 | Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси | 1 |
| 11 | 21.11 | Русская духовная музыка Духовный концерт. | 1 |
| 12 | 28.11 | «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 13 | 05.12 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 14 | 12.12 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. | 1 |
| 15 | 19.12 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 |
| 16 | 26.12 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 17 | 16.01.1 8г. | Джаз-искусство 20 века. | 1 |
| | | Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки . | |

| | | | |
|----|-------|---|---|
| 18 | 23.01 | Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. | 1 |
| 19 | 30.01 | Образы камерной музыки Ф. Шопена. | 1 |
| 20 | 06.02 | Инструментальная баллада. «Ночной пейзаж». | 1 |
| 21 | 13.02 | Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». | 1 |
| 22 | 20.02 | Космический пейзаж. | 1 |
| 23 | 27.02 | Образы симфонической музыки. | 1 |
| 24 | 06.03 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание. | 1 |
| 25 | 13.03 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |
| 26 | 20.03 | Связь времён. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 |
| 27 | 03.04 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 28 | 10.04 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 29 | 17.04 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 | 24.04 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 | 08.05 | Мир музыкального театра. Балет. | 1 |
| 32 | 08.05 | Мир музыкального театра Мюзикл. | 1 |
| 33 | 15.05 | Мир музыкального театра. Рок- опера и опера. | 1 |
| 34 | 22.05 | Мир киномузыки. | 1 |

1 четверть: 8 уроков; По программе: 34 часа; дано: 33 часа, за01.05 -08.05

2 четверть: 8 уроков;

3 четверть: 10 уроков;

4 четверть: 7 уроков.

VII КЛАСС (34ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров: опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. **Данная программа имеет приложение. Домашнее обучение Комова Юлия 7б класс-17 часов(0,5 часа в неделю).**

2. Содержание учебного предмета.

| Название разделов и тем курса | Содержание учебной темы, раздела | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. | <p>Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися</p> | 17 |

| | | |
|--|--|----|
| | содержания музыкальных образов. | |
| Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки . | <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.</p> | 17 |

Требования к уровню подготовки учащихся VII класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Календарно-тематическое планирование.

| №№ | Дата | Тема урока. | Часы |
|----|---------------|--|------|
| | | Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. | |
| 1 | 04.09.17г. | Классика и современность | 1 |
| 2 | 11.09 | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
| 3 | 18.09 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Иван Сусанин». | 1 |
| 4 | 25.09 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». | 1 |
| 5 | 02.10 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь». | |
| 6 | 09.10 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 7 | 16.10 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | 1 |
| 8 | 23.10 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 9 | 13.11 | В музыкальном театре. «Мой народ- американцы». | 1 |
| 10 | 20.11 | Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |
| 11 | 27.11 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | 1 |
| 12 | 04.12 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 1 |
| 13 | 11.12 | Сюжеты и образы религиозной музыки. | 1 |
| 14 | 18.12 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | 1 |
| 15 | 25.12 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | 1 |
| 16 | 15.01 18г. | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 17 | 22.01 | Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. | 1 |
| | | Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки . | |
| 18 | 29.01 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| 19 | 05.02 | Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. | 1 |
| 20 | 12.02 | Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |

| | | | |
|----|-------|---|---|
| 21 | 19.02 | Транскрипция. Ф. Лист. | 1 |
| 22 | 26.02 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грорсо» А. Шнитке. | 1 |
| 23 | 05.03 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |
| 24 | 12.03 | Соната № 8 «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. | 1 |
| 25 | 19.03 | Соната № 11 В. Моцарта | 1 |
| 25 | 02.04 | Симфония № 103 И. Гайдна, симфония № 40 В. Моцарта. | 1 |
| 27 | 09.04 | Симфония № 1 С. Прокофьева, симфония №5 Л. Бетховена. | 1 |
| 28 | 16.04 | Симфония №8 Ф. Шуберта, симфония №1 В. Калинникова. | 1 |
| 29 | 23.04 | Симфония №5 П. Чайковского, симфония № 7 Д. Шостаковича. | 1 |
| 30 | 28.04 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. | 1 |
| 31 | 07.05 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | 1 |
| 32 | 14.05 | Музыка народов мира. | 1 |
| 33 | 21.05 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |
| 34 | 21.05 | Исследовательский проект. | 1 |

Итого: 34, дано: 33 часа. За 30.04 будет проведён 28.04.

1 четверть: 8 уроков;

2 четверть: 7 уроков;

3 четверть: 10 уроков;

4 четверть: 8 уроков.

VII КЛАСС (34ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского
Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла:

поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся

исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды на каприсах И. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Рапсодия а стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Требования к уровню подготовки учащихся VII класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Календарно-тематическое планирование

| Раздел 1 | | | |
|--|---|---|---|
| Особенности драматургии сценической музыки | | | |
| | Тема урока Используемый | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал |
| 1. | Классика и современность | Классическая музыка. Музыка «Серьезная» | Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного попсового |
| 2. | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, | М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антонида «Не о том скорблю, |
| 3 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, | А. Бородин «Князь Игорь» .. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря |
| 4 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | Плач, причет (причитания) | А. Бородин «Князь Игорь», «Хор бояр» «Плач Ярославны» |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер | П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог | Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва». |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. | . | Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее. |
| 8 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и | Джазовая музыка. Симфоджаз. Контраст. | Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары». |
| 9 | Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Развитие | Мелодия, ритм, лад. Банджо. | Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так», «Пароход, |
| 10 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | Увертюра. Ария. | Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья. |
| 11 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | Сюита | Фрагменты «Кармен-сюиты» Р. Щедрина. |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки. | Сюита, fuga, месса. | И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты №2, fuga № 2 из ХТК «Высокая месса» |
| 13 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | Всенощная. | Фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова. |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Ваббен | Рок-опера. | Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». |
| 15. | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке | Симфонический театр. Увертюра | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. |
| 16. | Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке | Сюита. | Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. |
| 17. | Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок. | Произведения сценических жанров – опера, балет | |

Раздел 2

Особенности драматургии каменной и симфонической музыки.

| № | Тема урока | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал |
|----|---|--|---|
| 1. | Музыкальная драматургия – развитие музыки | Вариация, разработка, секвенция, имитация. | Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтет» |
| 2. | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга. | Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М. Березовского. |
| 3. | Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. | Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд. | Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель». |
| 4. | Транскрипция. Ф. Лист. | Транскрипция. | Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева. |
| 5. | Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке. | Циклические формы музыки. Полистилистика. | Фрагменты «Конcerto grosso» А. Шнитке. |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 6. | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | Сюита. | А. Шнитке «Сюита в старинном стиле» |
| 7. | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. | Патетический. Соната. | 1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена. 1 часть сонаты № 2 С. Прокофьева |
| 8. | Соната № 11 В. Моцарта Симфония. | Тема. Вариация. Менуэт. Финал. Симфония. | Соната № 11 В. Моцарта Симфония № 3 Л. Бетховена. |
| 9. | Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | Симфония. | 1 часть и финал симфонии № 3 И. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта |
| 10. | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | Симфония. | Симфония № 1 С. Прокофьева Симфония № 5 Л. Бетховена |
| 11. | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. | Симфония. | Симфония № 8 Ф. Шуберта, симфония № 1 В. Калинникова |
| 12. | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | Симфония. | Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония № 7 Дм. Шостаковича. |
| 13. | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. | Симфоническая картина. | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. |
| 14. | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | Концерт. Рапсодия. Блюз. | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин. |

| | | | |
|-----|--|--------------------------------|--|
| 15. | Музыка народов мира. | Наигрыш. Народные инструменты. | Записи современных исполнителей народной музыки. |
| 16. | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | | Фрагменты популярных мюзиклов. |
| 17. | Исследовательский проект. | | |

VIII КЛАСС (17 ч)

В программе ставится задача обобщения музыкально-слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства — фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной (академической и популярной) музыки. Понятие «музыкальный стиль»; «Стиль — это человек» (Ж.-Л. Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (8 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;
Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С Бах.
Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.
Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос
Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона*. Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.
Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.
Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.
Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.
День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:
Песни без слов. Ф. Мендельсон.
Вокализ. С. Рахманинов.
Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.
Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.
Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты*. Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.
Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.
Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.
Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.
Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.
Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.
Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.
Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.
Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (9 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП1 — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прощальная симфония. Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,
Симфония № 4. А. Шнитке.
Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) *Моя прекрасная леди* (фрагменты). Ф. Лоу.
Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.
Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.
«Юнона в Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.
Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).
Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.
Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима).
Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.
Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж. Кандер.
Золушка, Р. Роджерс.
Золушка. К. Меладзе и др.
Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.
Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.
Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.
Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).
Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).
Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).
Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).
Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся VIII класса

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Календарно-тематическое планирование

| Раздел 1 Жанровое многообразие музыки (8 часов) | | | |
|--|--|--|---|
| | Тема урока Используемый муз. | Ключевые понятия | Музыкальный материал |
| 1. | Музыка в жизни человека. | Культура. Образованный человек | Фрагменты произведений Моцарта, Баха, Рахманинова. |
| 2. | Жанры в музыке. | Жанр. | Фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Князь Игорь» А. Бородина, симфонии № 5 Л. |
| 3 | Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина. | Музыка я, музыка иональная. | Фрагменты опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин», Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Садко», |
| 4 | Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох. | Месса. Хор. | «Высокая месса си-минор» И.С. Бах (фрагмент) «Страсти по Матфею» И. С. Бах |
| 5 | Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох. | Ария. Песня. | Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Вокализ С. Рахманинов. Концерт для голоса с |
| 6 | Танец. Разнообразие танцевальных жанров. | Менуэт. Мазурка. | Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Фрагменты вальсов Ф. Шопена, И. Штрауса. Мазурка из оперы «Иван |
| 7 | Марш. История русского марша. | Марш. | Марш Преображенского полка, Марш Семеновского полка. «Прощание Славянки» В. Агапкина. |
| 8 | Жанры маршевой музыки. | Военный, й, праздничный, иальный. | Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. |
| Раздел 2 Музыкальный стиль – камертон эпохи (9 часов) | | | |
| 1 | Характерные признаки отечественных и зарубежных | Баллада. Канцона. Лютня. | Лютневая музыка эпохи Ренессанса, духовная музыка |
| 2 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Барокко. | Опера. Оратория. Месса. Кантата. Токката. Фуга. | Фрагменты произведений А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Телемана. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 3 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классицизм. | Симфония. Увертюра. Опера. | Прощальная симфония. Гайдн. Фрагменты оперы В. Моцарта «Волшебная флейта». Фрагмент симфонической увертюры «Эгмонт» Л. |
| 4 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Романтизм. | Опера. Вальс. Ноктюрн. Баллада. Программная | Фрагменты произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини, М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского. |
| 5 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. | Прелюдия. Ноктюрн. Фортепианная миниатюра. | Фрагменты произведений К. Дебюсси и М. Равеля. |
| 6 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. | Балет. Стилизация. Модернизация музыкального | Фрагменты произведений И. Стравинского, А. Онеггера. |
| 7 | Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. | Классический авангард. | Фрагменты произведений Стива Райха, Георгио Лигетти и Яниса Ксенакиса |
| 8 | Стилизация и полистилистика. | | Фрагменты 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича, Трио ре-минор С. Рахманинова. |
| 9 | Музыкальный стиль – камертон эпохи. | | |

IX КЛАСС (17 ч)

Ведущей содержательной линией программы IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение школьниками *художественной картины мира*, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности

учащихся художественному смыслу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новаторство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (8 ч)

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Примерный перечень музыкального материала

Маленькая ночная серенада. В.-А. Моцарт.

Эгмонт. Л. Бетховен.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.

Бразильская бахиана №5.3, Вила Лобос.

Празднества. К. Дебюсси.

Вальс-фантазия Арагонская хота. М. Глинка.

Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио. П. Чайковский.

Шехеразада. Н. Римский-Корсаков.

Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Прометей. А. Скрябин.

Море. М. Чюрленис.

Фрески Софии Киевской. В. Кикта

Кармен-сюита. Р. Щедрин.

Концерты. А. Вивальди. И.-С. Бах. П. Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С.

Прокофьев. Д. Кабалевский. *Высокая месса си минор.* И.-С. Бах.

Реквием. В.-А. Моцарт.

Военный реквием. Б. Бриттен.

Кармина Бурана. К. Орф.

Александр Невский. С. Прокофьев.

Перезвоны. В. Гавридин.

Реквием. Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Всенощное бдение. С. Рахманинов.

Снег идет. Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;

Поэма памяти Сергея Есенина. Г. Свиридов.

Духовный концерт на стихи Г. Нарекаци. А. Шнитке.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9 ч)

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие творческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

Колокольные звоны храмов и монастырей России.

Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.

Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.

Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.

Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

Балет (из программы «Музыка» для V-IX классов — по выбору учителя)

Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся IX класса

Обучение музыкальному искусству в IX классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Календарно-тематическое планирование

| Раздел 1 | | | |
|--|---|---|-------------------------|
| Образ человека в мировой музыкальной культуре (8 часов) | | | |
| | Тема урока Используемый муз. материал. | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал |
| 1. | Искусство как осмысление жизни | Философия. Сознание. Миропонимание. | Фрагменты ХТК И.С. Баха |

| | | | |
|---|--|----------------------|--|
| 2 | Человек в музыке: персонаж, лирический герой. | Кантата. Опера. | Кантата «Александр Невский», опера «Князь Игорь» (фрагменты) |
| 3 | Драматические образы в музыке. | Симфония. Сюита. | Эгмонт. Л. Бетховен. Кармен-сюита. Р. Шедрин. |
| 4 | «Нет повести печальнее на свете...» | Увертюра. Контраст. | «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. |
| 5 | «В поисках счастья» | Симфоническая сюита. | Э. Григ «Пер Гюнт». «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова. |
| 6 | Повесть о русском человеке. | Симфония-действие. | Перезвоны. В. Гаврилин. |
| 7 | На краю вечности. | Реквием. Месса. | Реквием. М. Моцарт. Высокая месса си-минор. И. Бах. |
| 8 | Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки. | . | Фрагменты произведений, изучаемых в теме. |

Раздел 2

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее,

| | | | |
|---|--|--|---|
| 1 | Композиторы – новаторы своего времени. Сергей | | «Колокольная» музыка Рахманинова, фрагменты |
| 2 | Композиторы – новаторы своего времени. Модест | | «Картинки с выставки» М. Мусоргский. |
| 3 | Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский | | Фрагменты балетов И. Стравинского |
| 4 | Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович. | | Фрагменты симфоний, опер Дм. Шостаковича. |
| 5 | Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке. | | Сюита для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. |
| 6 | Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов | | Ave, Maria А. Караманов, фрагменты 3, 4 симфоний. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 7 | Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин | | «Перезвоны», вокальные произведения В. Гаврилина. |
| 8 | «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Обобщение. | | |
| 9 | Итоговый урок. | | |

Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано «Прелюдия»
2. Аккордеон «Березка»
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Маркерная доска

Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты (программн)
- База данных ПК, аудио-, видео- материалы, презентации - не менее 200 Гб.

База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию с педагогами ММОУМ через сеть Интернет.

Список используемых интернет-ресурсов предоставлен на персональном сайте <http://marina0setrova.ucoz.ru/>