

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Сибирский профессиональный колледж»
(БПОУ ОО «СПК»)

РАССМОТРЕНО

на заседании учебно-методического
совета протокол №9 от 25.05.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа
А.В. Борилов
«25» мая 2023г.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

(программа профессиональной подготовки по профессии рабочего)

11144 Аэрографист

Омск-2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	21
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые основы разработки основной программы профессионального обучения:

Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа по профессии 16675 Повар:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерстве просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. N 438 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14.07.2023 № 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

– Постановление Правительства РФ от 31.10.2002 N 787 «О порядке утверждения Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»;

– Постановление Минтруда РФ от 26 апреля 2004 г. N 63 "Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 59, разделы: "Общие профессии производства музыкальных инструментов", "Производство клавишных инструментов", "Производство смычковых инструментов", "Производство щипковых инструментов", "Производство язычковых инструментов", "Производство духовых и ударных инструментов", "Ремонт и реставрация музыкальных инструментов".

1.2 Общая характеристика программы

1.2.1 Цель программы: формирование у слушателей профессиональных знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности по профессии 11144 Аэрографист цель которой - выполнение декоративных росписей в технике аэрографии, предусмотренной квалификационной характеристикой «Аэрографист».

1.2.2 Задачи программы:

1. Формирование у слушателей совокупности знаний и умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности по профессии 11144 Аэрографист.

2. Развитие у обучающихся мотивируемой потребности в получении востребованной профессии, в организации самозанятости на рынке труда;

3. Оказание обучающимся практико-ориентированной помощи в профессиональном самоопределении, в выборе пути продолжения профессионального образования.

1.2.3 Программа направлена на формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности по профессии рабочего 11144 Аэрографист, приобретения новой квалификации «Аэрографист».

1.2.4 Тип программы: основная программа профессионального обучения (программа профессиональной подготовки по профессии рабочего).

1.2.5 Форма обучения: очная

1.2.6 Формы аттестации слушателя: текущая, промежуточная, итоговая.

1.3 Нормативный срок освоения программы

Срок освоения программы: 864 часа за весь период обучения, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.4 Требования к поступающим

К освоению программы допускаются лица освоившие образовательные программы основного общего образования и получивших по итогам государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, оставшихся на повторное обучение (в том числе в форме семейного образования).

1.5 Требования к результатам освоения программы

1.5.1 Слушатель, освоивший программу, должен:

знать:

Особенности и свойства материалов

Законы создания цветовых гармоний;

Назначение, правила использования технологического оборудования, производственного инвентаря, инструментов, применяемых в аэрографии и правила ухода за ними;

уметь:

Выбирать и применять материалы с учетом их свойств;

Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

иметь практический опыт:

Подготовки к работе своего рабочего места в соответствии с инструкциями и регламентами;

Проверки технологического оборудования, производственного инвентаря, инструмента;

Разработки эскизов композиции на заданную тему;

Подготовки поверхности под роспись;

Переноса эскиза композиции на поверхность в масштабе;

Колеровки красочного состава;

Составления сложных оттенков цвета;

Выполнения росписи по эскизу.

1.6. Документ о квалификации

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство о профессии рабочего установленного образца.

Свидетельство подтверждает присвоение квалификации по результатам профессионального обучения.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Курсы, предметы	Всего часов	Из них практич.	Распределение по месяцам						Форма контроля		
				1	2	3	4	5	6	Д/з	Зачет	Экза мен
<i>1. Профессиональный курс</i>												
1.1	Основы рисунка	72	72	36	36	-	-	-	-	-	1	-
1.2	Линейная перспектива	74	74	-	36	38	-	-	-	-	1	-
1.3	Цветоведение	74	74	-	-	36	38	-	-	-	1	-
1.4	Основы композиции	74	74	74	-	-	-	-	-	1	-	-

1.5	Материаловедение	36	36	14	22	-	-	-	-	-	1	-
1.6	Граффити и стрит-арт	74	74	-	20	20	34	-	-	1	-	-
1.7	Аэрография	160	160	20	30	50	60	-	-	1	-	-
ИТОГО по профессиональному курсу:		564	564	144	144	144	132	-	-	3	4	-
II. Практическое обучение												
<i>2. Производственное обучение</i>												
2.1	Учебная практика	108	108	-	-	-	12	96	-	1	-	-
2.2	Производственная практика	180	180	-	-	-	-	48	132	-	1	-
ИТОГО по производственному обучению:		288	288	-	-	-	-	144	132	1	1	-
3	Консультации	6	-	-	-	-	-	-	6	-	-	-
4	Квалификационный экзамен	6	6	-	-	-	-	-	6	-	-	1
ИТОГО по всему курсу обучения:		834	834	144	144	144	144	144	144	4	5	1

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Профессиональный курс

1.1. Основы рисунка

Тематический план

№ урока	Темы	Всего часов	В том числе	
			ТЗ	ЛПЗ
1.	Тема 1. Введение. Понятие о рисунке. Практическая работа №1. Входной контроль	4	-	4
2.	Тема 2. Средства выразительности в рисунке. Точка. Практическая работа №2. Рисунок точками	4	-	4
3.	Тема 3. Линия в рисунке. Практическая работа №3. Рисунок линией	6	-	6
4.	Тема 4. Пятно в рисунке. Практическая работа №4. Рисунок пятном	6	-	6
5.	Тема 5. Графические построения. Практическая работа №5. Конструктивный рисунок куба	6	-	6
6.	Тема 6. Построение тел вращения. Практическая работа №6. Конструктивный рисунок цилиндра и конуса	6	-	6
7.	Тема 7. Построение предметов быта. Практическая работа №7. Конструктивный рисунок бытового предмета	6	-	6

8.	Тема 8. Натюрморт. Практическая работа №8. Конструктивный рисунок группы бытовых предметов	6	-	6
9.	Тема 9. Светотень в рисунке. Практическая работа №9. Упражнение на штриховку	6	-	6
10.	Тема 10. Светотеневая моделировка. Практическая работа №10. Светотеневой рисунок геометрических тел.	6	-	6
11.	Тема 11. Рисунок бытовых предметов. Практическая работа №11. Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.	8		8
12	Тема 12. Рисунок натюрморта. Практическая работа №12. Светотеневой рисунок натюрморта	8	-	8
	Итого:	72	-	72

Содержание учебного материала

Тема 1. Введение. Понятие о рисунке

Практическая работа №1. Входной контроль. Выполнение творческого рисунка по представлению

Тема 2. Средства выразительности в рисунке. Точка.

Практическая работа №2. Рисунок точками

Тема 3. Линия в рисунке.

Практическая работа №3. Рисунок линией

Тема 4. Пятно в рисунке.

Практическая работа №4. Рисунок пятном

Тема 5. Графические построения.

Практическая работа №5. Конструктивный рисунок куба

Тема 6. Построение тел вращения.

Практическая работа №6. Конструктивный рисунок цилиндра и конуса

Тема 7. Построение предметов быта.

Практическая работа №7. Конструктивный рисунок бытового предмета

Тема 8. Натюрморт.

Практическая работа №8. Конструктивный рисунок группы бытовых предметов

Тема 9. Светотень в рисунке.

Практическая работа №9. Упражнение на штриховку

Тема 10. Светотеневая моделировка.

Практическая работа №10. Светотеневой рисунок геометрических тел.

Тема 11. Рисунок бытовых предметов.

Практическая работа №11. Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.

Тема 12. Рисунок натюрморта.

Практическая работа №12. Светотеневой рисунок натюрморта

Дифференцированный зачет.

1.2. Линейная перспектива

Тематический план

№ урока	Темы	Всего часов	В том числе	
			ТЗ	ЛПЗ
1.	Тема 1. Введение. Понятие о колористике. Практическая работа №1. Входной контроль	4	-	4
2.	Тема 2. Основные элементы перспективного изображения Практическая работа №2. Схема элементов перспективного изображения	6	-	6
3.	Тема 3. Фронтальная перспектива Практическая работа №3. Построение фронтальной перспективы.	6	-	6
4.	Тема 4. Угловая перспектива. Практическая работа №4. Построение угловой перспективы	6	-	6
5.	Тема 5. Тени. Элементы светотени Практическая работа №5. Схема элементов светотени	6	-	6
6.	Тема 6. Моделировка плоскогранных предметов Практическая работа №6. Светотеневой рисунок геометрических тел	6	-	6
7.	Тема 7. Моделировка тел вращения Практическая работа №7. Светотеневой рисунок тел вращения	6	-	6
8.	Тема 8. Светотень. Практическая работа №8. Светотеневой рисунок группы геометрических тел	6	-	6

9.	Тема 9. Тени при естественном освещении Практическая работа №9. Изображение теней при естественном освещении	6	-	6
10	Тема 10. Тени при искусственном освещении Практическая работа №10. Изображение теней при искусственном освещении	6	-	6
11	Тема 11. Изображение падающих теней Практическая работа №11. Выполнение светотеневого рисунка с падающими тенями	8	-	8
12	Тема 12. Воздушная перспектива Практическая работа №12. Рисунок с передачей воздушной перспективы	8	-	8
	Итого:	74	-	74

Содержание учебного материала

Тема 1. Введение. Понятие о рисунке

Практическая работа №1. Входной контроль. Выполнение творческого рисунка по представлению

Тема 2. Основные элементы перспективного изображения

Точка зрения. Луч зрения. Линия горизонта. Картинная плоскость. Точки схода. Дистанционные точки. Их значение в построении изображения.

Практическая работа №2. Схема элементов перспективного изображения

Тема 3. Фронтальная перспектива

Практическая работа №3. Построение перспективы с одной точкой схода.

Тема 4. Угловая перспектива

Практическая работа №4. Построение перспективы с двумя точками схода.

Тема 5. Тени. Элементы светотени

Блик. Свет. Полутень. Собственная тень. Падающая тень.

Практическая работа №5. Светотеневой рисунок геометрических тел

Тема 6. Тени при естественном освещении

Естественные источники света. Изображение теней от них. Практическая работа №6. Изображение теней при естественном освещении

Тема 7. Тени при искусственном освещении

Искусственные источники света. Изображение теней от них. Практическая работа №7. Изображение теней при искусственном освещении

Тема 8. Изображение падающих теней

Изображение падающих теней от прямолинейных предметов. Изображение падающих теней от предметов сложных форм. Преломление теней на поверхностях. Практическая работа №8. Выполнение светотеневого рисунка с падающими тенями

Тема 9. Воздушная перспектива

Изменение тона по мере удаления. Изменение цвета по мере удаления. Практическая работа №9. Рисунок с передачей воздушной перспективы

Дифференцированный зачет.

1.3. Цветоведение

Тематический план

№ урока	Темы	Всего часов	В том числе	
			ТЗ	ЛПЗ
1.	Тема 1. Введение. Понятие о цветоведении. Практическая работа №1. Входной контроль	4	-	4
2.	Тема 2. Живописные характеристики цвета. Практическая работа №2. Смещение исходных цветов с ахроматическими	6	-	6
3.	Тема 3. Ахроматические цвета. Практическая работа №3. Выполнение ахроматической растяжки.	6	-	6
4.	Тема 4. Монохромная гамма. Практическая работа №4. Выполнение монохромной растяжки	6	-	6
5.	Тема 5. Родственная гармония. Практическая работа №5. Выполнение композиции в гармонии родственных цветов	6	-	6
6.	Тема 6. Гармония дополнительных цветов. Практическая работа №6. Выполнение композиции	6	-	6
7.	Тема 7. Родственно-контрастная гармония. Практическая работа №7. Выполнение композиции в родственно-контрастной гармонии	6	-	6

8.	Тема 8. Цветовая статика. Практическая работа №8. Выполнение статической композиции	6	-	6
9.	Тема 9. Цветовая динамика. Практическая работа №9. Выполнение динамической композиции	6	-	6
10	Тема 10. Тональная динамика Практическая работа №10. Выполнение композиции с применением тональной динамики	6	-	6
11	Тема 11. Цветовое равновесие Практическая работа №11. Выполнение уравновешенной цветовой композиции	8	-	8
12	Тема 12. Воздушная перспектива Практическая работа №12. Композиция с передачей глубины через цвет	8	-	8
	Итого:	74	-	74

Содержание учебного материала

Тема 1. Введение. Понятие о цветоведении

Практическая работа №1. Входной контроль. Выполнение творческого коллажа

Тема 2. Основные элементы перспективного изображения

Точка зрения. Луч зрения. Линия горизонта. Картинная плоскость. Точки схода. Дистанционные точки. Их значение в построении изображения.

Практическая работа №2. Схема элементов перспективного изображения

Тема 3. Фронтальная перспектива

Практическая работа №3. Построение перспективы с одной точкой схода.

Тема 4. Угловая перспектива

Практическая работа №4. Построение перспективы с двумя точками схода.

Тема 5. Тени. Элементы светотени

Практическая работа №5. Схема элементов светотени

Тема 6. Моделировка плоскогранных предметов

Практическая работа №6. Светотеневой рисунок геометрических тел

Тема 6. Тени при естественном освещении

Естественные источники света. Изображение теней от них. Практическая работа №6. Изображение теней при естественном освещении

Тема 7. Тени при искусственном освещении

Искусственные источники света. Изображение теней от них. Практическая работа №7. Изображение теней при искусственном освещении

Тема 8. Изображение падающих теней

Изображение падающих теней от прямолинейных предметов. Изображение падающих теней от предметов сложных форм. Преломление теней на поверхностях. Практическая работа №8. Выполнение светотеневого рисунка с падающими тенями

Тема 9. Воздушная перспектива

Изменение тона по мере удаления. Изменение цвета по мере удаления. Практическая работа №9. Рисунок с передачей воздушной перспективы
Дифференцированный зачет.

1.4. Основы композиции

Тематический план

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			ТЗ	ЛПЗ
1.	Тема 1. Введение. Понятие о композиции Практическая работа №1. Выполнение простой формальной композиции	4	-	4
2.	Тема 2. Подчиненность второстепенного главному. Практическая работа №2. Выполнение формальной композиции с выраженной доминантой	6	-	6
3.	Тема 3. Статика в композиции Практическая работа №3. Создание статичной композиции	6	-	6
4.	Тема 4. Динамика в композиции. Практическая работа №4. Создание динамичной композиции	6	-	6
5.	Тема 5. Симметрия. Практическая работа №5. Создание симметричной композиции	6	-	6
6.	Тема 6. Асимметрия. Практическая работа №6. Создание асимметричной композиции	6	-	6

7.	Тема 7. Формы композиции. Практическая работа №7. Центрическая композиция	6	-	6
8.	Тема 8. Линейно-ленточная композиция Практическая работа №8. Создание линейно-ленточной композиции	6	-	6
9.	Тема 9. Метрический повтор в композиции Практическая работа №9. Создание метрической композиции	6	-	6
10.	Тема 10. Ритмический повтор в композиции. Практическая работа №10. Создание ритмической композиции	6	-	6
11.	Тема 11. Симметрия. Практическая работа №11. Создание симметричных и асимметричных композиций	8	-	8
12.	Тема 12. Стилизация. Практическая работа №12. Стилизация природных форм	8	-	8
	Итого:	74	-	74

Содержание учебного материала

Тема 1. Введение. Понятие о композиции.

Практическая работа №1. Выполнение простой формальной композиции.

Тема 2. Подчиненность второстепенного главному.

Практическая работа №2. Выполнение формальной композиции с выраженной доминантой.

Тема 3. Статика в композиции.

Практическая работа №3. Создание статичной композиции.

Тема 4. Динамика в композиции.

Практическая работа №4. Создание динамичной композиции.

Тема 5. Симметрия.

Практическая работа №5. Создание симметричной композиции

Тема 6. Асимметрия.

Практическая работа №6. Создание асимметричной композиции.

Тема 7. Формы композиции.

Практическая работа №7. Центрическая композиция.

Тема 8. Линейно-ленточная композиция.

Практическая работа №8. Создание линейно-ленточной композиции.

Тема 9. Метрический повтор в композиции.

Практическая работа №9. Создание метрической композиции.

Тема 10. Ритмический повтор в композиции.

Практическая работа №10. Создание ритмической композиции

Тема 11. Симметрия.

Практическая работа №11. Создание симметричных и асимметричных композиций

Тема 12. Стилизация.

Практическая работа №12. Стилизация природных форм

Дифференцированный зачет.

1.5 Материаловедение

Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	В том числе	
			ТЗ	ЛПЗ
1.	Тема 1. Введение. Материалы и оборудование, используемые в аэрографии. Практическая работа №1. Разборка, сборка, чистка аэрографа	2	-	2
2.	Тема 2. Краски на водной основе. Практическая работа №2. Рисование красками на водной основе	4	-	4
3.	Тема 3. Грунты и подготовка поверхности. Практическая работа №3. Подготовка планшета под покраску	4	-	4
4.	Тема 4. Колоранты. Практическая работа №4. Колеровка красок	4	-	4
5.	Тема 5. Краски на спиртовой основе. Практическая работа №5. Рисование красками на спиртовой основе	6	-	6
6.	Тема 6. Вспомогательные материалы – лента малярная, лента контурная, маскирующие составы, трафареты, лекала, плёнки ПВХ. Практическая работа №6. Изготовление лекала	4	-	4
7.	Тема 7. Акриловые краски. Практическая работа №7. Рисование акриловыми красками	6	-	6
8.	Тема 8. Автоэмали и растворители. Практическая работа №8. Рисование автоэмалями	6	-	6

Итого:	36	-	36
---------------	-----------	----------	-----------

Содержание учебного материала

Тема 1. Введение. Материалы и оборудование, используемые в аэрографии.

Практическая работа №1. Разборка, сборка, чистка аэрографа

Тема 2. Краски на водной основе. Практическая работа №2. Рисование красками на водной основе

Тема 3. Грунты и подготовка поверхности. Практическая работа №3. Подготовка планшета под покраску

Тема 4. Колоранты. Практическая работа №4. Колеровка красок.

Тема 5. Краски на спиртовой основе. Практическая работа №5. Рисование красками на спиртовой основе.

Тема 6. Вспомогательные материалы – лента малярная, лента контурная, маскирующие составы, трафареты, лекала, плёнки ПВХ. Практическая работа №6. Изготовление лекала.

Тема 7. Акриловые краски. Практическая работа №7. Рисование акриловыми красками.

Тема 8. Автоэмали и растворители. Практическая работа №8. Рисование автоэмалями.

Дифференцированный зачет.

1.6 Граффити и стрит-арт

Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	В том числе	
			ТЗ	ЛПЗ
1.	Тема 1. Введение. Практическая работа №1. Копия монохромного граффити	2	-	2
2.	Тема 2. Цвет в стрит-арте. Практическая работа №2. Копия полноцветного граффити	4	-	4
3.	Тема 3. Шрифты. Практическая работа №3. Выполнение бабл-шрифта	4	-	4
4.	Тема 4. Бабл-шрифт. Практическая работа №4. Выполнение флоп-шрифта	4	-	4

5.	Тема 5. Вайлд-стайл шрифт. Практическая работа № 5. Выполнение шрифта вайлд-стайл	4	-	4
6.	Тема 6. Теггинг. Практическая работа №6. Разработка и выполнение тега.	4	-	4
7.	Тема 7. Стиль Blockbuster. Практическая работа №7. Выполнение композиции в стиле Blockbuster.	6	-	6
8.	Тема 8. Стиль троу-ап. Практическая работа № 8. Разработка композиции в стиле троу-ап	8	-	8
9.	Тема 9. Мурал. Понятие мурала. Практическая работа №9. Разработка мурала.	8	-	8
10.	Тема 10. 3-д эффект. Практическая работа №10. Применение 3-д эффекта в композиции	8	-	4
11.	Тема 11. Эскизирование. Практическая работа № 11. Разработка авторского эскиза	8	-	4
12.	Тема 12. Стрит-арт. Практическая работа № 12. Выполнение росписи по эскизу	14	-	14
	Итого:	74	-	74

Содержание учебного материала

Тема 1. Введение. Понятие граффити и стрит-арта. Практическая работа №1. Копия монохромного граффити.

Тема 2. Цвет в стрит-арте. Практическая работа №2. Копия полноцветного граффити.

Тема 3. Шрифты. Практическая работа №3. Выполнение бабл-шрифта.

Тема 4. Бабл-шрифт. Практическая работа №4. Выполнение флоп-шрифта.

Тема 5. Вайлд-стайл шрифт. Практическая работа № 5. Выполнение шрифта вайлд-стайл.

Тема 6. Теггинг. Практическая работа №6. Разработка и выполнение тега.

Тема 7. Стиль Blockbuster. Практическая работа №7. Выполнение композиции в стиле Blockbuster.

Тема 8. Стиль троу-ап. Практическая работа № 8. Разработка композиции в стиле троу-ап.

Тема 9. Мурал. Понятие мурала. Практическая работа №9. Разработка мурала.

Тема 10. 3-д эффект. Способы создания 3-д эффектов. Практическая работа №10 Применение 3-д эффекта в композиции.

Тема 11. Эскизирование. Практическая работа № 11. Разработка авторского эскиза.

Тема 12. Стрит-арт. Практическая работа № 12. Выполнение росписи по эскизу.

Дифференцированный зачет.

II. Практическое обучение

2.1 Учебная практика

Цели и задачи учебной практики: овладение обучающимся профессиональной деятельности «Аэрографиста».

Получение практического опыта:

– Подготовки к работе своего рабочего места в соответствии с инструкциями и регламентами;

– Проверки технологического оборудования, производственного инвентаря, инструмента;

– Разработки эскизов композиции на заданную тему;

– Подготовки поверхности под роспись;

– Переноса эскиза композиции на поверхность в масштабе;

– Колеровки красочного состава;

– Составления сложных оттенков цвета;

– Выполнение росписи по эскизу.

Формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

Объем часов: 96 часов

Форма аттестации: Дифференцированный зачёт

Тематический план

№ темы	Наименование темы	Всего часов
1	Разработка эскизов граффити	6
2	Подготовка поверхности к нанесению рисунка	6
3	Нанесение контуров рисунка.	6
4	Нанесение локального цвета на плоскости.	6
5	Создание объёма, нанесение собственных и падающих теней, полутеней и бликов.	6
6	Детализация рисунка.	6
7	Разработка эскиза росписи в технике аэрографии.	6
8	Выполнение трафарета росписи.	6
9	Подготовка поверхности под роспись.	6
10	Нанесение фонового слоя.	6
11	Нанесение локальных цветов.	6
12	Нанесение теней.	6
13	Нанесение текстуры.	6
14	Нанесение полутеней и рефлексов.	6
15	Нанесение бликов.	6
16	Обобщение изображения.	6
17	Детализация изображения.	6
	Дифференцированный зачет.	6
	Итого :	108

Содержание материала

Разработка эскизов граффити.

Подготовка поверхности к нанесению рисунка.

Нанесение контуров рисунка.

Нанесение локального цвета на плоскости.

Создание объёма, нанесение собственных и падающих теней, полутеней и бликов.

Детализация рисунка.

Разработка эскиза росписи в технике аэрографии.

Выполнение трафарета росписи.

Подготовка поверхности под роспись.

Нанесение фонового слоя.

Нанесение локальных цветов.

Нанесение теней.

Нанесение текстуры.

Нанесение полутеней и рефлексов.

Нанесение бликов.

Обобщение изображения.

Детализация изображения.

Дифференцированный зачет.

4.2. Производственная практика

Цели и задачи производственной практики: овладение обучающимся профессиональной деятельности «Аэрографиста», в том числе профессиональными (ПК) компетенциями.

Получение практического опыта:

- Подготовки к работе своего рабочего места в соответствии с инструкциями и регламентами;
- Проверки технологического оборудования, производственного инвентаря, инструмента;
- Разработки эскизов композиции на заданную тему;
- Подготовки поверхности под роспись;
- Переноса эскиза композиции на поверхность в масштабе;
- Колеровки красочного состава;
- Составления сложных оттенков цвета;
- Выполнения росписи по эскизу.

Формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

Объем часов: 160 часов

Форма аттестации: Дифференцированный зачёт

Тематический план

Содержание материала

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1.	Ознакомление со структурой предприятия	6
2.	Инструктаж по безопасным условиям труда, ознакомление с рабочим местом, оборудованием	6
3.	Самостоятельная работа на рабочих местах предприятия. Выполнение индивидуального задания по практике	18
4.	Разработка эскиза росписи	6
5.	Подготовка поверхности под роспись	18
6.	Изготовление лекал	18
7.	Перенос рисунка на поверхность	18
8.	Заливка фона	18
9.	Выполнение росписи по эскизу	30
10.	Выявление объёмов	6
11.	Детализация изображения	12
12.	Составление ведомостей материалов и оборудования	6
13.	Обобщение материала, оформление отчета	6
14.	Дифференцированный зачет	12
	Итого:	180

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Наименование тем, разделов	Период	Количество часов	Количество во календарных дней

1.	Основы рисунка	Календарное распределение сроков обучения определяется на основе приказа о зачислении слушателей на обучение и утверждается отдельно для каждой учебной группы	72	12
2.	Линейная перспектива		74	12
3.	Цветоведение		74	12
4.	Основы композиции		74	12
5.	Материаловедение		36	5
6.	Граффити и стрит-арт		74	12
7.	Аэрография		160	29
8.	Учебная практика		108	18
9.	Производственная практика		180	30
10.	Консультации		6	1
11.	Квалификационный экзамен		6	1
ИТОГО:			864	144

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО 11144 Аэрографист

5.1 Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы по профессии рабочего **11144 Аэрографист** обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели и мастера имеют опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере не менее 1 года.

5.2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

5.2.1 Для реализации программы имеется необходимое учебно-методическое обеспечение, программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем предметам профессиональной подготовки.

5.2.2 Реализация программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню предметов программы.

5.2.3 Перечень основной литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. — М.: Издательство Эксмо, 2020.
2. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». — М., Академический проект, 2019.
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>.
4. Живопись с основами цветоведения: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Р.Ф. Михасанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

5. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018

Дополнительные источники:

1. Алексеев А.Г. Дизайн-проектирование 2-е изд. Учебное пособие для СПО, 2019/ ЭБС Юрайт/ <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>
2. Беляева О.А. Композиция 2-е изд. Практическое пособие для вузов, 2019/ ЭБС Юрайт/ <https://urait.ru/book/kompoziciya-457102>
3. Воронова И.В. Основы композиции 2-е изд. Учебное пособие для вузов, 2019/ ЭБС Юрайт/ <https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-456767>
4. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма. Учебник для вузов, 2019/ ЭБС Юрайт/ <https://urait.ru/book/arhitektura-kompoziciya-i-forma-453422>
5. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО, 2019/ ЭБС Юрайт/ <https://urait.ru/book/ekologicheskij-dizayn-451380>
6. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве 2-е изд., пер. и доп., 2019/ ЭБС Юрайт/ <https://urait.ru/book/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-454511>

Интернет источники:

1. www.gost.ru–сайт Госстандарта
2. www.gosnadzor.ru–сайт Госгортехнадзора
3. www.tehdoc.ru–сайт нормативных документов
4. <http://arch-grafika.ru/news/1/2009-11-26-407>
5. <http://www.design-warez.ru/study/knigi/page/49/>
6. <http://koshkina.net/interier.html>
7. <http://dayfun.ru/archives/6095>
8. <http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/548-risovanie-interiera.html>
9. <http://www.funnypainters.com/risuem-interer-i-eksterer>
10. http://marianna.nm.ru/osnova_risunoka.html
11. <http://yadoforum.of.by/photo/thread1675.htm>
12. <http://dayfun.ru/archives/11013>
13. <http://odandor.ru/pochtovie-utiliti/kak-sdelat-otmivku-akvarelyu.html>
14. <http://www.best-real.com.ua/raznoe/tekhnika-akvarelnoj-i-tushevoj-otmyvki.html>

5.3 Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Образовательная организация, реализующая ОППО, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Отработка первичных профессиональных навыков проводится в лабораториях.

6.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Оценка результатов освоения слушателями программы проводится в форме промежуточной и итоговой аттестации.

6.2 Промежуточная аттестация

6.2.1 Предусматривает проверку знаний после завершения изучения соответствующего модуля программы и проводится после освоения соответствующего модуля программы в форме, установленной преподавателем (дифференцированный зачёт) и указанной в учебном плане.

6.3 Итоговая аттестация

6.3.1 Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех модулей программы и их успешного прохождения, что подтверждается оценкой.

6.3.2 Освоение программы завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

6.3.3 Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартов.

6.3.4 Итоговая аттестация проводится квалификационной комиссией, которая оценивает результат выполнения квалификационного экзамена.

6.3.5 Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство о профессии рабочего 11144 Аэрографист с присвоением квалификации «Аэрографист».

6.3.6 Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть программы, выдается справка об обучении или периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому БПОУ ОО «Сибирский профессиональный колледж».

6.4. Критерии оценивания

6.4.1. Оценка «отлично» при промежуточной аттестации ставится в случае, если слушатель успешно выполнил контрольное задание/тест.

6.4.2. Оценка «зачтено» на итоговой аттестации ставится в случае, если слушатель успешно сдал зачет.

6.4.3. Программа считается освоенной, если успешно выполнены все промежуточные тесты, контрольные работы и успешно пройдена итоговая аттестация.

6.4.4. Оценка «отлично» при итоговой аттестации ставится в случае, если слушатель успешно, без ошибок выполнил задание квалификационного экзамена и ответил на все вопросы квалификационной комиссии верно.

6.4.5. Оценка «хорошо» при итоговой аттестации ставится в случае, если слушатель выполнил задание квалификационного экзамена, допустив одну-две ошибки и ответил на все вопросы квалификационной комиссии верно, либо успешно, без ошибок выполнил задание квалификационного экзамена, но при ответе на вопросы квалификационной комиссии были допущены ошибки.

6.4.6. Оценка «удовлетворительно» при итоговой аттестации ставится в случае, если слушатель выполнил задание квалификационного экзамена, допустив более двух ошибок и при ответе на вопросы квалификационной комиссии были допущены ошибки.

6.4.7. Оценка «неудовлетворительно» при итоговой аттестации ставится в случае, если слушатель выполнил задание квалификационного экзамена, допустив более пяти ошибок и не ответил на вопросы квалификационной комиссии, либо не выполнил задания квалификационного экзамена и не ответил на вопросы квалификационной комиссии.