

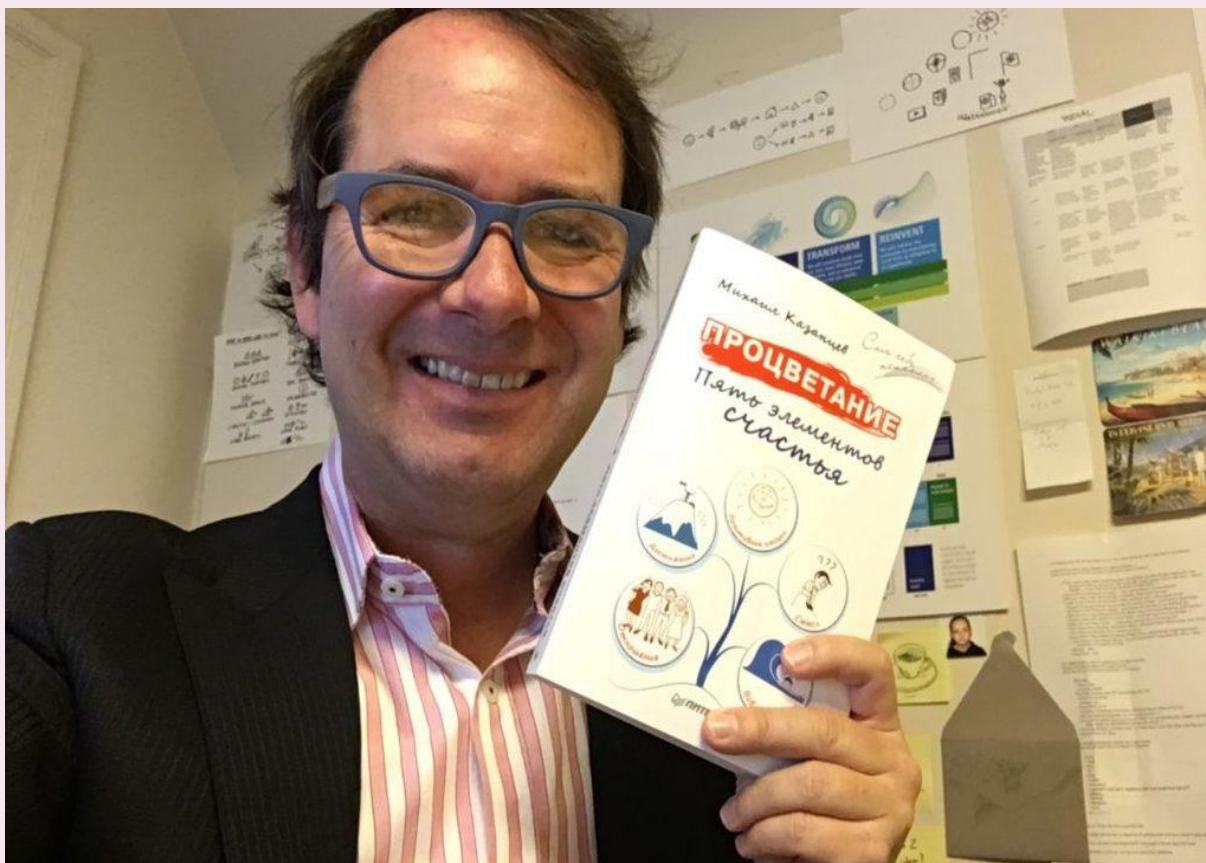
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Сибирский профессиональный колледж»



Мастер-класс **Формирование визуального мышления** **обучающихся** **через когнитивно-визуальные технологии** **(скрайбинг и скетчноутинг)** **на занятиях по истории**

Преподаватель: Кушнир Евгений Николаевич



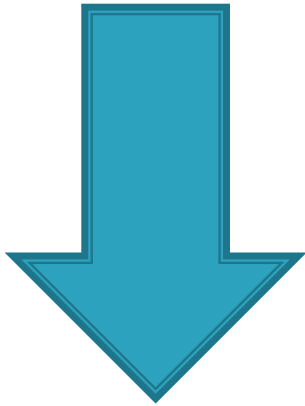


Дэн Розм

«Истинная цель
визуального мышления –
сделать сложное
понятным,
облачив его в зримую
форму,
а отнюдь не простым»



Графическая фасилитация (заметки)



Скетчноутинг - это способ фиксирования информации с помощью скетчей (визуальный конспект).



Скрайбинг - это создание графических заметок, но обязательно публичное.

Когнитивно-визуальные технологии

- обучающие технологии, которые позволяют студентам овладевать методами и приемами визуализации учебной информации

Визуальное мышление

- вид мыслительной деятельности, обеспечивающий визуализацию учебной информации путем перевода вербальных элементов этой информации в визуальные образы и представление в виде визуальных изображений

АКТУАЛЬНОСТЬ

ПОЧЕМУ СТОИТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВИЗУАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ?

Потому что они полностью задействуют ваше мышление.

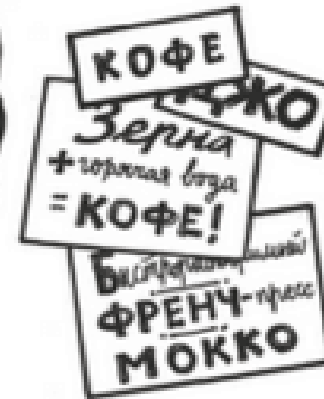
ВИЗУАЛЬНО

Образы, рисунки
и воображение



ВЕРБАЛЬНО

Слова, логика
и язык



Когда ваш МОЗГ ЗАДЕЙСТВОВАН полностью,

вы создаете **ВИЗУАЛЬНЫЕ КАРТЫ** того, что
СЛЫШИТЕ, ВИДИТЕ И О ЧЕМ ДУМАЕТЕ

Стиль чтения современных людей

CyberLink Location Map (Duration Based) for IP: "New Interest Period 01".
Trial Data for Group "3" - Trials: 21, Fixations: 13150, Max: 2657.06 msec.

Женщина-декаданс — Зинаида Гиппиус

Зинаида Николаевна Гиппиус — уроженка г. **Белёва** родилась 8 ноября 1869 года. Отец, Николай Романович Гиппиус, был юристом и служил обер-прокурором в Сенате, а мать, Анастасия Васильевна, в девичестве Степанова, не работала. Частые переезды семьи с места на место стали преградой для получения дочерью полноценного образования: различные учебные заведения она посещала урывками. Стихи Гиппиус начала писать с семи лет, много читала, вела дневники, переписывалась с друзьями отца. Уже для первых поэтических упражнений девочки были характерны мрачные настроения. «Я с детства ранена смертью и любовью», — позже откровенно признавалась Гиппиус.

Отец Гиппиус болел туберкулезом и был вынужден срочно выехать с семьей в Нежин, где скоропостижно скончался в 1881 году. В 1882 году Анастасия Васильевна с детьми поспешно переехала в Москву. Зинаида поступила в гимназию Фишер, где начала учиться поначалу охотно и увлеченно. Опасаясь, что дети могут заболеть как их отец, Анастасия Гиппиус уехала с ними в Ялту. В 1885 году мать увезла дочерей в Тифлис, к брату Александру. Тот обладал достаточными средствами, чтобы снять для племянницы дачу в Боржоми, где та и поселилась с подругой. Год спустя две большие семьи отправились в Манглис, но вскоре Александр Степанов скончался от воспаления мозга, и Гиппиусы вынуждены были остаться в Тифлисе.

В 1888 году Зинаида Гиппиус с матерью возвращается в Боржоми. Здесь она знакомится с Дмитрием Сергеевичем Мережковским. «Я в него влюблена, но ведь я же вижу, что он дурак», — говорила про него Гиппиус. 8 января 1889 года в Тифлисе состоялась скромная церемония венчания. Вместе они прожили 52 года.

В начале 1890 года Гиппиус под впечатлением разыгравшейся у нее на глазах любовной драмы (горничная Мережковских оказалась вовлечена в любовный треугольник) написала рассказ «Простая жизнь». «Вестник Европы» опубликовал его под заголовком «Злосчастная». Последовали новые публикации в 1892 г. рассказов «В Москве» и «Два сердца» и романов «Без талисмана», «Победители», «Мелкие волны». «Романов этих я не помню, даже заглавий, кроме одного, называвшегося "Мелкие волны". Что это были за "волны" — не имею никакого понятия и за них не отвечаю», — говорила Гиппиус.

В 1895 опубликовано стихотворение «Посвящение», после которого Гиппиус стала настоящим литературным символом декаданса — женщина в мужской одежде, курящая папиросы. Творила Гиппиус под множеством псевдонимов: Товарищ Герман, Крайний, З. Г., Денисов и др.

Многие критики отмечали «двойственность» Гиппиус: единство ангельского и демонического начал. Из странностей творческих людей: Гиппиус специально «влюбляла в себя женатых мужчин», чтобы получить от них в доказательство страсти обручальные кольца, из которых потом делала ожерелье.

9 сентября 1945 года она скончалась и была похоронена в Париже на русском кладбище в одной могиле с мужем.

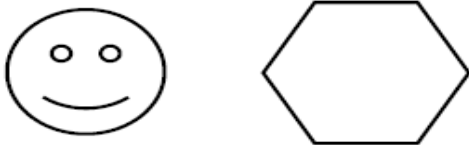
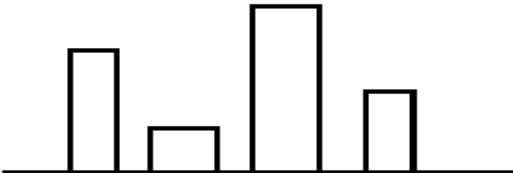
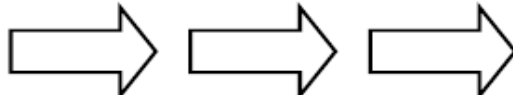
F

Айтрекер

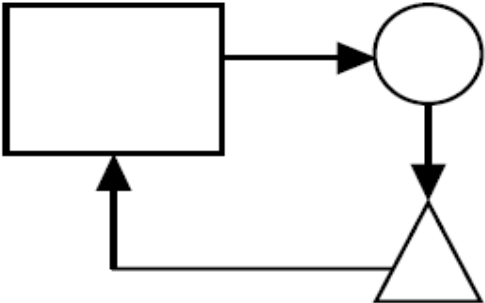
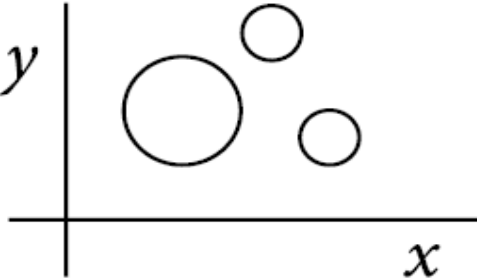
ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

1. Посмотреть	Собрать и отфильтровать информацию	• Просканировать общую картину • Определить границы видения • Выбрать первоначальное направление действий
2. Увидеть	Отобрать и сгруппировать информацию	• Отфильтровать по степени полезности и важности • Классифицировать и упорядочить • Выявить закономерности и сгруппировать данные
3. Вообразить	Увидеть то, чего нет	• Провести аналогии • Использовать закономерности • Найти объединяющую структуру • Стимулировать новые идеи и интерпретации
4. Показать другим	Объяснить	• Четко сформулировать идеи • Выбрать структуру и изобразить идеи на бумаге • Ответить на все вопросы 6W • Проверить, совпадает ли донесенное с ожидаемым

СПОСОБЫ ВИДЕТЬ СПОСОБЫ ДОНЕСТИ ИДЕИ

Видим	Воображаем	Показываем другим	Рисуем
Кто/что	Качественное выражение	Портрет	
Сколько	Количественное выражение	Диаграмма	
Когда	Положение во времени	Временная шкала	

Продолжение
таблицы

Где	Положение в пространстве	Карта	
Как	Причина + следствие	Блок-схема	
Почему/зачем	Логический вывод + прогнозирование	График с переменными параметрами	

Скрайбинг

- это создание графических заметок, но обязательно публичное

Это актуально, так как...



Инструменты для скрайбинга

заранее созданный собственный конспект;

фломастер (маркер, ручка);

скетчбук (лист бумаги А4);

флипчарт (доска для рисования);

текст;

планшет со стилусом (хотя можно и пальцем водить по экрану);

компьютер.

Основные этапы создания скрайбинга

**Придумать
идею**

**Подготовить
сценарий**

**Все образы
должны быть
прорисованы
заранее**

Тайминг

ПРЕИМУЩЕСТВА СКРАЙБИНГА

Эффективность

Универсальность

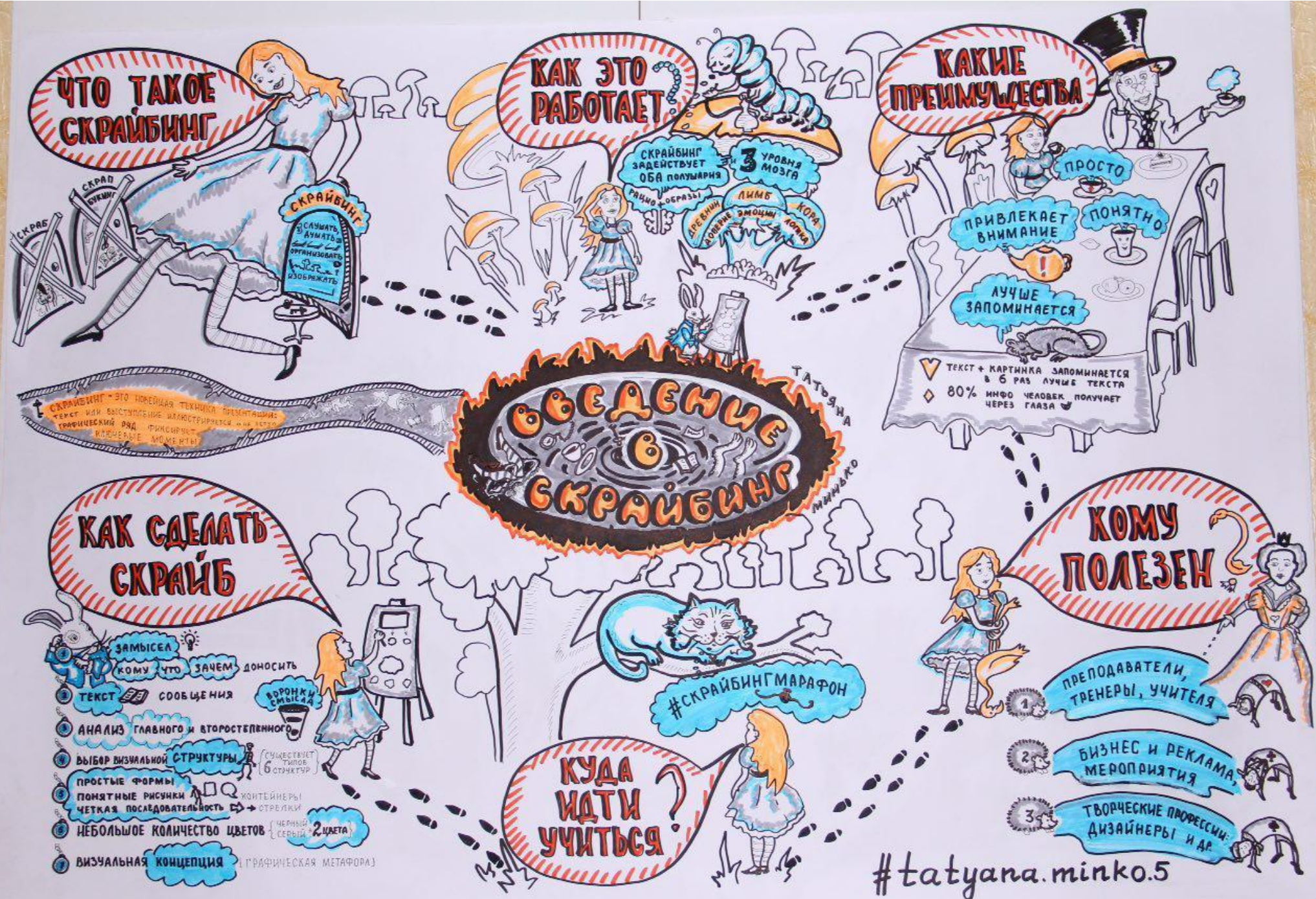
Вариативность

Усиление памяти

Интерактивность



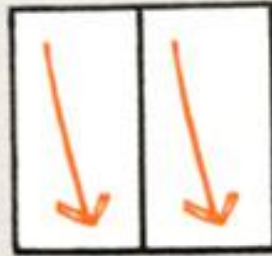
Скрайб доклада



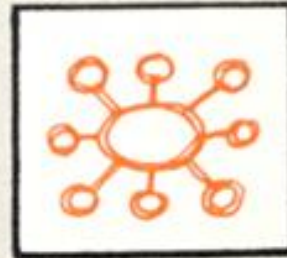
Скетчноутинг (sketchnoting)

- это форма ведения конспектов или заметок с одновременным использованием текста и рисунков

МОДЕЛИ СКЕТЧЕЙ



ЛИНЕЙНЫЕ



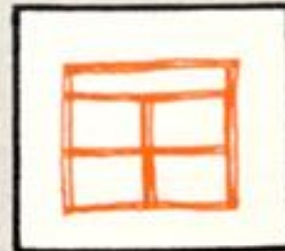
ЛУЧЕОБРАЗНЫЕ



ВЕРТИКАЛЬНЫЕ



ТРАЕКТОРИАЛЬНЫЕ



МОДУЛЬНЫЕ



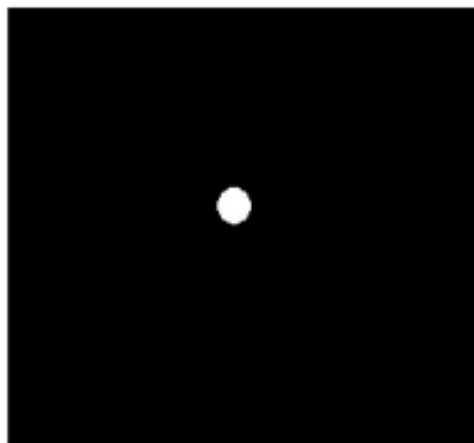
НЕБОСКРЕБЫ



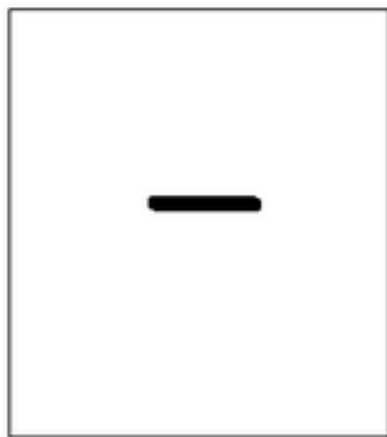
ПОПКОРН

ПЯТЬ БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СКЕТЧНОУТИНГА

(анатомия скетчзаметок)



1 точка



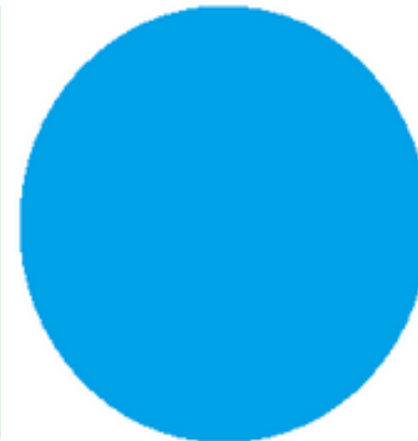
2 линия



3 треугольник



4 квадрат



5 круг

Упражнение

Пришло время рисовать! В сетке, которую вы видите ниже, используйте пять базовых элементов — квадрат, круг, треугольник, линию и точку — и сделайте рисунок для каждого слова в соответствующей ячейке. Если что-то не выходит, пропустите ячейку и займитесь следующей.

ПЯТЬ ПРОСТЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

ДОМ 	МАШИНА	ЧАСЫ	КНИГА
НОУТБУК	ЧАШКА КОФЕ	ЛОДКА	ИГЛА
КОШКА	СОБАКА	ГРУЗОВИК	ПОЕЗД
ТРАКТОР	ЛАМПОЧКА	ЗЕМЛЯ	САТУРН
ГОРА	ДЕРЕВО	МОЛОТ	ГАЕЧНЫЙ КЛЮЧ

Инструменты для скетчноутинга

нелинованный блокнот А5 или А4, обычный листок для принтера или ватман

фломастер (маркер, ручка, карандаш)

корректор и ластик для устранения помарок

Базовая структура скетчноутинга

Заголовок

Типографика

Изображения и диаграммы

Написание текста от руки

Разделители

Стрелочные указатели

Нумерованные и маркированные абзацы

Порядковый номер листа и подпись автора

Преимущества скетчноутинга



СКЕТЧ ДОКЛАДА

СКЕТЧ

— визуальная карта разговоров, совещаний, мозговых штурмов, лекции и т.д.
Выражение личности, борьба со страхом на лекциях.

ВИЗУАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

Просто развлекайтесь и получайте удовольствие!

СЛОВО + + +

ОБЩАЯ КАРТИНА ВИДНА СРАЗУ

нужно, ушли и паря!

ВЫШЕ ЗАПОМИНАЕМОСТЬ

РАЗВИТИЕ КОНЦЕНТРАЦИИ

ЭТО НАВЫК: ПРАКТИКА! ПРАКТИКА! (TED, COURSERA)
СВОЯ БИБЛИОТЕКА СИМВОЛОВ

ФОКУС

на словах оратора
каширование идей.
"ты много пропустил, бери с собой любим свои ошибки"

АНАТОМИЯ СКЕТЧА

Иерархия создает типичное.

ИМЯ И ТЕМА

ЗАГОЛОВКИ

ПОДЗАГОЛОВКИ

описательный текст

- ♦ □ — буллет
- 1 2 3 — нумерация (послед-ние мысли, идея)

знак и рисунок

→ → → стрелки (связи)

□ □ □ рамки (объединение элементов)

--- разделение (парадокс, визуальная структура)

порисуй скетча → shokhanova.com

ТИПОГРАФИКА

Каллиграфия, игра с формами, направленность, динамикой

РИСУЕМ СКЕТЧ

Подготовка — заранее раздеться, автор, тема выступления, запасные инструменты.
Прийти заранее — лучшее место в аудитории (освещение, акустика)
Фиксировать то, что важно тебе, юмор, комментарии, фиксировать запоминаемость.

СКЕТЧ ≠ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

даже плохой рисунок может отвлечь от предмета речи!

ДАЛЕЙ? СКЕТЧ → СКАН/ФОТО → РЕДАКТИРОВАНИЕ ШРИНГ (дальше!!!) скетчами

ВИДЫ СКЕТЧЕЙ

- ЛИНЕЙНЫЕ** (как в школе)
Хороши для структуризации, разработок, четких рисунков в расположении.
- ЛУЧЕОБРАЗНЫЕ**
в центре — или или типа, симметричные или нет, Свобода добавлять игру.
- ВЕРТИКАЛЬНЫЕ**
как линейные
- ТРАЕКТОРИАЛЬНЫЕ**
отображение пологового процесса, логический построения.

1 подход

скетчи в реальном времени
палмал вобленности в руку, не нужно фиксировать быстро рисовать, это фиксировать, а это нет.

2 подход

обдумываешь скетчи
набросок → шпатель карандаш → чернила
грубый скетч → перерисованный в 2 раза, давай, но сеп время исправит неготовность добавить цвета, лучше не запоминать.

стало скучно — украшайте! нарисуйте аудиторию

- МОДУЛЬНЫЕ**
игра по блокам, эффективна по организации пространства для иконы
- НЕБОСКРЕБЫ**
вы кричите стало, когда участники говорят в одно время.
- ПОПКОРН**
игра в случайной порядке, все мировые штурмов. Главное идея, а не структура

5 БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ РИСОВАНИЯ

ПОДИ

все предметы можно изобразить, используя эти элементы. Создавай свою библиотеку символов для скорости и эффективности. Аккуратные и симметричные метаморфы лучше всего запоминаются.

ЧЕЛОВЕК

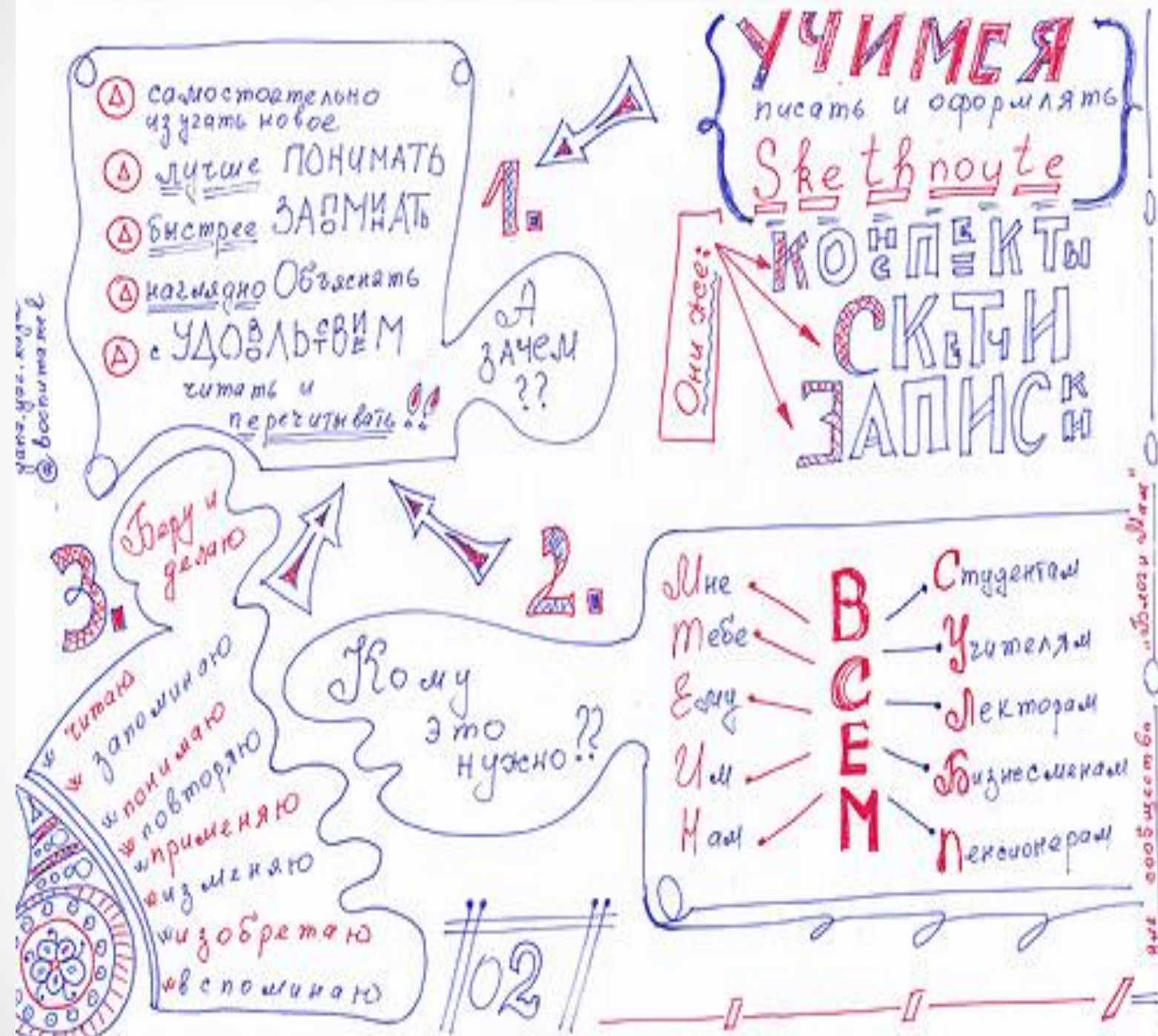
автор: Аваз
метод: Грей
лицо: 3 линии, 2 точки

ШРИФТ

однолинейный
шрифт — двулинейный
шрифт — трехлинейный
шрифт — пиксельный с тенью и заливкой

СКЕТЧ ДОКЛАДА





СКЕТЧ ДОКЛАДА

Различия

Скетчноутинг не обязательно делается публично

Скрайбер не просто записывает-зарисовывает выступление, но и сам активно участвует в его проведении

Для интерактива с аудиторией больше подходит скрайбинг

Скрайбинг рисуется в большом размере, а скетчноутинг - в формате рабочей тетради

ВЫВОДЫ

Скетчноутинг подойдёт в тех случаях, когда нет времени на глубокое осмысление

Скрайбинг можно использовать в тех случаях, когда нужно наглядно объяснить содержание прочитанной книги или главы параграфа из учебника

Рекомендации

Необходимо подкреплять текстовую информацию картинкой, связанной с ней содержательно

Важно прорисовывать портрет главного героя, если речь идёт о биографии

Уместно управлять вниманием читающего, в скетче это можно делать с помощью стрелок

Перед началом создания скетча по вербальному тексту следует ознакомить студентов с набором ключевых слов исходного текста

Целесообразно графически отделять блоки информации друг от друга

Диагональное расположение текста может вызывать трудности у читающего

Опасности и недостатки

**Чрезмерное увлечение
визуальностью, низкое
качество визуальных
материалов, пассивность
визуальных средств**

**Недостаточная
компетентность педагогов**

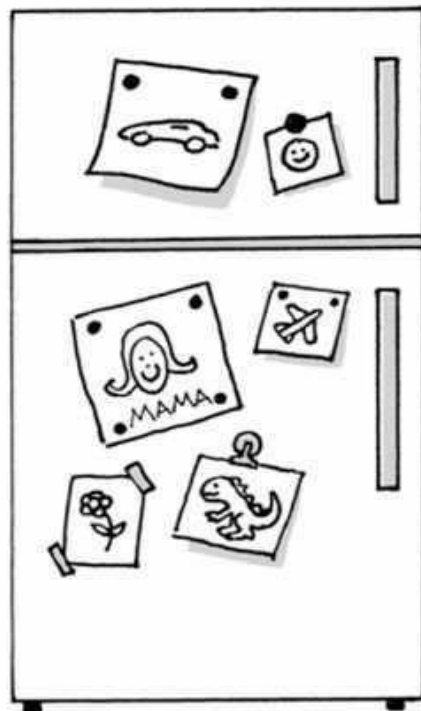
**Замедление формирования
важнейших аспектов
мышления, интегрально
объединяемых понятием
теоретического мышления**

**Низкий уровень
проработанности
визуального контента
учебных материалов**

ВАЖНЫЙ ВОПРОС:

я действительно могу создавать скетчи? **ДА. ВЫ. МОЖЕТЕ!**

?



ОЧЕНЬ МНОГИЕ говорят мне,
что не смогут делать скетчи,
потому что не умеют рисовать.
Но вы можете рисовать.
Просто нужно вспомнить,
чему вас учили
в школе!

**ДЕТИ постоянно
рисуют!**

Они делают это
не задумываясь
и могут с ходу
нарисовать то,
что вообразили.



!

ПОНИМАЕТЕ, К ЧЕМУ Я ВЕДУ?

Вы тоже когда-то были детьми:
могу поспорить, вы очень,
очень много рисовали.