

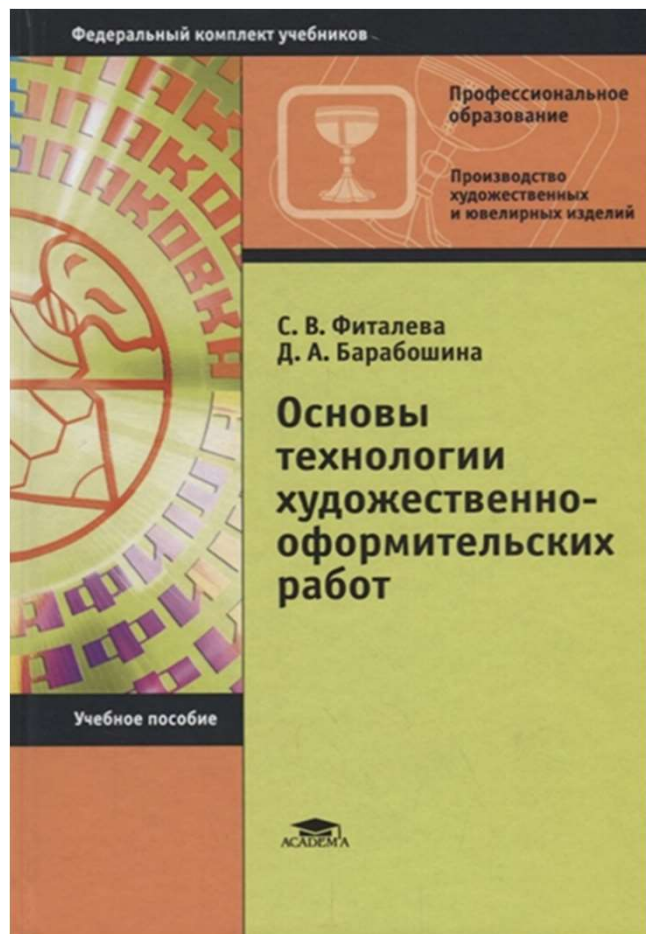


# Для вас дизайнеры!

Библиографический обзор литературы по  
специальности  
«Дизайн (по отраслям)»



# Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учебное пособие. - Москва : Академия, 2017. - 208 с. : цв. ил.



В учебном пособии рассмотрены основополагающие принципы художественно-оформительских работ, используемые при их выполнении материалы и инструменты, композиционные и технические приемы.

Приведены сведения о шрифтах, цвете и свете, фотографии, бумажной пластике и фирменном стиле, технологии их использования в художественно-оформительских работах.

Освещены вопросы художественного проектирования выставок и такие современные технологии, как термотрансфер, шелко- и аэрография, плоттерная резка.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ». Может быть полезно практическим работникам предприятий рекламного сервиса.







# Пожидаева С.П. Основы материаловедения : учебник. - Москва : Академия, 2019. - 192 с. : рис.



Учебное издание предназначено для изучения общепрофессиональной дисциплины «Основы материаловедения».

Изложены сведения о строении, свойствах, способах получения основных видов конструкционных материалов и их рационального использования в различных областях деятельности с учетом эстетических, экологических и экономических требований.

Особое внимание уделено материалам, применяемым в технике графического дизайна (в производстве полиграфической, рекламной и других видов дизайнерской продукции).

Приведенные сведения и справочные материалы позволят использовать учебник при выполнении ряда практических работ.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.





# Ишкова И.А. Архитектурное материаловедение : учебник. - Москва : Академия, 2019. - 192 с. : рис.



Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования

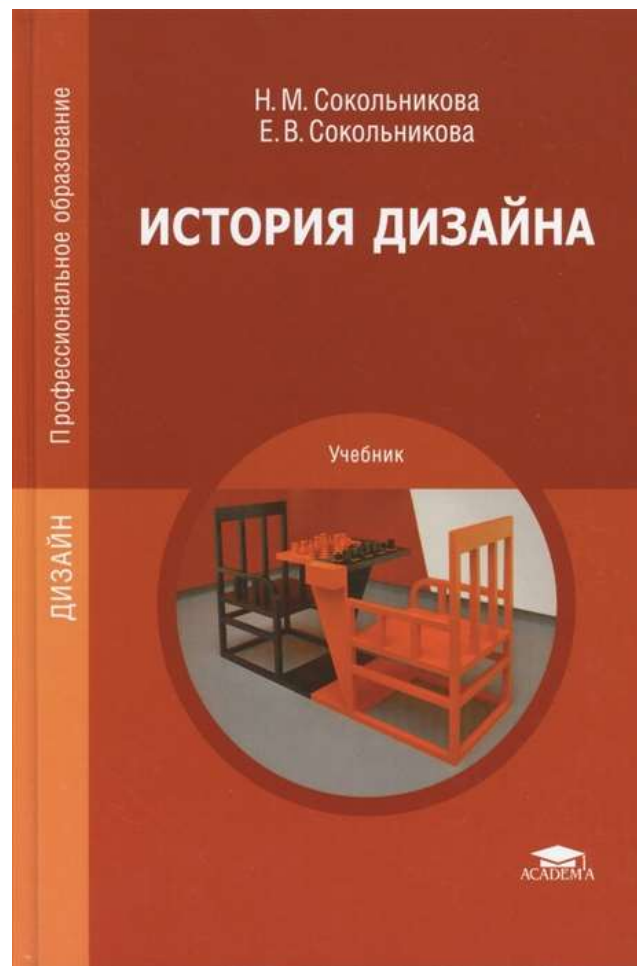
Рассмотрены новые подходы к освоению профессиональной деятельности в соответствии с профессиональными компетенциями: знание эксплуатационно-технических и эстетических свойств строительных и отделочных материалов, их номенклатуры и основы производства для правильной оценки качества и выбора наиболее рациональной области применения. Изложены основы материаловедения. Прослежено влияние сырья и технологии производства на структуру, свойства и применение материалов.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.





## Сокольникова Н.М. История дизайна : учебник. - Москва : Академия, 2016.- 240 с. : цв. ил.



Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)»; ОП.05 «История дизайна».

История дизайна исследуется с искусствоведческих позиций, во взаимосвязи с основными стилевыми течениями и направлениями искусства XX в.

Последовательно рассматривается формирование дизайна как нового вида проектной деятельности. Прослеживается взаимовлияние уровня технического прогресса общества, главенствующих в нем мировоззренческих концепций и идеологических установок на развитие и изменение подходов к дизайн-проектированию. Особое внимание уделяется процессам становления и развития промышленного и графического дизайна в странах Западной Европы, США, Японии, и России в XX в. Также продемонстрированы новые тенденции развития дизайна на современном этапе.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.





# Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие. - Москва : Юрайт, 2018. - 202 с. : ил.



Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям.

Учебное пособие посвящено истории графического дизайна и охватывает период с конца XIX в. до первой половины XX в. В пособии представлен систематизированный материал, раскрывающий специфику и историческое развитие концепций и стилей в искусстве, эстетике и графическом дизайне.

Содержит большое количество иллюстраций для более полного представления материала.

Для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, преподавателей, а также всех интересующихся историей графического дизайна.







## Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн : учебник.- Москва : Академия, 2017. - 208 с. : рис.



Рассмотрены теоретические основы компьютерной графики, виды компьютерной графики, оборудование рабочего места дизайнера-верстальщика, технологические основы цветоделения и допечатной подготовки, наиболее популярные графические редакторы, а также основы декоративной композиции, цветоведения, книжной и деловой графики, шрифтов и верстки. Представлены контрольные примеры, способы, методы разработки оригинал-макетов для различных видов полиграфической продукции.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.





# Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник. - Москва : Академия, 2017. - 160 с. : цв. ил.



Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)»; ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», МДК.01.01 «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)».

Рассмотрены основные виды монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, композиция в монументально-декоративном искусстве, формообразование в проектировании, дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды и проектирование в дизайне среды. Особое внимание уделено таким видам монументального искусства, как мозаика и витраж. Приведены сведения о системах автоматизированного проектирования.

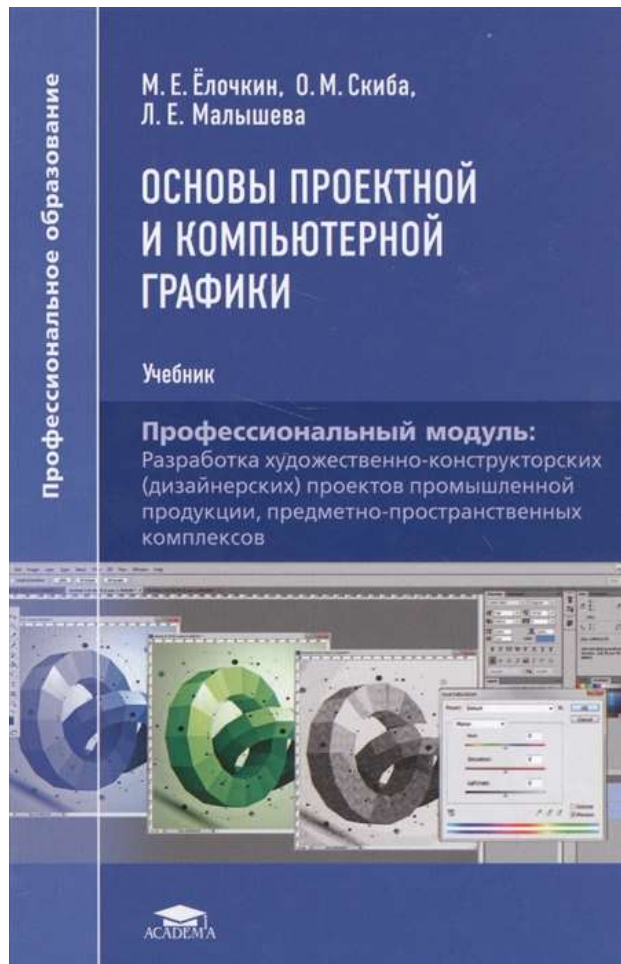
Для студентов учреждений среднего профессионального образования.







# Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики : учебник. - Москва : Академия, 2019. - 160 с.



Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)»; ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», МДК.01. 02 «Основы проектной и компьютерной графики» .

Рассмотрены инфокоммуникационные технологии в дизайне по областям их применения с технологической, художественной, экономической и социальной точек зрения, основные графические инструменты и средства выразительности проектной графики, технические приемы по освоению способов передачи проектной информации. Даны практические рекомендации по работе с графическими программами компьютерной графики и анимации. Компьютерная графика показана как одна из основополагающих дисциплин при формировании дизайнера.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования





# Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие. - Москва : Юрайт, 2019.- 74 с.



Учебное пособие предназначено для систематизации теоретических установок в изучении основ декоративной композиции. Овладение навыками декоративного изображения на основе творческой переработки, видоизменения и преобразования реалистических объектов позволит будущим специалистам в области дизайна профессионально проектировать предметно-пространственные комплексы окружающей среды - предметы и изделия культурно-бытового назначения.

Пособие построено на гармоничном сочетании теоретического материала и практических заданий, дающих наиболее полное представление о решении поставленных задач и способах выполнения самостоятельных творческих работ. Теоретический материал проиллюстрирован примерами мирового классического искусства и большим количеством студенческих работ.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.





# Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие / под ред. Е.Э. Павловская. - Москва. : Юрайт, 2018. - 183 с.



В настоящем учебном пособии представлены авторские концепции, отражающие актуальные тенденции и перспективы развития современного графического дизайна и сферы управления визуальными коммуникациями и мультимедиа. Освещаются реалии российского рынка графического дизайна, затрагиваются вопросы, связанные с пониманием глубинных смыслов происходящего в обществе и профессии, рассматриваются новые технологии создания визуальных, медийных и графических продуктов.

В пособии предлагаются принципиально новые, оригинальные подходы к организации образовательного процесса, что поможет будущему специалисту успешно взаимодействовать в динамичной профессиональной среде.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.







## Старикова Ю.С. Основы дизайна : конспект лекций. - Москва : А-Приор, 2012. - 112 с.



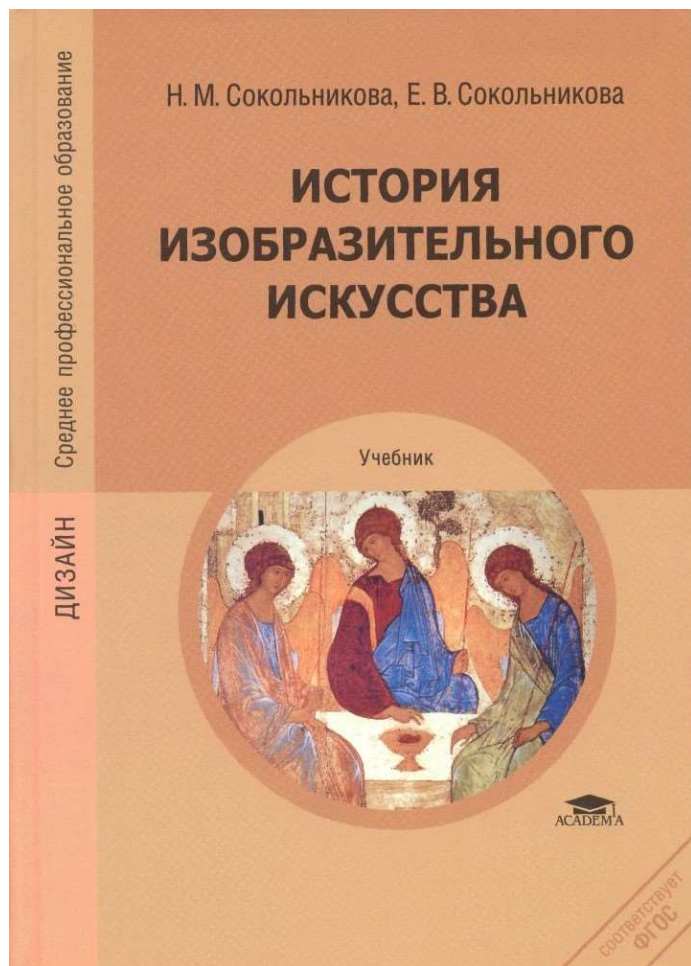
Используя данную книгу при подготовке к сдаче экзамена, студенты смогут в предельно сжатые сроки систематизировать и конкретизировать знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины; сосредоточить свое внимание на основных понятиях, их признаках и особенностях; сформулировать примерную структуру (план) ответов на возможные экзаменационные вопросы.

Данная книга не является альтернативой учебникам для получения фундаментальных знаний, но служит пособием для успешной сдачи экзаменов.





# Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства : учебник. - Москва : Академия, 2017. - 304 с. : цв. ил.



Учебник создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям «Дизайн» (по отраслям), «Реклама», «Парикмахерское искусство», ОП «История изобразительного искусства».

В учебнике систематизированы знания по истории зарубежного и русского изобразительного искусства. Рассмотрены искусство первобытной эпохи, Древнего мира, западноевропейское искусство от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков, русское искусство от эпохи Древнерусского государства до начала XX века. Дается представление об идейно-стилистических особенностях каждого исторического этапа, характерные тенденции в творчестве наиболее известных мастеров, выдающихся шедеврах мировой живописи, скульптуры, архитектуры.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.





# Емонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебное пособие : в 2 ч. - Москва : Академия, 2017. - 352 с. : цв. ил.



Книга, состоящая из двух частей, знакомит с важной сферой жизни человека — художественной культурой, которая включает различные виды искусства — архитектуру, скульптуру, живопись, музыку, литературу, театр.

Часть 1 посвящена культуре первобытности, Древнего мира (Месопотамия, Египет, Крит, Микены, Древняя Греция, Древний Рим) и Западной Европы.

Часть 2 охватывает материал по культуре России (от времени Крещения до начала XXI в.), арабо-мусульманских стран, Индии, Китая, Японии, Америки.

Древнейший пласт культуры представлен памятниками, архитектура и декор которых отражают миф, ключевой для мифологического сознания в каждом культурном ареале. Русская культура показана как история стилей, выбор которых во многом зависел от вкусовых пристрастий правителей. Рассмотрены те виды и те памятники национального искусства, которые дают наиболее полное представление об этих стилях. Большое внимание уделено раскрытию содержания и смысла мифологических и религиозных сюжетов, а также эстетической оценке произведения.







# Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения : учебник. - Москва : Академия, 2018. - 224 с. : цв. ил.



Учебник создан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)», ОП.04 «Живопись с основами цветоведения».

Рассмотрены приемы, методы, живописные ручные инструменты и классические красящие материалы для передачи на изобразительной плоскости образа безграничных по богатству зрительных фактов, транслируемых окружающей человека природной средой и натурными объектами. Раскрыты вопросы повышения уровня профессиональных компетенций студентов в создании эксклюзивного ручного живописного продукта на основе изучения основ теоретической и практической живописной грамоты.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования. Может быть полезен всем, кто интересуется развитием современного активного дизайна.





# Ломов С.П. Цветоведение : учебное пособие. - Москва : Владос, 2018. - 144 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM)



Учебное пособие посвящено цветоведению - одному из важных составляющих учебно-творческого процесса для художественных специальностей.

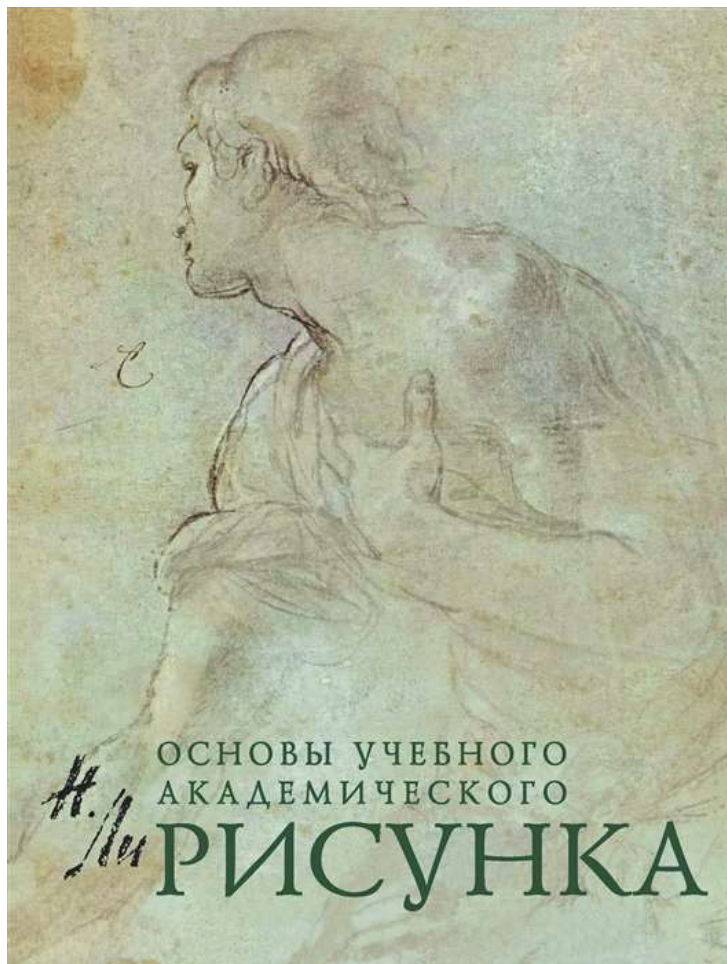
В книге раскрываются теоретические вопросы, необходимые для анализа концептуальных теорий цвета, а также демонстрируются технологические особенности психологии и физиологии цвета, ориентированные на полноту научного описания изучаемого объекта. Представлен полный курс лекций, учебно-методический и иллюстративный материал, часть которого вынесена на CD-ROM .

Издание адресовано студентам, магистрантам и преподавателям художественных учебных заведений высшего и среднего профессионального образования.





**Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник. - Москва : Эксмо, 2019. - 480 с. : ил.**



В учебнике рассматриваются теоретические и методические вопросы изобразительной грамоты. Содержит полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, дает представление о форме, объеме и конструкции. Особое внимание автор уделяет методике конструктивно-структурного изображения предметов, а также конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы, основанному на закономерностях их строения.

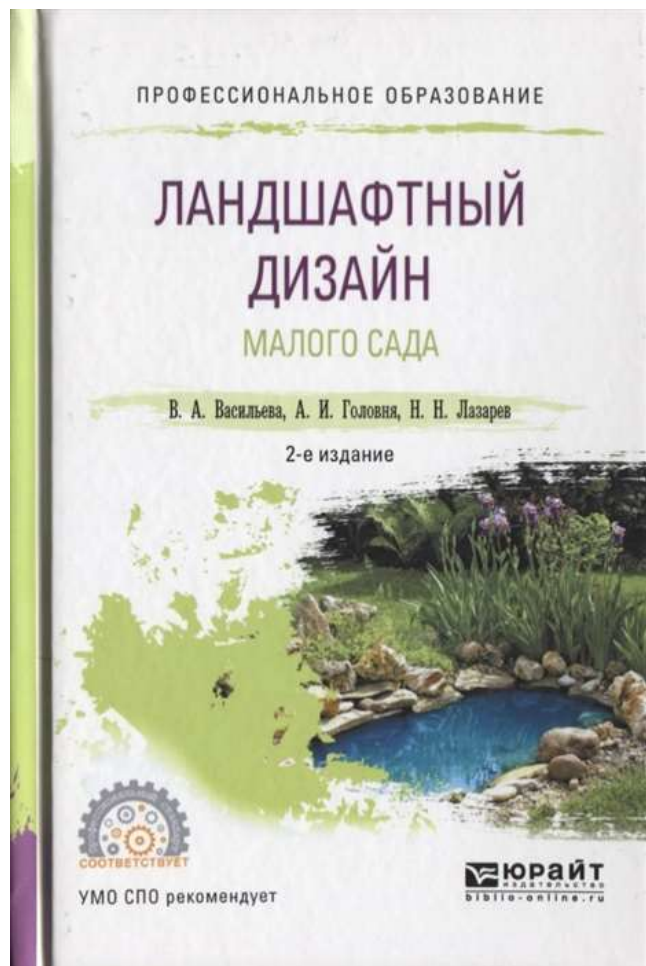
Учебник предназначен для студентов художественных и архитектурных вузов и факультетов, а также для учащихся профессиональных учебных заведений художественного профиля и преподавателей, учителей художественных школ и училищ.







## Васильева В.А. Ландшафтный дизайн малого сада : учебное пособие. - Москва : Юрайт, 2018. - 184 с. : рис.



Данная книга расскажет о некоторых законах, приемах и хитростях ландшафтного дизайна. Она поможет разобраться в базовых законах и наиболее распространенных стилях ландшафтного дизайна.

В книге рассказано об основных приемах организации ландшафтной территории, способах подбора растений и организации водоемов, альпинариев, рокариев, альпийских горок.

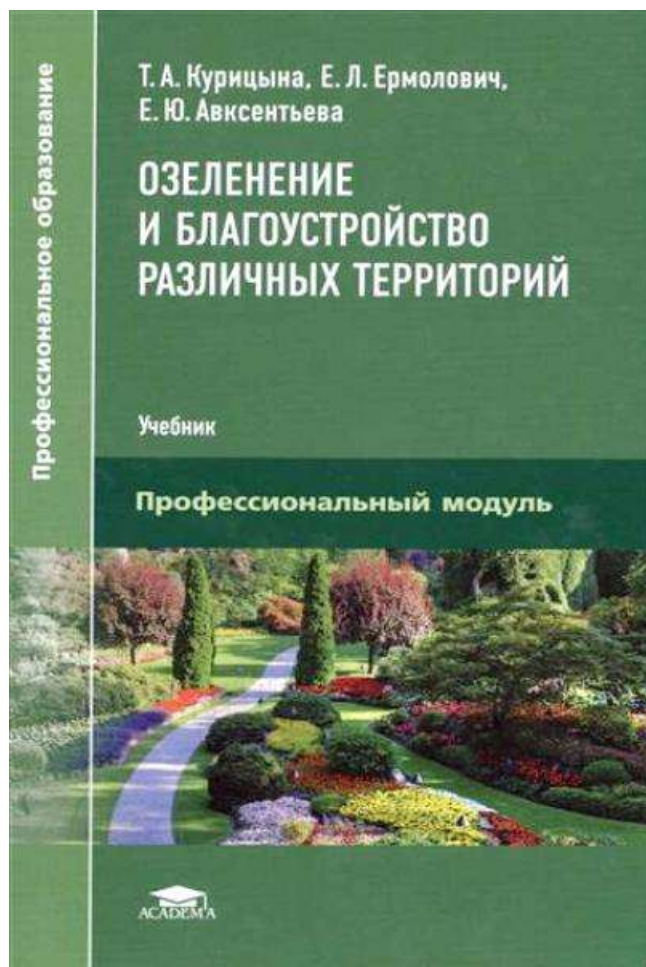
Приводится подробная характеристика, методики ухода и выращивания газонных, цветочно-декоративных и древесно-кустарниковых растений. Затронуты вопросы ландшафтного проектирования.

С помощью данной книги вы узнаете много полезной информации о секретах ландшафтного дизайна малого сада, а интересные задания помогут закрепить приобретенные знания на практике.





## Курицына Т.А. Озеленение и благоустройство различных территорий : учебник. - Москва : Академия, 2017. - 240 с. : ил.



Учебник создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

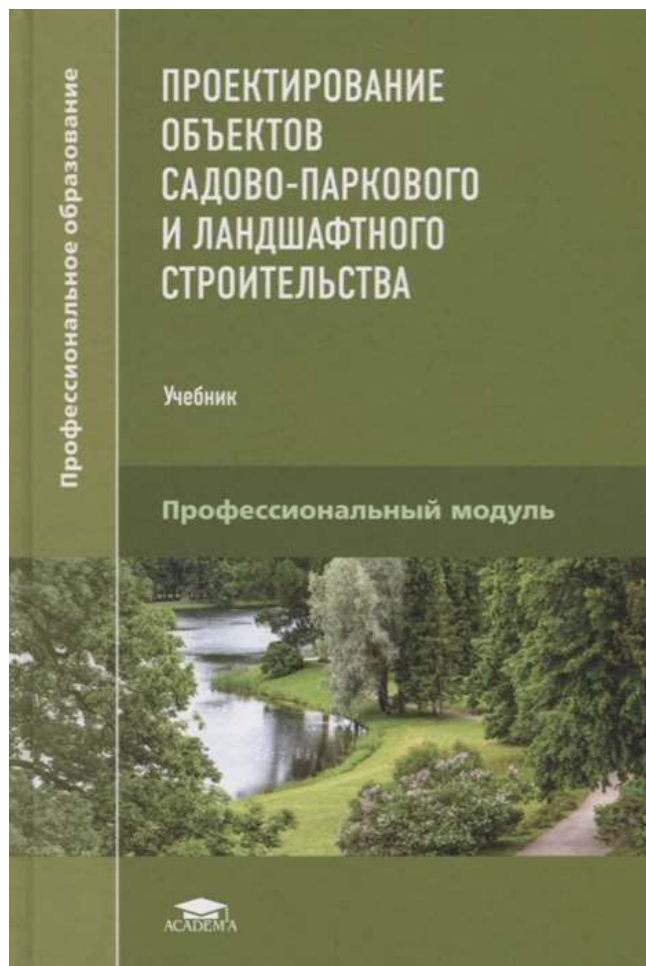
В учебнике представлен материал по организации работ на объекте озеленения. Рассмотрены вопросы строительства и содержания садовых дорожек, газонов, цветников; приемы вертикального озеленения и озеленения водоемов; создания альпинариев и рокариев. Уделено внимание рабочей документации на строительство садово-паркового объекта.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.





# Проектирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства : учебник / под ред. И.А. Николаевской. - М. : Академия, 2018. - 320 с. : цв. ил.



Учебник создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Рассмотрены правила оформления чертежей, геометрические построения, законы, правила и приемы проекционного черчения, построения перспективных проекций, проектирования объектов, назначение и содержание генеральных планов, проектирование объектов ландшафтной архитектуры, рабочие чертежи ее благоустройства и озеленения, а также принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта, приемы формирования паркового пейзажа и размещения архитектурных объектов в композиции паркового комплекса, ландшафтной организации территорий объектов общего и ограниченного пользования. Освещены вопросы геодезических работ, геопластики, выполнения предпроектного анализа, изысканий, согласования юридических вопросов землеустройства и ведения кадастрового паспорта объекта, культуры делового общения.

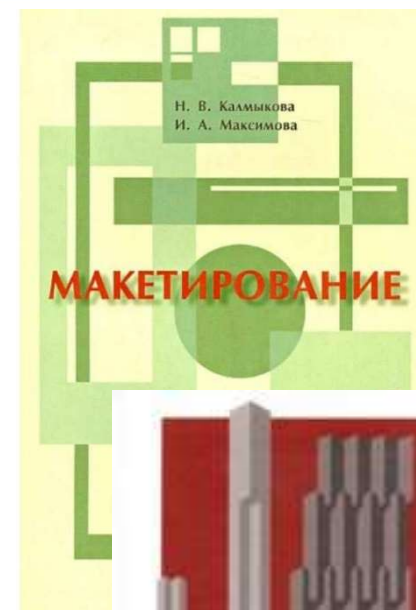
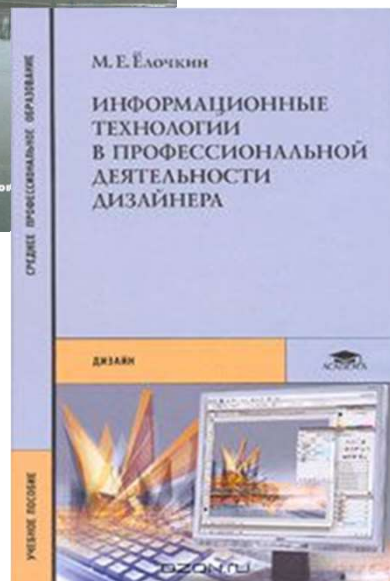
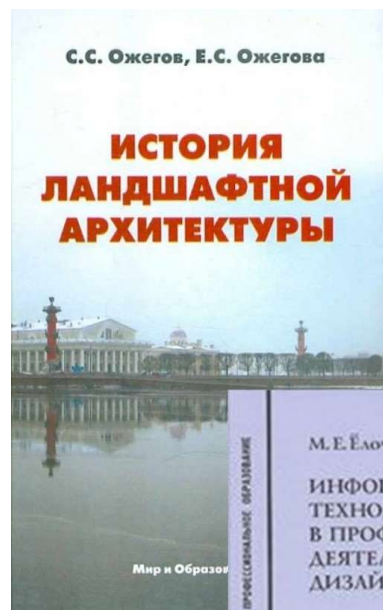
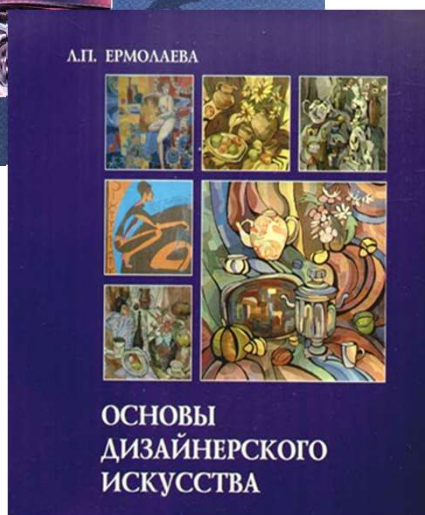
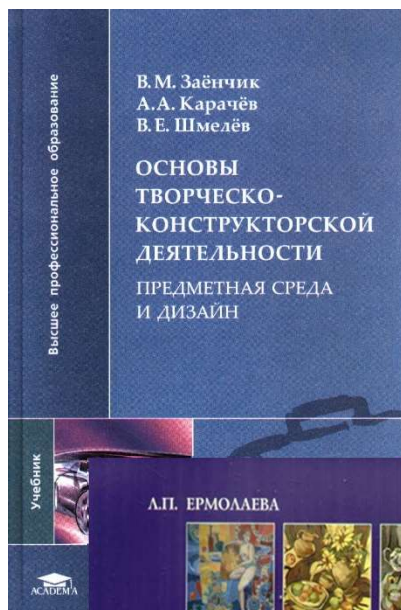
Для студентов учреждений среднего профессионального образования.







# Литература прошлых лет



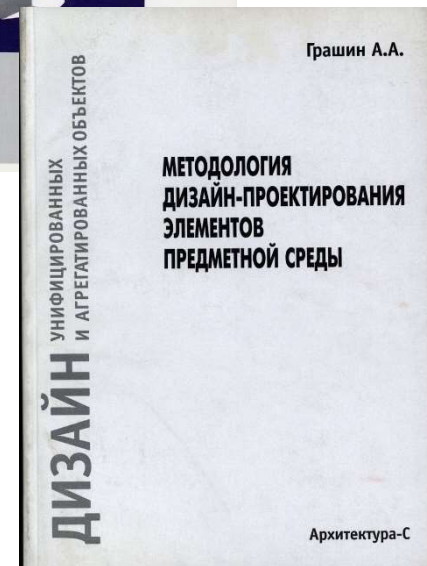


# Литература прошлых лет



ЭРГОНОМИКА  
в дизайне среды

В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич





# Литература прошлых лет







# Электронные ресурсы

**В НАШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ ДОСТУПНА**

**ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА**

**znanium.com**

ПРОЕКТ



**biblio-online.ru**

**Э**лектронная  
**Б**иблиотечная  
**С**истема





**ПРИЯТНОГО И  
ПОЛЕЗНОГО ЧТЕНИЯ!**

