

Структура методической разработки

Раздел 1. Общие сведения о методической разработке	
Перечень структурных компонентов	Описание методической разработки
Наименование образовательной организации Муниципальный район, Ф.И.О., должность носителя практики Контактная информация: мобильный телефон, электронный адрес Тема методической разработки Форма проведения мероприятия Место проведения Целевая группа	Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Сибирский профессиональный колледж», г.Омск, Шевченко Елена Евгеньевна, Преподаватель, 89059441884, Shevchenko-e00@mail.ru «Выполнение постижерного изделия на каркасной основе» Учебное занятие Учебная аудитория Обучающиеся 3 курса, специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства
Цель мероприятия Планируемые результаты: - личностные; - метапредметные (дошкольные образовательные учреждения и ПОО не представляют)	Цель: - Обобщить и систематизировать знания о русских народных промыслах - Выполнить постижерное изделие на каркасной основе Планируемые результаты: 1. Личностные - ЛР 5.2. Проявляет интерес к изучению тем, формирующих приверженность к родной культуре, чувства ответственности за прошлое и настоящее многонационального народа России;. - ЛР 5.3. Проявляет уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - ЛР 11.2. Обладает основами эстетической культуры (эстетика быта, труда, культура речи); 2. Метапредметные: 36 Технологии моделирования и изготовления постижерных изделий из натуральных и искусственных волос; У4 Осуществлять моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос.
Регламент работы (краткое описание структурных компонентов методического мероприятия) Формы организации деятельности обучающихся/воспитанников (для ОО в зависимости от тематического модуля)	Организационный этап Взаимное приветствие учителя и учащихся, создание психологической атмосферы. Формулирование цели и задач урока, ожидаемого результата. Актуализация мотивов учебной деятельности и знаний Актуализация знаний о русских народных промыслах и обработке волос в постижерном искусстве. Изучение нового материала Изучение технологии выполнения постижерных изделий на каркасной основе Подготовка и организация групповой работы знакомство с критериями оценки. Закрепление изученного материала Работа обучающихся в группах, применение полученных знаний в новых условиях для получения умений. Выполнение постижерного изделия на каркасной основе с учетом формы, цвета и элементов русской народной росписи. Контроль

	Представление обучающимися результатов групповой работы, коллективный анализ, оценка. Рефлексия Рефлексия обучающимися содержания изученного материала. Заключительный этап Подведение итогов, постановка домашнего задания. Формы организации деятельности обучающихся: - Фронтальная - Групповая - Индивидуальная
Ресурсы для проведения мероприятия	Мультимедийное оборудование, компьютер, материалы и оборудование для выполнения постижерных изделий.
Учебно-дидактические материалы для организации воспитательной деятельности обучающихся/воспитанников Приложение 1. Презентация к уроку «Выполнение постижерного изделия на каркасной основе». Приложение 2. Эскизы постижерных изделий. Приложение 3. «Технология выполнения постижерного изделия на каркасной основе».	Презентация, технологические карты, эскизы постижерных изделий.

Раздел 2. Сценарный план проведения мероприятия

Этап занятия	Методы обучения	Деятельность преподавателя	Деятельность студента
Организационный этап (5 минут)		Приветствует обучающихся, создает психологическую атмосферу. Помогает обучающимся сформулировать цели урока. Называет задачи и планируемый результат.	Приветствуют преподавателя. Формулируют цели урока. Знакомятся с задачами и планируемым результатом. Демонстрируют готовность к образовательной деятельности.
Актуализация мотивов учебной деятельности и знаний (10 минут)	Опрос, дискуссия, проблемные вопросы, повторное разъяснение с использованием опорных конспектов.	Организует обсуждение, корректирует ответы студентов, дополняет. Мотивирует студентов к изучению нового материала	Активно учувствуют в обсуждении изученной ранее темы.
Изучение нового материала (40 минут)	Квазипрофессиональная деятельность	Объясняет студентам новый материал, используя личный показ, опираясь на технологическую карту. Озвучивает критерии оценки.	Находят решение из проблемных ситуаций применяя полученные знания в новых условиях. Выполняют поделку на каркасной основе с учетом формы, цвета и элементов русской народной росписи.
Контроль (20 минут)	Самоконтроль	Комментирует, дополняет.	Самостоятельно оценивают выполненную работу, ориентируясь на критерии оценки, озвучивают результат.
Рефлексия (10 минут)	Рефлексия достижения цели	Предлагает студентам обобщить изученное на занятии, проанализировать допущенные ошибки, причины затруднений и успехов, оценить степень достижения целей.	Обобщают изученное на занятии, анализируют допущенные ошибки, оценивают индивидуальную степень достижения целей, причины возникших затруднений и достигнутых успехов.
Заключительный этап (5 минут)		Оценивает работу группы, выставляет оценки за занятие и комментирует их, дает задание на дом.	Записывают задание на дом.

3. Заключение	
Краткий вывод изложенного в методической разработке содержания (<i>не более 6 предложений</i>): - актуальность разработки в реализации рабочей программы воспитания; - целесообразность формы методической разработки; - аргументированность ориентации методической разработки на планируемые результаты	Актуальность темы в том, что культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Народное искусство активно воздействует на духовное развитие обучающегося, формирует уважение к традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. Знакомя обучающихся с народным искусством, со свидетельствами прошлых эпох - мы тем самым формируем эстетическую культуру, эстетику быта, труда и культуру речи.
4. Материально – технические условия	
Необходимость и достаточность материально-технического обеспечения методического мероприятия	Материально – технические условия должны быть представлены в полном объеме. Данная методическая разработка может стать основой для разработки практических занятий по МДК.02.02 Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды.
5. Список литературы	
В соответствии с ГОСТ Р7.05-2008 Список литературы за последние 5 лет.	Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учеб. для учреждений сред. проф. Образования / Н.И. Васильева. –М. Издательский центр «Академия»,2018.-160с.: ил.,[16]с. Цв.вкл.
6. Приложения (обязательное представление).	



Выполнение постижерного изделия на каркасной основе

Цель:

- Обобщить и систематизировать знания о русских народных промыслах
- Выполнить постижерное изделие на каркасной основе



Задачи:

- Актуализировать знания о русских народных промыслах и обработке волос постижерном искусстве
- Изучить технологию выполнения постижерных изделий на каркасной основе
- Выполнить постижерное изделие на каркасной основе с учетом формы, цвета и элементов русской народной росписи



Какие русские народные промыслы вы знаете?



- Гончарное дело (изготовление посуды и игрушек)
- Литье (Каслинское литье)
- Резьба (Шегодская прорезная береста, Абрамцево-кудринская резьба)
- Вышивка (Владимирская гладь, Тверская вышивка)
- Стеклодувное производство (Клинская елочная игрушка, Гусевский хрусталь)
- Пуховязальный промысел (Оренбургский пуховый платок)
- Кружевоплетение (Вологодское, Елецкое, Мценское кружево)
- Роспись посуды и предметов быта (Гжель, Хохлома, Жостовская, Городецкая, Мезенская)

Назовите отличительные особенности гжельской росписи?



Назовите отличительные особенности хохломской росписи?



Гжель

Традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике. Для создания гжели, как правило, используют белые и синие краски.

Считается, что слово «гжель» произошло от глагола «жечь». В деревне Гжель с древности занимались гончарным искусством. Здесь создавали разные глиняные изделия, лепили и обжигали керамическую посуду и фигурки.

Расписывают посуду и статуэтки в ручную, кобальтом — синей краской, которая легко переносила высокие температуры.

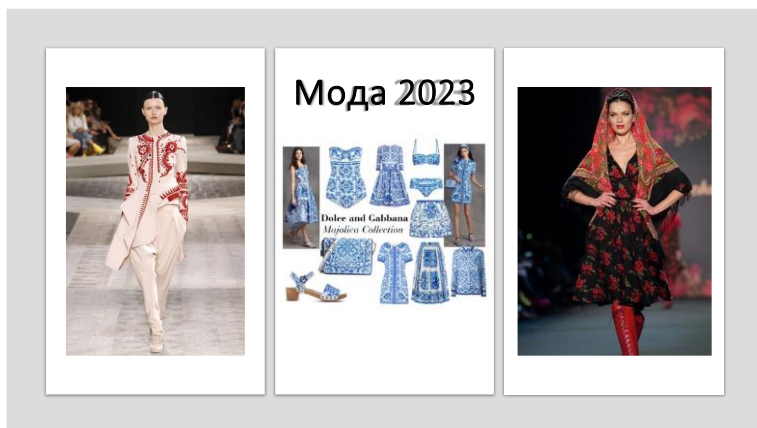


Хохлома

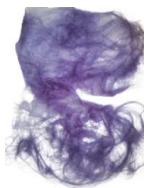
Старинный русский народный промысел, исконно славянская роспись.

Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым, золотым и черным цветом. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.

Актуально ли использование русского народного орнамента в современной моде?



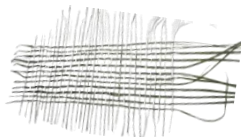
Перечислите методы обработки волос постижерного искусства?



Метод валяния



Метод нарезки



Клеевой метод

Технология выполнения постижерного изделия на каркасе

1 Этап: Выполнение эскиза будущего постижерного изделия



Критерии оценки

- При выполнении постижерного изделия использовано 3 метода обработки волос – 1 балл.
- Цветовая гамма подобрана в соответствии с традиционным колоритом росписи – 1 балл.
- Элементы орнамента повторяют форму выбранной русской народной росписи – 1 балл.
- Постижерное изделие соответствует эскизу – 1 балл.
- Постижерное изделие выполнено аккуратно и эстетично – 1 балл.

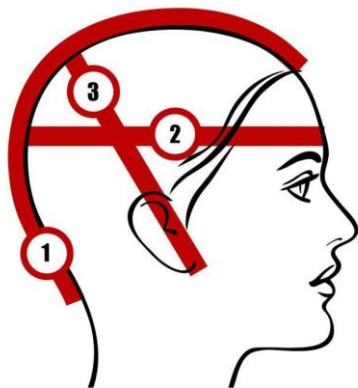


Время на выполнение задания 1,5 часа

2 Этап: Подготовка необходимых материалов и оборудования



3 Этап: Измерение параметров головы



4 Этап: Создание каркаса из проволоки



5 Этап: Заполнение формы методами «валяние» и «нарезка»



6 Этап: Выполнение орнамента клеевым методом



7 Этап: Украшение изделия стразами и бусинами



Представление выполненных постижерных изделий:

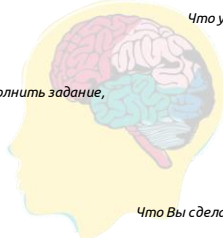
1. Назовите ваш источник творчества
2. Дайте обоснование за счет чего отражен народный промысел в постижерном изделии (форма, цвет, элементы росписи)
3. Перечислите где можно использовать выполненное постижерное изделие.

Рефлексия

Как Ваши индивидуальные особенности повлияли на выполнение задания?

Что у Вас вызывает наибольшую гордость?

Насколько трудно было для Вас выполнить задание, что вызвало затруднения и почему?



Что Вы сделаете по-другому в следующий раз?

Цель:

- ✓ Обобщить и систематизировать знания о русских народных промыслах
- ✓ Выполнить постижерное изделие на каркасной основе



Задачи:

- ✓ Актуализировать знания о русских народных промыслах и обработке волос постижерно-мискусстве
- ✓ Изучить технологию выполнения постижерных изделий на каркасной основе
- ✓ Выполнить постижерное изделие на каркасной основе с учетом формы, цвета и элементов русской народной росписи



Ты молодец!



Домашнее задание

Вставить в портфолио эскиз, технологическую карту и фотографию постижерного изделия на каркасной основе.

Достигнутые результаты

Знать:

- 36. Технологии моделирования и изготовления постижерных изделий из натуральных и искусственных волос

Уметь:

- У4. Осуществлять моделирование и изготовление постижерных изделий из натуральных и искусственных волос

Общие компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

Личностные результаты (ЛР):

- ЛР 5.2. Проявляет интерес к изучению тем, формирующих приверженность к родной культуре, чувства ответственности за прошлое и настоящее многонационального народа России
- ЛР 5.3. Проявляет уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- ЛР 11.2. Обладает основами эстетической культуры (эстетика быта, труда, культура речи)

Межпредметные связи:

ПМ.02. Подбор и выполнение причесок различного назначения с учетом потребностей клиента : МДК.02.01 Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос + МДК.02.02 Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды



«Технология выполнения постижерного изделия на каркасной основе»

Содержание этапа	Схема	Технология выполнения	Применяемое оборудование, инструменты, приспособления, материалы
1.Подготовительные работы		Подготавливаем все необходимые инструменты и материалы для изготовления постижерного изделия. Выполняем измерение головы клиента. При помощи сантиметровой ленты измеряем манекен по центрально- вертикальному (1) и центрально-горизонтальному проборам (2). А также ориентируясь на центр лба и нижнюю точку макушечной зоны (3)	Проволока, зажимы, плоскогубцы, секундный клей, канекалон черного, красного, желтого, синего и белого цвета, лен, лак для волос, фен, ножницы, французские булавки, стразы, сантиметровая лента бусы, нитки, игла.
2.Изготовление каркаса		Выполняем ободок, для этого сгибаем проволоку пополам. Закрепляем при помощи плоскогубцев. 1. Хохлома: прикрепляем проволоку с двух сторон к ободку, выгибаем руками направляя к лицу. Обматываем каркас желтым канекалоном, закрепляем клеем 2. Гжель: сгибаем проволоку пополам, придаем ей каплевидную форму и прикрепляем к каркасу. Отрезаем 2 одинаковые проволоки, выгибаем по задуманному рисунку и прикрепляем к средней части и к каркасу при помощи плоскогубцев. Обматываем каркас белым канекалоном, закрепляем клеем.	Проволока, белый и желтый канекалон, клей, плоскогубцы.

3. Заполнение формы методами «валяние» и «нарезка»		Выполняем метод «нарезки», для этого мелко нарезаем канекалон и фиксируем его при помощи лака и фена. Выполняем метод «валяния», для этого спутываем прядь канекалона и фиксируем ее при помощи лака и фена. Фиксируем полотно на каркасе при помощи фена, лака и клея.	Лак, фен, ножницы.
Выполнение орнамента клеевым методом		Отрезаем прядь канекалона, пропитываем клеем из льна, придаем задуманную форму и переносим на каркас, фиксируем булавками.	Клей из льна, расческа, французские булавки.
Украшение изделия стразами и бусинами		При помощи клея фиксируем стразы, пришиваем бусы.	Клей, бусы, нитки, игла.