

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«АККОРДЕОН (базовый уровень)»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации – 3 года
Направленность – художественная
Разработчик: Михеев И.И.

г.о. МЫТИЩИ

СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

| № п.п. | Название раздела |
|--------|--|
| 1. | Пояснительная записка |
| 2. | Планируемые результаты освоения обучающимися ОП |
| 3. | Учебно-тематический план |
| 4. | Годовые требования |
| 5. | Система и критерии оценок |
| 6. | Материально-технические условия реализации программы |
| 7. | Методическое обеспечение учебного процесса |
| 8. | Приложение 1: График образовательного процесса |

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (далее – ОП) «Аккордеон (базовый уровень)» Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Правительством РФ 04.09.2014г.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. ОП «Аккордеон (базовый уровень)» имеет *художественную* направленность.

1.3. **Актуальность** данной программы обусловлена соответствием требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации детей к познанию, творчеству, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и европейской культуры; развитию способностей к определенному виду деятельности; выявлению и развитию одаренных детей.

1.4. **Отличительной особенностью** программы является ее интеграция в ДШИ №3 с общеразвивающей образовательной программой «Основы музыкального исполнительства», в ходе которой обучающиеся получают базовые знания, умения и навыки в области теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы, хорового пения. Содержание ОП «Аккордеон (базовый уровень)» построено таким образом, чтобы обучающийся освоил уровень владения музыкальным инструментом, который обеспечивает возможность своевременного перехода детей, проявивших выдающиеся способности, на предпрофессиональную программу.

1.5. ОП «Аккордеон (базовый уровень)» разработана с **целью**:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся базового комплекса знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;

- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

1.6. **Задачами** реализации ОП «Аккордеон (базовый уровень)» являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков владения музыкальным инструментом, позволяющих ему музицировать, осознанно и свободно взаимодействовать с объектами музыкального искусства, критически воспринимать и оценивать явления музыкальной культуры на том уровне освоения, который соответствует его индивидуальным возможностям;
- приобретение детьми знаний принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, формы;
- формирование устойчивого интереса к исполнению музыки, обеспечение возможности при наличии соответствующего уровня способностей продолжить обучение в школе искусств по предпрофессиональной программе;
- приобретение детьми опыта индивидуальной и групповой творческой деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с нотным текстом;
- реализация творческого потенциала обучающихся через опыт сценических выступлений;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;
- формирование способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

1.7. **Срок освоения** ОП «Аккордеон (базовый уровень)» составляет 3 года для детей, поступивших в возрасте от 8 до 11 лет включительно. Общее количество часов образовательной программы составляет 210 часов, объем каждого года обучения - 70 часов. Периодичность в неделю – 2 раза. Продолжительность занятия – 40 - 45 минут (в соответствии с локальным актом Школы).

1.8. **Форма обучения:** очная. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальный урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в *дистанционной форме*.

1.9. По окончании освоения каждого года обучения по ОП «Аkkордеон (базовый уровень)» обучающиеся проходят аттестацию, по итогам которой педагогическим советом школы может быть дана рекомендация к продолжению обучения в школе искусств по предпрофессиональной или общеразвивающей дополнительной образовательной программе.

1.10. Освоение полного курса дополнительной общеразвивающей программы «Аkkордеон (базовый уровень)» завершается итоговой аттестацией.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения полного курса ОП «Аkkордеон (базовый уровень)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

2.1. Предметные результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

2.2. Личностные результаты:

- развитие музыкального мышления, восприятия, музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к переводу на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

2.3. Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы с учебным материалом; умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; умения давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

III. Учебно-тематический план

3.1. Обучение в рамках ОП «Аккордеон (базовый уровень)» ведется каждый учебный год по следующим **направлениям:**

- организация исполнительского аппарата (достижение свободы и координации движений, формирование слухо-двигательных связей);
- техническое развитие (изучение основных технических приемов, достижение отчетливости, плавности, ровности и беглости, «стройности» в аккордах) на материале этюдов, гамм, арпеджио;
- формировании исполнительских навыков (звукоизвлечение, артикуляция, фразировка, выразительность исполнения, владение динамикой, агогикой, чувство формы) при разучивании пьес (кантиленного и виртуозного характера), полифонических произведений, сочинений крупной формы;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, игра аккомпанемента, овладение навыками игры в ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией;
- накопление разностороннего исполнительского репертуара.

Важным направлением учебной работы является участие в классных, школьных концертах и конкурсах, выступления перед разными группами слушателей.

3.2. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

3.3. Объем времени на самостоятельную работу при освоении ОП «Аккордеон (базовый уровень)» предусмотрен в размере от 4 до 7 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

3.4. В соответствии с методическими принципами отечественной исполнительской школы усвоение теоретических сведений происходит при обучении игре на инструменте непосредственно в практической деятельности. Поэтому в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на часы теоретических и практических занятий.

1 год (3 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

| № | НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ | Количество часов | Формы контроля |
|---|--|------------------|--|
| 1 | Организация игрового аппарата | 3 | технический зачет |
| 2 | Техническое развитие | 11 | |
| 3 | Работа над пьесами | 16 | академическое прослушивание, академический зачет |
| 4 | Работа над полифонией | 12 | |
| 5 | Работа над крупной формой | 18 | |
| 6 | Подготовка к концертному исполнению программы | 4 | |
| 7 | Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле | 4 | текущий контроль |
| 8 | Концертная деятельность | 2 | |
| 9 | Промежуточная аттестация | 2 | |
| | Итого: | 72 | |

2 год (4 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

| № | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА | Количество часов | Формы контроля |
|---|--|------------------|---|
| 1 | Организация игрового аппарата | 2 | технический зачет |
| 2 | Техническое развитие | 12 | |
| 3 | Работа над пьесами | 14 | академическое прослушивание, академический зачет, |
| 4 | Работа над полифонией | 14 | |
| 5 | Работа над крупной формой | 18 | |
| 6 | Подготовка к концертному исполнению программы | 4 | |
| 7 | Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле | 3 | текущий контроль |
| 8 | Концертная деятельность | 3 | |
| 9 | Промежуточная аттестация | 2 | |
| | Итого: | 72 | |

3 год (5 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

| № | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА | Количество часов | Формы контроля |
|---|-------------------------------------|------------------|--------------------------------------|
| 1 | Организация игрового аппарата | 1 | технический зачет |
| 2 | Техническое развитие | 12 | |
| 3 | Работа над пьесами | 14 | академические прослушивания, экзамен |
| 4 | Работа над полифонией | 14 | |
| 5 | Работа над крупной формой | 19 | |
| 6 | Подготовка к концертному исполнению | 4 | |

| | | | |
|---|--|----|------------------|
| | программы | | |
| 7 | Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле | 3 | текущий контроль |
| 8 | Концертная деятельность | 4 | |
| 9 | Итоговая аттестация | 1 | |
| | Итого: | 72 | |

IV. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Для достижения целей данной программы педагогу следует очень чутко, дифференцированно осуществлять развитие каждого ребенка, активизировать работу с репертуаром.

Особое внимание предлагается уделять изучению большого количества этюдов, по сложности соответствующих уровню учащегося. Именно прохождение большого объема технического материала (при условии достаточного художественного уровня этюдов) должно помочь ученику преодолеть имеющиеся у него психо-двигательные проблемы. Следует доводить этюды до высокой степени отработки технических деталей, безошибочного исполнения. В таком случае изучение этюда приведет не только к намеченному техническому результату, но и принесет ученику чувство удовлетворения, радости от успешно проделанной работы.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара, развития навыка разбора и чтения нотного текста. Очень важно научить ребенка самостоятельно планировать и рационально использовать время для домашних занятий.

1-й год (3 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

1. Организация игрового аппарата. «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц, преодоление вялости, «безопорного» звукоизвлечения. Научение приемам двигательного контроля. Техника ведения меха. Формирование слухового контроля качества звукоизвлечения. Динамика звучания.

2. Техническое развитие. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре. Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Самостоятельное изучение музыкальных терминов. 4-6 этюдов, примерный перечень:

К.Черни «Этюд До мажор»;
В.Накапкин «Этюд Ля минор»
Л.Шитте «Этюд Соль мажор»
В.Клин «Этюд Ми минор»
Шитте «Этюд Соль мажор»
Л.Шитте «Этюд Фа мажор»
Н.Дауге «Этюд Фа мажор»

3. Работа над пьесами. За год учащийся должен пройти 3-5 пьес различного характера. *Примерный перечень:*

Бетховен «Танец»
Хачатурян «Вальс»
В. Моцарт «полонез»
Л. Книппер «Полюшко-поле»
В. Моцарт «Колыбельная песня»
М. Блантер «Катюша»
К. Листов «В землянке»
Мокроусов «Одинокая гармонь»
У.Н.П. «Ничьяка месячка»
У.Н.П. «Соседка»
Р.Н.П. «Подгорка»
Р.Н.П. «Яблочко»

4. Работа над полифонией. Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе. За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения. *Примерный перечень:*

А. Гедике ««Фугато»»
И. Кригер «Менуэт»
Бах «Менуэт»
Л. Моцарт «Менуэт»
Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
А.Гедике «Сарабанда» пер. П.Лондонова
Э.Хауг «Прелюдия» пер. Р.Бажилина
В.Мотов «Полифоническая пьеса»

5. Работа над крупной формой. Изучение особенностей строения и развития в формах: вариации, рондо, сонатина. За год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы. *Примерный перечень:*

Т.Хаслингер «Сонатина»
Бетховен «Сонатина», «Романс», «Рондо».
К.Вебер «Сонатина»
В.Моцарт «Вальс»
С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянского

А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий от разных нот. Досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный перечень ансамблей:

Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

Примеры программ для итогового контроля:

1 вариант

В.Моцарт «Вальс»

Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова

К.М.Вебер Сонатина

Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина

С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського

Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
В.Мотов Мазурка 19
Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова
5 вариант
В.Мотов «Полифоническая пьеса»
А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

2-й год (4 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

1. Организация игрового аппарата. «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц, преодоление вялости, «безопорного» звукоизвлечения. Совершенствование приемов двигательного контроля.

2. Техническое развитие. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. Самостоятельное изучение музыкальных терминов. 6-8 этюдов. *Примерный перечень:*

Черни К. Этюд №42 соль минор
Шипе Л. Этюд до минор
Эк Г. Этюд №15 До мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Черни К. Этюды №2,5,7
Бородин Н. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
Доренский А. Этюды №131-224

3. Работа над пьесами. В течение года обучающийся должен пройти 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых, в том числе кантиленного характера). *Примерный перечень:*

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
Джайкишан Индийский танец
Жиро А. Под небом Парижа
Завальный В. Интермеццо
Иванов В. Вальс «Воспоминание»
Кирсавин И. Русская тройка
Кристоферсон К. Воскресное утро
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
Лядов А. Прелюдия
Массне Ж. Элегия
Пьяцолла А. Тангуанго 24

Раков Н. Весенняя полька
Серебренников А. «Дождь из конфетти»
Серебренников А. «Снегурочка»
Сиегл А. Красотка из Аргентины
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Туревич К. Фокстрот
Фиготин Г. Мотылёк
Чайковский П. Утреннее размышление
Чайковский П. Баба-Яга
Чайковский П. Хор Чиняков
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
Шопен Ф. Полонез
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

4. Работа над полифонией. За год с учетом усложнения материала учащийся должен пройти 2 полифонических произведения. *Примерный перечень:*

И. С. Бах Ария C-dur
Бах И. С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
Бах И. С. Прелюдия ре минор
Бах И. с. Аллеманда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная fuga
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко С. Фугетта
Шишаков Ю. Угрюмый напев
Щуровский Ю. Степная песня

5. Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты (сонатины). Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. За год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы. *Примерный перечень:*

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1
Гендель Г. Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5
Кихта В. Андриюшина сонатина
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1
Малиновский С. Детская сюита №1

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, используется материал предыдущего года обучения, облегченные переложения популярной классической и эстрадной музыки. К игре в ансамбле нужно по возможности привлекать других учащихся класса.

Примеры программ для итогового контроля:

1 вариант

Лунгвист Т. «Канон» C-dur
«Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова
Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

Гендель Г. Чакона G-dur
Коробейников И. Сюита 3.
Серебренников А. «Снегурочка»

3 вариант

И. С.Бах Ария C-dur
Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
Завальный В. Интермеццо

4 вариант

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова
Вариации на тему р. н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

3-й год (5 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

1. Организация игрового аппарата. Совершенствование приемов слухо-двигательного контроля, самостоятельная подготовка исполнительского аппарата к работе.

2. **Техническое развитие.** Мажорные гаммы до 5 знаков включительно двумя руками. Игра в две или три октавы дуолями, триолями; минорные гаммы до 5 знаков включительно двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от любой ноты. 4-8 этюдов.

Примерный перечень:

Беренс Г. Этюд До мажор
Бурмистров А. Этюд соль минор
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор
Голлендер А. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд до минор
Казанский С. Этюд МИ минор
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
Лачинов А. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор
Эк Г. Этюд №23 ре минор

3. **Работа над пьесами.** В течение года обучающийся должен пройти 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых, в том числе кантиленного характера и виртуозную). Возрастает роль самостоятельного анализа музыкального образа, средств выразительности. Предполагается самостоятельная работа по разбору и ознакомительному разучиванию 1-2 пьес. *Примерный перечень:*

Бонаков В. Пять лирических пьес
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек
Волченко В. Прелюдия
Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы
Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»

Ойт А. Медленный фокстрот
Охта Э. Вальс
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Рамо Ж. Ф. Курица
Ребиков В. Вальс
Фибих З. Поэма
Фиготин Б. Кумушки
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

4. Работа над полифонией. Обязательным является освоение имитационной полифонии. Знакомство с разделами фуги (фугетты), понятиями тема, противосложение, интермедия. Строение старинной сюиты, особенности частей. За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения. *Примерный перечень:*

Бах И. С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №1 Соль мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)
Бах И. С. Дуэт Бетховен Л. Органная фуга
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная фуга)
Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До мажор
Лундквист Т. Пять инвенций
Лядов А. Канон Соч.34 №1
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор
Новиков А. Полифоническая пьеса
Шишаков Ю. Прелюдии и фуги

5. Работа над крупной формой. С учетом усложнения программы за год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы. *Примерный перечень:*

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
Гайдн Й. Соната №5 ля мажор
Гендель г. Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Жилинский А. Сонатина До мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В. А. Сонатина №1 До мажор
Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Главной задачей этого года обучения является подготовка к концертному исполнению экзаменационной программы. С этой целью в течение года проводятся два прослушивания в присутствии комиссии, что помогает обучающимся мобилизовать усилия для своевременной подготовки частей программы, а затем – для ее целостного показа. Аудио- и видеозапись как средство самоконтроля. Совершенствование приёмов психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Приобретение навыков аккомпанемента, по возможности – с привлечением учащихся других специальностей. Подбор аккомпанемента, освоение фигураций.

Примеры программ для итоговой аттестации:

1 вариант

Б. Киселев Фуга
Д. Кабалевский Сонатина
Б. Тихонов Этюд
Укр. нар. песня «Ой, ходила дивчина»

2 вариант

И. С. Бах Ария
Л. Бетховен Багатель
Р. Шуман «Отзвуки театра»
Рус. нар. песня «Уж и я ли молода»

3 вариант

Д. Ципполи Фугетта
А. Джулиани Тарантелла
А. Диабелли Сонатина
Груз. нар. песня «Сулико»

4 вариант

В. А. Моцарт Лёгкая сонатина (До-мажор)
И. С. Бах Органная прелюдия До-мажор
Рус.нар.песня «То не ветер», обр. В. Лушникова
А. Гурилев «Сарафанчик»

V. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Оценка может выставляться как за урок в целом, так и за отдельные виды работы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.п.

Главный показатель – личностный рост каждого ученика, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольного урока, зачета, академического концерта, академического прослушивания. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия, на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Итоговый контроль – академический зачет в присутствии комиссии в конце учебного года на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Освоение полного курса программы завершается итоговой аттестацией в форме экзамена.

2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Выступления на академических прослушиваниях и зачетах оцениваются по следующим критериям:

Оценка «5» - эмоциональное исполнение, передача музыкального стиля и жанра произведения; точность в передаче метроритма, динамики; присутствует ощущение формы произведения; слуховой контроль над качеством звучания инструмента; владение приемами исполнения штрихов, достаточно свободные игровые движения; хорошее владение технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4» - недостаточно эмоциональное исполнение; передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми пометками;

неточности в передаче метроритма, динамики; присутствует слуховой контроль над качеством исполнения; незначительные проблемы с игровым аппаратом; уровень технического владения произведением удовлетворительный.

Оценка «3» - неэмоциональное исполнение, серьезные ошибки в тексте; проблемы с темпом, ритмом, артикуляцией, динамикой; нет достаточного слухового контроля над исполнением; есть проблемы с аппаратом, слабо владеет техническими навыками.

Оценка «2» - незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

VI. Материально-технические условия реализации программы

6.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями сферы культуры и образования;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,

возможности его поступления на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

6.2. Продолжительность учебного года для учащихся составляет 39 недель. Продолжительность аудиторных занятий составляет 35 недель, из них одна неделя - резервная. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

6.3. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать ресурсы сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован нотными сборниками, хрестоматиями по годам обучения и по разделам обучения, методическими пособиями для преподавателей.

Аудио- и видеотека школы укомплектована хрестоматиями с записью произведений, изучаемых по программе.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

6.4. Реализация общеразвивающей ОП «Аккордеон» предусматривает как аудиторную, так и внеаудиторную формы работы. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

6.5. Педагогические работники Школы регулярно проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании, осуществляют творческую и методическую работу.

6.6. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю по основным формам работы

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во

многим обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между его художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть

составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 4 до 7 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Рекомендуемые репертуарные сборники

- 1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981 35
- 2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
- 3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
- 4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
- 5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
- 6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
- 7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
- 8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
- 9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
- 10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
- 11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
- 12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
- 13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
- 14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
- 15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
- 16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
- 17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
- 18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990 36
- 19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
- 20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
- 21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
- 22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007

- 23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
- 24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
- 25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- 26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
- 27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
- 28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Рекомендуемая литература

- 1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
- 2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
- 3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып.
- 4. М., Музыка, 1978 4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
- 5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
- 6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
- 7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
- 8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970 38
- 9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
- 10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
- 11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
- 12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
- 13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
- 14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
- 15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974

- 16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
- 17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
- 18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
- 19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
- 20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
- 21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
- 22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
- 23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002 39
- 24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
- 25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- 26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
- 27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
- 28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
- 29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
- 30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
- 31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
- 32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987

Приложение 1

