

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«ГИТАРА (стартовый уровень)»

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет

Срок реализации – 2 года

Направленность – художественная

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «ДШИ №3» Канаматов Р.М.

г.о. МЫТИЩИ

СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3.	Учебно-тематический план
4.	Годовые требования
5.	Система и критерии оценок
6.	Материально-технические условия реализации программы
7.	Методическое обеспечение учебного процесса
8.	Приложение 1: График образовательного процесса

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (далее – ОП) «Гитара (стартовый уровень)» Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Правительством РФ 04.09.2014г.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. ОП «Гитара (стартовый уровень)» имеет *художественную* направленность. Уровень данной программы – стартовый.

1.3. **Актуальность** данной программы обусловлена соответствием требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации детей к познанию, творчеству, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и европейской культуры; развитию способностей к определенному виду деятельности; выявлению и развитию одаренных детей.

1.4. **Отличительной особенностью** программы является ее интеграция в ДШИ №3 с общеразвивающей образовательной программой «Основы музыкального исполнительства», в ходе которой обучающиеся получают базовые знания, умения и навыки в области теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы, хорового пения. Содержание ОП «Гитара (стартовый уровень)» построено таким образом, чтобы обучающийся освоил начальный этап владения музыкальным инструментом, который обеспечивает возможность дальнейшего овладения музыкально-исполнительскими навыками как в рамках общеразвивающих программ, так и по предпрофессиональной программе, для детей, проявивших выдающиеся способности.

1.5. ОП «Гитара (стартовый уровень)» разработана с **целью**:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся начального комплекса знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства;

- воспитания активного слушателя, зрителя, участника домашнего музицирования; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;
- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

1.6. **Задачами** реализации ОП «Гитара (стартовый уровень)» являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков владения музыкальным инструментом, позволяющих ему музицировать, осознанно и свободно взаимодействовать с объектами музыкального искусства, критически воспринимать и оценивать явления музыкальной культуры на том уровне освоения, который соответствует его индивидуальным возможностям;
- приобретение детьми знаний особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики в произведениях разных форм и жанров;
- формирование устойчивого интереса к исполнению музыки, обеспечение возможности при наличии соответствующего уровня способностей продолжить обучение в школе искусств по предпрофессиональной программе;
- приобретение детьми опыта индивидуальной и групповой творческой деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с нотным текстом;
- реализация творческого потенциала обучающихся через опыт сценических выступлений;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;
- формирование способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

1.7. **Срок освоения** ОП «Гитара (стартовый уровень)» составляет 2 года для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет включительно. Общее количество часов образовательной программы составляет 140 часов, объем каждого года обучения - 70 часов. Периодичность в неделю – 2 раза. Продолжительность занятия – 40 - 45 минут (в соответствии с локальным актом Школы).

1.8. **Форма обучения:** очная. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальный урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером. Работа в

классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в *дистанционной форме*.

1.9. По окончании освоения ОП «Гитара (стартовый уровень)» обучающиеся проходят аттестацию, по итогам которой педагогическим советом школы может быть дана рекомендация к продолжению обучения в школе искусств по предпрофессиональной или общеразвивающей дополнительной образовательной программе.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения ОП «Гитара (стартовый уровень)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

2.1. Предметные результаты:

- знание основ музыкальной грамоты, необходимых для разбора и исполнения нотного текста;
- знание характерных особенностей первичных жанров и их выразительного значения в произведениях песенного, танцевального, маршевого характера;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения доступного уровня сложности;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, сочинения мелодии на заданный текст;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

2.2. Личностные результаты:

- развитие музыкального мышления, восприятия, музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к переводу на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

2.3. Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы с учебным материалом; умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; умения давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

III. Учебно-тематический план

3.1. Обучение в рамках ОП «Гитара (стартовый уровень)» ведется по следующим **направлениям:**

- организация исполнительского аппарата;
- приобретение необходимого минимума репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- формирование исполнительских навыков при разучивании пьес (кантленного и подвижного характера), полифонических произведений, сочинений крупной формы;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, игра аккомпанемента, овладение навыками игры в ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией.

3.2. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

3.3. Объем времени на самостоятельную работу при освоении ОП «Гитара (стартовый уровень)» предусмотрен в размере от 2 до 5 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

3.4. В соответствии с методическими принципами отечественной исполнительской школы усвоение теоретических сведений происходит при обучении игре на инструменте непосредственно в практической деятельности. Поэтому в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на часы теоретических и практических занятий.

1 год (1 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Введение в предмет, знакомство с инструментом, техника безопасности. Уход за гитарой. История инструмента. Устройство 6-ти струнной гитары.	2	текущий контроль
2	Донотный период. Игра упражнений по открытым струнам приемом тирандо	6	
3	Организация игрового аппарата, формирование первоначальных навыков (тирандо и апояндо).	13	
4	Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией	8	
5	Работа над гаммами и этюдами	7	
6	Разучивание пьес	10	академическое прослушивание, зачет
7	Знакомство с пьесами композиторов периода барокко и классицизма (Ф. Карулли, А. Диабелли, Д. Агуадо, Ф. Сор, М. Джуллиани) - XVII – начало XIX вв	14	
8	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	10	текущий контроль
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	72	

2 год (2 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	4	технический зачет
2	Техническое развитие	12	
3	Работа над пьесами, обработками народных пьес и танцев	18	академическое прослушивание, академический зачет
5	Работа над пьесами композиторов периода классицизма	20	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	6	
7	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	10	текущий контроль
8	Промежуточная аттестация	2	

IV. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Для достижения целей данной программы педагогу следует очень чутко, дифференцированно осуществлять развитие каждого ребенка, активизировать работу с репертуаром.

1-й год (1 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

1. Вводный урок. Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания гитары. Устройство 6-ти струнной гитары. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения.

2. Дюотный период. Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Развитие элементарных ритмических представлений. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

3. Организация игрового аппарата. Формирование первоначальных навыков (тирандо и апояндо). Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Нотная грамота и чтение нот в первой - третьей позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Основы музыки: нотоносец, ноты 1-ой октавы; ноты 2-ой октавы; малой октавы

4. Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией. Формирование слухового внимания к активному и внятному «произнесению» мелодии. Развитие представлений о звуковых градациях. Овладение исполнением динамических оттенков forte, piano, mf, mp, crescendo, diminuendo.

5. Работа над гаммами и этюдами. Игра звукоряда и гаммы До мажор и Ля минор в одну октаву приёмом апояндо. Небольшое количество легких этюдов, лаконичных по форме, на закрепление освоенных штрихов и технических приемов.

6. Разучивание пьес. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с

педагогом). Пьесы должны иметь яркий образный характер. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

7. Знакомство с пьесами композиторов периода барокко и классицизма (М.Каркасси, Ф. Карулли, А. Диабелли, Д. Агуадо, Ф. Сор, М. Джуллиани, Н.Паганини и др.) - XVII – начало XIX вв. Для развития музыкального мышления, слухового внимания в репертуар включаются несложные пьесы классических композиторов периода XVII – начало XIX вв. в форме периода – это одна из простых форм, которая представляет собой изложение законченной музыкальной мысли.

8. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий от разных нот. Игра в ансамбле с преподавателем дает ребенку возможность слышать полноценную музыкальную фактуру, вовлекает в активное музицирование.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Прелюдия
Донских В. Пятнистый щенок
Поплянова Е. Добрый гном

Вариант 2

Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Минцев В. Маленький испанский танец

Вариант 3

Джуллиани М. Экосез
Рехин И. Колокольный перезвон
«Во саду, ли в огороде», РНП

Вариант 4

Ерзунов В. Дождик
Донских Д. Метелка
Али А. Простая песенка

2-й год (2 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

1. Организация игрового аппарата. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо и апояндо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции.

2. Техническое развитие. Гамма До мажор в две октавы, в позиции приёмом апояндо разными вариантами. Упражнения на разные виды арпеджио. Не менее двух этюдов на различные виды техники.

3. Работа над пьесами. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ. Знакомство с элементами полифонии. Развитие музыкально-образного мышления.

4. Работа над пьесами композиторов периода классицизма. Изучение более сложных пьес – легкие вариации, простые двух и трёхчастные формы – это формы, в которых первая часть, как правило, пишется в форме периода, а остальные не перерастают её (то есть для них норма – или тоже период или предложение). Работа над фразировкой, соотношением разделов в форме, кульминацией.

5. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

6. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

Каркасси М. Ария
Донских В. Медвежий танец-полька
Поплянова Е. Старинный танец

Вариант 2

Д. Агуадо Аллегретто
Рокамора М. Мазурка
Калинин В. Обр. РНП. Ах ты береза

Вариант 3

М. Каркасси Прелюдия
Поплянова Е. Добрый гном
В. Ребиков « Воробушек, воробей»

Вариант 4

Ф.Карулли Вальс
Ерзунов В.Три сценки кукольного представления
Али А. Осенний вечер

Вариант 5

Сор Ф. Этюд до-мажор
Поплянова Е. Как у бабочки крыло
Иванова Л. Болтушки

Примерный репертуарный список

1 год (1 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

Обработки народных песен

1. В.Калинин. Обр. РНП. «Во саду ли в огороде»
2. В.Калинин. Обр. РНП. «Во поле береза стояла»
3. Латышская народная песня
4. В.Калинин. Обр. РНП. «Веселые гуси»
5. В. Яшнев. Обр. РНП. «Ходила младшенька»
6. Украинские народные песни: «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»

Произведения русских композиторов

1. М. Глинка. Контраданс
2. Н. Головин. Вальс
3. В. Ребиков. «Воробушек, воробей»
4. П. Чайковский. «Мой Лизочек»

Произведения зарубежных композиторов

1. Д. Агуадо. Аллегретто
2. Ф.Карулли. Вальс
3. М. Каркасси. Прелюдия
4. В. Моцарт. Грациозо
5. Х. Рамо. Ригодон
6. Ф. Сор. Анданте
7. А. Диабелли. Менуэт
8. А. Диабелли. Скерцо
9. И.Кригер. Менуэт

Произведения советских композиторов

1. Ю. Абелев. Осенняя песенка
2. К. Акимов. «Дождик накрапывает»
3. А. Гедике. Медленный вальс
4. А. Иванов-Крамской. Вальс
5. А. Иванов-Крамской. Прелюдия ми минор
6. Д. Кабалевский. Маленькая полька
7. А. Филипенко. «По малину в сад пойдем»
8. П. Хаджиев. Светляки

Ансамбль

1. В. Калинин. Вальс
2. Польский нар. Танец Мазурка
3. РНП «Я на горку шла»
4. В. Шаинский. Кузнечик
5. В. Ерзунов. Дуэты
6. Н. Масленникова. Маленький ёжик

2 год (2 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

Обработки народных песен и танцев

1. А. Иванов-Крамской. Обр. РНП. «Ах ты, матушка»
2. А. Иванов-Крамской. Обр. РНП. «Как у наших у ворот»
3. А. Иванов-Крамской. Обр. РНП. «Я на горку шла»
4. Е. Ларичев. Обр. РНП. «Вниз по матушке по Волге»
5. Е. Ларичев. Обр. РНП. «Во поле береза стояла»
6. В. Лебедев. Обр. РНП. «Ты, Настасья»
7. В. Яшнев. Обр. РНП. «Среди долины ровныя»
8. Г. Барбакадзе. Обр. Груз. НП «Светлячок»

Произведения русских композиторов

1. М. Балакирев. Хороводная
2. А. Гречанинов. В Разлуке
3. А. Гречанинов. На качелях
4. А. Гречанинов. Пилигрим
5. М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
6. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
7. П. Чайковский. Французская песенка из оперы «Пиковая дама»

Произведения советских композиторов

1. Н. Иванова-Крамская. Солнечный зайчик
2. Д. Кабалевский. Песенка
3. Е. Ларичев. Напев
4. А. Иванов-Крамской. Грустный напев
5. Д. Шостакович. Марш
6. А. Новиков. Дороги

Произведения зарубежных композиторов

1. Д. Агуадо. Маленький вальс
2. Л. Бетховен. Прекрасный цветок
3. М. Джулиани. Маленькая пьеса
4. А. Диабелли. Менуэт
5. Ф. Карулли. Романс
6. Ф. Карулли. Сицилиана
7. Й. Мертц. Андантино
8. Л. Моцарт. Пьеса
9. Ф. Сор. Анданте

Ансамбль

1. В. Калинин. Тень-тень
2. О. Книппер. Полюшко-поле
3. Ф. Карулли. Пьеса
4. И. Кюффнер. Анданте. Лендлер. Экосезы
5. Р. Лихтинен. Летка-енка
6. В. Ерзунов. Цветные огоньки

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговый контроль освоения программы.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Итоговая аттестация для стартового уровня обучения не предусмотрена.

Таблица

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачёты
Итоговый контроль	определяет уровень и качество освоения образовательной программы	академический зачет

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Оценка может выставляться как за урок в целом, так и за отдельные виды работы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.п.

Главный показатель – личностный рост каждого ученика, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольного урока, зачета, академического концерта, академического прослушивания. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия, на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Итоговый контроль – академический зачет в присутствии комиссии в конце учебного года на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или зачёты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

VI. Материально-технические условия реализации программы

6.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями сферы культуры и образования;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его поступления на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

6.2. Продолжительность учебного года для учащихся составляет 39 недель. Продолжительность аудиторных занятий составляет 35 недель, из них одна неделя - резервная. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

6.3. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать ресурсы сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован нотными сборниками, хрестоматиями по годам обучения и по разделам обучения, методическими пособиями для преподавателей.

Аудио- и видеотека школы укомплектована хрестоматиями с записью произведений, изучаемых по программе.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащаются пюпитрами, подставками для ног, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

6.4. Реализация общеразвивающей ОП «Гитара» предусматривает как аудиторную, так и внеаудиторную формы работы. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

6.5. Педагогические работники Школы регулярно проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании, осуществляют творческую и методическую работу.

6.6. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю по основным формам работы

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими

сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне

одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев напротив немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего к скрипичным и фортепианным.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),

- доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. 2006
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
8. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1,2. Новосибирск, 1999
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009
10. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. – М., 1985
11. Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих. Композитор, С-П., 1996
12. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. / Сост. И. Пермяков. Л., 1987
13. Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. – М., 1989
14. Яшнев В. И Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель на шестиструнной гитаре. – Ленинград, 1968
15. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993, №1.С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979

2. Альбом гитариста. Сборник пьес для семиструнной гитары. Выпуск 18/ Сост. Ашкенази А. – М., 1971

3. Альбом начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 25/ Сост. Морозов Н. – М., 1986

4. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989

5. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934

6. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1986

7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962

8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1984, 1988

9. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995

10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванова-Крамского. - М.- Л., 1946

11. Гитаристу-любителю. Семиструнная гитара/ Сост. Н.Самусь. – М.,1985

12. Донских В. Я рисую музыку. – Композитор – С-П., 2004

13. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. – Композитор – С-П., 2006

14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

15. Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 классов детских музыкальных школ. Выпуск 1. Черноголовка, 1998

16. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 5. Таймс, 2002

17. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 6. Таймс, 2004

18.

19. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 9. Таймс, 2005

20. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск 11. Таймс, 2007
21. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.- Л., 1947
22. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972
23. Иванова Л. 25 этюдов. – Композитор – СПб., 2004
24. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1998
25. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998
26. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 1999
27. Иванов М. 30 этюдов. (семиструнная гитара) – М., 1940, 2006
28. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
29. Калинин В. Юный гитарист. Часть I, II. – М., 1993 – 2008
30. Калинин В. Юный гитарист. Часть III. – Новосибирск, 1998
31. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1972
32. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающего гитариста. Ч. 1, 2. СПб., 2005
33. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997.
34. Классическая шестиструнка. 1-3 классы ДМШ/ Сост. А. Рейн. – М., 2003
35. Киселев О. Музыка для гитары. Том II. – Russia/1995
36. Ким Б. Переложения и обработки для семиструнной гитары. – М., 2011
37. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999
38. Козлов В. Сеньорита Гитара в цирке. – Челябинск, 2012
39. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
40. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
41. Кофанов А. 12 этюдов для гитары. – Композитор, С-П., 2005
42. Кошкин Н. Эльфы. Сюита для гитары. Инфа, - М., 1994
43. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1-3 классы музыкальной школы/ Сост. В. Колосов. – М., 1995
44. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары В. Козлов. – С-П., 2007
45. Минцев В. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – Ставрополь, 2002
46. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981, 1984
47. Нотная тетрадь гитариста. (Семиструнная гитара). Выпуск 4/ Сост. Красный В. – М., 1982

48. Нотная тетрадь гитариста. (Семиструнная гитара). Выпуск 11/ Сост. Красный В. – М.,1989
49. Орехов С. Русская музыка. – М., 2000
50. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., 1986
51. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., 1989
52. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., 1992
53. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966
54. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
55. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1969
56. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
57. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
58. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., 1970
59. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., 1971
60. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., 1977
61. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., 1973
62. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
63. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993
64. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. – Композитор, С-П.,2004
65. Привалов С. Полифонические пьесы: Для шестиструнной гитары/ С-П., 2002
66. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., 2005
67. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., 2005
68. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., 1948
69. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2 М., 1993

70. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
71. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. – Тула, 2002
72. Руднев С. Сборник пьес. – Тула, 2004
73. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Выпуск 1,2,3,4,5,6. Торопов, - М.,1996-2002
74. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
75. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., 1939
76. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., 1932
77. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшневу. - Л., 1934, 1935
78. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., 1939
79. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. А. Ашкенази. - М., 1977
80. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., 1933
81. Сборник пьес для семиструнной гитары. Выпуск 24 / Под ред. П. Агафшина. - М., 1933
82. Сихра А. и Морков В. Четыре пьесы для семиструнной гитары
83. Сихра А. Полное собрание сочинений для семиструнной гитары/ Сост. В Украинец. – Кривой Рог, 2006
84. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии.- ГИД, М., 2000
85. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., 1975
86. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1971
87. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Сост. Н. Ивановна-Крамская
88. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
89. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 3: Для средних классов/ Сост. А. Иванова-Крамская. - М., 2005
90. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
91. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985
92. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., 1972
93. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986

94. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары: 1-7 кл. детских музыкальных школ / Сост. В. Агабов. - М., 2005
95. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1958
96. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1959
97. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., 1960
98. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., 1961
99. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983.
100. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.
101. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
102. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985.
103. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986.
104. Уроки мастерства для средних классов. Тетрадь 4/ Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 2006
105. Фетисов Г. Первая нотная тетрадь. М., 1997
106. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони.- Л., 1961
107. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., 1987
108. Этюды для шестиструнной гитары. - М., 1962
109. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
110. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
111. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
112. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
113. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
114. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
115. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
116. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» (стартовый уровень)

УТВЕРЖДАЮ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств «Гитара» (стартовый уровень)

Директор МБУ ДО «ДШИ №3» _____

Срок обучения – 2 года

« ____ » _____ 20 ____ года

МП

График учебного процесса

График учебного процесса																		Сводные данные по бюджету времени в неделях																													
Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Аудиторные	Итоговая	каникулы	всего							
	1-4	5-11	12-18	19-25	26.09-2.10	3-9	10-16	7-23	24-29.10	30.10-06.11	7-13	14-20	21-27	28.11-04.12	5-11	12-18	19-25	29.12-10.01	11-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-05.03	2-8	6-12	13-19	20-26	27.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	35	x	4	39				
1																																															

Обозначения

Аудиторные занятия

Итоговая аттестация

Каникулы



