ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА (базовый уровень)»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации – 3 года

Направленность – художественная

Разработчики: преподаватели МБУ ДО «ДШИ №3» Вершинская В.Н., Картоева Х.А.

г.о. МЫТИЩИ

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3.	Учебно-тематический план
4.	Годовые требования
5.	Система и критерии оценок
6.	Материально-технические условия реализации программы
7.	Методическое обеспечение учебного процесса
8.	Приложение 1: График образовательного процесса

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. общеразвивающая программа области Дополнительная музыкального искусства (далее – ОП) «Скрипка (базовый уровень)» Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Правительством РФ 04.09.2014г.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и образовательной дополнительным осуществления деятельности ПО общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

- 1.2. **ОП** «Скрипка (базовый уровень)» имеет *художественную* направленность.
- 1.3. **Актуальность** данной программы обусловлена соответствием требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации детей к познанию, творчеству, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и европейской культуры; развитию способностей к определенному виду деятельности; выявлению и развитию одаренных детей.
- 1.4. Отличительной особенностью программы является ее интеграция в ДШИ №3 с общеразвивающей образовательной программой «Основы музыкального исполнительства», в ходе которой обучающиеся получают базовые знания, умения и навыки в области теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы, хорового пения. Содержание ОП «Скрипка (базовый уровень)» построено таким образом, чтобы обучающийся освоил уровень владения музыкальным инструментом, который обеспечивает возможность своевременного перехода детей, проявивших выдающиеся способности, на предпрофессиональную программу.

1.5. ОП «Скрипка (базовый уровень)» разработана с целью:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся базового комплекса знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;
- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

1.6. **Задачами** реализации **ОП** «Скрипка (базовый уровень)» являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков владения музыкальным инструментом, позволяющих ему музицировать, осознанно и свободно взаимодействовать с объектами музыкального искусства, критически воспринимать и оценивать явления музыкальной культуры на том уровне освоения, который соответствует его индивидуальным возможностям;
- приобретение детьми знаний принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, формы;
- формирование устойчивого интереса к исполнению музыки, обеспечение возможности при наличии соответствующего уровня способностей продолжить обучение в школе искусств по предпрофессиональной программе;
- приобретение детьми опыта индивидуальной и групповой творческой деятельности;

- обучение навыкам самостоятельной работы с нотным текстом;
- реализация творческого потенциала обучающихся через опыт сценических выступлений;
- развитие значимых для образования социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;
- формирование способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.
- 1.7. Срок освоения ОП «Скрипка (базовый уровень)» составляет 3 года для детей, поступивших в возрасте от 8 до 11 лет включительно. Общее количество часов образовательной программы составляет 210 часов, объем каждого года обучения 70 часов. Периодичность в неделю 2 раза. Продолжительность занятия 40 45 минут (в соответствии с локальным актом Школы).
- 1.8. Форма обучения: очная. Форма проведения аудиторных занятий индивидуальный урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в *дистанционной форме*.

- 1.9. По окончании освоения каждого года обучения по **ОП** «**Скрипка** (базовый уровень)» обучающиеся проходят аттестацию, по итогам которой педагогическим советом школы может быть дана рекомендация к продолжению обучения в школе искусств по предпрофессиональной или общеразвивающей дополнительной образовательной программе.
- 1.10. Освоение полного курса дополнительной общеразвивающей программы «Скрипка (базовый уровень)» завершается итоговой аттестацией.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения полного курса **ОП** «**Скрипка** (**базовый уровень**)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

2.1. Предметные результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
 - 2.2. Личностные результаты:
- развитие музыкального мышления, восприятия, музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к переводу на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.
 - 2.3. Метапредметные результаты:
- формирование навыков самостоятельной работы с учебным материалом; умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

III. Учебно-тематический план

- 3.1. Обучение в рамках **ОП** «**Скрипка** (**базовый уровень**)» ведется каждый учебный год по следующим **направлениям**:
- организация исполнительского аппарата (достижение свободы и координации движений, формирование слухо-двигательных связей);

- техническое развитие (изучение основных технических приемов, достижение отчетливости, плавности, ровности и беглости), на материале этюдов, гамм, арпеджио;
- формирование исполнительских навыков (звукоизвлечение, артикуляция, , фразировка, выразительность исполнения, владение динамикой, агогикой, чувство формы) при разучивании пьес (кантиленного и виртуозного характера), сочинений крупной формы;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, овладение навыками игры в ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией;
- накопление разностороннего исполнительского репертуара.

Важным направление учебной работы является участие в классных, школьных концертах и конкурсах, выступления перед разными группами слушателей.

- 3.2. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.
- 3.3. Объем времени на самостоятельную работу при освоении **ОП** «**Скрипка** (базовый уровень)» предусмотрен в размере от 4 до 7 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.
- 3.4. В соответствии с методическими принципами отечественной исполнительской школы усвоение теоретических сведений происходит при обучении игре на инструменте непосредственно в практической деятельности. Поэтому в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на часы теоретических и практических занятий.

1 год (3 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Количество	Формы контроля
		часов	
1	Организация игрового аппарата	3	технический
2	Техническое развитие	13	зачет
3	Работа над пьесами	19	академическое
4	Работа над ансамблем	7	прослушивание,
5	Работа над крупной формой	18	академический
6	Подготовка к концертному исполнению	4	зачет
	программы		
7	Подбор по слуху, чтение с листа	4	текущий
			контроль
8	Концертная деятельность	2	
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	72	

2 год (4 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

No	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество	Формы контроля
		часов	
1	Организация игрового аппарата	2	технический
2	Техническое развитие	15	зачет
3	Работа над пьесами	17	академическое
4	Работа над ансамблем	8	прослушивание,
5	Работа над крупной формой	18	академический
6	Подготовка к концертному исполнению	4	зачет,
	программы		
7	Подбор по слуху, транспонирование	3	текущий
			контроль
8	Концертная деятельность	3	
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	72	

3 год (5 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество	Формы контроля
		часов	
1	Организация игрового аппарата	1	технический
2	Техническое развитие	15	зачет
3	Работа над пьесами	17	академические
4	Работа над ансамблем	8	прослушивания,
5	Работа над крупной формой	19	экзамен
6	Подготовка к концертному исполнению	4	
	программы		
7	Подбор по слуху, транспонирование	3	текущий
			контроль
8	Концертная деятельность	4	
9	Итоговая аттестация	1	
	Итого:	72	

IV. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Для достижения целей данной программы педагогу следует очень чутко, дифференцированно осуществлять развитие каждого ребенка, активизировать работу с репертуаром.

Особое внимание предлагается уделять изучению большого количества этюдов, по сложности соответствующих уровню учащегося. Именно прохождение большого объема технического материала (при условии достаточного художественного уровня этюдов) должно помочь ученику преодолеть имеющиеся у него психо-двигательные проблемы. Следует доводить этюды до высокой степени отработки технических деталей, безошибочного исполнения. В таком случае изучение этюда приведет не только к намеченному техническому результату, но и принесет ученику чувство удовлетворения, радости от успешно проделанной работы.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара, развития навыка разбора и чтения нотного текста. Очень важно научить ребенка самостоятельно планировать и рационально использовать время для домашних занятий.

1-й год (3 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

- 1. Организация игрового аппарата. «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц. Научение приемам двигательного контроля.
- **2. Техническое развитие.** Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Изучение II и III позиций. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях. Подготовительные упражнения к исполнению трели, усвоению навыков вибрации. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Работа над пластикой ведения смычка.

Мажорные и минорные гаммы 3-4 (одна бемольная) до трех знаков в две и три октавы с переходами в позиции, арпеджио и аккорды. Гаммы в двойных нотах в одну октаву. Этюды в первых трех позициях, 4-5 этюдов на различные виды техники. Самостоятельное изучение музыкальных терминов.

- **3. Работа над пьесами**. Изучение пьес различного характера с использованием 1-3 позиций. За год учащийся должен освоить 5-6 пьес.
- **4. Работа над крупной формой.** Изучение особенностей строения и развития в формах: вариации, концерт, сонатина. За год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы.
- **5.** Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио-и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

Промежуточная аттестация два раза в год в форме академического прослушивания.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

Г. Дулов Этюд № 42

А Гречанинов «Весельчак»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

А. Комаровский Этюд № 43

И.Бах «Марш»

В.Моцарт «Пантомима» (в ансамблевом исполнении)

Вариант 3

А. Комаровский Этюд № 43

О. Ридинг «Концерт h-moll» I или III часть

Н.Бакланова «Сонатина»

*Исполнение гамм и этюдов может быть вынесено в отдельное прослушивание.

2-й год (4 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

- **1.Организация игрового аппарата.** «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц. Совершенствование приемов двигательного контроля.
- **2. Техническое развитие.** Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередованием. Изучение первых трех позиций, различные виды их смены. Знакомство с IV и V позициями. Двойные ноты и аккорды в I позиции. Закрепление навыков вибрации. Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями, аккорды. Этюды на разные виды техники, 4-5 этюдов на различные виды техники.
- **3. Работа над пьесами.** В течение года обучающийся должен пройти 5-6 пьес (разнохарактерных, разностилевых, в том числе кантиленного характера), из них несколько в ансамблевом исполнении.
- **4. Работа над ансамблем.** Дальнейшая работа над развитием навыков ансамблевой игры, интонацией, динамикой звучания, ритмом.
- **5. Работа над крупной формой.** Изучение строения концерта, сонатины. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем главная и побочная партии. За год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы.
- **6.** Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в новых акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио-и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

Промежуточная аттестация два раза в год в форме академического прослушивания.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

К. Мострас Этюд № 57

Г. Мари «Ария»

Н.Раков «Прогулка»

Вариант 2

А. Комаровский Этюд № 61

И. Брамс «Колыбельная»

Д. Шостакович «Гавот» (в ансамблевом исполнении)

Вариант 3

А. Комаровский Этюд № 61

А.Вивальди «Концерт соль мажор» часть I или

Ш.Данкля «Вариации № 1» (на тему Н.Паганини

*Исполнение гамм и этюдов может быть вынесено в отдельное прослушивание.

3-й год (5 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

- **1. Организация игрового аппарата.** Совершенствование приемов слухо-двигательного контроля, самостоятельная подготовка исполнительского аппарата к работе.
- 2. Техническое развитие. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе, их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты и аккорды в первых трёх позициях. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно (одна в двойных нотах). Тонические трезвучия с обращениями, и аккорды. Несколько этюдов на разные виды техники, часть из них изучается по нотам, один этюд готовится для исполнения в концертном варианте.
- **3. Работа над пьесами.** В течение года обучающийся должен пройти 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых, в том числе кантиленного характера и виртуозную). Возрастает роль самостоятельного анализа музыкального образа, средств выразительности. Предполагается самостоятельная работа по разбору и ознакомительному разучиванию 1-2 пьес.
- **4. Работа над крупной формой.** С учетом усложнения программы за год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы (вариации, одна или две части концерта).
- 5. Подготовка к концертному исполнению программы. Главной задачей этого года обучения является подготовка к концертному исполнению экзаменационной программы. С этой целью в течение года проводятся два прослушивания в присутствии комиссии, что помогает обучающимся мобилизовать усилия для своевременной подготовки частей программы, а затем для ее целостного показа.

Аудио- и видеозапись как средство самоконтроля. Совершенствование приёмов психологической настройки на публичное выступление.

Примеры программ для итоговой аттестации:

Вариант 1

А.Спендиаров «Колыбельная»

Л.Боккерини «Менуэт»

Ш. Данкля «Вариации на тему Меркаданте»

Вариант 2

Дж. Перголези «Сицилиана»

А. Глазунов «Гавот» (в ансамблевом исполнении)

Р. Зейтц «Концерт № 3» часть I

Вариант 3

П. Чайковский «Мазурка»

Л.Обер «Тамбурин»

А.Вивальди «Концерт соль минор» часть I

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия.

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск 2. Ред. К. Фортунатова

Хрестоматия обучения на скрипке (Вып 2, 3,4).

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Эподы

Деташе

Избранные этюды. Вып. І: № 42, 46

Избранные этюды. Вып. II: № 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь І: № 9,11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, 11. 13, 14, 17, 31,

34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. І: № 44, 45, 56, 58

Избранные этюды. Вып. ІІ: № 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь І: № 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. І: № 54, 55, 57. 62, 66

Избранные этюды. Вып. II: № 20, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 21, 27, 29, 41, 55

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь І: № 7, 10, 12, 34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. І: № 20, 37, 52

Избранные этюды. Вып. II: № 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 37, 38

Мартле

Избранные этюды. Вып. II: № 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 25, 27, 50

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь І: № 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. І: № 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 32, 33

Кайзер Г. Этюды, Соч. 20, тетрадь І: № 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. Выл. 1: № 61

Избранные этюды. Вып. II: № 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь І: № 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. І: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь І: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. І: № 41, 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь І: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная

Перголези Дж. «Ария», «Сицилиана»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Свиридов Г. «Грустная песенка»

Глинка М. «Чувство»

Янфельд А. Колыбельная

Караев К. «Задумчивость»

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Мусоргский М. «Слеза»

Ребиков В. «Песня без слов»

Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов

Тартини Д. «Сарабанда»

Граииоли Д. «Адажио»

Глиэр Р. «Романс»

Шостакович Д. «Романс», «Элегия»

Раков Н. Вокализ

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur

Рубинштейн А. «Прялка»

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Моцарт В. А. Рондо

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Яньшинов А. «Прялка»

Гендель Г. Жига

Дель-Абако Ф. Жига

Эллертон Ф. Тарантелла

Фиорилло Ф. Этюд

Шер В. «Бабочки»

Крейслер Р. «В темпе менуэта»

Фиокко П. «Аллегро»

Ансамбли

Шостакович Д. «Хороший день»

Чешская народная песня «Пастух»

Моцарт В. «Менуэт»

Рамо Ж. «Рондо»

«Ригодон»

Дога Е. «Вальс»

Медведовский Е. «Гамма – джаз»

Кобалевский Д. «Наш край»

Мартини Дж. «Гавот»

Бакланова Н. «Хоровод»

Шлейфер М. «Полька»

«Осенний вальс»

Боккерини Л. «Менуэт»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Свиридов Г. «Вальс» из к/ф «Метель»

Глинка М. «Танец из оп. «Иван Сусанин»

Гаврилов А. «Хорошее6 настроение»

Моцарт В. «Пантомима»

Шостакович Д. «Гавот»

Прокофьев С. «Марш»

Вебер К. «Хор охотников»

Брамс И. «Колыбельная песня»

Чайковский П.И. «Неаполитанский танец»

Вольфарт Ф. «Этюд – шутка»

Бом К. «Вечное движение»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Леви Н. «Тарантелла»

Концерты

Ридинг О. «Концерт си-минор», I, II, III части

Ридинг О. «Концерт Соль-мажор», I часть

Бакланова Н. «Сонатина Си-бемоль мажор»

Телеман Г. «Концерт», финал

Яньшинов А. «Концертино в русском стиле»

Бакланова Н. «Концертино ре-минор»

Зейц Ф. «Концерт №1»

Зейц Ф. «Концерт №2»

Вивальди А. «Концерт Соль-мажор», I часть

Данкля Ш. «Вариации на тему Пачини»

Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»

Бакланова Н. «Вариации Соль-мажор»

Листов Л. «Вариации в русском стиле»

Ридинг О. «Вариации Соль-мажор»

V. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Оценка может выставляться как за урок в целом, так и за отдельные виды работы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.п.

Главный показатель — личностный рост каждого ученика, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольного урока, зачета, академического концерта, академического прослушивания. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия, на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Итоговый контроль — академический зачет в присутствии комиссии в конце каждого учебного года на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Освоение полного курса программы завершается итоговой аттестацией в форме экзамена.

2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Выступления на академических прослушиваниях и зачетах оцениваются по следующим критериям:

Оценка «5» - эмоциональное исполнение, передача музыкального стиля и жанра произведения; точность в передаче метроритма, динамики; присутствует ощущение формы произведения; слуховой контроль над качеством звучания инструмента; владение приемами исполнения штрихов, достаточно свободные игровые пианистические движения; хорошее владение технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4» - недостаточно эмоциональное исполнение; передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми помарками; неточности в передаче метроритма, динамики; присутствует слуховой контроль над качеством исполнения; незначительные проблемы с игровым аппаратом; уровень технического владения произведением удовлетворительный.

Оценка «**3**» - неэмоциональное исполнение, серьезные ошибки в тексте; проблемы с темпом, ритмом, артикуляцией, динамикой; нет достаточного слухового контроля над исполнением; есть проблемы с аппаратом, слабо владеет техническими навыками.

Оценка «2» - незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

VI. Материально-технические условия реализации программы

- 6.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями сферы культуры и образования;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его поступления на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.
- Продолжительность учебного года для учащихся составляет 39 недель. Продолжительность аудиторных занятий составляет 35 недель, из них одна неделя - резервная. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся сроки, установленные при реализации образовательных программ начального общего И основного общего образования.
- 6.3. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать ресурсы сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован нотными сборниками, хрестоматиями по годам обучения и по разделам обучения, методическими пособиями для преподавателей.

Аудио- и видеотека школы укомплектована хрестоматиями с записью произведений, изучаемых по программе.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- 6.4. Реализация общеразвивающей **ОП** «Скрипка» предусматривает как аудиторную, так и внеаудиторную формы работы. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.
- 6.5. Педагогические работники Школы регулярно проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании, осуществляют творческую и методическую работу.
- 6.6. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю по основным формам работы

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов — формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между его художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с характеристики обучающегося. приложением краткой работы индивидуального учебного следует составлении плана учитывать особенности индивидуальноличностные степень подготовки И

обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в научить самостоятельно. чтобы ребенка работать Творческая TOM, деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- продолжительность занятий в неделю от 2 до 5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),

- доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
 - повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическая литература

Лесман И. Сборник статей: «Интонация», «Работа над музыкальным произведением», «Средства выразительности и приемы скрипичного исполнения»., 1964

Мострас К. «Виды скрипичной техники», 1960

Мострас К. «Изучение позиций и переходов», 1960

Янкелевич Ю. «Смены позиций», 1969

Ямпольский А. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипача», 1968

Мострас К. «Трель, тремоло, пиццикато, флажолеты», 1960

Беленький Б. «Работа над произведением крупной формы», 1968

Курдюмов М. «О воспитании навыков самостоятельной работы учащегося скрипача», 1972

Сапожников С. «О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве», 1972

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Скрипка (базовый уровень)»

УТВЕРЖДАЮ																-								ввива ОИПК								ая п	ірогј	рам	ма							
Директор МБУ ДО «ДШИ №3»												Срок обучения – 3 года																														
« _	>	·>				20 года																																				
M	П																																									
График учебного процесса															Сводные																											
														данные																												
													по бюджету																													
														времени																												
																																							В			
	1				1																																		Н	≘д∈	∋ля	X
обучения		сент	гябрь			0	ктябр	Ъ		ноябрь декабрь январь февраль март апрель май											Аудиторны	Итоговая	каникулы	всего																		
Год об	1-4	5-11	12-18	19-25	26.09-2.10	3-9	10-16	7-23	24-29.10	30.10-06.11	7-13	14-20	21-27	28 11-04 12	5-11	19-25	29 12-10 01	11-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-05.03	2-8	6-12	13-19	20-26	27.03-02.04	3 -9	10 -16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	35	х	4	39
1										=							=	=											=													
9	Обозн	ачен	ия	F	Аудит заня	орные тия	;	Итого	овая :	аттеста	ация]	Каник	улы					•		•				•	•													•			
									T.				=																													