ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8,5-12 лет
Срок реализации – 2 года
Направленность – художественная
Разработчики: Голубева Н.А., Малкова В.И.

г.о. МЫТИЩИ

СОДЕРЖАНИЕ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы УП
3.	Содержание учебного предмета (учебно-тематический план и формы работы)
4.	Формы и методы контроля, система и критерии оценок
5.	Методическое обеспечение учебного процесса
6.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

[Введите текст]

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств (далее – ОП) «Сольфеджио» (базовый уровень) Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. ОП «Сольфеджио» имеет *художественную* направленность. Уровень данной программы – базовый.

1.3. **Актуальность** данной программы обусловлена соответствием программы требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации детей к познанию, творчеству, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и европейской культуры; развитию способностей к определенному виду деятельности; выявлению и развитию одаренных детей.

1.4. **Отличительной особенностью** программы является ее интеграция в ДШИ №3 с общеразвивающей образовательной программой «Основы музыкального исполнительства», в ходе которой обучающиеся получают базовые умения и навыки игры на музыкальном инструменте. ОП «Сольфеджио» коррелирует с содержанием дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства с целью обеспечения возможности своевременного перехода детей, проявивших выдающиеся способности, на предпрофессиональную программу.

1.5. ОП «Сольфеджио» разработана с **целью**:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретического образования;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;
- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

1.6. **Задачами** реализации ОП «Сольфеджио» (базовый уровень) являются:

- приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, позволяющих ему более осознанно взаимодействовать с объектами музыкального искусства;

- дальнейшее развитие специфических музыкальных способностей, таких как музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память; дифференциация музыкально-слуховых представлений;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-теоретической области искусства, обеспечение возможности при наличии соответствующего уровня способностей продолжить обучение в школе искусств по предпрофессиональной программе;
- накопление детьми опыта индивидуальной и групповой творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

1.7. **Срок освоения** ОП «Сольфеджио» (базовый уровень) составляет 2 года (3, 4 класс ОП «Основы музыкального исполнительства») для детей в возрасте от 8,5 до 11 лет включительно. Общее количество часов образовательной программы составляет 105 часов, объем каждого года обучения – 52,5 час. Продолжительность занятия – 1,5 академических часа с перерывом (продолжительность академического часа устанавливается локальным актом Школы). Периодичность – один раз в неделю.

1.8. **Форма обучения**: очная. Форма проведения аудиторных занятий - урок в группе численностью до 15 человек, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учеников, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся. В группе могут быть объединены обучающиеся по разным специальностям (фортепианно, аккордеон, гитара, скрипка, флейта, синтезатор). Индивидуальные занятия при реализации ОП «Сольфеджио» не предусмотрены. В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в *дистанционной форме*.

1.9. По окончании освоения ОП «Сольфеджио» (базовый уровень) обучающиеся проходят итоговую аттестацию, по итогам которой педагогическим советом школы может быть дана рекомендация к продолжению обучения в школе искусств по предпрофессиональной дополнительной образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио» (базовый уровень) является:

2.1. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, соответствующий четвертому году обучения по музыкально-теоретическим предметам, в том числе:

музыкально-теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение сочинять на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

формирование чистой вокальной интонации;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка в нотном примере;

2.2. сформированный интерес к предмету, к музыкально-теоретической области искусства;

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения и подготовка их к переводу на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

2.3. сформированный навык самостоятельной работы с учебным материалом; умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; умение давать объективную оценку своему труду;

навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

III. Содержание учебного предмета

1.Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные,

ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Поскольку формирование теоретических представлений в курсе сольфеджио происходит непосредственно в практической деятельности, в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические часы. Соотношение времени на теоретическое и практическое освоение материала целесообразно представить в следующих пропорциях: 20 - 25 % теоретического и 80 - 75 % практического времени на каждом занятии.

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	2,5	1	1,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм «восьмая и две шестнадцатых»	Урок	5	1	3
4	Текущий контроль	Проверочная работа	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм «две шестнадцатых и восьмая»	Урок	2,5	1	1,5
7	Главные ступени лада. Игра гармонического баса.	Урок	5	2	3
8	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
9	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5

10	Интервалы м.6 и б.6, м.7 и б.7	Урок	5	2	3
11	Интервалы на ступенях лада. Ладовое разрешение интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада. Гармоническая доминанта в миноре.	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Проверочная работа	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	7,5	3	4,5
16	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
16	Итоговый контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор. Порядок диезных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные трезвучия лада с обращениями	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Проверочная работа	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Внутритактовая синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны с разрешением в натуральных ладах	Урок	5	2	3
9	Тритоны в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ля-бемоль мажор. Порядок бемольных тональностей.	Урок	5	2	3
12	Септимы в ладу. Септаккорды на ступенях лада.	Урок	5	2	3
13	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Хроматизмы в мелодии (проходящие, вспомогательные).	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Проверочная работа	2,5	1	1,5
17	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
19	Аккорды: построение трезвучий и обращений от звука.	Урок	2,5	1	1,5

20	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
21	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Итоговая аттестация	Экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		87,5	35	52,5

2. Основные формы работы с учащимися

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

3 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм с тремя знаками при ключе, ступеней лада.

Пение и игра интервалов с обращениями.

Пение интервалов от звука и на ступенях пройденных тональностей с разрешением, интервальных последовательностей, одноголосно и двухголосно. Игра интервальных последовательностей с пением одного из голосов.

Пение и игра трезвучий на ступенях лада (от нижнего звука к верхнему, от верхнего, от среднего звуков), тонического трезвучия с обращениями (одноголосно и трехголосно).

Сольфеджирование.

Разучивание и пение по нотам, в том числе, с аккомпанементом педагога, и чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров в пройденных тональностях.

Развитие метроритмических представлений.

Усложнение ритмических рисунков в пройденных размерах. Ритмические группы в размере 3/8. Рисунок «восьмая – две шестнадцатых».

Запись 4-6тактовых ритмических диктантов.

Задания на группировку длительностей в пройденных размерах.

Сольмизация и сольфеджирование примеров с дирижированием, с ритмическим аккомпанементом, остинато.

Слуховой анализ.

Определение на слух: лада (мажор, три вида минора, переменный), ступеней, элементов синтаксиса, размера, темпа, ритмических рисунков, отдельно взятых интервалов, интервальных последовательностей в ладу, отдельно взятых аккордов (трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий), главных трезвучий.

Музыкальный диктант.

Запись выученных наизусть, подобранных на инструменте мелодий. Устные диктанты, ритмические диктанты, фрагментарные диктанты.

Письменные диктанты в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические рисунки, с использованием интонаций изученных интервалов и аккордов, включая движение по звукам обращений тонического трезвучия. Проверка с пропеванием, исполнением на инструменте.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий на стихотворный текст, на ритм, в различных жанрах. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы. Сочинение ответного предложения в параллельном ладу, подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента с использованием гармонического баса, главных трезвучий лада.

4 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, секвенций в тональностях с 4-5 знаками при ключе. Пение секвенций и мелодий с проходящими и вспомогательными звуками (диатоническими и хроматическими), включающих пройденные ритмические рисунки.

Пение в тональности: тритонов, обращений главных трезвучий, доминантсептаккорда с разрешением. Пение обращений трезвучий и доминантсептаккорда от звука.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей мелодически и гармонически, игра этих последовательностей с пением нижнего голоса.

Сольфеджирование.

Разучивание и чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров, содержащих пройденные ритмические рисунки. Пение мелодий с игрой аккомпанемента по цифровке.

Пение одного из голосов в небольших гармонических оборотах.

Развитие метроритмических представлений.

Усложнение ритма в пройденных размерах. Размер 6/8. Дирижерская схема размера 6/8, дирижирование в подвижном темпе «на два».

Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, триолями, внутритактовой синкопой.

Исполнение ритмических партитур. Анализ ритма в нотах музыкальных произведений собственного репертуара.

Слуховой анализ.

Определение на слух: характера, жанра, размера, формы, лада, интервалов изолированных и в ладу (в том числе тритонов), аккордов изолированных и в ладу, гармонических и интервальных последовательностей;

Музыкальный диктант.

Запись знакомых мелодий по памяти (например, детских песен). Устный диктант, ритмический диктант, фрагментарный диктант.

Письменные диктанты в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические рисунки, вспомогательные и проходящие звуки, с использованием интонаций тритонов, движения по звукам доминантсептаккорда. Проверка с пропеванием, исполнением на инструменте.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий в форме периода, к данному аккомпанементу, второго голоса к мелодии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. По окончании освоения программы предмета базового уровня проводится итоговая аттестация, оценка за которую вносится в свидетельство об окончании образовательной программы «Основы музыкального исполнительства».

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. По результатам изучения отдельной темы могут проводиться самостоятельные работы. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов вне тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретических упражнений;
- творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
-

2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество мелких недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Примерное содержание итогового контроля

1. Письменная работа:

- Музыкальный диктант в объеме 8 тактов, в форме периода повторного строения, содержащий секвенции или варьированный повтор, в размере 2/4, ¾. Диктант может содержать следующие элементы: интонационные - движение по звукам гамм, аккордов, тритоны, опевания, скачки; ритмические – синкопа, нота с точкой, в том числе, пунктирный ритм.
- Задания по музыкальной грамоте: построение или определение в записи гамм, интервалов, аккордов.

2. Устный ответ:

- Пение гаммы.
- Пение примера, выученного наизусть, с дирижированием.
- Определение на слух простых интервалов, трезвучий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней,

мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого

примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности.

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых

особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано звукорядов, ступеней, интервалов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры,

записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Баева Н. Д. Задания по сольфеджио: 1 кл. - М., 2009.
3. Баева Н. Д. Задания по сольфеджио: 2 кл. - М., 2008.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Золина Е. М. Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов ДМШ. - М., 2008.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
8. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» - М., 1987
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
14. Осколова Е. Л. Сольфеджио в 2х частях. - М., 2002.
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
16. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
20. Шайхутдинова Д. И. Одноголосное сольфеджио. - Ростов н/Д., 2008.
21. Шайхутдинова Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки. - Ростов н/Д., 2010.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Сиротина Т. «Ритмическая азбука» - М., 2007.
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
11. Хрестоматия по слуховому анализу / Сост. А. Ф. Романюк. - М., 2003.
12. Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха» - М., 2003.

Методическая литература

1. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
3. Воспитание музыкального слуха / Сб. статей - М., 1999.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио - М., 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
9. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сб. статей – М., 2006.
10. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу» - М., 1999.
11. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио» - М., 2003.
12. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2007.
13. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
14. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио - М., 1962.
15. Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио - М., 1989.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М., 1961.
17. Шайхутдинова Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов н/Д., 2009.