ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО (стартовый уровень)»

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет
Срок реализации – 2 года
Направленность – художественная
Разработчики: преподаватели МБУ ДО «ДШИ №3» Азиева Г.Н., Бокова И.В., Крайнова К.А., Черненко А.Д., Якушева А.В.

г.о. МЫТИЩИ

СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

№ п.п.	Название раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3.	Учебно-тематический план
4.	Годовые требования
5.	Система и критерии оценок
6.	Материально-технические условия реализации программы
7.	Методическое обеспечение учебного процесса
8.	Приложение 1: График образовательного процесса

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (далее – ОП) «Фортепиано (стартовый уровень)» Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Правительством РФ 04.09.2014г.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Мектодических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. ОП «Фортепиано (стартовый уровень)» имеет ***художественную*** направленность. Уровень данной программы – стартовый.

1.3. **Актуальность** данной программы обусловлена соответствием требованиям Концепции дополнительного образования детей по формированию мотивации детей к познанию, творчеству, внутреннему саморазвитию; приобщению к ценностям отечественной и европейской культуры; развитию способностей к определенному виду деятельности; выявлению и развитию одаренных детей.

1.4. **Отличительной особенностью** программы является ее интеграция в ДШИ №3 с общеразвивающей образовательной программой «Основы музыкального исполнительства», в ходе которой обучающиеся получают базовые знания, умения и навыки в области теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы, хорового пения. Содержание ОП «Фортепиано (стартовый уровень)» построено таким образом, чтобы обучающийся освоил начальный этап владения музыкальным инструментом, который обеспечивает возможность дальнейшего овладения музыкально-исполнительскими навыками как в рамках общеразвивающих программ, так и по предпрофессиональной программе, для детей, проявивших выдающиеся способности.

1.5. ОП «Фортепиано (стартовый уровень)» разработана с **целью**:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся начального комплекса знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства;

- воспитания активного слушателя, зрителя, участника домашнего музицирования; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;
- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

1.6. **Задачами** реализации ОП «Фортепиано (стартовый уровень)» являются:
- приобретение детьми знаний, умений и навыков владения музыкальным инструментом, позволяющих ему музицировать, осознанно и свободно взаимодействовать с объектами музыкального искусства, критически воспринимать и оценивать явления музыкальной культуры на том уровне освоения, который соответствует его индивидуальным возможностям;
- приобретение детьми знаний особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики в произведениях разных форм и жанров;
- формирование устойчивого интереса к исполнению музыки, обеспечение возможности при наличии соответствующего уровня способностей продолжить обучение в школе искусств по предпрофессиональной программе;
- приобретение детьми опыта индивидуальной и групповой творческой деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с нотным текстом;
- реализация творческого потенциала обучающихся через опыт сценических выступлений;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;
- формирование способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

1.7. **Срок освоения** ОП «Фортепиано (стартовый уровень)» составляет 2 года для детей, поступивших в возрасте от 6,5 до 9 лет включительно. Общее количество часов образовательной программы составляет 140 часа, объем каждого года обучения - 70 часов. Периодичность в неделю – 2 раза. Продолжительность занятия – 40 - 45 минут (в соответствии с локальным актом Школы).

1.8. **Форма обучения**: очная. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальный урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью, способностями и характером. Работа в

классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в *дистанционной форме*.

1.9. По окончании освоения ОП «Фортепиано (стартовый уровень)» обучающиеся проходят аттестацию, по итогам которой педагогическим советом школы может быть дана рекомендация к продолжению обучения в школе искусств по предпрофессиональной или общеразвивающей дополнительной образовательной программе.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения ОП «Фортепиано (стартовый уровень)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

2.1. *Предметные результаты:*

- знание основ музыкальной грамоты, необходимых для разбора и исполнения нотного текста;
- знание характерных особенностей первичных жанров и их выразительного значения в произведениях песенного, танцевального, маршевого характера;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения доступного уровня сложности;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, сочинения мелодии на заданный текст;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

2.2. *Личностные результаты*:

- развитие музыкального мышления, восприятия, музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- формирование смыслообразующих компонентов личностного развития (поиск и установление личностного смысла и мотивации в образовательном процессе);
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к переводу на дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

2.3. *Метапредметные результаты*:

- формирование навыков самостоятельной работы с учебным материалом; умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью; умения давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

III. Учебно-тематический план

3.1. Обучение в рамках ОП «Фортепиано (стартовый уровень)» ведется по следующим **направлениям:**

- организация исполнительского аппарата;
- приобретение необходимого минимума репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- формирование исполнительских навыков при разучивании пьес (кантиленного и подвижного характера), полифонических произведений, сочинений крупной формы;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, игра аккомпанемента, овладение навыками игры в ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией.

3.2. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

3.3. Объем времени на самостоятельную работу при освоении ОП «Фортепиано (стартовый уровень)» предусмотрен в размере от 2 до 5 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

3.4. В соответствии с методическими принципами отечественной исполнительской школы усвоение теоретических сведений происходит при обучении игре на инструменте непосредственно в практической деятельности. Поэтому в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на часы теоретических и практических занятий.

1 год (1 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Введение в предмет, знакомство с инструментом, техника безопасности	1	текущий контроль

2	Донотный период	4	
3	Организация игрового аппарата, формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato).	12	
4	Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией	12	
5	Работа над гаммами и этюдами	7	
6	Разучивание пьес	10	академическое прослушивание, зачет
7	Знакомство с полифонией	9	
8	Знакомство с крупной формой	9	
9	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	6	текущий контроль
10	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	72	

2 год (2 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	4	технический зачет
2	Техническое развитие	10	
3	Работа над пьесами	16	академическое прослушивание, академический зачет
4	Работа над полифонией	12	
5	Работа над крупной формой	18	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	
7	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	6	текущий контроль
8	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	72	

IV. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Для достижения целей данной программы педагогу следует очень чутко, дифференцированно осуществлять развитие каждого ребенка, активизировать работу с репертуаром.

1-й год (1 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

1. Вводный урок. Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом.

История создания фортепиано. Пианино и рояль – сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2. Донотный период. Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений.

3. **Организация игрового аппарата. Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato).** Особенности посадки за инструментом - непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа движениям и ощущениям руки.

Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных настроений. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). Non legato - ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно переступающих пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

4. Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией. Формирование слухового внимания к активному и внятному «произнесению» мелодии. Развитие представлений о звуковых градациях. Овладение исполнением динамических оттенков forte, piano, mf, mp, crescendo, diminuendo.

5. Работа над гаммами и этюдами. Игра расходящейся гаммы от одного звука. Игра мажорной гаммы одной рукой в две октавы. Формирование навыка подкладывания 1 пальца. Небольшое количество легких этюдов, лаконичных по форме, на закрепление освоенных штрихов и технических приемов.

6. Разучивание пьес. За год учащийся должен пройти до 16 пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Пьесы должны иметь яркий образный характер.

7. Знакомство с полифонией. Изучение пьес с элементами полифонии: контрастная (старинные танцы) и подголосочная (обработки народных песен) полифония.

8. Знакомство с крупной формой. Для развития музыкального мышления, слухового внимания в репертуар включаются легкие сонатины и вариации. Знакомство с крупной формой вводится для достаточно продвинутых учащихся, для остальных это время отводится на изучение более сложных пьес.

9. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий от разных нот. Игра в четыре руки – вид совместного музицирования. Игра в ансамбле с преподавателем дает ребенку возможность слышать полноценную музыкальную фактуру, вовлекает в активное музицирование.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
И. Беркович	Вариации «Во саду ли, в огороде»
Д. Штейбельт	Адажио

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
С. Майкапар	«В садике»

Вариант 3

1. Н.Владыкина-Бачинская «Сон-дрёма»
2. Венгерская народная песня «Лошадка»
3. Ю.Абелев «Весенняя песенка»

2-й год (2 класс ОП «Основы музыкального исполнительства»)

1. Организация игрового аппарата. Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов (при игре non legato протяжный глубокий звук в «Колыбельной», более короткий и упругий в песне «Мяч»). Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Формирование

навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы (1 - 2 – по выбору) с симметричной аппликатурой в две октавы, каждой рукой отдельно, тоническое трезвучие без обращений каждой рукой отдельно. Умение вести ровную мелодическую линию на легато двумя руками (в прямом и противоположном движении) в гаммах с одним знаком в ключе в умеренном темпе. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Слуховой контроль. Не менее двух этюдов на различные виды техники.

3. Работа над пьесами. Особое внимание уделяется работе над фразировкой. Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

4. Работа над полифонией. Понятие о полифонии – многоголосие. Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

5. Работа над крупной формой. Легкие вариации, сонатины, рондо как самостоятельная пьеса или часть сонаты. Формирование умения распределять внимание в форме, передавать контраст разделов.

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в новых акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

Д. Шостакович Вальс

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. Беркович	«Ой, летает сокол»
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
А. Гречанинов	«Маленький попрошайка»

Вариант 3

И. Кригер	Менуэт
П. Чайковский	«Старинная французская песенка»
И. Беркович	Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»

V. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Итоговая аттестация для стартового уровня обучения не предусмотрена.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Оценка может выставляться как за урок в целом, так и за отдельные виды работы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.п.

Главный показатель – личностный рост каждого ученика, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Промежуточный контроль проводится в форме контрольного урока, зачета, академического концерта, академического прослушивания. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия, на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Итоговый контроль – академический зачет в присутствии комиссии в конце учебного года на дополнительном учебном занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Выступления на академических прослушиваниях и зачетах оцениваются по следующим критериям:

Оценка «5» - эмоциональное исполнение, передача музыкального стиля и жанра произведения; точность в передаче метроритма, динамики; присутствует ощущение формы произведения; слуховой контроль над качеством звучания инструмента; владение приемами исполнения штрихов, достаточно свободные игровые пианистические движения; хорошее владение технической стороной исполнения произведения.

Оценка «4» - недостаточно эмоциональное исполнение; передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми помарками; неточности в передаче метроритма, динамики; присутствует слуховой контроль над качеством исполнения; незначительные проблемы с игровым аппаратом; уровень технического владения произведением удовлетворительный.

Оценка «3» - неэмоциональное исполнение, серьезные ошибки в тексте; проблемы с темпом, ритмом, артикуляцией, динамикой; нет достаточного слухового контроля над исполнением; есть проблемы с аппаратом, слабо владеет техническими навыками.

Оценка «2» - незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

VI. Материально-технические условия реализации программы

6.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями сферы культуры и образования;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его поступления на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

6.2. Продолжительность учебного года для учащихся составляет 39 недель. Продолжительность аудиторных занятий составляет 35 недель, из них одна неделя - резервная. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

6.3. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать ресурсы сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован нотными сборниками, хрестоматиями по годам обучения и по разделам обучения, методическими пособиями для преподавателей.

Аудио- и видеотека школы укомплектована хрестоматиями с записью произведений, изучаемых по программе.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

6.4. Реализация общеразвивающей ОП «Фортепиано» предусматривает как аудиторную, так и внеаудиторную формы работы. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

6.5. Педагогические работники Школы регулярно проходят профессиональную переподготовку или повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством об образовании, осуществляют творческую и методическую работу.

6.6. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю по основным формам работы

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между его художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),

- доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Рекомендуемые репертуарные сборники

- «Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, «Союз художников», 2006
- Альбом ученика-пианиста 1,2,3,4 классы ДМШ – Ростов-на Дону, «Феникс», 2006
- Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.I, II – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Пьесы, сонатины и ансамбли 3-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Флярковский А. «Русские народные песни» /в полифонической обработке для фортепиано/ - Москва, «Кифара», 2002
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту» альбом №1, под ред. Ольги Геталовой
- Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Г. Баранова, А. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста»
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып. 3-4 кл. ДМШ. В ред. Н. Любомудровой, К Сорокина, А. Туманян
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 3-4 кл. Ред. С. Ляховицкой.
- Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3 (3-й и 4-й годы обуч. ред. О.Геталовой. - Изд. Композитор СПб, 2006
- Фортепиано. Учебный репертуар детских музыкальных щкол. 1,2,3,4 классы. Ред.-сост. Б. Милич. - Музична Украіна, 1984
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы детской музыкальной школы. «Композитор», Санкт-Петербург, 2006

- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 5 класс. Пьесы. Выпуск 2. Сост. и общая редакция Н. Копчевского. М., 1987
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 1. 5 класс. Редактор Копчевский Н. М., 1983
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 2, 5 класс ДМШ. Составление и общая ред. Н. Копчевского. М., 1988
- Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 5 класс. Сост. Г.Г. Цыганова н И.С. Королькова. - Ростов па-Дону «Феникс», 2006

Рекомендуемая литература

- Алексеев А.Д.Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
- Баренбойм Л.Путь к музицированию.-2-е изд.Л., 1979.
- Т.Смирнова Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом.-М.,1982
- М.Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М,1975
- С.Савшинский Пианист и его работа.-М-Классика XXI, 2002

- Москва, «Музыка», 1974

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002

Приложение 1

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепиано» (стартовый уровень)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №3» ___________

«____» _______________ 20   года

МП

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств «Фортепиано» (стартовый уровень)

Срок обучения – 2 года

График учебного процесса																																												Сводные данные по бюджету времени в неделях			
Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март					апрель				май				Аудиторны	Итоговая	каникулы	всего				
	1-4	5-11	12-18	19-25	26.09-2.10	3-9	10-16	7-23	24-29.10	30.10-06.11	7-13	14-20	21-27	28.11-04.12	5-11	12-18	19-25	29.12-10.01	11-15	16-22	23-29	30.01-5.02	6-12	13-19	20-26	27.02-05.03	2-8	6-12	13-19	20-26	27.03-02.04	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	35	x	4	39				
1										=								=	=											=																	

Обозначения   Аудиторные занятия □   Итоговая аттестация **и**   Каникулы =