

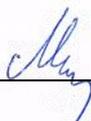
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 61



«04» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Михеев И.И.


_____ Подпись

«04» июня 2025 г.

Предметная область
ПО.01. Художественно-творческая подготовка

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Возраст обучающихся: 6,5-9 лет
Срок реализации – 3 года
Направленность – художественная
Уровень - стартовый
Разработчики: преподаватель МБУ ДО «ДШИ №3» Павлова Ю.А.

МЫТИЩИ

2025

Структура образовательной программы

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения программы**
- III. Содержание учебного предмета**
 - *Учебно-тематический план*
 - *Содержание обучения*
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой литературы**

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств (далее – ОП) «Изобразительное искусство» Детской школы искусств №3 (далее – Школа) разработана на основе закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утв. Правительством РФ 04.09.2014г.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

1.2. ОП «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность. Уровень данной программы – стартовый.

1.3. Изобразительная деятельность ребёнка - это наиболее эффективный способ выявления творческой натуры, способствующий развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного искусства, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. В этом заключается актуальность программы.

1.4. *Отличительной особенностью* программы является ее интеграция в дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Искусство театра», в ходе которой учащиеся постигают в том числе основы музыки и театральной деятельности, идет взаимопроникновение различных видов творческой деятельности.

1.5. **Цель** программы: развитие индивидуальных художественно-творческих способностей через изобразительную деятельность.

1.6. Достижение цели происходит через решение следующих **задач**:

- знакомство обучающихся с основами изобразительного искусства, его видами и жанрами;

базовыми основами рисунка, живописи, композиции;

- формирование у учащихся умения владеть различными техниками и приёмами изображения;

- обучение пользованию художественными материалами и правилам ухода за ними;

- знакомство учащихся с соответствующих возрасту произведениями выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира.

1.7. Срок освоения ОП «Изобразительное искусство» составляет 3 года (2 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 12 лет включительно. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 академических часа у 1-го и 2-го классов и по 2 академических часа у третьего класса.

1.8. Форма обучения: очная. Форма проведения аудиторных занятий - урок в группе численностью до 15 человек, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учеников, рекомендации педагога относительно способов домашней работы обучающихся. Индивидуальные занятия при реализации ОП «Изобразительное искусство» не предусмотрены.

В предусмотренных локальными актами Школы случаях обучение может осуществляться в дистанционной форме.

II. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты, которые приобретут учащиеся в результате освоения программы:

- проявление интереса к миру искусства
- уважительное отношение к друзьям, взрослым;
- проявление доброжелательности, внимательности, готовность прийти на помощь;
- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- умение организовать рабочее место;
- бережное отношение к художественным материалам и инструментам;
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;

Метапредметные:

- умение определять цель учебной деятельности, планировать выполнение задания, оценивать свою деятельность;
- участие в диалоге, сотрудничество в совместном решении общих проблем и задач;
- нахождение и анализ необходимой информации;
- самостоятельное выполнение работы по инструкции;
- приобретение навыка работы в паре, группе;
- участие в коллективном обсуждении;

Предметные:

- освоение базовых навыков работы в разных техниках;
- ознакомление с художественными терминами и понятиями;
- освоение элементарных основ рисунка, живописи, цветоведения, композиции;
- знакомство с художественным языком и средствами выразительности.
- умение передавать простейшую форму, величину изображения;

- умение сравнивать и правильно определять основные пропорции предметов, цвет.

III. Содержание образовательной программы

3.1. Учебно-тематический план

В учебно-тематическом плане приведены примерные варианты заданий.

1 класс 1 четверть

№	Тема	Об- щее Кол- во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Город из «кубиков»	3	Город из прямоугольников разных размеров без пробелов. Второй ряд домов надстраивается сверху. Украшение архитектурными деталями. Фломастеры и цветные карандаши, капиллярная ручка.	Диагностическое задание для учащихся.
2	Выразительные возможности линии.	1,5	Картинки к «Сказке о листочке», или любой простой истории. Простой карандаш.	Разный характер линии. Работа простым карандашом. Картинка на каждое предложение, т е история, рассказанная линией.
3	Выразительные возможности пятна.	1,5	Создаем рисунок пятном. От грибов разных форм до животных. Разный характер пятен. Тушь или черная акварель.	Показать как рисовать без контура, сразу всем туловом кисти. Как форма пятна создает характер.
4	Техника гуаши. Рассказ о красках и материалах,.	1,5	«Красно-солнышко».	Как можно по-разному изобразить привычный объект. Работа с красками на палитре, организация рабочего места за мольбертом
5	Выразительные возможности цвета.	1,5	Небесные переливы. Гуашь, ограниченный набор красок.	Показать изображения неба на картинах известных художников и фотографиях. Показать, как рисуют облака. Работа с разбелёнными цветами. Упражнения на работу кистью: изобразить летящую птицу без предварительного рисунка.
6	Выразительные возможности фломастеров.	3	Фрукты в разрезе. Маркер, фломастеры.	Красота внутренней структуры фруктов. Создание узоров фломастерами, варианты расположения на листе, наложение одного фрукта на другой.

1 класс 2 четверть

№	Тема	Об- щее Кол- во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Акварель по сырому и маркер.	3	Разноцветное море. На подготовленный акварельный фон наносится маркерный рисунок рыб и водорослей. Зарисовки разных рыб,	Знакомство с акварельной техникой. Краски наносятся на увлажненную бумагу в произвольном порядке, пятнами брызгами. Изучение форм рыб, водорослей, копирование их, затем создание своей композиции на цветном фоне. Чем ярче, тем темней должно быть изображение.
2	Изображение техники из простых геометрических фигур. Смешанная техника. Влияние цвета бумаги .	3	Паровозы, пароходы, батискафы. Крафт, фломастеры, масляная пастель (легкий фон боковинкой мелка).	Получение сложного изображения из простых форм, грамотное расположение на листе. Сочетание разных техник.
3	Кляксография.	1,5	Деревья и кустарники выдуванием трубочкой. Возможности восковых мелков и акварели..	Различия деревьев и кустарников. Как работать восковым мелком и заливать фон по сухому акварелью по сухой бумаге.
5	Графика . Ее возможности. Уголь мел.	1,5.	« Пингвин и пингвинята». Крафт, уголь, мел.	Составление изображения из простых форм (овалов). Показать выразительность пятна и линии.
5	Возможности ахроматических цветов.	1,5	Совиный портрет. Черная бумага и черная и белая гуашь.	Смешивание серых оттенков. Работа на темном фоне, контраст.
6	Пейзаж гуашью. Возможности ограниченной палитры.	1,5	Зимний пейзаж. Ультрамарин, охра, краплак, белила.	Выполнение вместе с педагогом поэтапно. Выполнение растяжки. Заснеженная земля светлее неба. Затем кроны деревьев и домик. Украшение белилами и набрызг.

1 класс 3 четверть

№	Тема	Об- щее Кол- во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Возможности масляной пастели	1,5	«Снегири на ветках». Гуашь. Тонированная буиага.	Расположение нескольких повторяющихся объектов (птиц, гроздей рябины). Приемы работы масляной пастелью.
2	Основные и составные цвета.	3	Перо павлина или портрет павлина. Гуашь, ультрамарин, кадмий желтый, краплак.	Правила смешивания цветов.
3	Фигура человека основные пропорции.	3	Цирковые артисты. Масляная пастель, тонированная бумага.	Использование простых схем при изображении человека. Упражнения и работа с двумя-тремя фигурами.
4	Теплые и холодные цвета.	3	Чудо-дерево, например, где одна половина в теплых тонах, другая в холодных Или другое задание.	Показать возможности теплого и холодного колорита. Навыки работы мазком.
5	Выразительность черного и белого.	1.5	Шахматное королевство. Одна половина листа черная (наклеена на белый), черная и белая ручки.	Показывать, как насыщать узорами изображение. Как работает контраст.
6	Получение оттенков в масляной пастели.	3	Динозавры на прогулке. Черный маркер, масляная пастель.	Показать как получать оттенки из ограниченного количества мелков.

1 класс 4 четверть

№	Тема	Об- щее Кол- во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Возможности родственных цветов.	3	Лягушки на пруду. Тонированная бумага, краски для получения оттенков зеленого. Упражнения на подбор родственных цветов.	Показать как нарисовать лягушку, учить искать разнообразие в близких оттенках.
2	Возможности формата картины. Связь изображения с выбором формата.	3	“Восточный натюрморт”. Акварель и восковые мелки. Вытянутый и квадратный форматы.	Формы восточных кувшинов, принципы их изображения. Пропорции. Расположение на листе. Варианты украшения.
3	Знакомство с	3	Сказочный цветок. Гуашь,	Показать примеры симметрии в

	симметрией		тонированная бумага, кисти, ватные палочки.	природе, как строить симметрию, украшать изображение.
4	Возможности и взаимовлияние противоположных цветов.	3	Букет в вазе. Гуашь.	Рисование цветов мазком. Сочетание в букете цветов контрастных оттенков и получение сероватых цветов для фона из смешивания контрастной пары.
Общее количество аудиторных часов				52,5

2 класс 1 четверть

№	Тема	Общее Кол-во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Симметрия (зеркальная).	3	“Декоративная сова”. Гуашь или фломастеры.	Уметь строить симметричное изображение с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек.
2	Живопись. Образ осени.	3	Осенний пейзаж. Работа по этапам, которые показывает педагог.	Научить получать цвета зелени, осенней листвы. Находить разнообразные коричневые, делать растяжку неба.
3	Ритм и движение в композиции.	3	Летящие осенние листья. Восковые мелки для контуров Акварельные заливки.	Создание иллюзии динамики, нескучный ритм (разнообразное положение листьев на листе).
4	Контраст в графических фактурах.	3	Упражнение на заполнение графическими фактурами двух – трех листьев разных форм. Черный маркер и капиллярная ручка.	Показать алгоритм создания некоторых видов графических узоров. Стремиться к появлению контрастов.

2 класс 2 четверть

№	Тема	Общее Кол-во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Творческая работа на тему космоса.	4.5	Фантазия на тему космоса «Космос глазами сердца». Гуашь.	Развитие воображения, показать работы художников о космосе, детские работы, фотографии, отход от стереотипов. Решение возникающих композиционных проблем.

2	Пропорции фигуры человека	3	Русский танец. Гуашь.	Схемы человека в движении. Упражнения. Рисунок сразу кистью, мазком.
3	«Непростой» простой карандаш	1.5	Упражнение на заданную тему : например, зимний пейзаж.	Приемы работы простым карандашом разной жесткости. Тушевка, штрих , фактуры.
4	Новогодний коллаж.	3	Коллективная работа с различными материалами. Аппликация, рисунок.	Формирование общего замысла, Навыки работы сообща.

2 класс 3 четверть

№	Тема	Об-щее Кол-во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Композиция	4,5	Мир театра. Гуашь.	Показать как построить пространство сцены, Рассказать о работе художников декораторов, Показать работы Бакста, Бенуа и других. На основе своих впечатлений от участия в спектаклях отделения создать работу. Учить находить материал для своего замысла.
2	Фантазия в архитектуре.	3	Коллективная работа “Русский город”.	Изучение элементов древнерусской архитектуры, просмотр иллюстраций к русским сказкам. Составление из раскрашенных шаблонов композиции. Навыки коллективной работы.
3	Фантастические животные.	3	“Птица Сирин” или другое фантастическое животное, изображённое с использованием гуашевых фактур.	Верования наших предков. Птица Сирин в росписях прялок и в картинах художников. Использование гуашевых фактур.
4	Нетрадиционные акварельные техники	1.5	Тюльпаны акварелью с контуром из масляной пастели.	Строение цветка, варианты расположения на листе. Последовательность работы по мокрому.
5	Планы в пейзаже.	3	Пейзаж с горами. Пастель, тонированная бумага.	Передача плановости. Условное деление пространства земли и неба на три плана: ближний средний и дальний. Воздушная перспектива.

				Краевой контраст.
--	--	--	--	-------------------

2 класс 4 четверть

№	Тема	Об- щее Кол- во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Цветообразова-ние. Насыщенность.	3	Европейский город в дождливый день. Первый план самый насыщенный, следующие с добавлением серого.	Получение богатства оттенков цвета за счёт изменения насыщенности.
2	Витражная техника Контраст черного и ярких цветов	4,5	Витраж на сказочную тему.	Развитие фантазии и воображения. Понятие стилизации, упрощения. Подбор оттенков для каждого кусочка работы.
3	Поэтический образ природы. Снова ненасыщенные цвета	4,5	Море в непогоду. Гуашь.	Эмоциональное воздействие музыки и поэзии. Принципы изображения волн и варианты композиции. Сдержанные ненасыщенные цвета.
Общее количество аудиторных часов				52,5

3 класс 1 четверть

№	Тема	Об- щее Кол- во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Приёмы акварельных техник. Заливка небольшого ограниченного пространства.	4	Оптические иллюзии. Формирование пространства с помощью сетки. Акварель, тушь.	Получение различных хроматических оттенков в акварели, аккуратная заливка в пределах границы.
2	Композиционный центр Использование принципа «золотого сечения»	4	Пейзаж с маяком. Масляная пастель.. Тонированная бумага. Или подмалевок гуашью .	Понятие композиционного центра , выделение главного пятна по размеру и расположению. Расположение линии горизонта. Золотое сечение в природе и искусстве.
3	Продолжение работы			Как добиться живописности при ограниченном числе мелков.

		2		
4	Рисование плоских природных форм с натуры. Родственные цвета.	2	Рисунок листьев с натуры в тоне и цвете. Акварель, карандаш.	Компоновка листьев, уточнение силуэта, передача разницы тона, оттенков цвета.
5	Композиция букета. Акварель по сырому.	4	«Букет цветов». Акварель по сырому, без предварительного рисунка. Показ преподавателем процесса работы. Зарисовки тушью цветов и листьев, изучение их строения. Выделение контуром тушью основных форм цветов и листьев.	Примеры простых композиций букетов, зарисовки. Крупные цветы в центре, мелкие к периферии, набрызг. Показать как красочные пятна с помощью графики становятся цветами.

3 класс 2 четверть

№	Тема	Об-щее Кол-во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Ограниченная палитра. Влияние колорита на образ.	4	На свободную тему. Три краски :белая, черная и другая на выбор. В конце сравнить получившиеся результаты.	Получать яркие и приглушенные оттенки, цветные серые. Показать возможности сочетаний красок, поиск контраста.
2	Графика. Тон.	2	Пейзаж графитовой пылью. Показ преподавателем возможности материала.	Учить работать по фотографии. Анализ и определение последовательности работы , от светлого тона к темному, показать как работать с клячкой.
3	Техника граттаж. Рисование светом	6	Подготовка соответствующим образом листов ватмана. Пробные рисунки в небольшом формате. Создание эскиза. Выполнение работы.	Концентрация и рассеивание света на тёмном фоне. Техника безопасности при работе с острыми инструментами.
4	Живопись. Контражур.	4	Северное сияние. Силуэт северного оленя или волка на фоне переливающегося светящегося неба. Гуашь.	Приемы построения композиции. Показ работ с соответствующим освещением, фото северного сияния, анализ и применение полученных знаний в работе.

3 класс 3 четверть

№	Тема	Об-щее Кол-во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Графика . Итальянский карандаш.		Зарисовки нескольких различных по характеру формы птиц на крафте по фотографиям.	Изучение формы изображаемого, размещение на листе, определение освещенных и теневых мест.

		4		
2	Цветовой образ подводного мира.	4	Разноцветные моря. Показ преподавателем всех этапов работы. В свободное время, когда просушивается бумага, выполняется карандашный рисунок для следующего занятия.	Научить создавать фон подводного пространства с помощью потеков, рисунок кораллов или водорослей с помощью техники выдувания, морского дна фактурными отпечатками .
3	Поиск разных образных решений на заданную тему	4	Полеты на воздушных шарах. Черная ручка, фломастеры, цветные карандаши.	Подталкивать к поиску своего образа работы, отличного от других
4	В стиле тинга-тинга.	6	В африканской саванне. Создание эскиза и выполнение своей работы после знакомства с материалом.	Познакомить с этим декоративным стилем. Научить делать плавную растяжку гуашью, рисовать мазком, без подготовительного рисунка, ориентируясь на эскиз.
5	Образ полевого растения.	2	Зарисовки растений из ботанического атласа. Тушь. Палочка, кисть.	Учить наблюдать и передавать выразительный силуэт растения, пропорции, набирать тон.

3 класс 4 четверть

№	Тема урока	Об-щее Кол-во часов	Примерное задание	Учебные задачи
1	Создание образа растения.	4	Продолжение работы. Создание декоративного фона акварельной заливки, которая будет ассоциироваться с цветом растения. Рисунок растения тушью.	Показать как сделать акварелью фон в родственной гамме с помощью капель и выдувания. Показать многообразие мира полевых цветов и сорняков, изучение и копирование их форм . Завершение работы тушью тонкой кистью
2	Тема дипломного проекта.	4	Работа в стиле какого-то художника, или художественный образ музыкального произведения (можно образного, сложнее – абстрактного)	Предоставить материал по теме, рассказ, демонстрация. Размышления, упражнения. Выбор техники.
3	Работа над дипломным проектом	8	Тема и материал – выбор учащихся.	Учить ставить цели, искать способы их достижения, подбирать материал, работать над композицией, цветовым или графическим решением.
Общее количество аудиторных часов				70

3.2. Содержание учебного предмета

Программа разработана так, что, с каждым годом усложняясь, идет знакомство учащихся с художественным языком, который мы понимаем с помощью средств выразительности; знакомство с разнообразными материалами и техниками, освоение базовых понятий о композиции, рисунке и живописи. Объемно-пространственное изображение не затрагивается, так как этот процесс начинается уже в художественных школах, и все необходимые навыки и знания для поступления в специализированную школу данная программа дает. Программа не включает декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, пластику (бумагопластика, лепка) и начала дизайна. Рисование с натуры включается, но не ставится задача передать пространство и объем.

Соотношение времени на теоретическое и практическое освоение материала целесообразно представить в следующих пропорциях: 80 - 75 % практического и 20 - 25 % теоретического времени на каждом занятии.

	Разделы содержания предмета	количество часов
1	Знакомство с художественным языком изображения и разными материалами	51
2	Выразительные средства изобразительного искусства	51
3	Использование ср-в художественной выразительности и базовых знаний о пространстве, цвете, тоне для создания художественного образа	68

Разделы содержания предмета определяют основные направления в обучении изобразительному искусству, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений и навыков.

Направления в обучении изобразительному искусству:

1. Начала композиции и рисунок. Знания о композиции проходят красной нитью через все годы обучения, через каждое занятие, хотя этот термин и вообще в начале не упоминается в работе. Говорится о грамотном расположении в листе, его наполненности. В ходе предварительного рисунка выявляются и проговариваются все ошибки. Рисунок для младшего школьного возраста – каркас работы, ее начало. Далее вводятся занятия на ритм, симметрию и асимметрию, динамику и статику, «золотое сечение» (возможна даже ассоциативная композиция, если уровень учащихся позволяет). Все в доступной для данного возраста форме.

2. Цветоведение. Основные и составные цвета. Теплые и холодные. Родственные и контрастные. Навыки смешивания красок, получение нужных оттенков. Работа в ограниченной палитре. Понятия тона (светлее-темнее), насыщенности.

3. Пропорции. На примере различных предметов. Основные пропорции человека - простейшие схемы, которые затем усложняются добавлением движения. Пропорции лица.

4. Передача пространства. Основные элементы передачи пространства на плоском листе, ближе-дальше (соответственно ниже на листе и выше с изменением размера), воздушная перспектива в пейзаже.

5. Декоративное рисование, элементы стилизации. Понятие орнамента, узора, графические фактуры, симметрия, силуэт.

6. Различные материалы и техники. обучение навыкам работы кистью - мазок, заливка, растяжка, возможности разных кистей, работа карандашом, фломастерами, тушью, пастелью, смешанные техники и т д (штрих, тушевка, пятно, линия). Здесь только ограничения в наличии тех или иных материалов, видов бумаги. В данной программе очень важна смена материалов.

7. Основные жанры и виды станкового искусства.

8. Знакомство с произведениями искусства и художниками. В рамках тем, где это необходимо, в качестве примеров. В третьем классе можно сделать занятие - копию картины, показывая этапы работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений, динамики продвижения учащихся определяются через контрольно-измерительные материалы. Для данной программы используются разные виды контроля:

Входной контроль. На первом занятии проводится диагностическое задание.

Промежуточный контроль проводится посредством выполнения детьми творческих работ на заданную тему, а также выставок.

Итоговый контроль. Результат обучения ребёнка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей (итоговая работа). Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка творческих работ, а также портфолио работ и достижений учащихся.

Критерии оценок:

Оценка «5» - осмысленное выполнение задания, выполненное с учетом предоставленного материала и разъяснения этапов выполнения работы. Оценка не зависит от природной склонности к изобразительной деятельности, а отталкивается от индивидуальных возможностей каждого ученика.

Оценка «4» - осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка «3» - учащийся невнимателен, допускает серьезные ошибки, не стремится их исправлять.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: объяснение педагога, подкрепленное визуальной информацией (фото по теме, репродукции картин художников), демонстрация учителем этапов, технических моментов, вариантов композиционных решений (в зависимости от задачи), прослушивание музыкальных фрагментов или чтение литературных отрывков для усиления эмоциональной вовлеченности в процесс.

Урок ИЗО, как правило, имеет следующую структуру: повторение необходимого для данного занятия пройденного материала, изучение нового, закрепление в практической работе. При этом информационная часть занимает небольшую часть занятия. Она должна быть концентрированной

Большая часть отводится практической работе, во время которой фронтальная работа с классом чередуется с индивидуальной. Также предусматривается время на обобщение и обсуждение итогов урока, на подготовку и уборку рабочего места и художественных материалов. Работа может продолжаться в зависимости от сложности и количества этапов от одного до нескольких занятий.

Реальные формы организации занятий могут быть переосмыслены благодаря творческой инициативе учителя. Темы уроков могут стать предпосылкой создания игровых, сказочных ситуаций, превратиться в уроки-путешествия и уроки-праздники. То есть нужно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Изобразительный продукт может появляться в результате не только индивидуального практического творчества, но и уроков коллективной творческой деятельности. Здесь возможно и совмещение с проектной деятельностью, которая раскрывает большую тему и помогает в проведении мероприятий, организованных на уровне школы. Это достаточно сложный, экспериментальный и растянутый во времени процесс на несколько занятий, который может быть, к примеру, построен на синтезе искусств (художественный образ на основе музыкально-литературного произведения, выражение музыкального произведения средствами изобразительного искусства) или на изучении стилистики определенного художника (создание своей работы в таком стиле).

Индивидуальная проектная деятельность хороша для создания выпускной итоговой работы.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои результаты.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов: гуаши и акварели, карандашей, фломастеров, мелков, пастели, угля,

туши, различных видов бумаги, а также художественных техник: аппликации и коллажа, монотипии, кляксографии, рисование по мокрой бумаге и др. Именно такое разнообразие обеспечивает поддержку стабильного интереса к изобразительной деятельности в этом возрасте.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Абрамова М. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству (1-4 класс). - М: Владос, 2003.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков
3. Горяева Н.А. Твоя мастерская. – Москва: Просвещение, 2000.
4. Дубровская М. Аппликация. - С.-П.: Детство Пресс, 2010.
5. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей. - М: «Владос», 2004.
6. Зайцева А. Как украсить дом. - Москва: Эксмо, 2009.
7. Колякина В.И. Методика организации коллективного творчества. – Москва Владос, 2002.
8. Комплексная программа «Визуальный аккорд» Федеральное агенство по культуре и кинематографии (НМЦ по художественному образованию, Москва 2006.)
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. – Москва: Астрель, 2002.
10. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 2014.
11. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. - Москва: Просвещение, 2012.