

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДШИ №3 г. Мытищи**

**Учебная программа по предмету
«Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»
3/4 – летний срок обучения**

**Канаматов Р.М.
методическая работа**

Пояснительная записка

Гитара – древнейший музыкальный инструмент. За долгую историю она подвергалась различным изменениям, менялась её форма, строй, количество струн.

Все большую популярность сегодня завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к ней приводит многих детей в музыкальные школы. Одной из характерных особенностей шестиструнной гитары является удачное соединение мелодических возможностей с гармоническими. Поэтому, наряду с сольным исполнением она отлично подходит для цели аккомпанемента, причем аккомпанемент, благодаря квартовому строю и разнообразию тонов в открытом строе, звучит очень ярко и сочно. Немецкие музыкальные критики говорят, что «половина гитары принадлежит аккомпанементу». Хорошо звучат под гитару многие классические романсы с весьма сложным подчас о аккомпанементом. Некоторые произведения рекомендуется исполнять на двух инструментах для усиления звучности.

Особо стоит вопрос о выборе подходящих тональностей при переложении, ибо хотя прием баррэ и делает доступной для гитары игру во всех тональностях, но все же в аккомпанементе наиболее удобными и звучными на гитаре является преимущественно тональности попадающими с открытыми струнами. Поэтому иногда приходится данное музыкальное произведение понижать или повышать на полтона – тон, что обычно не составляет затруднений и для певца.

Для достижения успехов в поставленной цели, хорошо научиться аккомпанировать романсы, песни различных жанров и (что более интересное

детям) эстрадные песни, сначала необходимо выучить мелодию, а затем текст песни. Кроме того, нужно научить ученика свободно подбирать аккорды к любым песням по слуху, используя метод импровизации.

Голос записывается на отдельной строке, а партию гитары на другой, помещаемой ниже партии солиста. Партия гитары записывается в скрипичном ключе «Соль» так, чтобы аккомпанемент ритмически точно совпадал с партией голоса. Гитарист – аккомпаниатор должен предварительно выучить партию на гитаре, проследить ритм и после этого начинать репетиции с голосом или с певцом.

При аккомпанементе очень важно чувство ансамбля. Сопровождение никогда не должно приглушать свой голос (голос певца), за исключением тех эпизодов, когда гитаре отводится солирующий момент. Найти пропорции звучания голоса и гитары – главная задача исполнителя.

Аккомпанемент – сопровождение должно оказывать гармоническую и ритмическую поддержку голосу песни или романса. Выбор фактуры аккомпанемента зависит от эпохи, музыкального жанра её этики, а также тактового размера. Сопровождение песен наполняется аккордами и различными видами гармонических фигураций (арпеджио, разгеадо). (варианты гармонических фигураций даны ниже). Ученик должен знать буквенное – цифровое обозначение аккордов, их строение, функциональную систему ладов, ритмика – гармонические основы аккомпанемента.

Желательно чтобы учащийся выработал привычку проводить данный аккомпанемент в разных тональностях. Это необходимо для того, чтобы уметь приспособливаться к различным голосам певцов, а также во время аккомпанирования (иллюстрирования другими) музыкальными инструментами.

Обучение в классе аккомпанемента на шестиструнной гитаре, что дает возможность быстрее освоить постановочные моменты, куда входят посадка, постановка рук, звукоизвлечение. После этого можно переходить к обучению

игре аккордами, а в будущем извлечению звуков при помощи медиатора (плектра). Для развития аппарата в овладение различными приемами игры с первых же уроков необходима работа над инструктивным материалом: гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На первом занятии необходимо выявить физические данные ученика: природную приспособляемость к инструменту, связанную с растяжкой пальцев левой руки.

Посадка гитариста - аккомпаниатора идентична посадке классического гитариста. А в эстрадных оркестрах, (например в квартетах) или при аккомпанировании себе принято играть стоя. При игре стоя гитара держится на ремешке, один конец которого крепится к пуговке гитары, а второй закрепляется на головке грифа. Но для начинающих обучение игра стоя совершенно недопустима. Специфический характер звучания аккордов, исполняемых при помощи медиатора, подчеркивает ритмический рисунок музыкального произведения и вносит своеобразную окраску в общее звучание оркестра. Поэтому гитара стала обязательным инструментом в эстрадных оркестрах, квартетах и других ансамблях. Освоившим правильную постановку правой руки для извлечения звуков пальцами обычно нетрудно научиться извлекать звуки медиатором. Постановка домровая.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемая для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что один из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третий – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальных планах учащихся.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни, музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это

помогает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным планам.

Методические указания

Сопровождение песен исполняется аккордами и различными видами гармонических фигураций (арпеджио) – это последовательное перемещение по звукам входящим в состав аккорда. В зависимости от размера произведения, динамики, стиля и формы подбирается определенная фигурация. [приложение 1].

В таблице дается графическое изображение аккордов, которое необходимо для разбора песен. Немаловажен подбор аккомпанемента по слуху, где требуется знание сольфеджио и определенных формул. [см. приложение 2, 3]. Все эти вспомогательные таблицы помогут учащимся самостоятельно, без помощи преподавателя, овладеть навыками читки с листа и разбора песен.

Учет успеваемости

Основной формой учета является четвертная оценка, определяемая педагогом. В течение года успеваемость ученика проверяется 2 раза: в конце первого и второго полугодия 1,2 классов проводится закрытый академический концерт, где ученики играют 2 разнохарактерных произведений. Этюд, гаммы (в разном ритмическом оформлении), несколько арпеджированных упражнений – выносятся на технический зачет, 1 раз в год за исполнение. Учащиеся 3 класса исполняют полную программу: этюд, 1 классическое произведение, 2 разнохарактерных произведения - аккомпанемента себе, 1 произведение – аккомпанемент певцу или другому инструменту. В течение года для учащихся 3 выпускного класса проводится 3 прослушивания, с оценкой за исполнение.

Выпускные программы предоставляются преподавателям к концу первого полугодия и утверждаются на заседании секции. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: 1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения; 2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а так же результаты контрольных уроков; 3. другие выступления ученика в течение года на конкурсах и концертах.

Годовые требования

Срок обучения 3/4 года

Первый класс

Введение в предмет. Посадка и постановка рук, аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио. Нотная грамота. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодий по одной ноте с буквенным обозначением аккордов. Гамма До Мажор в две октавы. Мажорные и минорные аккорды. В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведения, 6-8 произведений аккомпанемента, как себе, так и певцу; другому инструменту.

Второй класс

Совершенствование техники аккордовой игры. Изучение новых аккордов. Усложнение гармонических фигураций. Мажорные и минорные септаккорды и сектаккорды. В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведений, 6-8 произведений, как себе, так и певцу, другому инструменту.

Третий класс

Усложнение ритмических задач. Аккорды с пониженными и повышенными ступенями (например 5диез, 6 бемоль) и нонаккорды. Обучение подбору по слуху, транспонирование, чтение с листа. В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведений, 6-8 произведений, как себе, так и певцу, другому инструменту.

Четвертый класс

Закрепление ранее приобретенных навыков с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента. В течение года проработать 6-8 произведений по нотам и аккордам.

Примерные экзаменационные программы (переводные)

Первый класс

1

Каркасси М. Андантино /10/
«Частушки» Р.Н.П. /11/
Шатунов Ю. «Детство» /4 /

2

Карулли Ф. Вальс /6/
«Коробейники» Р.н.п. /11/
Цой В. «Звезда по имени солнце» /4 /

3

Мокроусов А. Одинокая гармонь /6/
«Ой мороз, мороз» Р.Н.П. /11/
Френкель Я. «Погоня» /12/

4

Поплянова Е. «Колыбельная луны» /14/
Молов В. «Бабушкина песня» обр. Канаматова Р. /15/
Бекман Л., Кудашева «В лесу родилась елочка» /12/

Книппер Л., «Почему медведь зимою спит» обр. Шумев Л.	/12/
Алборова С. «Про бельчонка»	/2/
Маркин В. «Я готов целовать песок»	/5/

Второй класс

1

Варламов А. «На заре ты ее не буди»	/1/
Дунаевский И. «Ой цветет калина»	/11/
Шевченко Л. «Вчера»	/5/

2

Каркасси М. Аллегретто	/10/
Цой В. «Башетунмай»	/4/
Визбор Ю. «Ты у меня одна»	/13/

3

Шумеев Л. «Чешский танец»	/12/
Антонов Ю. «Крыша дома твоего»	/5/
Расторгуев Н. «Атас»	/4/

4

Шейблер Т., «Грустная песня» обр. Канаматова Р.	/17/
Высоцкий В. «Горькая лирическая»	/8/
Л.Де. Милан «Павана»	/9/

5

Темирканов Б., «Исламей» обр., Канаматова Р.	/15/
Окуджава Б. «Всенародная»	/9/
Алборова С. «Время не спеши»	/2/

Третий класс

1

Моцарт В. «Бурре»	/6/
Дунаевский И. «Песенка о капитане»	/13/
Окуджава Б. «Грузинская песня»	/8/
Каркасси М. Этюд	/10/
«Светит месяц» Р.н.п.	/6/

2

Паганини Н. Сонатина До мажор	/8/
Хренников Т. «Московские окна»	/9/
Шевченко Л. «Все равно»	/5/
Сор Ф. Этюд Ре минор	/1/
Каччини М. «Аве Мария»	/8/

3

Чайковский П. «Старинная французская песня»	/11/
Шевчук Ю. «Осень»	/4/
Расторгуев Н. «Ты носи меня река»	/5/
Иванов-Крамской А. Этюд	/6/
Мория П. Токката	/13/

4

Тхабисимов У. «Си нана» обр. Канаматова Р.	/18/
«Лезгинка» Народная мелодия обр. Канаматова Р.	/7/
Хаупа Дж. «Зу – Зу Барина»	/16/
Бах И.С. Менуэт	/1/
Никольский К. «Музыкант»	/9/

Четвертый класс

1

Иванов-Крамской А. Прелюдия	/6/
«Кумпарсита» Аргентинское танго	/11/
Каркасси М. Этюд № 1	/10/
Петров А. «Мохнатый шмель»	/8/
Дробышев В. «Да-Ди-Дам»	/5/

2

Неизвестный автор XVII века Менуэт	/8/
Джулиани М. Этюд	/6/
«Кабардинка» обр. Канаматова Р.	/7/
Цой В. «Мы хотим танцевать»	/5/
Антонов Ю. «Нет тебя прекрасней»	/4/

3

Бах И.С. Менуэт	/8/
Шварц-Фрелингер Этюд	/1/
Бах И.С.- Гуно «Аве Мария»	/3/
Петров А. «А на последок я скажу»	/9/
Гершвин Дж. Summertime	/8/

Репертуарный список

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 1990
2. Алборова С. Тетрадь песенник (рукопись), 2003-2007.
3. Альбом для юношества. Шестиструнная гитара.-М., «Музыка», 2003
4. Звезды эстрады. Современные песни. – М.,АОЗТ РИФМЭ, 2001
5. Звезды эстрады. Современные песни. – М.,АОЗТ РИФМЭ, 2002
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., «Музыка», 2006
7. Канаматов Р. Тетрадь переложений и обработок. 2002-2007
8. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Издатель Катанский В., 2001
9. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Издатель Катанский В., 2006
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1990
11. Молодежная эстрада. Смех сквозь струны». – М., АОЗТ РИФМЭ, 1995
12. Молодежная эстрада. №3, 96. –М.,АОЗТ РИФМЭ, 1996
13. Молодежная эстрада. «Ходит песенка по кругу» №1, 2 – М., ЗАО РИФМЭ, 2005
14. Нотное приложение. Журнал «Гитарист» №2, - СПб «Роспечать», 2005
15. Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. – Нальчик «Эльбрус», 1999
16. Хаупа Дж. Зу-Зу, Барина. – Нальчик «Эльбрус», 1981
17. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. – Владикавказ, 1993
18. Юный гармонист. – М., «Советский композитор», 1990

Библиографический список

1. Авторская песня. – М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.–М.,«Музыка», 1990

3. Беленький Л. Возьмемся за руки друзья. – М., «Молодая гвардия», 1990
4. Визбор Ю. Стихи и песни. – М., «Искусство», 1991
5. Живов В. Хоровое исполнительство: теория, методика практика. – М., «Владос», 2003
6. Зарамышева З. Мелодии родного края. – Нальчик, «Эль-Фа», 2006
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006
8. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. – Майкоп, ООО «Качество», 2004
9. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – М., «Вече», 2002
10. Касаев А., Алборова С. Мои крылья – музыка песни. Газета «Вперед» Кировского района. РСО - Алания, №27, 2001г. – с.3
11. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издатель Катанский В.. – М., 2001
12. Ким Ю. Летучий ковер. – М., «Молодая гвардия», 1990
13. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев; «Книга», 2003
14. Музыка: Энциклопедия. – М., «Олма-Пресс», 2002
15. Савченко Б. Авторская песня. – М., «Знание», 1987
16. Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии. Составитель В. Теплова. – Нальчик, «Эльбрус», 2006
17. Серябрякова Т. Методическая работа на тему: «Произведения композиторов Кабардино-Балкарии в переложении для 3-х струнной домры». 1991
18. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. «От истоков до наших дней». – М., «Музыка», 1990
19. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., «Педагогика», 1998
20. Эстрада в России, XX век. Энциклопедия. – М., «Олма Пресс», 2004

Приложение 1

Выбор фактуры аккомпанемента к песням

Вариант 1

Em ^a m i
p

Вариант 2

Em i m a
p

Вариант 3

Em ^a m i
p

Вариант 4

Em i m a m i
p

Вариант 5

Em i m a i
p

Вариант 6

Em m m i a
p

Вариант 7

Em m a i m
p

Вариант 8

Musical notation for Variant 8, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. Chords are indicated by Em and p. Fingerings are marked with 'i', 'm', and 'a'.

Вариант 9

Musical notation for Variant 9, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated by Am and E7. Fingerings are marked with 'a' and 'm'.

Вариант 10

Musical notation for Variant 10, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated by Am and Dm. Fingerings are marked with 'i'.

Вариант 11

Musical notation for Variant 11, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated by Am and E7. Fingerings are marked with 'i'.

Вариант 12

Musical notation for Variant 12, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated by Am and E7. Fingerings are marked with 'i'.

Вариант 13

Musical notation for Variant 13, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes. Chords are indicated by Am and p. Fingerings are marked with 'i'.

Приложение 2

Аккорды, построенные от ноты До

C c e g c' e'	Cm b e g c' g'	C7 c e b c' e'	Cm7 b e b c' g'	C°(dim) b e a c' f#
C6 e a c' g'	Cm6 b e a c' g'	C7+(maj) c e g h e'	C9 c e b d' g'	C+ e g c' e'

Аккорды, построенные от ноты Ре

D d a d' f#	Dm d a d' f'	D7 d a c' f#	Dm7 d a c' f'	D°(dim) d a b f'
D6 d a h f#	Dm6 d a h f'	D7+(maj) d a c# f#	D9 f# a c' e'	D+ d a# d' f#

Аккорды, построенные от ноты Ми

Аккорды, построенные от ноты Фа

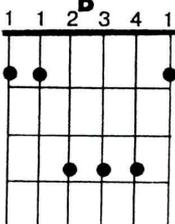
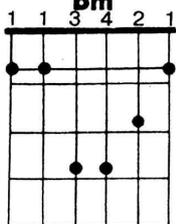
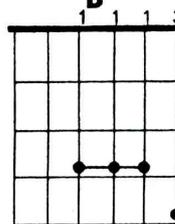
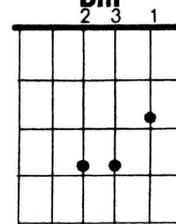
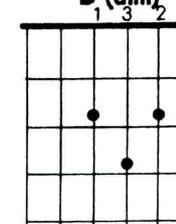
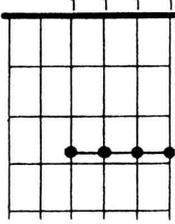
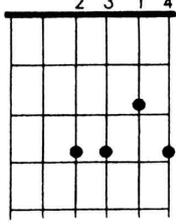
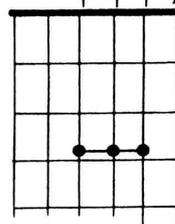
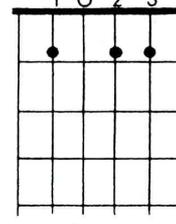
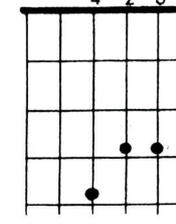
Аккорды, построенные от ноты Соль

G G H d g h g'	Gm d b d' g'	G7 G H d g h f'	Gm7 f b d' g'	G°(dim) e b c# g'
G6 G H d g h e'	Gm6 e b d' g'	G7+(maj) G H d g h f#	G9 G d a h f'	G+ #d# g h g'

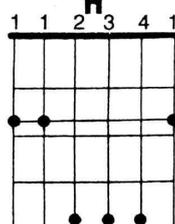
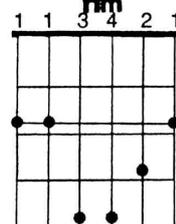
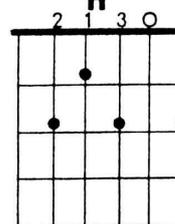
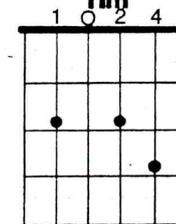
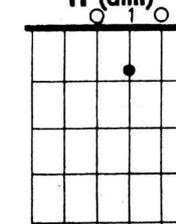
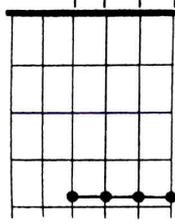
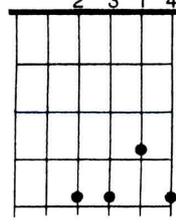
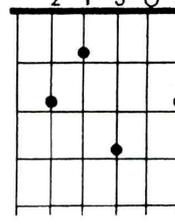
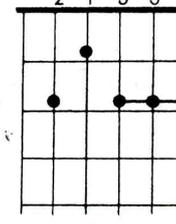
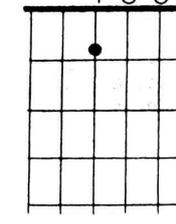
Аккорды, построенные от ноты Ля

A A e a c# e'	Am A e a c' e'	A7 A e a c# g'	Am7 A e a c' g'	A°(dim) #d# a c' f#
A6 A e a c# f#	Am6 A e a c' f#	A7+(maj) A e a c# g#	A9 A e h c# g'	A+ A e# a c# e#

Аккорды, построенные от ноты Си \flat

<p>B</p>  	<p>Bm</p>  	<p>B⁷</p>  	<p>Bm⁷</p>  	<p>B^o(dim)</p>  
<p>B⁶</p>  	<p>Bm⁶</p>  	<p>B⁷⁺(maj)</p>  	<p>B⁹</p>  	<p>B⁺</p>  

Аккорды, построенные от ноты Си

<p>H</p>  	<p>Hm</p>  	<p>H⁷</p>  	<p>Hm⁷</p>  	<p>H^o(dim)</p>  
<p>H⁶</p>  	<p>Hm⁶</p>  	<p>H⁷⁺(maj)</p>  	<p>H⁹</p>  	<p>H⁺</p>  

Приложение 3

Подбор аккомпанемента по слуху

Во всех мажорных и минорных тональностях на I, IV и V ступенях-тоника, субдоминанта и доминанта строятся главные аккорды лада. Именно аккорды этих ступеней легче всего определить по слуху. Как главные, аккорды лада, они звучат наиболее характерно и поэтому их легче всего определить на слух.

T – S – D7 – T

I ступень T - тоническое трезвучие

IV ступень S – субдоминантовое трезвучие

V ступень D7 – доминантсептаккорд

В *ля миноре* это аккорды: Am – Dm - E7 - Am.

В *до мажоре* это аккорды: C - F - G7 - C.

Если вы хотите подобрать несложный аккомпанемент к знакомой мелодии, то сначала надо определить, в какой тональности написана мелодия этой песни, в мажоре или миноре.

После определения минорной тональности *ля минор*, необходимо подобрать одну из ниже указанных последовательностей в *ля миноре*, причем можно некоторые функции аккордов пропускать, а подбирать наиболее подходящие по гармонии. Такая система окажет вам помощь в подборе аккомпанемента песен по слуху.

Рекомендуется все ниже указанные варианты последовательностей аккордов играть ежедневно и выучить их наизусть.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. C - G7 – C | |
| 2. C – F – G7 – C | 1. Am – E7 – Am |
| 3. C – Am – Dm – G7 – C | 2. Am – Dm – E7 – Am |
| 4. C – D7 – G7 – C | 3. Am – Dm – G7 – C – Am – Dm – E – Am |
| 5. C – Em – F – G7 – C | 4. Am – C – G7 – E7 – Am |
| 6. C – E7 – Am – Dm – G7 – C | 5. Am – Dm – H7 - E7 – Am |
| 7. C – G7 – F – G7 – C | 6. Am – A7 - Dm – E7 – Am |
| 8. C – G7 – C – D7 – C | 7. Am – Dm – C7 – C – E7 – Am |