

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДШИ №3 г. Мытищи**

**Учебная программа по предмету
«Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»
3/4 – летний срок обучения**

**Канаматов Р.М.
методическая работа**

Пояснительная записка

Гитара – древнейший музыкальный инструмент. За долгую историю она подвергалась различным изменениям, менялась её форма, строй, количество струн.

Все большую популярность сегодня завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к ней приводит многих детей в музыкальные школы. Одной из характерных особенностей шестиструнной гитары является удачное соединение мелодических возможностей с гармоническими. Поэтому, наряду с сольным исполнением она отлично подходит для цели аккомпанемента, причем аккомпанемент, благодаря квартовому строю и разнообразию тонов в открытом строе, звучит очень ярко и сочно. Немецкие музыкальные критики говорят, что «половина гитары принадлежит аккомпанементу». Хорошо звучат под гитару многие классические романсы с весьма сложным подчас о аккомпанементом. Некоторые произведения рекомендуется исполнять на двух инструментах для усиления звучности.

Особо стоит вопрос о выборе подходящих тональностей при переложении, ибо хотя прием баррэ и делает доступной для гитары игру во всех тональностях, но все же в аккомпанементе наиболее удобными и звучными на гитаре является преимущественно тональности попадающими с открытыми струнами. Поэтому иногда приходится данное музыкальное произведение понижать или повышать на полтона – тон, что обычно не составляет затруднений и для певца.

Для достижения успехов в поставленной цели, хорошо научиться аккомпанировать романсы, песни различных жанров и (что более интересное

детям) эстрадные песни, сначала необходимо выучить мелодию, а затем текст песни. Кроме того, нужно научить ученика свободно подбирать аккорды к любым песням по слуху, используя метод импровизации.

Голос записывается на отдельной строке, а партию гитары на другой, помещаемой ниже партии солиста. Партия гитары записывается в скрипичном ключе «Соль» так, чтобы аккомпанемент ритмически точно совпадал с партией голоса. Гитарист – аккомпаниатор должен предварительно выучить партию на гитаре, проследить ритм и после этого начинать репетиции с голосом или с певцом.

При аккомпанементе очень важно чувство ансамбля. Сопровождение никогда не должно приглушать свой голос (голос певца), за исключением тех эпизодов, когда гитаре отводится солирующий момент. Найти пропорции звучания голоса и гитары – главная задача исполнителя.

Аккомпанемент – сопровождение должно оказывать гармоническую и ритмическую поддержку голосу песни или романса. Выбор фактуры аккомпанеента зависит от эпохи, музыкального жанра её этики, а также тактового размера. Сопровождение песен наполняется аккордами и различными видами гармонических фигураций (арпеджио, разгеадо).

(варианты гармонических фигураций даны ниже). Ученик должен знать буквенное – цифровое обозначение аккордов, их строение, функциональную систему ладов, ритмика – гармонические основы аккомпанеента.

Желательно чтобы учащийся выработал привычку проводить данный аккомпанемент в разных тональностях. Это необходимо для того, чтобы уметь приспосабливаться к различным голосам певцов, а также во время аккомпанирования (иллюстрирования другими) музыкальными инструментами.

Обучение в классе аккомпанеента на шестиструнной гитаре, что дает возможность быстрее освоить постановочные моменты, куда входят посадка, постановка рук, звукоизвлечение. После этого можно переходить к обучению

игре аккордами, а в будущем извлечению звуков при помощи медиатора (плектра). Для развития аппарата в овладение различными приемами игры с первых же уроков необходима работа над инструктивным материалом: гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На первом занятии необходимо выявить физические данные ученика: природную приспособляемость к инструменту, связанную с растяжкой пальцев левой руки.

Посадка гитариста - аккомпаниатора идентична посадке классического гитариста. А в эстрадных оркестрах, (например в квартетах) или при аккомпанировании себе принято играть стоя. При игре стоя гитара держится на ремешке, один конец которого крепится к пуговке гитары, а второй закрепляется на головке грифа. Но для начинающих обучение игра стоя совершенно недопустима. Специфический характер звучания аккордов, исполняемых при помощи медиатора, подчеркивает ритмический рисунок музыкального произведения и вносит своеобразную окраску в общее звучание оркестра. Поэтому гитара стала обязательным инструментом в эстрадных оркестрах, квартетах и других ансамблях. Освоившим правильную постановку правой руки для извлечения звуков пальцами обычно нетрудно научиться извлекать звуки медиатором. Постановка домровая.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемая для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что один из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третий – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальных планах учащихся.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни, музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это

помогает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным планам.

Методические указания

Сопровождение песен исполняется аккордами и различными видами гармонических фигураций (арпеджио) – это последовательное перемещение по звукам входящим в состав аккорда. В зависимости от размера произведения, динамики, стиля и формы подбирается определенная фигурация. [приложение 1].

В таблице дается графическое изображение аккордов, которое необходимо для разбора песен. Немаловажен подбор аккомпанемента по слуху, где требуется знание сольфеджио и определенных формул. [см. приложение 2, 3]. Все эти вспомогательные таблицы помогут учащимся самостоятельно, без помощи преподавателя, овладеть навыками читки с листа и разбора песен.

Учет успеваемости

Основной формой учета является четвертная оценка, определяемая педагогом. В течение года успеваемость ученика проверяется 2 раза: в конце первого и второго полугодия 1,2 классов проводится закрытый академический концерт, где ученики играют 2 разнохарактерных произведений. Этюд, гаммы (в разном ритмическом оформлении), несколько арпеджированных упражнений – выносятся на технический зачет, 1 раз в год за исполнение. Учащиеся 3 класса исполняют полную программу: этюд, 1 классическое произведение, 2 разнохарактерных произведения - аккомпанемента себе, 1 произведение – аккомпанемент певцу или другому инструменту. В течение года для учащихся 3 выпускного класса проводится 3 прослушивания, с оценкой за исполнение.

Выпускные программы предоставляются преподавателям к концу первого полугодия и утверждаются на заседании секции. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: 1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения; 2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а так же результаты контрольных уроков; 3. другие выступления ученика в течение года на конкурсах и концертах.

Годовые требования

Срок обучения 3/4 года

Первый класс

Введение в предмет. Посадка и постановка рук, аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио. Нотная грамота. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодий по одной ноте с буквенным обозначением аккордов. Гамма До Мажор в две октавы. Мажорные и минорные аккорды. В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведения, 6-8 произведений аккомпанемента, как себе, так и певцу; другому инструменту.

Второй класс

Совершенствование техники аккордовой игры. Изучение новых аккордов. Усложнение гармонических фигураций. Мажорные и минорные септаккорды и сектаккорды. В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведений, 6-8 произведений, как себе, так и певцу, другому инструменту.

Третий класс

Усложнение ритмических задач. Аккорды с пониженными и повышенными ступенями (например 5диез, 6 бемоль) и нонаккорды. Обучение подбору по слуху, транспонирование, чтение с листа. В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведений, 6-8 произведений, как себе, так и певцу, другому инструменту.

Четвертый класс

Закрепление ранее приобретенных навыков с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента. В течение года проработать 6-8 произведений по нотам и аккордам.

Примерные экзаменационные программы (переводные)

Первый класс

1

Каркасси М. Андантино /10/
«Частушки» Р.Н.П. /11/
Шатунов Ю. «Детство» /4 /

2

Карулли Ф. Вальс /6/
«Коробейники» Р.н.п. /11/
Цой В. «Звезда по имени солнце» /4 /

3

Мокроусов А. Одинокая гармонь /6/
«Ой мороз, мороз» Р.Н.П. /11/
Френкель Я. «Погоня» /12/

4

Поплянова Е. «Колыбельная луны» /14/
Молов В. «Бабушкина песня» обр. Канаматова Р. /15/
Бекман Л., Кудашева «В лесу родилась елочка» /12/

7

5

| | |
|---|------|
| Книппер Л., «Почему медведь зимою спит» обр. Шумев Л. | /12/ |
| Алборова С. «Про бельчонка» | /2/ |
| Маркин В. «Я готов целовать песок» | /5/ |

Второй класс

1

| | |
|-------------------------------------|------|
| Варламов А. «На заре ты ее не буди» | /1/ |
| Дунаевский И. «Ой цветет калина» | /11/ |
| Шевченко Л. «Вчера» | /5/ |

2

| | |
|----------------------------|------|
| Каркасси М. Аллегретто | /10/ |
| Цой В. «Башетунмай» | /4/ |
| Визбор Ю. «Ты у меня одна» | /13/ |

3

| | |
|--------------------------------|------|
| Шумеев Л. «Чешский танец» | /12/ |
| Антонов Ю. «Крыша дома твоего» | /5/ |
| Расторгуев Н. «Атас» | /4/ |

4

| | |
|---|------|
| Шейблер Т., «Грустная песня» обр. Канаматова Р. | /17/ |
| Высоцкий В. «Горькая лирическая» | /8/ |
| Л.Де. Милан «Павана» | /9/ |

5

| | |
|--|------|
| Темирканов Б., «Исламей» обр., Канаматова Р. | /15/ |
| Окуджава Б. «Всенародная» | /9/ |
| Алборова С. «Время не спеши» | /2/ |

Третий класс

1

| | |
|------------------------------------|------|
| Моцарт В. «Бурре» | /6/ |
| Дунаевский И. «Песенка о капитане» | /13/ |
| Окуджава Б. «Грузинская песня» | /8/ |
| Каркасси М. Этюд | /10/ |
| «Светит месяц» Р.н.п. | /6/ |

2

| | |
|--------------------------------|-----|
| Паганини Н. Сонатина До мажор | /8/ |
| Хренников Т. «Московские окна» | /9/ |
| Шевченко Л. «Все равно» | /5/ |
| Сор Ф. Этюд Ре минор | /1/ |
| Каччини М. «Аве Мария» | /8/ |

3

| | |
|---|------|
| Чайковский П. «Старинная французская песня» | /11/ |
| Шевчук Ю. «Осень» | /4/ |
| Расторгуев Н. «Ты носи меня река» | /5/ |
| Иванов-Крамской А. Этюд | /6/ |
| Мория П. Токката | /13/ |

4

| | |
|--|------|
| Тхабисимов У. «Си нана» обр. Канаматова Р. | /18/ |
| «Лезгинка» Народная мелодия обр. Канаматова Р. | /7/ |
| Хаупа Дж. «Зу – Зу Барина» | /16/ |
| Бах И.С. Менуэт | /1/ |
| Никольский К. «Музыкант» | /9/ |

Четвертый класс

1

| | |
|---------------------------------|------|
| Иванов-Крамской А. Прелюдия | /6/ |
| «Кумпарсита» Аргентинское танго | /11/ |
| Каркасси М. Этюд № 1 | /10/ |
| Петров А. «Мохнатый шмель» | /8/ |
| Дробышев В. «Да-Ди-Дам» | /5/ |

2

| | |
|------------------------------------|-----|
| Неизвестный автор XVII века Менуэт | /8/ |
| Джулиани М. Этюд | /6/ |
| «Кабардинка» обр. Канаматова Р. | /7/ |
| Цой В. «Мы хотим танцевать» | /5/ |
| Антонов Ю. «Нет тебя прекрасней» | /4/ |

3

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Бах И.С. Менуэт | /8/ |
| Шварц-Фрелингер Этюд | /1/ |
| Бах И.С.- Гуно «Аве Мария» | /3/ |
| Петров А. «А на последок я скажу» | /9/ |
| Гершвин Дж. Summertime | /8/ |

Репертуарный список

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 1990
2. Алборова С. Тетрадь песенник (рукопись), 2003-2007.
3. Альбом для юношества. Шестиструнная гитара.-М., «Музыка», 2003
4. Звезды эстрады. Современные песни. – М.,АОЗТ РИФМЭ, 2001
5. Звезды эстрады. Современные песни. – М.,АОЗТ РИФМЭ, 2002
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., «Музыка», 2006
7. Канаматов Р. Тетрадь переложений и обработок. 2002-2007
8. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Издатель Катанский В., 2001
9. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Издатель Катанский В., 2006
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1990
11. Молодежная эстрада. Смех сквозь струны». – М., АОЗТ РИФМЭ, 1995
12. Молодежная эстрада. №3, 96. –М.,АОЗТ РИФМЭ, 1996
13. Молодежная эстрада. «Ходит песенка по кругу» №1, 2 – М., ЗАО РИФМЭ, 2005
14. Нотное приложение. Журнал «Гитарист» №2, - СПб «Роспечать», 2005
15. Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. – Нальчик «Эльбрус», 1999
16. Хаупа Дж. Зу-Зу, Барина. – Нальчик «Эльбрус», 1981
17. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. – Владикавказ, 1993
18. Юный гармонист. – М., «Советский композитор», 1990

Библиографический список

1. Авторская песня. – М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.–М.,«Музыка», 1990

3. Беленький Л. Возьмемся за руки друзья. – М., «Молодая гвардия», 1990
4. Визбор Ю. Стихи и песни. – М., «Искусство», 1991
5. Живов В. Хоровое исполнительство: теория, методика практика. – М., «Владос», 2003
6. Зарамышева З. Мелодии родного края. – Нальчик, «Эль-Фа», 2006
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006
8. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. – Майкоп, ООО «Качество», 2004
9. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – М., «Вече», 2002
10. Касаев А., Алборова С. Мои крылья – музыка песни. Газета «Вперед» Кировского района. РСО - Алания, №27, 2001г. – с.3
11. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издатель Катанский В.. – М., 2001
12. Ким Ю. Летучий ковер. – М., «Молодая гвардия», 1990
13. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев; «Книга», 2003
14. Музыка: Энциклопедия. – М., «Олма-Пресс», 2002
15. Савченко Б. Авторская песня. – М., «Знание», 1987
16. Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии. Составитель В. Теплова. – Нальчик, «Эльбрус», 2006
17. Серябрякова Т. Методическая работа на тему: «Произведения композиторов Кабардино-Балкарии в переложении для 3-х струнной домры». 1991
18. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. «От истоков до наших дней». – М., «Музыка», 1990
19. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., «Педагогика», 1998
20. Эстрада в России, XX век. Энциклопедия. – М., «Олма Пресс», 2004

Приложение 1

Выбор фактуры аккомпанемента к песням

Вариант 1

Em a m i

p

Вариант 2

Em i m a

p

Вариант 3

Em a m i

p

Вариант 4

Em i m a m i

p

Вариант 5

Em i a m i

p

Вариант 6

Em m m i a

p

Вариант 7

Em m a i m

p

Вариант 8

Musical notation for Variant 8, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns. Chords are indicated by 'Em' and 'p' (piano). Fingerings 'i', 'm', and 'a' are shown above the notes.

Вариант 9

Musical notation for Variant 9, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter-note chords. Chords are indicated by 'Am' and 'E7'. Fingerings 'a' and 'm' are shown above the notes.

Вариант 10

Musical notation for Variant 10, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter-note chords. Chords are indicated by 'Am' and 'Dm'. Fingerings 'i' are shown below the notes.

Вариант 11

Musical notation for Variant 11, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter-note chords. Chords are indicated by 'Am' and 'E7'. Fingerings 'i' are shown below the notes.

Вариант 12

Musical notation for Variant 12, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter-note chords. Chords are indicated by 'Am' and 'E7'. Fingerings 'i' are shown below the notes.

Вариант 13

Musical notation for Variant 13, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter-note chords. Chords are indicated by 'Am' and 'p' (piano). Fingerings 'i' are shown below the notes.

Приложение 2

Аккорды, построенные от ноты До

| | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| <p>C</p> <p>c e g c' e'</p> | <p>Cm</p> <p>eb g c' g'</p> | <p>C7</p> <p>c e b c' e'</p> | <p>Cm7</p> <p>eb b c' g'</p> | <p>C°(dim)</p> <p>eb a c' f#</p> |
| <p>C6</p> <p>e a c' g'</p> | <p>Cm6</p> <p>eb a c' g'</p> | <p>C7+(maj)</p> <p>c e g h e'</p> | <p>C9</p> <p>c e b d' g'</p> | <p>C+</p> <p>e g c' e'</p> |

Аккорды, построенные от ноты Ре

| | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|--------------------------------------|
| <p>D</p> <p>d a d' f#</p> | <p>Dm</p> <p>d a d' f'</p> | <p>D7</p> <p>d a c' f#</p> | <p>Dm7</p> <p>d a c' f'</p> | <p>D°(dim)</p> <p>d ah f'</p> |
| <p>D6</p> <p>d a h f#</p> | <p>Dm6</p> <p>d a h f'</p> | <p>D7+(maj)</p> <p>d a c# f#</p> | <p>D9</p> <p>f# a c' e'</p> | <p>D+</p> <p>d ah d' f#</p> |

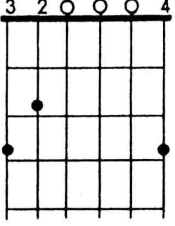

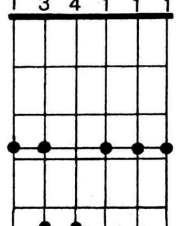
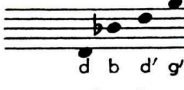
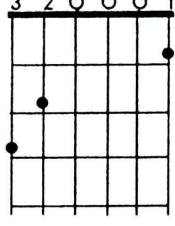

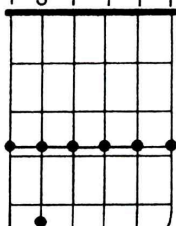

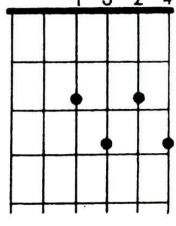

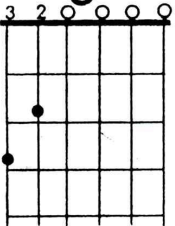

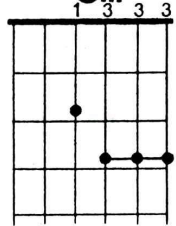

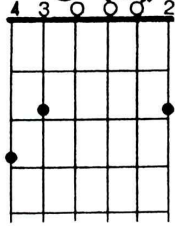

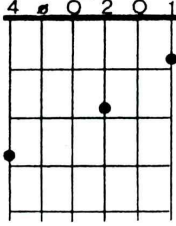

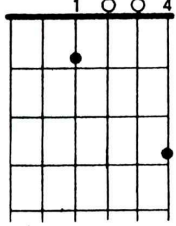

Аккорды, построенные от ноты Ми

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

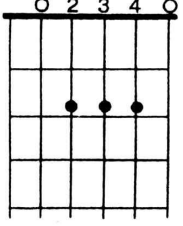

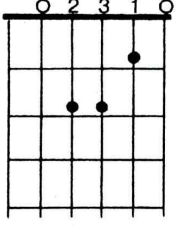

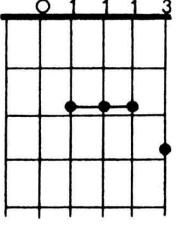

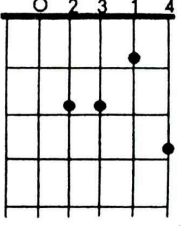

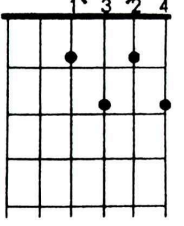

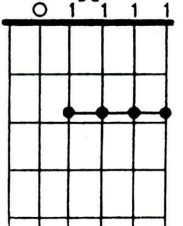

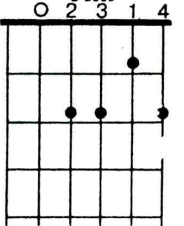

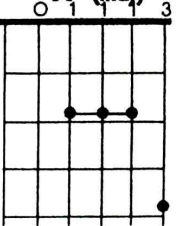

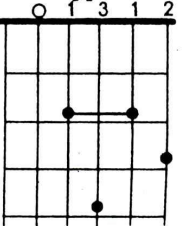

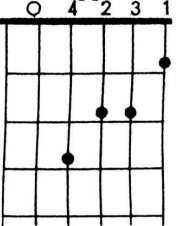

Аккорды, построенные от ноты Фа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

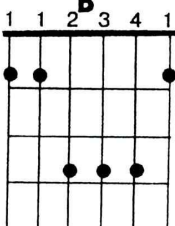

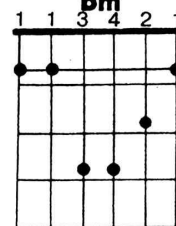

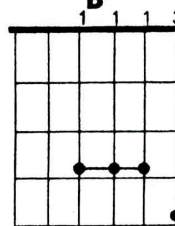

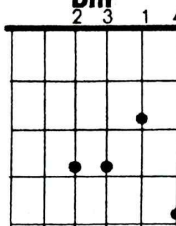

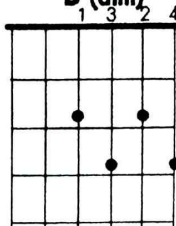

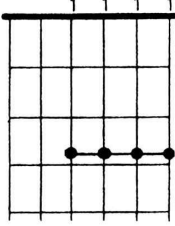

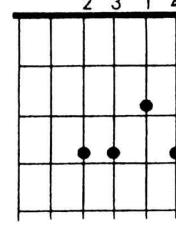

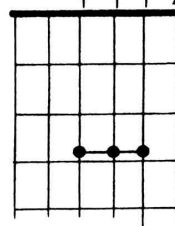

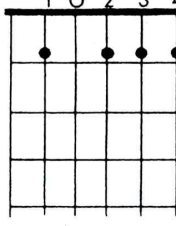

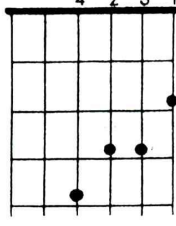

Аккорды, построенные от ноты Соль

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>G</p>   <p>G H d g h g'</p> | <p>Gm</p>   <p>d b d' g'</p> | <p>G7</p>   <p>G H d g h f'</p> | <p>Gm7</p>   <p>f b d' g'</p> | <p>G°(dim)</p>   <p>e b c# g'</p> |
| <p>G6</p>   <p>G H d g h e'</p> | <p>Gm6</p>   <p>e b d' g'</p> | <p>G7+(maj)</p>   <p>G H d g h f#</p> | <p>G9</p>   <p>G d a h f'</p> | <p>G+</p>   <p>#d# g h g'</p> |

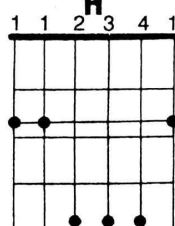

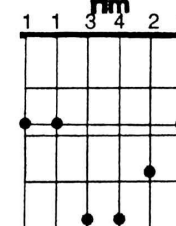

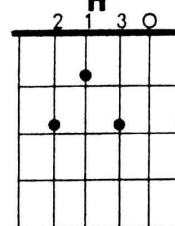

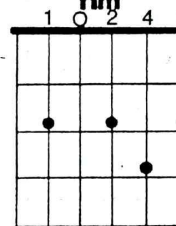

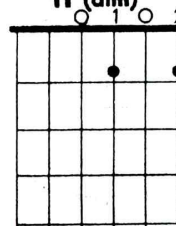

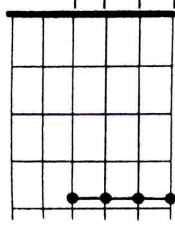

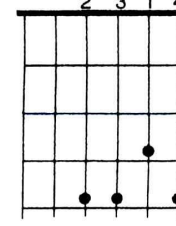

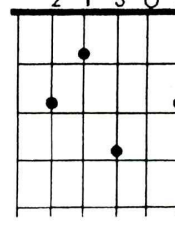
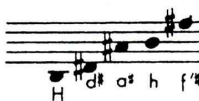
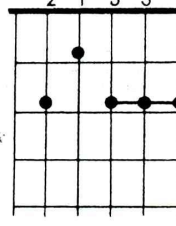

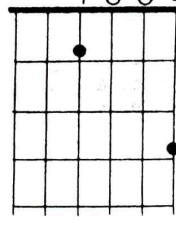

Аккорды, построенные от ноты Ля

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>A</p>   <p>A e a c# e'</p> | <p>Am</p>   <p>A e a c' e'</p> | <p>A7</p>   <p>A e a c# g'</p> | <p>Am7</p>   <p>A e a c' g'</p> | <p>A°(dim)</p>   <p>#d# a c' f#</p> |
| <p>A6</p>   <p>A e a c# f#</p> | <p>Am6</p>   <p>A e a c' f#</p> | <p>A7+(maj)</p>   <p>A e a c# g#</p> | <p>A9</p>   <p>A e h c# g'</p> | <p>A+</p>   <p>A e# a c# e#</p> |

Аккорды, построенные от ноты Си \flat

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>B</p>   | <p>Bm</p>   | <p>B⁷</p>   | <p>Bm⁷</p>   | <p>B^o(dim)</p>   |
| <p>B⁶</p>   | <p>Bm⁶</p>   | <p>B⁷⁺(maj)</p>   | <p>B⁹</p>   | <p>B⁺</p>   |

Аккорды, построенные от ноты Си

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>H</p>   | <p>Hm</p>   | <p>H⁷</p>   | <p>Hm⁷</p>   | <p>H^o(dim)</p>   |
| <p>H⁶</p>   | <p>Hm⁶</p>   | <p>H⁷⁺(maj)</p>   | <p>H⁹</p>   | <p>H⁺</p>   |

Приложение 3

Подбор аккомпанемента по слуху

Во всех мажорных и минорных тональностях на I, IV и V ступенях-тоника, субдоминанта и доминанта строятся главные аккорды лада. Именно аккорды этих ступеней легче всего определить по слуху. Как главные, аккорды лада, они звучат наиболее характерно и поэтому их легче всего определить на слух.

T – S – D7 – T

I ступень T - тоническое трезвучие

IV ступень S – субдоминантовое трезвучие

V ступень D7 – доминантсептаккорд

В *ля миноре* это аккорды: Am – Dm - E7 - Am.

В *до мажоре* это аккорды: C - F - G7 - C.

Если вы хотите подобрать несложный аккомпанемент к знакомой мелодии, то сначала надо определить, в какой тональности написана мелодия этой песни, в мажоре или миноре.

После определения минорной тональности *ля минор*, необходимо подобрать одну из ниже указанных последовательностей в *ля миноре*, причем можно некоторые функции аккордов пропускать, а подбирать наиболее подходящие по гармонии. Такая система окажет вам помощь в подборе аккомпанемента песен по слуху.

Рекомендуется все ниже указанные варианты последовательностей аккордов играть ежедневно и выучить их наизусть.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. C - G7 – C | |
| 2. C – F – G7 – C | 1. Am – E7 – Am |
| 3. C – Am – Dm – G7 – C | 2. Am – Dm – E7 – Am |
| 4. C – D7 – G7 – C | 3. Am – Dm – G7 – C – Am – Dm – E – Am |
| 5. C – Em – F – G7 – C | 4. Am – C – G7 – E7 – Am |
| 6. C – E7 – Am – Dm – G7 – C | 5. Am – Dm – H7 - E7 – Am |
| 7. C – G7 – F – G7 – C | 6. Am – A7 - Dm – E7 – Am |
| 8. C – G7 – C – D7 – C | 7. Am – Dm – C7 – C – E7 – Am |