

План-конспект открытого урока

Преподаватель: Павлова Юлия Александровна

Предмет: ИЗО

Класс: 2 эстетического отделения

Тема: Поэтический образ природы “Буря на море”

Дата проведения: 06. 02. 2013г

Цель: Достигнуть понимания учащимися смысла понятия “поэтический образ природы” на примере морского пейзажа. Передать средствами живописи образ беспокойного, волнующегося моря, моря во время шторма.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить пользоваться чёрной (серой) краской для снижения насыщенности цвета.
2. Показать приёмы изображения волн.
3. Показать, как один и тот же образ (волнующегося моря) передаётся средствами живописи, музыки и поэзии.
4. Показать несложные варианты композиционных приёмов.

Развивающие:

1. Развивать образное мышление.
2. Развивать навыки свободного смешивания красок, правильного выбора кистей.
3. Развивать эмоциональность восприятия с помощью синтеза искусств.

Воспитательные:

1. Эстетическое восприятие разных состояний природы.
2. Воспитывать чувство уважения к природе, многообразие и красоте её проявлений.
3. Формировать интерес к живописи.

Зрительный ряд: Фотографии моря и волн и репродукции картин Айвазовского, Чюрлёниса и др. художников, вспомогательный материал (изображения кораблей, волн, схемки с вариантами композиций).

Звуковой ряд: Фрагменты из музыкальных произведений Чюрлёниса (симфоническая поэма “Море”), Верди (увертюра к опере “Корсар”).

Материалы: Ватман А2, гуашь.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Разъяснение учащимся цели урока и понятия “поэтический образ природы” на примере стихотворения Владимира Орлова “Морские наряды”.
3. Небольшой игровой момент. С помощью музыкального фрагмента учащиеся угадывают то состояние моря, которое им предстоит изобразить.
4. Просмотр слайдшоу из фотографий и репродукций картин под музыку Чюрлёниса.
5. Небольшая беседа о колорите и вариантах композиции.
6. Чтение стихотворения Н.М.Языкова “Буря”.
7. Самостоятельная работа учащихся.

Ход урока:

1. Организационный момент. Учитель здоровается и отмечает в журнале отсутствующих учеников.
2. Разъяснение цели урока: Сразу вам скажу, ребята, что рисовать сегодня мы будем море. Так что же такое поэтический образ моря? Попробую объяснить. Как бы вы ответили на вопрос: “Какого цвета море?” Следуют ответы учеников. Конечно, логично предположить, что в воде отражается небо и от его цветового состояния зависит цвет моря. Вот так вот получилось у меня. А теперь послушаем, как на этот вопрос ответил поэт Владимир Орлов:

В ночь любую, в день любой

Море занято собой:

По утрам оно одето

В платье розового цвета.

Днём одето в голубое,

С белой ленточкой прибоя.

А сиреневое платье надевает на закате.

По ночам на чёрной глади –

Мягкий бархатный наряд,

А на бархатном наряде

Драгоценности горят.

Что же мы с вами представили? Верно, образ кокетливой дамы, которая любит наряжаться, чтобы люди восхищались, глядя на неё. Что мы с удовольствием делаем, когда видим море. Вот это и есть взгляд художника, поэта. Конечно, так видеть непросто, но мы будем стараться. В этом нам помогут музыка и стихи.

3. Теперь я хочу вам загадать музыкальную загадку. Здесь вы видите 2 репродукции картин художников с изображением разных состояний моря. Когда вы будете слушать музыкальный фрагмент, то подумайте, на какую картину он похож. Именно то состояние моря мы будем сегодня рисовать.

Звучит тема шторма из оперы “Корсар” Верди. Дети угадывают образ волнующегося моря.

4. Чтобы ещё больше почувствовать этот образ, мы посмотрим слайдшоу под музыкальный фрагмент композитора Чюрлёниса из симфонической поэмы “Море”. Затем дети делятся впечатлением от услышанного и увиденного образа.

5. Вы обратили внимание на цветовую гамму пейзажей. Так же как и предыдущую нашу работу (город в дождь – упражнение на изменение насыщенности), штормящее море невозможно написать чистыми цветами, необходимо присутствие серого и даже чёрного.

Затем ещё немного задерживается внимание на репродукциях с интересной композицией или цветовым решением. Например на картине Чюрлёниса волна кажется огромной, т.к. кораблики на её фоне художник изобразил крошечными. А на картинах Айвазовского небо не такое уж и мрачное и как бы подсвечивается. А свет – это символ надежды, что буря когда-нибудь закончится.

6. Ну, а у нас всё только начинается. И чтобы ещё немножко подтолкнуть вашу фантазию, прочитаю стихотворение Языкова “Буря”, в котором тучи и волны – самые настоящие воинства, готовые сразиться друг с другом. Получается, что буря – это битва двух стихий : воздушной и морской. Послушайте:

Громадные тучи нависли широко над морем, и скрыли блистательный день,

И в синюю бездну спустились глубоко, и в ней улеглася тяжёлая тень;

Но бездна морская уже негодует, ей хочется света, и ропщет она,

И скоро, могучая, встанет грозна, пространно и громко она забушует.

Великую силу уже подымая, полки она строит из водных громад;

И вал-великан, головою качая, становится в ряд, и ряды говорят.

И вот, свои смуглые лица нахмуря и белые гребни колебля, они

Идут. В чёрных тучах блеснули огни, и гром загудел. Начинается буря.

7. Самостоятельная работа учащихся. При необходимости преподаватель корректирует ход работы, например, показывает, как рисовать волны, помогает при смешивании красок и т.д.

Фронтальная работа осуществляется в совокупности с индивидуальной.

Работа продолжается и на следующем занятии.