

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОКАЛ»

Возраст учащихся: 6-9 лет

Срок реализации: 3 года

Составители программы:

Мець Т.В., Туровская Н.П., Аджаматова С.И.,
педагоги дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет **художественную направленность**.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, а важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание;
- *особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно, создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать волшебный мир музыки и вокального искусства - именно эти вопросы поможет решить данная программа по вокалу.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу введен региональный компонент: знакомство с песенным репертуаром и традициями народов севера, которая даст возможность детям лучше понять и полюбить край, в котором они живут, с уважением относиться к культуре северных народностей.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в широком использовании в образовательном процессе комплекса вокальных и речевых игр, ритмического и пластического тренингов, упражнений с мячом. Использование игровых технологий способствуют развитию внимания, памяти, фантазии, воображения, координации движения, эмоциональному раскрепощению ребенка, помогает поддерживать интерес детей к занятиям, позволяет им легче усвоить теоретический материал, активизирует практическую деятельность.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, развитие слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), эстетические знания и умения в искусстве, в отношениях, в жизни, прививает культуру сценического образа и поведения. В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизация дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им.

Отличительная особенность общеобразовательной общеразвивающей программы. Так как ансамбль будет работать в эстрадной исполнительской манере, то нельзя не учитывать того, что современная исполнительская концепция в эстрадном жанре предполагает наличие не только вокальных данных, но и артистичности исполнения: умения выразительно, ярко передавать «образ» и содержание исполняемой песни, ритмично, синхронно и свободно двигаться на сцене. Достижение этой цели обеспечивается комплексным подходом к обучению, который характерен для данной программы.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП «Вокал» предполагает работу с детьми 6-9 лет с разной подготовкой и разным уровнем знаний, умений и навыков.

Срок реализации программы: 3 года.

Наполняемость детей в группе: 5-8 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. По каждому разделу предполагается объем теоретических знаний и практического материала, который усваивается в форме бесед, сообщений, развивающих игр, практической деятельности. Использование на занятиях таких форм обучения, как соревнования между группами, викторин, путешествий в сказки, экспресс – видеороликов (выступлений) и т.д. способствует развитию у детей устойчивого интереса к творческой работе.

Основные формы занятий: групповая работа.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах обучающихся одного возраста (с 6 до 9 лет). Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Режим обучения: общее количество часов:

для первого года обучения - 68 ч; количество учебных часов в неделю - 2ч; продолжительность занятия для 1 года обучения - 40 мин.;

для второго и третьего года обучения составляет 136 ч. в год, количество учебных часов в неделю - 4ч., продолжительность одного занятия - 40 мин.

Курс обучения составляет 340ч.

Цель данной общеобразовательной программы – на основе групповых занятий обучить детей основам эстрадного пения, развить их творческие способности с использованием современных технических средств обучения. Для достижения этой цели необходимо систематическое, планомерное выполнение многих задач и вопросов организационного, педагогического, методического плана, с учетом сроков обучения, индивидуальных вокальных и возрастных особенностей детей, которые учитываются и находят конкретное отражение при составлении учебно-тематических, воспитательных, репертуарных планов на каждый год обучения в ансамбле.

Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

Личностные:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- развитие у детей интереса к изучению музыкального искусства, к пению;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.

Метапредметные:

- развитие умения планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; распределение нагрузки и организация отдыха в процессе ее выполнения;
- оценивать собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- делиться впечатлениями о концертах, фестивалях, конкурсах со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки, хореографии и литературы.

Образовательные:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос;
- расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- обучить певческим навыкам исполнения простых вокальных произведений, основам музыкальной грамоты;
- сценической культуры, работе в коллективе.

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;
- принципы педагогики успеха (СелестенФрене).

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов			Кол-во обучающихся	Возраст обучающихся
			всего	теория	практика		

1	1	2	68	19	49	5-8	6-7
2	2	4	136	31	105	5-8	7-8
3	3	4	136	36	100	5-8	8-9

**Учебно-тематический план к программе «Вокал»
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Вводные занятия					
1.1	Инструктаж по ТБ, ПБ и правилам поведения в кабинете. Знакомство с ТСО	1	1		Беседа	Устный опрос
1.2	Прослушивание обучающихся. Концерт-презентация воспитанников 2,3 года обучения.	2		2	Беседа	Устный опрос
1.3	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса, охрана детского голоса	1	1		Беседа	Устный опрос
	Итого в разделе	4	2	2		
Раздел 2 Дыхательная вокальная гимнастика						
2.1	Певческая установка: стоя и сидя. Дирижерские жесты. Атака звука.	2	1	1	Изучение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
2.2	Постановка дыхания. Упражнения на выработку певческого дыхания.	4	1	3	Практическая работа.	Наблюдение
	Итого в разделе	6	2	4		
Раздел 3. Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука						
3.1	Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры.	2	1	1		
3.2	Разучивание вокальных упражнений. Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги. Работа над чистым интонированием.	3	1	2	Изучение нового материала	Наблюдение
3.3	Звуковедение. Вокальные упражнения на выработку унисона.	3		3	Практическое занятие	Устный опрос
3.4	Дикция и артикуляция. Игры и упражнения на формирование чёткой певческой дикции и правильной артикуляции.	3	1	2	Изучение нового материала	Слуховой контроль
3.5	Работа над согласными звуками (глухими, звонкими). Скороговорки	3	1	2	Практическое занятие	Слуховой контроль
	Итого в разделе	14	4	10		

	Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.					
4.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1			
4.2	Основные средства музыкальной выразительности	2	1	1		
4.3	Метр, ритм, темп.	2	1	1	Изучение нового материала	Устный опрос
4.4	Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы.	3	1	2	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	8	4	4		
	Раздел 5. Работа над репертуаром.					
5.1	Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Слушание, восприятие.	1	1		Изучение нового материала	Анализ исполнения
5.2	Осмысление и проигрывание поэтического текста песни.	2	1	1	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.3	Работа над чистотой интонации в песенном репертуаре.	5		5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.4	Работа над четкой дикцией в песенном репертуаре	3		3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.5	Работа над окончанием музыкальных фраз.	3		3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.6	Фразировка в произведении.	3	1	2	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.7	Ритм, темп в песенном репертуаре.	2		2	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.8	Работа в ансамбле.	3	1	2	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.9	Упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы. Речевые игры и упражнения	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	26	5	21		
	Раздел 6. Работа над постановкой номера					
6.1	Сценическая культура исполнителя. Основы сценического движения.	1	1		Изучение нового материала	Устный опрос
6.2	Подготовка к концертной программе, постановка номеров (умение свободно двигаться при исполнении вокального произведения).	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
6.3	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. Игры на эмоциональное раскрепощение.	3		3	Практическое занятие	Самоконтроль
6.4	Исполнение песни с учетом усвоенного материала.	1		1	Концертное выступление	Анализ

						исполнения
6.5	Итоговое занятие	1		1	Практическое занятие	Анализ исполнения Устный опрос
	Итого в разделе	10	2	8		
	Итого часов:	68	19	49		

Содержание 1 год обучения

Раздел 1. Вводные занятия (4ч.)

1.1 Инструктаж по ТБ, ПБ и правилам поведения в кабинете. Знакомство с ТСО. (1ч.)

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Беседа о целях и задачах объединения. Знакомство с техническими средствами обучения (синтезатор, микрофон, звуковоспроизводящая аппаратура).

Практика: Игры-знакомства: «Мяч», «Снежный ком», «Спой своё имя». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе».

1.2 Прослушивание обучающихся. Концерт-презентация воспитанников 2,3 года обучения. (2ч.)

Практика: ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух. Определение диапазона и тембра голоса, переходных нот. Исполнение воспитанниками 2,3 года обучения репертуара предыдущего года с целью презентации работы вокального ансамбля.

1.3 Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса охрана детского голоса. (1ч.)

Теория: Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Правила охраны детского голоса, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Нарушения правил охраны детского голоса.

Практика: Беседа о строение голосового аппарата, гигиене голоса, нарушении правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар, неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Раздел 2 Дыхательная вокальная гимнастика (6ч.)

2.1 Певческая установка: стоя и сидя. Дирижерские жесты. Атака звука. (2ч.)

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Образование голоса в гортани. Атака звука: мягкая, твёрдая атака.

Практика: Упражнения для ощущения правильное положение тела во время пения: корпуса, рук, ног, шеи и головы. Знакомство с элементарными дирижёрскими жестами (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). Игровые упражнения на различную атаку звука: мягкая, твёрдая.

2.2 Постановка дыхания. Упражнения на выработку певческого дыхания. (4ч.)

Теория: Основные типы дыхания. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Игры на развитие речевого и певческого дыхания. Упражнения для устранения мышечных зажимов.

Раздел 3. Элементарные певческие навыки.

Работа над образованием звука (14ч)

3.1 Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. (2ч.)

Теория: Теоретические понятие «артикуляция». Работа артикуляционного аппарата в пении, положение языка и челюсти при пении, раскрытие рта. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Разучивание артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно). Вокальные игры.

3.2 Разучивание вокальных упражнений. Пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги. Работа над чистым интонированием. (3ч.)

Теория: Теоретические понятия: подача звука, унисон, точное, чистое интонирование. Правила выполнения вокальных упражнений.

Практика: Игры с мячом. Вокальные упражнения на развитие чистого интонирования. Добиваться пения свободным, без зажимов, легким звуком.

3.3 Звуковедение. Вокальные упражнения на выработку унисона. (3ч.)

Теория: Теоретические понятия: унисон, чистое интонирование, мелодический слух. Приемы звуковедения: legato, staccato. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития каждого ребенка.

Практика: Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте, правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона, пение legato, staccato. Вокальные игры

3.4 Дикция и артикуляция. Игры и упражнения на формирование четкой певческой дикции и правильной артикуляции. (3ч.)

Теория: Теоретические понятия «дикция» и «артикуляция». Роль гласных и согласных звуков в пении. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Игры с мячом, с воображаемым мячом, «Испорченный телевизор. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком. Пение отдельных звуков и трезвучий на различные слоги.

3.5 Работа над согласными звуками (глухими, звонкими). Скороговорки. (3ч.)

Теория: Роль согласных звуков в пении. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Понятие «Активная естественность (свобода)». Согласные в середине слова, в конце слова.

Практика: вокально - интонационные и речевые упражнения, направленные на отработку четкого произношения согласных в середине слова, в конце слова, парных согласных. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Разучивание скороговорок.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. (8ч.)

4.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении (1ч.)

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Разновидности ансамбля (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

4.2 Основные средства музыкальной выразительности (2ч.)

Теория: Знакомство и общая характеристика таких понятий, как мелодия, лад, ритм, темп, динамика.

Практика: Вокальные упражнения на сопоставление ладов, чередование динамических оттенков.

4.3 Метр, ритм, темп. (2ч.) *Теория:* Теоретические понятия: метр, темп, ритм. Ритм, как один из важных элементов музыкального языка. Понятия сильной и слабой долей, пауза. *Практика:* Знакомство с простыми ритмами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Ритмический тренинг.

4.4 Упражнения на развитие ритмических способностей.

Ритмические рисунки. Ритмические хлопки, притопы. (3ч.)

Теория: Понятие: Ритм, ритмический рисунок.

Практика: Знакомство с простыми ритмическими рисунками. Игра «Поймай хлопок», «Сочини песенку», ритмический тренинг (усложнение заданий). Игры с мячом.

Раздел 5. Работа над репертуаром. (26ч.)

5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Восприятие, слушание. (1ч.)

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, авторах. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Беседа о содержании, характере, настроении произведения. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения».

5.2 Осмысление и проигрывание поэтического текста песни. (2ч.)

Теория: Анализ поэтического текста вокального произведения. Объяснение смысла незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение.

Практика: Чтение поэтического текста произведения, разбор содержания. Выявить идею и смысл, заложенные поэтом в тексте, разобрать

непонятные слова и выражения. Пересказать своими словами содержание. Разучить текст песни по фразам, предложениям.

5.3 Работа над чистотой интонации в песенном репертуаре. (5ч.)

Теория: Теоретические понятия: чистое интонирование, унисон, высокая позиция.

Практика: Разучивание мелодии по фразам, в медленном темпе, с остановкой на одном звуке, с целью выравнивания унисона, прием пения «про себя». Работа над дыханием в произведении. Уделить внимание наиболее трудным интонационным фрагментам. Учить петь чисто, естественным звуком, артикулировать гласные в одной позиции.

5.4 Работа над четкой дикцией в песенном репертуаре (3ч.)

Теория: определить дикционно сложные слова, сочетания звуков в произведении.

Практика: Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, сложные сочетания звуков. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные произносить четко, внятно. Соблюдение дикционного ансамбля.

5.5 Работа над окончанием музыкальных фраз. (3ч.)

Теория: Грамотное, синхронное окончание музыкальных фраз. *Практика:* Работа над началом и окончанием фраз. Отработка вступлений. Отработка точного, правильного снятия звука.

5.6 Фразировка в произведении. (3ч)

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение, акценты в тексте. Фразировка в произведении.

Практика: определить фразы, предложения, акценты в тексте, кульминацию в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Работа над фразировкой, подачей звука.

5.7 Ритм, темп в песенном репертуаре. (2ч.)

Теория: Ритмический, темповый ансамбль. Особенности ритма, темпа в произведении.

Практика: проработать ритмический рисунок песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Упражнение на умение держать темп произведения с музыкальным сопровождением и без него, игра «Испорченный телевизор». Соблюдение ритмического, темпового ансамбля.

5.8 Работа в ансамбле. (3ч.)

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле (слушать себя и своего партнера), работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Практика: Исполнение вокального произведения с учетом всех нюансов под фортепианное сопровождение и под фонограмму.

5.9 Упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы. (4ч)

Теория: Развитие творческого воображения, фантазии, свободы действия, раскрепощение. Поиск движений, мимики, жестов для создания образа песни.

Практика: Разучивание движений, игровых и театрализованных моментов (этюды «Зоопарк», «Зеркало», мимическая игра «Передай соседу») для создания образа песни. Учить детей при исполнении движений,

упражнений сопровождать их выразительностью, мимикой, жестами.

Раздел 6. Работа над постановкой номера (10ч.)

6.1 Сценическая культура исполнителя. Основы сценического движения. (1ч.)

Теория: Правила поведения на сцене, сценическое пространство. Мимика (выражение лица, улыбка) и жесты.

Практика: Игры и упражнения на развитие сценической свободы, координацию движений. Работа над пластикой рук. Упражнение «взмах крыла» (пластическое изображение взмаха крыльев разных птиц).

6.2 Подготовка к концертной программе, постановка номеров (умение свободно двигаться при исполнении вокального произведения). (4ч.)

Теория: Художественный образ и его создание. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения, движения, костюм исполнителя. Роль движения вокалистов на сцене.

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Упражнение для тренировки дыхания.

6.3 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. Игры на эмоциональное раскрепощение. (3ч.)

Практика: Игры на эмоциональное раскрепощение: «Зоопарк», «Передай соседу», «Зеркало», пластический тренинг. Игровые и театрализованные моменты для создания образа песни. Мимика и жесты при исполнении песни.

6.4 Исполнение песни с учетом усвоенного материала. (1ч)

Теория: Правила поведения на сцене, за кулисами. Психологический настрой, умение совладать со своим внутренним волнением.

Практика: Исполнение вокальных произведений на отчётных концертах.

6.5 Итоговое занятие (1ч.)

Практика: Обсуждение выступлений на концертных площадках, просмотр видео и анализ собственного и коллективного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**Учебно-тематический план к программе «Вокал»
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Вводные занятия					
1.1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в кабинете. Гигиена певческого голоса	2	2		Беседа	Устный опрос
1.2	Концерт-презентация воспитанников 2,3 года обучения	2		2	Концерт-презентация	Устный опрос
	Итого в разделе	4	2	2		
	Раздел 2 Формирование певческого дыхания					
2.1	Певческая установка. Дирижерские жесты. Звукообразование. Атака звука.	2	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение
2.2	Дыхание как основа вокального искусства. Дыхательная гимнастика для вокалиста.	2	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение
2.3	Вокальные упражнения на выработку певческого дыхания	4		4	Изучение нового материала	Наблюдение
	Итого в разделе	8	2	6		
	Раздел 3. Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука					
3.1	Опора звука на диафрагмальное дыхание.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
3.2	Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры.	4	1	3	Изучение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
3.3	Звуковедение, вокальная позиция. Требования к пению гласных. Формирование гласных звуков.	4	1	3	Изучение нового материала Практическое занятие	Наблюдение
3.4	Упражнения на выработку легато, стаккато.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
3.5	Вокальные упражнения на выработку унисона, на расширение диапазона. Работа над чистотой интонации.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховое внимание и самоконтроль
3.6	Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
3.7	Упражнения на согласные звуки.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой

	Скороговорки, чтение текста вслух.					контроль, самоанализ
	Итого в разделе	30	7	23		
	Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.					
4.1	Основные средства музыкальной выразительности – лад	4	1	3	Изучение нового материала	Устный опрос
4.2	Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп	4	1	3	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
4.3	Упражнения на развитие ритмических способностей. Ритмические рисунки, игры с мячом.	6		6	Практическое занятие	Наблюдение
4.4	Основные средства музыкальной выразительности - динамические оттенки.	4	1	3	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
	Итого в разделе	18	3	15		
	Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле					
5.1	Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения.	2	1	1	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
5.2	Осмысление и проигрывание поэтического текста песни.	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Устный опрос
5.3	Работа над чистотой интонации в произведении.	8		8	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.4	Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.5	Работа над окончанием музыкальных фраз.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.6	Ритм, темп в песенном репертуаре.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.7	Фразировка в произведении Частные и общие кульминации.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.8	Динамические оттенки, штрихи в произведении.	2	1	1	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.9	Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы. Речевые игры и упражнения	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.10	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.11	Знакомство с песенным творчеством коренных малочисленных народов Севера	4	1	3	Беседа	Устный опрос

	Итого в разделе	52	11	41		
	Раздел 6. Работа над постановкой номера					
6.1	Сценическая культура исполнителя. Основы сценического движения.	4	1	3		
6.2	Подготовка к концертной программе, постановка номеров.	8	2	6	Практическое занятие	Самоконтроль
6.3	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой в произведении. Игры на эмоциональное раскрепощение.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
6.4	Умение анализировать собственное исполнение.	2	2		Практическое занятие	Анализ исполнения
6.5	Исполнение песни с учетом усвоенного материала.	4		4	Концертное выступление	Анализ исполнения
6.6	Итоговое занятие	2		2	Практическое занятие	Анализ исполнения
	Итого в разделе	24	6	18		
	Итого часов:	136	31	105		

Содержание 2 год обучения

Раздел 1. Вводные занятия (4ч)

1.1 Инструктаж по ТБ и правилам поведения в кабинете. Гигиена певческого голоса. (2ч)

Теория: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса.

Практика: Беседа о строение голосового аппарата, гигиене голоса, нарушении правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар, неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.2 Концерт-презентация воспитанников 2,3 года обучения . (2ч)

Практика: Исполнение обучающимися нескольких групп 2,3 года обучения разученного ранее репертуара или песен по желанию, с целью демонстрации своих результатов за предыдущий год обучения.

Раздел 2 Формирование певческого дыхания. (8ч)

2.1 Певческая установка. Дирижерские жесты. Звукообразование. Атака звука. (2ч)

Теория: Закрепление навыков певческой установки в положении «сидя» и «стоя», положение ног и рук при пении. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Правильное певческое звукообразование и звукоизвлечение. Атака звука.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Контроль певческой установки в процессе пения. Упражнения на выработку атаки звука.

2.2 Дыхание как основа вокального искусства. Дыхательная гимнастика для вокалиста. (2ч)

Теория: Дыхание как основа вокального искусства. Типы дыхания. Значение дыхательной гимнастики для вокалистов.

Практика: Разучивание комплекса дыхательных упражнений, направленных на развитие мышц, обуславливающих правильное певческое дыхание и опору.

Игровые упражнения для выработки певческого дыхания.

2.3 Вокальные упражнения на выработку певческого дыхания.(4ч.)

Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Вокальные упражнения на выработку певческого дыхания. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок, ощущений.

Раздел 3. Элементарные певческие навыки.

Работа над образованием звука (30ч.)

3.1 Опора звука на диафрагмальное дыхание. (4ч.)

Теория: Теоретические понятия: диафрагма, опора звука. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика: Упражнения для активизации диафрагмы, пение легато и стаккато. Речь в движении: работа над 1 частью стихотворения «Овощи». Формирование правильных установок, ощущений.

3.2 Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. (4ч.)

Теория: Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Способы освобождения от зажатости нижней челюсти. Правильное формирование звуков. Вокальные игры, развивающие игры с голосом.

Практика: Разучивание артикуляционной гимнастики, контроль рукой подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально-речевые упражнения на чередование различных слогов (активно артикулировать различные слоги, согласные в упражнении произносить четко, внятно). Вокальные игры «Эхо», «Испорченный телевизор» и др.

3.3 Звуковедение, вокальная позиция. Требования к пению гласных. Формирование гласных звуков. (4ч.)

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая). Основные виды звуковедения: legato, non legato, staccato. Понятие кантиленного пения, вокальная позиция, «полузевок». Требования к пению гласных.

Практика: Упражнения для развития навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Добиваться пения свободным, без зажимов, легким звуком.

3.4 Упражнения на выработку легато, стаккато. (4ч.)

Теория: Основные виды звуковедения: legato, non legato, staccato. Развитие навыка кантиленного пения, вокальная позиция, «полузевок». Дыхание при пении staccato.

Практика: Упражнения на выработку легато, стаккато, навыка кантиленного пения.

3.5 Вокальные упражнения на выработку унисона, на расширение диапазона. Работа над чистотой интонации. (6ч.)

Теория: Теоретические понятия: унисон, чистое интонирование, диапазон. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально - певческого развития вокалиста.

Практика: Упражнения, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука. Вокальные упражнения на выработку унисона, расширения диапазона. Слуховой контроль. **3.6 Дикция и артикуляция, орфоэпия, утрированное произношение звуков. (4ч.)**

Теория: Теоретические понятия: дикция, артикуляция, орфоэпия. Чистая дикция - важное условие успешного выступления любого артиста. Отличие вокальной дикции, орфоэпии от речевой. Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Речевые и вокальные упражнения, направленные на формирование и активизацию чёткой певческой дикции и правильной артикуляции, на сочетание гласных и согласных звуков.

3.7 Упражнения на согласные звуки. Скороговорки, чтение текста вслух (4ч.)

Теория: Роль согласных звуков в пении. Четкость проговаривания согласных звуков при напевности гласных. Понятие «Активная естественность (свобода)». Согласные в середине слова, в конце слова.

Практика: вокально - интонационные и речевые упражнения, направленные на отработку четких согласных. Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова. Работа со скороговорками. Чтение скороговорок с разным настроением (рассмешить, испугать, заинтересовать, поделиться секретом, рассмешить, убедить, разоблачить, похвалить, и т.д.)

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты. (18ч.)

4.1 Основные средства музыкальной выразительности – лад (4ч.)

Теория: Теоретическое понятие «лад - мажор, минор». Основные функции лада.

Практика: Музыкально-слуховые упражнения. Упражнения для развития ладово-интонационные навыков: пение гамм, простейших интервалов, трезвучий.

4.2 Основные средства музыкальной выразительности: ритм, темп (4ч.)

Теория: Теоретические понятия: ритм, темп, сильные и слабые доли, такт. Соотношение характеров музыки и движения.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала с изменением темпа. Ритмический тренинг.

4.3 Упражнения на развитие ритмических способностей Ритмические рисунки, игры с мячом. (6ч.)

Практика: Музыкально - ритмические упражнения для развития чувства ритма у детей. Ритмический тренинг. Игры с мячом.

4.4 Основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки. (4ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности - динамические оттенки (forte, piano).

Практика: Пение учебно-тренировочного материала с различной динамикой (forte, piano,), сохранять при этом четкость дикции.

Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле (52ч.)

5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения. (2ч.)

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, авторах. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Теоретические понятия: «вступление, запев, припев, фразы, предложения».

Практика: Беседа о содержании, характере, настроении произведения. Определение музыкально-выразительных, исполнительских средств, необходимых для раскрытия содержания и характера произведения. Определение формы произведения.

5.2 Осмысление и проигрывание поэтического текста песни. (4ч.)

Теория: Анализ поэтического текста вокального произведения. Объяснение смысла незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение.

Практика: Чтение поэтического текста произведения, разбор содержания. Выявить идею и смысл, заложенные поэтом в тексте, разобрать непонятные слова и выражения. Пересказать своими словами содержание. Проигрывание (этюды) поэтического текста песни. Разучивание текста песни по фразам, предложениям.

5.3 Работа над чистотой интонации в произведении. (8ч.)

Теория: Основные понятия: чистое интонирование, унисон, высокая позиция.

Практика: Разбор и разучивание вокальной партии, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами (в медленном темпе, с остановкой на одном звуке, с целью выравнивания унисона, прием пения «про себя», развитие внутреннего слуха, пение со словами и на отдельные слоги, звуки). Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Слуховой контроль.

5.4 Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении артикуляцией (6ч.)

Теория: Выравнивание гласных, четкое произношение согласных. Определение наиболее трудных слов, сочетаний в произведении.

Практика: Выравнивание гласных - пение вокальной партии произведения только на гласных звуках, исключая произношение

согласных (по фразам, по предложениям). Чёткое, внятное произношение согласных: чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, сложные сочетания звуков. Соблюдение дикционного ансамбля. Игра «Испорченный телевизор».

5.5 Работа над окончанием музыкальных фраз. (4ч.)

Теория: Грамотное, синхронное окончание музыкальных фраз.

Практика: Работа над началом и окончанием фраз. Отработка вступлений. Отработка точного, правильного снятия звука.

5.6 Ритм, темп в песенном репертуаре. (6ч.)

Теория: Характеристика ритма, темпа в произведении.

Практика: Отработать сложные ритмические моменты в медленном темпе. Задание на умение держать заданный темп произведения при исполнении под фонограмму и без нее. Соблюдение ритмического, темпового ансамбля.

5.7 Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации. (4ч.)

Теория: Фразировка в произведении: фраза, предложение, логические ударения, акценты в тексте. Кульминация.

Практика: Определить фразы, предложения, акценты в тексте, кульминацию в произведении. Распределять дыхание на каждую фразу. Работа над фразировкой, подачей звука.

5.8 Динамические оттенки, штрихи в произведении. (2ч.)

Теория: Взаимосвязь этих средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении.

Практика: Определение штрихов, динамических оттенков в произведении. Работа над динамическим ансамблем.

5.9 Игры и упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы. Речевые игры и упражнения на эмоциональное раскрепощение. (6ч.)

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Развитие в детях творческого воображения фантазии, самовыражения через движение. Умение передать настроение мимикой, жестами, движениями.

Практика: Игры и упражнения на эмоциональное раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Этюды «Если бы я был...», «Зеркало», мимическая игра «Передай соседу» (передача эмоций).

5.10 Работа с микрофоном и фонограммой. (6ч.)

Теория: Знакомство с микрофоном. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Понятие «фонограмма +, -». Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа с микрофонами: держать его правильно, у рта, параллельно полу, не опускать вниз. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями при работе с

микрофоном. Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

5.11 Знакомство с творчеством коренных малочисленных народов Севера (4ч.)

Теория: Беседы о творчестве коренных малочисленных народов Севера.

Практика: Прослушивание аудиозаписи и просмотр видеоматериалов. Анализ прослушанных произведений.

Раздел 6. Работа над постановкой номера 24 ч.

6.1 Сценическая культура исполнителя. Основы сценического движения.(4ч.)

Теория: Сценическая культура исполнителя. Упражнения на умение сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Практика: Игры на внимание, на эмоциональное раскрепощение.

6.2 Подготовка к концертной программе, постановка номеров. (8ч.)

Теория: Художественный образ и его создание. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения, движения, костюм исполнителя. Роль движения вокалистов на сцене.

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Упражнение для тренировки дыхания.

6.3 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой в произведении.

Игры на эмоциональное раскрепощение (4ч.)

Теория: Артистичность, пластика, мимика при исполнении вокального произведения.

Практика: Упражнения, этюды для развития артистичности, пластики, мимики при исполнении вокального произведения.

6.4 Умение анализировать собственное исполнение. (2ч.)

Теория: Просмотр видео и анализ собственного исполнения с целью выявления ошибок и их исправления. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

6.5 Исполнение песни с учетом усвоенного материала. (4ч.)

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётном концерте.

6.6 Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

**Учебно-тематический план к программе «Вокал»
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в кабинете. Охрана голоса. Просмотр видеозаписей выступлений воспитанников.	2	1	1	Беседа	Устный опрос Наблюдение Анализ исполнения
1.2	История вокального искусства. Знакомство с разными стилями исполнения.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
	Итого в разделе	4	2	2		
Раздел 2. Певческое дыхание						
2.1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Цепное дыхание. Атака звука.	2	1	1	Изучение нового материала	Наблюдение
2.2	Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Упражнения на выработку певческого дыхания.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
2.3	Речь в движении.	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	8	3	5		
Раздел 3. Совершенствование певческих навыков.						
3.1	Звукообразование, звуковедение. Тембр. Певческие регистры	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение
3.2	Артикуляция Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры.	4		4	Практическое занятие	Слуховой контроль
3.3	Звуковедение, вокальная позиция. Формирование гласных звуков.	4	1	3	Изучение нового материала	Самоконтроль и самоанализ
3.4	Упражнения на выработку легато, стаккато. Упражнение на расширение диапазона.	4	1	3	Практическое занятие	Анализ исполнения
3.5	Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Точное интонирование.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение

3.6	Упражнения для развития гармонического слуха. Введение элементов двухголосия.	6	1	5	Изучение нового материала Практическое занятие	Наблюдение Слуховой контроль
3.7	Упражнения для формирования чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки.	4	1	3	Практическое занятие	Устный опрос
3.8	Упражнения для тренировки согласных звуков на конце слова.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	34	7	27		
	Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.					
4.1	Основные средства музыкальной выразительности-динамические оттенки.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение. Опрос
4.2	Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, затакт. Ритмический тренинг.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение. Опрос
4.3	Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
4.4	Строй в ансамбле, развитие гармонического слуха.	6	1	5	Практическое занятие	Слуховой контроль
	Итого в разделе	20	4	16		
	Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле					
5.1	Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения.	4	3	1	Изучение нового материала	Устный опрос Наблюдение
5.2	Осмысление и проигрывание поэтического текста песни.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Устный опрос
5.3	Работа над чистотой интонации в произведении.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.4	Интонационный ансамбль. Строй.	4		4	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.5	Работа над четкой дикцией и артикуляцией в произведении.	4		4	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.6	Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.7	Работа над окончанием музыкальных фраз.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.8	Ритм, темп в песенном репертуаре.	4		4	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.9	Динамические оттенки, штрихи.	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль

						контроль
5.1 0	Упражнения для развития эмоционально-выразительной сферы. Речевые игры и упражнения на эмоциональное раскрепощение	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.1 1	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	Практическое занятие	Слуховой контроль
5.1 2	Фольклор коренных народов ЯНАО. Прослушивание аудиозаписи и просмотр видеоматериалов.	4	1	3	Изучение нового материала	Наблюдение. Опрос
5.1 3	Знакомство с творчеством современных детских композиторов, поэтов.	2	2			
	Итого в разделе	48	13	35		
	Раздел 6. Работа над постановкой номера					
6.1	Сценическая культура исполнителя. Основы сценического движения.	4	1	3		
6.2	Подготовка к концертной программе, постановка номеров.	6	1	5	Практическое занятие	Наблюдение
6.3	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
6.4	Художественный образ песни и сценическое движение.	2	1	1	Практическое занятие	
6.5	Умение анализировать собственное исполнение.	2	1	1	Практическое занятие	Анализ исполнения
6.6	Исполнение репертуара с учетом усвоенного материала.	2		2	Концертное выступление	Анализ исполнения
6.7	Итоговое занятие	2	2		Практическое занятие	Самоанализ
	Итого в разделе	22	7	15		
	Итого часов:	13 6	36	10 0		

Содержание 3 год обучения

Раздел 1. Вводные занятия (4ч.)

1.1 Инструктаж по ТБ и правилам поведения в кабинете. Охрана голоса.

Просмотр видеозаписей выступлений воспитанников. (2ч.)

Теория: Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов, возрастные особенности голосового аппарата.

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений прошлого года обучения. Диагностика уровня развития вокальных способностей обучающихся.

1.2 Направления в современной вокальной музыке (2ч.)

Теория: Направления в современной вокальной музыке Стилевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, звуковедения, особенности ритма и др.).

Практика: Слушание вокальных произведений, обсуждение. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения.

Раздел 2. Певческое дыхание (8ч.)

2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Цепное дыхание. Атака звука. (2ч.)

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Знакомство с цепным дыханием, правилами его применения: Атака звука.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Формирование навыка цепного дыхания. Атака звука.

2.2 Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Упражнения на выработку певческого дыхания. (4ч.)

Теория: Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Практика: Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Вокальные упражнения на выработку цепного дыхания. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

2.3 Речь в движении. (2ч.)

Теория: Разучивание стихотворения «Овощи» (Тувим Юлиан, перевод С. Михалкова) для тренировки устойчивого, контролируемого дыхания во время движения.

Практика: Основной комплекс дыхательной гимнастики. Игры на развитие устойчивого дыхания в движении: чтение стихотворения «Овощи» с различными движениями: пружинки, прыжки, шаги.

Раздел 3. Совершенствование певческих навыков. (34ч.)

3.1 Звукообразование, звуковедение. Тембр. Певческие регистры (4ч.)

Теория: Повторение и закрепление теоретических сведений о голосовом аппарате, звукообразовании и звуковедении. Тембр – окраска голоса, индивидуальность исполнителя. Певческие регистры.

Практика: Упражнения на формирование естественного, звонкого и легкого звука без крика и напряжения. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.

3.2 Артикуляция. Упражнения на раскрепощение и подвижность артикуляционного аппарата. Вокальные игры. (4ч.)

Теория: Работа артикуляционного аппарата в пении. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Способы освобождения от зажатости нижней челюсти. Правильное формирование звуков. Вокальные игры, развивающие игры с голосом.

Практика: Самостоятельное выполнение артикуляционной гимнастики, контроль подбородка, щек. Упражнения на расслабление нижней челюсти. Вокально - речевые упражнения на чередование различных слогов. Вокальные игры.

3.3 Звуковедение, вокальная позиция. Требования к пению гласных. Формирование гласных звуков. (4ч.)

Теория: Требования к пению гласных. Формирование гласных звуков, умеренное округление гласных в единой манере.

Практика: Вокальных упражнений на совершенствование навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков, сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

3.4 Упражнения на выработку легато, стаккато. Упражнение на расширение диапазона. (4ч.)

Теория: Правила выполнения упражнений и их влияние на развитие вокально – исполнительских навыков.

Практика: Совершенствование навыка пения легато, стаккато. Упражнения на формирование естественного, звонкого и легкого звука без крика и напряжения. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса.

3.5 Работа над развитием мелодического слуха. Унисон. Точное интонирование. (4ч.)

Теория: Развитие и совершенствование исполнительских навыков пения в ансамбле.

Совершенствование навыков точного интонирования.

Практика: Работа над чистотой интонирования: пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги, пение интервалов с сопровождением и без сопровождения музыкального

инструмента. Работа над развитием мелодического слуха. Слуховой контроль.

3.6 Упражнения для развития гармонического слуха. Введение элементов двухголосия. (6ч.)

Теория: Виды двухголосия. Знакомство с элементами двухголосного пения. Развитие и совершенствование исполнительских навыков пения в ансамбле, развитие внутреннего слуха.

Практика: Упражнения для развития гармонического слуха: прослушивание интервалов (определение верхнего, нижнего звука), трезвучий (определение верхнего, среднего, нижнего звука). Пение канонов, интервалов (отдельно каждой группой ансамбля, затем поочередное и одновременное пения нижнего и верхнего звука). Добиваться точности интонирования. Слуховой контроль над интонированием.

3.7 Упражнения для формирования чёткой певческой дикции и правильной артикуляции при работе с микрофоном. Скороговорки. (4ч.)

Теория: Правила выполнения речевых упражнений. Чёткая дикция и правильная артикуляция при работе с микрофоном.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных при работе с микрофоном (в различном темпе, с различной динамикой). Игры на развитие речи в движении.

3.8 Упражнения для тренировки согласных звуков на конце слова (4ч.)

Теория: Четкое, ясное произношение согласных в конце слов, особенно в конце музыкальной фразы.

Практика: Работа над сложными согласными звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок: «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Варвара варенье доваривала» и др. Тренировка согласных звуков на конце слова (стихотворение «Пёс» и т.п.).

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. (20ч.)

4.1 Основные средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки(4ч.)

Теория: Средства музыкальной выразительности - динамические оттенки (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*). Филировка звука (изменение громкости звучания без изменения качества).

Практика: Пение учебно-тренировочного материала с различной динамикой (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), сохранять при этом качество звучания и четкость дикции.

4.2 Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, затакт. Ритмический тренинг. (4ч.)

Теория: Понятия: сильная и слабая доля, пунктирный ритм, синкопа, затакт.

Практика: Упражнения для развития чувства ритма у детей. Ритмический тренинг.

4.3 Ансамбль. Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля (6ч.)

Теория: Понятие «ансамбль» и его виды. Умение слаженно петь в ансамбле, слушая себя и своего партнера.

Практика: Упражнения для достижения интонационного, дикционного, ритмического, темпового, динамического ансамбля; развитие внутреннего слуха.

4.4 Строй в ансамбле, развитие гармонического слуха. (6ч.)

Теория: Развитие и совершенствование исполнительских навыков пения в ансамбле.

Совершенствование навыков чистого интонирования.

Практика: Работа над чистотой интонирования: пение в восходящем и нисходящем движении на различные звуки, слоги, пение интервалов, трезвучий с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием гармонического слуха. Слуховой контроль.

Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле (48ч.)

5.1 Знакомство с произведением. Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Определение формы произведения. (4ч.)

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале: жанре произведения, авторах. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Беседа о содержании, характере, настроении произведения.

Практика: Определить форму произведения, музыкально-выразительные, исполнительские средства, необходимые для раскрытия содержания и характера произведения.

5.2 Осмысление и проигрывание поэтического текста песни. (2ч.)

Теория: Анализ поэтического текста вокального произведения. Объяснение смысла незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение.

Практика: Чтение поэтического текста произведения, разбор содержания. Выявить идею и смысл, заложенные поэтом в тексте, разобрать непонятные слова и выражения. Пересказать своими словами содержание. Проигрывание (этюды) поэтического текста песни. Разучивание текста песни по фразам, предложениям.

5.3 Работа над чистотой интонации в произведении. (4ч.)

Теория: Анализ мелодической линии запева и припева, их сходства и отличие.

Практика: Разбор и разучивание вокальной партии, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, работа над звуковедением, пение со словами и на отдельные слоги, звуки. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Слуховой контроль.

5.4 Интонационный ансамбль. Строй. (4ч.)

Теория: Понятие: интонационный ансамбль, строй.

Практика: Работа над совершенствованием ансамблевого строя (с помощью вокальных упражнений унисонного звучания), работа над интонационным строем мелодических линий, дикционным строем, метро-ритмическим. Обращать внимание при этом на тембровое единство, единую манеру артикулирования, звукообразования.

5.5 Работа над четкой дикцией в произведении. Дикционный ансамбль. (4ч.)

Теория: Выравнивание гласных, чёткое произношение согласных. Определение наиболее трудных слов, сочетаний в произведении.

Практика: Выравнивание гласных. Четкое проговаривание согласных в конце слов, произношение нескольких согласных в середине слова. Устранение дикционных трудностей исполнения. Активная, правильная артикуляция при исполнении произведения.

5.6 Фразировка в произведении. Частные и общие кульминации. (4ч.)

Теория: Логика речи. Музыкальная фраза – понимание и ведение звука к кульминации. Распределение дыхания во фразе. Необходимость соблюдения фразировки.

Практика: Определение смысловой и динамической кульминаций, работа над фразировкой, подачей звука. Упражнения на крещендо и диминуэндо.

5.7 Работа над окончанием музыкальных фраз. (4ч.)

Теория: Грамотное, синхронное окончание музыкальных фраз.

Практика: Работа над началом и окончанием фраз. Отработка вступлений. Отработка точного, правильного снятия звука.

5.8 Ритм, темп в песенном репертуаре (4ч.)

Теория: Детальный разбор ритмического рисунка вокального произведения.

Практика: Работа над точностью ритмического рисунка произведения,

Упражнения на развитие чувства ритма. Отработка отдельных песенных моментов и целостное исполнение произведения.

5.9 Динамические оттенки, штрихи (4ч.)

Теория: Взаимосвязь этих средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении.

Практика: Самостоятельный поиск различных штрихов, динамических оттенков в произведении. Работа над динамическим ансамблем.

5.10 Упражнения для развития эмоционально-выразительной сферы. Речевые игры и упражнения на эмоциональное раскрепощение (4ч.)

Теория: Эмоциональная выразительность вокалиста.

Практика: Упражнения для развития эмоционально-выразительной сферы. Речевые игры и упражнения на эмоциональное раскрепощение.

5.11 Работа с микрофоном и фонограммой (4ч.)

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно пользуясь микрофоном. Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном. Слуховой контроль.

5.12 Фольклор коренных народов ЯНАО. Прослушивание аудиозаписи и просмотр видеоматериалов. (4ч.)

Теория: Беседы о творчестве современных композиторов, исполнителей, поэтов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

5.13 Знакомство с творчеством современных детских композиторов, поэтов. (2ч.)

Теория: Беседы о творчестве современных детских композиторов, поэтов.

Практика: Прослушивание и анализ вокальных произведений.

Раздел 6. Работа над постановкой номера (22ч.)

6.1 Сценическая культура исполнителя. Основы сценического движения. (4ч.)

Теория: Сценическая культура исполнителя, поведение на сцене. Понятие «сценическое движение» и его роль в создании художественного образа песни. Различие между сценическим движением вокалиста и хореографией.

Практика: Упражнения и этюды на развитие сценической свободы, координацию движения.

6.2 Постановка номеров (6ч.)

Теория: Художественный образ и его создание. Роль движения вокалистов на сцене. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки, чистого, выразительного исполнения.

Практика: Разучивание и отработка движений для передачи образа песни. Исполнять движения синхронно, легко, выразительно.

6.3 Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. (4ч.)

Теория: Артистичность при исполнении песен, раскрепощённость, выразительность. Жесты как важное средство выразительности. Соответствие мимики, жестов вокалиста исполняемому произведению.

Практика: Пластический тренинг, упражнения и этюды на умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

6.4 Художественный образ песни и сценическое движение. (2ч.)

Теория: Беседа о психологическом настрое певца, умении «подать» себя. Соответствие мимики, жестов и движений вокалиста исполняемому произведению.

Практика: Отработка вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Мимика и жесты.

6.5 Умение анализировать собственное исполнение. (2ч.)

Теория: Анализ просмотренных видеоматериалов собственного исполнения. *Практика:* Работа над вокальными и сценическими ошибками.

6.6 Исполнение репертуара с учетом усвоенного материала. (2ч.)

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётном концерте.

6.7 Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Обсуждение выступлений на концертных площадках, подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям обучающихся

Обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- элементарное представление о голосовом аппарате, гигиену певческого голоса;
- правила положения корпуса при пении;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно им следовать (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- понятие «ансамбль» и его виды;
- роль дикции и артикуляции в исполнительской деятельности;

- элементарные музыкальные термины и понятия;
- основные виды звуковедения: legato, staccato;
- основные средства музыкальной выразительности: лад, ритм, темп;
- основы сценической культуры.

Должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года исполнить произведение выразительно, осмысленно.

Воспитательный аспект

- формирование эстетического отношения к окружающей действительности;
- умение слышать, понимать и следовать требованиям педагога;
- формирование навыков общения, уважительное отношение друг к другу.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- строение и особенности голосового аппарата, правила охраны голоса;
- понятие «ансамбль» и его виды;
- основные виды звуковедения: legato, non legato, staccato;
- роль согласных звуков в пении; - взаимосвязь средств музыкальной выразительности и музыкального образа в произведении;
- песенное творчество коренных малочисленных народов Севера;
- основы сценической культуры, сценического движения.

Должны уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, в произведении;
- петь легко, интонационно чисто, без форсирования звука, дикционно чисто;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- к концу года исполнить произведение выразительно, осмысленно;
- анализировать качество исполнения с целью выявления и исправления ошибок.

Воспитательный аспект:

- развитие интереса к занятиям и желания добиваться хороших результатов,
- проявляя упорство и настойчивость;
- умение работать в коллективе, уважительно относиться друг к другу;

Обучающиеся 3 года обучения должны знать:

- направления в современной вокальной музыке;
- основные типы голосов;
- виды двухголосия;
- песенное творчество коренных народов ЯНАО, современных композиторов;
- поведение исполнителя до выхода на сцену и во время выступления;
- обоснованность сценического образа.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять основной комплекс дыхательной гимнастики, артикуляционной разминки;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, без крика и напряжения, достаточно ровным звуком во всем диапазоне детского голоса;
- исполнять произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- правильно распределять дыхания в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- исполнение более сложных ритмических рисунков;
- исполнять упражнения на развитие гармонического слуха: пение канонов, интервалов;
- исполнять песни выразительно, используя микрофон и фонограмму «минус»; - посредством мимики и жестов передавать характер произведения;
- активно участвовать в концертной деятельности.

Воспитательный аспект:

- развитие устойчивого интереса к вокальному искусству;
- воспитание чуткого и внимательного отношения к партнёрам по сцене;
- воспитание самостоятельности и творческой активности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы

Программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате освоения ОП у обучающихся будут сформированы

личностные универсальные учебные действия:

- основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, доброжелательность и эмоциональная отзывчивость.
- навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (плановые занятия, репетиции, концерты, и т.д.);
- стремление к творчеству, успеху, высоким достижениям;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей, понимание успеха/неуспеха в творческой деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- формирования художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уважительного отношения к истории и культуре коренных малочисленных народов Севера на основе знакомства с вокальными произведениями;
- удовлетворяют потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность;

Метапредметные результаты освоения курса:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

- овладение основами музыкальной грамотности;
- владение навыками эстрадного пения: правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, звуковедение, чистое интонирование, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- владение навыками сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Год обуче ния	С 1 сентября по 31 мая учебного года																																									
	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март			апрель			май										
Недели обучения	02.09.19 -	09.09.19 -	16.09.19 -	23.09.19 -	01.10.19 - 06.10.19	07.10.19 - 13.10.19	14.10.19 -2	21.10.19 -	28.10.19 -	04.11.19 -	11.11.19 -	18.11.19 -	25.11.19 -	01.12.19 -	09.12.19 -	16.12.19 -	23.12.19 -	30.12.19 -	06.01.20 -	13.01.20 -	20.01.20 -	27.01.20 -	03.02.20 -	10.02.20 -	17.02.20 -	24.02.20 -	01.03.20 -	08.03.20 -	15.03.20 -	22.03.20 -	30.03.20 -	06.04.20 -	13.04.20 -	20.04.20 -2	27.04.20 -	04.05.20 -	11.05.20 -	18.05.20 -	25.05.20 -	31.05.20 -	Всего учебных	Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38				
1- год обучения	Теория	Практик		Контроль																																						
	Теория	Практик		Контроль																																						
	Теория	Практик		Контроль																																						
2- год обучения	Теор	Практ	Контг																																							
	Теор	Практ	Контг																																							
	Теор	Практ	Контг																																							
3-	Контроль																																									
	Контроль																																									
	Контроль																																									

[illegible]

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- соответствующая современному техническому уровню акустическая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, колонки), синтезатор;
- качественные фонограммы, записанные на высоком техническом уровне, соответствующие современным требованиям;
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным образовательным ресурсам относятся:

- специальная литература (см. список литературы);
 - теоретические материалы к темам (беседы, сообщения);
 - мультимедийный материал на компакт-дисках;
 - интернет - ресурсы:
1. <https://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования (мини-сайты, блоги и сборники).
 2. <https://znanio.ru/> Знанию: методические материалы, публикации, конкурсы.
 3. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/> Песни для детей, музыкальный форум, бесплатный фонограммы.
 4. <http://agentstvo-prazdnik.com/> Агенство праздник - все о праздниках и для праздников, фонограммы, аранжировщики, сообщества музыкантов.
 5. <http://plus-msk.ru/> Коллекция фонограмм минус.
 6. <http://mp3sort.biz/> Музыкальный форум, бесплатный фонограммы.
 7. <http://mir-pedagoga.ru/> Конкурсы, викторины для детей и педагогов, тестирование, публикации.
 8. <https://netminusa.ru/> Более 30000 фонограммы минус с текстом.
 9. <http://forums.minus-fanera.com/index.php> Коллекция фонограмм минус.
 10. <https://infourok.ru/> Инфоурок , ведущий образовательный сайт России (видеолекции, видеоуроки, разработки занятий, презентации).
 11. <https://www.eduopenru.ru/> Открытое образование: конкурсы,

методические материалы

12. <http://www.mp3sort.com/> Музыкальный форум

Кадровое обеспечение. Обучение детей по данной программе осуществляется педагогами дополнительного образования по вокалу МБОУ ДО Дом детского творчества.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- концертные выступления;
- участие в дистанционных конкурсах, олимпиадах;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости групп объединения в АИС СГО;
- материалы тестирований;
- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству
(сохранность контингента 95%);
- отзывы детей и родителей;
- свидетельства;
- сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- активная концертная деятельность;
- участие в конкурсах различного уровня;
- портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы:

- активная концертная деятельность;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Оценочные материалы

1 год обучения

Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
Раздел 1. Вводные занятия	Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух. Опрос по теме: «Строение голосового аппарата, гигиене голоса, нарушении правил охраны детского голоса»
Раздел 2. Дыхательная вокальная гимнастика	Выполнение дыхательной гимнастики. Игры для развития речевого и певческого дыхания.
Раздел 3. Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука	Выполнение вокальных упражнений на выработку унисона, пение legato, staccato. Чтение скороговорок, текста песни, тщательно выговаривая слова. Вокально – интонационные и речевые игры с мячом, с воображаемым мячом, «Испорченный телевизор».
Раздел 4. Музыкально- теоретическая подготовка. Основы	Вокальные упражнения на сопоставление ладов, чередование динамических оттенков. Музыкально–ритмические упражнения для развития чувства ритма. Ритмический тренинг.

музыкальной грамоты.	
Раздел 5. Работа над репертуаром.	Исполнение вокального произведения с соблюдением интонационного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.
Раздел 6. Работа над постановкой номера	Выполнение этюдов на эмоциональное раскрепощение, пластический тренинг. Исполнение вокальных произведений на отчётном концерте.

Оценочные материалы 2 год обучения

Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
Раздел 1. Вводные занятия	Исполнение обучающимися разученного ранее репертуара или песен по желанию, с целью демонстрации своих результатов за предыдущий год обучения. Опрос по теме: «Строение голосового аппарата, гигиене голоса, нарушении правил охраны детского голоса».
Раздел 2. Формирование певческого дыхания	Выполнение дыхательной гимнастики. Контроль правильного певческого дыхания при выполнении вокальных упражнений. Игры для развития речевого и певческого дыхания.
Раздел 3. Элементарные певческие навыки. Работа над образованием звука	Самостоятельное выполнение артикуляционной разминки. Правильное выполнение вокальных упражнений для активизации диафрагмы (legato, staccato). Речь в движении: чтение 1 и 2ч.стих-ия «Овощи» с прыжками, пружинками, чтение скороговорок с разным настроением.
Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.	Устный опрос (разгадывание кроссворда) по теме: «Основные средства музыкальной выразительности». Правильное выполнение упражнений для развития ладово-интонационных навыков (пение гамм, простейших интервалов, трезвучий), с изменением темпа, с различной динамикой.
Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле.	Исполнение вокального произведения с соблюдением интонационного, ритмического, темпового, динамического ансамбля с использованием микрофона.
Раздел 6. Работа над постановкой номера	Исполнение вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями на отчётном концерте. Умение анализировать собственное исполнение

Оценочные материалы 3 год обучения

Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
Раздел 1. Вводное занятие	Демонстрация своих результатов за предыдущий год обучения (исполнение обучающимися разученного ранее репертуара). Опрос по теме: «Строение голосового аппарата, гигиене голоса, нарушении правил охраны детского голоса», «Направления в современной

	вокальной музыке».
Раздел 2. Певческое дыхание	Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики. Игры для развития устойчивого дыхания в движении: чтение стихотворения «Овощи» с различными движениями (пружинки, прыжки, шаги).
Раздел 3. Совершенствование певческих навыков.	Самостоятельное выполнение артикуляционной разминки. Исполнение вокальных упражнений естественным, звонким и легким звуком без крика и напряжения, ровным во всем диапазоне детского голоса. Чистое исполнение канонов, интервалов.
Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.	Устный опрос (разгадывание кроссворда) по теме: «Основные средства музыкальной выразительности», «Ансамбль и его виды». Умение слаженно петь в ансамбле, слушая себя и своего партнера.
Раздел 5. Работа над репертуаром. Работа в ансамбле	Определить форму произведения, музыкально-выразительные средства, необходимые для раскрытия характера произведения. Исполнить вокальное произведение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фонограммы), с соблюдением интонационного, ритмического, темпового, динамического ансамбля.
Раздел 6. Работа над постановкой номера	Исполнение вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями на отчётном концерте. Умение анализировать собственное исполнение

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
1 год обучения	входная	Наблюдение
	промежуточная	Прослушивание
	итоговая	Прослушивание, отчетные концерты
2 год обучения	промежуточная	Участие в творческих мероприятиях
	итоговая	Отчётные концерты, участие в конкурсах
3 год обучения	промежуточная	Фестивали, участие в конкурсах различных уровней.
	итоговая	отчетные концерты

Методические материалы

- *Общепедагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.*

В зависимости от содержания занятий, уровня подготовки детей и степени их заинтересованности используются различные методы и

приёмы. От правильности их выбора зависит успешность освоения детьми разделов и тем образовательной программы.

Игровой метод. Основным методом обучения вокалу детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей этого возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Игры-задания. Воспроизведение сильной доли, пульса и ритмического рисунка музыкального произведения; игры с ритмическими карточками; круговые ритмические игры; игры с именами; декламация стихов с отхлопыванием ритма в ладоши; импровизация звучащих жестов к считалке; декламация стихов в движении; точное интонирование мелодии (спеть любимую песню); для развития ассоциативного мышления: выбрать из перечня картинку или рассказать, что представляешь, слушая музыку; лото; раскраски; для контроля объема музыкальной памяти: активный репертуар и эрудированность.

Наглядный метод. Выразительный показ педагогом под счет, с музыкой. Наглядные методы помогают быстрому восприятию детьми конкретных заданий (например, смену движений в определённом ритме).

Эффективным представляется использование компьютерных ресурсов, дающих возможность поэтапного объяснения нового материала, формирования у ребёнка умений работать с иллюстрациями, а также возможность применения видов слуховой наглядности (к примеру, записей различных тембров певческих голосов и музыкальных инструментов).

Метод подражания. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром, где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения песни, оценка.

Репродуктивные (воспроизводящие) методы направлены на закрепление у детей навыков посредством включения игровых заданий.

Оценить качество освоения музыкального репертуара, степень интереса к музыкальной деятельности педагогу помогут анкеты для родителей и игровые формы контроля для детей.

▪ *Формы организации образовательного процесса:*

- фронтальная (изучение теоретического материала со всем составом группы посредством использования презентаций, ЭОР);
- коллективная (ансамблевая), репетиции, концерт;
- групповая (выполнение заданий в парах и командах).

- *Формы организации учебных занятий:* игра, концерт, конкурс, спектакль, праздник, творческая мастерская.

- *Технологии реализации содержания программы.* Реализации программы основана на применении современных образовательных технологий, важнейшими из которых являются игровая, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, технологии личностно-ориентированного обучения.

Игровые технологии используются с самого начального этапа обучения. Через игру происходит развитие психоэмоциональной и интеллектуальной сферы учащегося. Смена ролей, создание разных музыкальных образов создают условия для развития воображения ребёнка и его творческой активности. Используются разные виды игр: подвижные, вокальные, логоритмические (координация речи с движениями), дидактические, музыкальные. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

Информационно-коммуникационная технология – технология использующая специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

Применение данной технологии обеспечивает обучающимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классической и народной музыкой, и записи выступлений музыкальных коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

Здоровьесберегающие технологии - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

Пение как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. Волновая природа звука при пении заставляет вибрировать всё тело, поэтому голос выполняет функцию охраны здоровья, ведь наши собственные вибрации – лучшее средство очищения организма. Занятия пением восстанавливают правильное дыхание, укрепляют мускулатуру дыхательных путей и стабилизируют газообмен в лёгких и общий энергообмен, нормализуют сердечно-сосудистую регуляцию. Пение – как защитный механизм от инфекционно-аллергического воздействия окружающей среды. А положительные эмоции от занятий музыкой и пением благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально-волевую регуляцию, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных

ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми.

К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести и дыхательную гимнастику, и дыхательно-певческие упражнения при распевании, и пение с движением, и упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

Технология личностно-ориентированного обучения — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

▪ Алгоритм учебного занятия. Описание структуры занятия и его этапов:

1). Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2). Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3). Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4). Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, используемые при разучивании вокального произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

■ **Дидактические материалы.** При организации работы с обучающимися используется дидактический материал, который представлен:

- тематическими папками;
- специальной и дополнительной литературой.

Учебно-методическое обеспечение программы:

- сборники, фонограммы песен, попевок;
- музыкальный материал для распевок:

«Лесенка» муз. Е. Тиличевой

«Я гуляю во дворе» муз. Е. Тиличевой

«Наконец настали стужи» муз. Е.Тиличевой

«Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня

«Чики-чиалочки» рус. нар. песня

«Дождик» рус. нар. песня

«Зима» муз. М. Красева

«Песенка про маму» муз. А.Филиппенко

«Белая гамма» муз. Т. Тютюнниковой;

- музыкально-дидактические игры:

«Музыкальное окошко», «Лесенка», «Солнышко и дождик», «Кто как идет?», «Куда едет паровоз», «Подумай, отгадай», «Азбука построений», «Музыкальные бусы», «Дирижер»;

- музыкальные загадки:

«Определи по ритму», «Весёлые подружки», «Музыкальная поляна», «Домик крошечка», «Солнышко», «Определи темп»;

- ритмические движения:

«Самолет», «Лыжники», «Цветы», «Птички», «Снежинки», «Дети по лесу гуляли», «По лесочку», «Гармошка», «Ёжик», «Мукомол», «Зайка», «Угадай настроение», «Прогулка», «Колыбельная», «Марш», «Родничок».

Форма организации образовательного процесса: очная, групповая.

Основные формы занятий: практическое, комбинированное, открытое занятие, постановочное занятие, концертная, конкурсная программа.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- деловые и познавательные игры;
- практическая работа;
- тестирование;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- прослушивание;

- участие в концертных программах.

Виды оценки результативности учебных занятий.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: диагностическое анкетирование, наблюдение.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: конкурсы, концерты, тематические вечера, диагностическое анкетирование.

Итоговый контроль может принимать различные формы: диагностическое анкетирование, отчетные концерты, фестивали, участие в конкурсах различных уровней.

Список литературы

1. «Основы вокальной методики» – М.: Музыка, 2004г.
2. Венгрус Л.А «Начальное интенсивное хоровое пение» С.-Пб., Музыка, 2000г.
3. Венгрус Л.А. «Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика» Информационно-издательский центр Правительства С.-Пб., «Петроцентр» 2013г.
4. «Механика пения»– Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004г.
5. Пекерская Е. «Вокальный букварь», Москва 1996

6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005г.
7. «Мир вокального искусства». Программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.- сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008г.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Ростов н/Д: Феликс, 2006г.
9. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008г.
10. Грачева А.В. «Актерский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003г.
11. Ключ к успеху. Сборник № 10.- авторские программы педагогов дополнительного образования. - М., 2002г.
12. Л.В.Романова Учебное пособие «Школа эстрадного вокала» СПб:Изд. «Лань» 2007г.
13. Ховард, Элизабет. Вокал для всех / Элизабет Ховард и Ховард Остин. - Москва: Смолин К. О., 2007г.
14. Ульянов В. В. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи», «БХВ-Петербург», 2011г.
15. Ф. Ф. Заседателей "Научные основы постановки голоса" издательство: Либроком, серия: Музыка. Искусство, наука, мастерство, год издания: 2013г.
16. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014г.
17. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016г..
18. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства, «Альпина Диджитал», 2017г.

Мониторинг развития ребенка
ОП «Вокал»
1 год обучения

Критерии		Уровни		
		высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	интонация	точно передаёт мелодию знакомой песни, несложной попевки	точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением; поёт недостаточно выразительно	интонирует неточно, поёт равнодушно
	качество звука	чистый, громкий, протяжный	негромкий, протяжный	тихий, сиплый
	диапазон	точно интонирует мелодию в диапазоне (до) ре ¹ -до ²	точно интонирует мелодию в диапазоне от 4 до 6 звуков	неточно интонирует мелодию с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 зв.)
	дикция и артикуляция	четко произносит все согласные и гласные звуки, хорошая артикуляция	отсутствие чёткости произношения гласных и согласных в пении, вялый малоподвижный язык	неразборчивая дикция, неразвитая речь; плохое проговаривание глухих и звонких согласных
Музыкальные способности	музыкальный слух	точно и быстро воспроизводит мелодический рисунок	нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	стабильно неточно воспроизводит мелодический рисунок
	музыкальная память	быстро запоминает и точно воспроизводит музыкальный материал	точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании	медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.

	метро- ритмическое чувство	точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок	нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	неточность в воспроизведении ритмического рисунка
Познавательная активность в творческой деятельности		внимателен, активно проявляет интерес, эмоционально отзывчивый	средний уровень внимания, не всегда проявляет интерес, нет эмоционального отклика	невнимательность в процессе слушания музыки, не проявляет интерес, нет эмоционального отклика
Эмоционально - эстетическая настроенность.	воображение	развитая фантазия, свободно импровизирует	развитая фантазия, испытывает трудности в импровизации	неразвитая фантазия, не умеет импровизировать
	эмоциональная выразительность	эмоционально и выразительно исполняет вокальную партию	неэмоционально, недостаточно выразительно исполняет вокальную партию	невыразительно, неэмоционально исполняет вокальную партию
Восприятие музыкального произведения и его исполнение		адекватно определяет и передает характер вокального произведения при исполнении	неточно определяет и передает в исполнении характера вокального произведения	неготовность определить и передать характер вокального произведения при исполнении

Мониторинг развития ребенка
ОП «Вокал»
2 год обучения

Критерии		Уровни		
		высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	интонация	точно передаёт мелодию знакомой песни, несложные попевки	точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением; поёт недостаточно выразительно	интонирует неточно, поёт равнодушно
	качество звука	чистый, громкий, протяжный	негромкий, протяжный	тихий, сиплый
	диапазон	точно интонирует мелодию в диапазоне (до) ре ¹ -ре ²	точно интонирует мелодию в диапазоне 5-7 звуков	неточно интонирует мелодию с сопровождением в узком диапазоне (3-4 зв.)
	дикция и артикуляция	четко произносит все согласные звуки в скороговорках, в пении, хорошая артикуляция	плохо владеет дикцией, отсутствует чёткость произношения согласных в скороговорках, в пении, вялый малоподвижный язык	неразборчивая дикция, неразвитая речь; малоподвижные губы и вялый язык
Музыкальные способности	музыкальный слух	точно и быстро воспроизводит мелодический рисунок	нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка
	музыкальная память	быстро запоминает и точно воспроизводит музыкальный материал	точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании	медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала

	метро- ритмическое чувство	точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок	нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	неточность в воспроизведении ритмического рисунка
Познавательная активность в творческой деятельности		внимателен, активно проявляет интерес, эмоционально отзывчивый	средний уровень внимания, не всегда проявляет интерес, нет эмоционального отклика	невнимательность в процессе слушания музыки, не проявляет интерес, нет эмоционального отклика
Эмоционально - эстетическая настроенность.	воображение	развитая фантазия, свободно импровизирует	развитая фантазия, испытывает трудности в импровизации	неразвитая фантазия, не умеет импровизировать
	эмоциональная выразительность	эмоционально и выразительно исполняет вокальную партию	неэмоционально, недостаточно выразительно исполняет вокальную партию	невыразительно, неэмоционально исполняет вокальную партию
Восприятиемзыкального произведения и его исполнение		адекватно определяет и передает характер вокального произведения при исполнении	неточно определяет и передает в исполнении характера вокального произведения	неготовность определить и передать характер вокального произведения при исполнении
Созданиесценическогообраза		легко и быстро перевоплощается в нужный образ	испытывает трудности с погружением в нужный образ	не может создать сценический образ

Мониторинг развития ребенка
ОП «Вокал»
3 год обучения

Критерии		Уровни		
		высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	интонация	точно передаёт мелодию знакомой песни, несложные попевки	точно передаёт мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поёт недостаточно выразительно	интонирует неточно, поёт равнодушно
	качество звука	чистый, громкий, протяжный	негромкий, протяжный;	тихий, сиплый, вялая дикция
	диапазон	точно интонирует мелодию в диапазоне (си ^м) до ¹ -ре ²	точно интонирует мелодию в диапазоне октавы	неточно интонирует мелодию с сопровождением в узком диапазоне
	дикция и артикуляция	четко произносит все согласные звуки в скороговорках, в пении, хорошая артикуляция	плохо владеет дикцией, отсутствует чёткость произношения согласных в скороговорках, в пении; вялый малоподвижный язык	неразборчивая дикция, неразвитая речь; малоподвижные губы и вялый язык
Музыкальные способности	музыкальный слух	точно и быстро воспроизводит мелодический рисунок	нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	стабильно неточно воспроизводит мелодический рисунок

	музыкальная память	быстро запоминает и точно воспроизводит музыкальные материал	точно воспроизводит музыкальный материал при медленном запоминании	медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.
	метро-ритмическое чувство	точно и быстро воспроизводит ритмический рисунок	нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	неточность в воспроизведении ритмического рисунка,
Познавательная активность в творческой деятельности		внимателен, активно проявляет интерес, эмоционально отзывчивый	средний уровень внимания, не всегда проявляет интерес, нет эмоционального отклика	невнимательность в процессе слушания музыки, не проявляет интерес, нет эмоционального отклика
Эмоционально - эстетическая настроенность.	воображение	развитая фантазия, свободно импровизирует	развитая фантазия, испытывает трудности в импровизации	неразвитая фантазия, не умеет импровизировать
	эмоциональная выразительность	эмоционально и выразительно исполняет вокальное произведение	неэмоционально, недостаточно выразительно исполняет вокальное произведение	невыразительно, неэмоционально исполняет вокальное произведение
Восприятие музыкального произведения и его исполнение		адекватно определяет и передает характер вокального произведения при исполнении	неточно определяет и передает в исполнении характер вокального произведения	неготовность определить и передать характер вокального произведения при исполнении
Сценическая культура	Создание сценического образа	легко и быстро перевоплощается в нужный образ	не может самостоятельно передать нужный образ	не может создать сценический образ
	мышечная раскрепощенность тела	свободно владеет телом, четко исполняет танцевальные элементы при исполнении произведения	периодически зажимается, не четко исполняет танцевальные элементы при исполнении произведения	мышечные зажимы, не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением