

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дом детского творчества



П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ДОМИСОЛЬКА»

Возраст учащихся: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Мець Т.В.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Программа «ДоМиСолька» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Педагог и ребенок - субъекты педагогического процесса. Ребёнок воспринимается как личность, имеющая право на свое видение и понимание мира. Погружая в культурную среду, педагоги воспитывают у детей восприимчивость к красоте, приобщают к различным видам искусства, и к музыке тоже. По данным многочисленных исследований, важное место в музыкальной деятельности, занимает пение.

Благодаря пению у ребенка развиваются эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Актуальность программы. Период с 5 до 8 лет наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Проблемой является тот факт, что у ребенка желание петь не совпадает с реальными возможностями петь естественным, легким звуком, а также чисто интонировать. Актуальность обращения к объективной проблеме обучения пению, обусловлена тем, чтобы помочь ребёнку своевременно сформулировать подвижность артикуляционного аппарата, развить дыхание, точную дикцию, чистое интонирование интервалов и мелодических линий.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Отличительные особенности программы заключаются в применении новых компонентов содержания и наполняемости разделов, иной расстановке акцентов, при которой приоритетным становится скорее не образовательное, а развивающее направление.

Новизна программы:

- интегрированные занятия (сочетание нескольких видов деятельности: речевые упражнения, движения под музыку, пение);
- использование на занятиях речевой гимнастики и дыхательных упражнений;
- дифференцированный подход (задания разной сложности для детей разного уровня развития и индивидуальных особенностей).

Адресат программы: данная программа адресована детям 5-8 лет, желающим заниматься хореографией и не имеющим медицинских противопоказаний.

Характеристика возрастных особенностей и особенностей развития вокальных навыков контингента детей шестого года жизни.

Физическое развитие. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание неочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин. Совершенствуются физические возможности - выносливость, координация.

Психологическое развитие. Психические процессы у ребёнка становятся более произвольными и осознанными. Появляется образное мышление. Познание происходит на основе практических действий. Дети могут сопоставлять предметы по форме, находить подобные, группировать по существенным признакам. Появляется произвольное запоминание. Развивается образная и словесная память. Улучшается внимание, оно становится более устойчивым. Дети способны сосредоточенно заниматься одним видом деятельности в течении 15-20 минут. Активно развивается воображение. В этом возрасте ребенок желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Дети контролируют сначала друг друга, а затем себя. Стремиться к самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредотачиваться на том, что ему интересно.

Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов – внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать

Музыкальное развитие. В это время у ребенка формируется голосовой аппарат и способность хорошо двигаться. Необходимо заниматься пением и развивать ритмическое восприятие. Дети способны запоминать движения и соотносить их с музыкой, овладевают культурой слушания музыки. Различают жанры музыки, вникают в ее образное содержание. Активизируется ладовысотный слух, дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления, дети готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке. Они могут сравнивать, обобщать по какому – либо признаку (жанру, характеру, содержанию). Уже сформирована

потребность в пении. Им нравится петь. Голос более звонкий, налаживается вокально-слуховая координация. Ребёнок начинает самостоятельно, осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения. Способны петь на одном дыхании целые фразы. Хоровое пение становится более сложенным. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы.

В этот период дети уже легко ориентируются в пространстве. Проявляется чувство ансамбля, особенно ритмического. Исходя из всех этих особенностей, на музыкальных занятиях в этот период делается упор на слушание и анализ музыкальных произведений, включаются импровизация движений под музыку и исполняемую песню. Очень привлекательна для них работа по группам.

Срок освоения программы 1 год. Программа рассчитана на 136 часа в год.

Форма обучения - очная.

Тип программы – общекультурный (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса. Формируются группы одного возраста и являются постоянным составом детского объединения. Прием проводится для всех желающих детей без специального отбора. При наличии свободных мест возможен дополнительный прием детей в течение всего учебного года на основе собеседования и определения возможности включения в программу. Количество учащихся в группе не менее 10 чел.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Один академический час - 40 минут.

Цель программы: развитие музыкальности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста посредством включения в различные виды музыкальной деятельности: восприятии, исполнении, творчестве.

Задачи программы:

1) предметные:

- способствовать формированию голосового аппарата;
- формировать простейшие вокальные навыки (правильное дыхание, строй, звукообразование, артикуляция, интонирование);
- содействовать процессу осмыслиения музыкальных явлений (размышления о средствах музыкальной выразительности – мелодии, темпе, динамике, жанрах);
- развивать музыкальные способности (вокальную моторику, ритмический и мелодический слух);

2) метапредметные:

- создавать условия для формирования устойчивого интереса к пению;
- развивать общую координацию движений во всех видах музыкальной деятельности (ощущение ритма, скоординированного действия – пение, движение под музыку);
- совершенствовать мыслительные процессы: память, мышление, внимание, воображение, восприятие;

3) личностные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- обогащать внутренний мир и чувства ребенка через яркие музыкальные впечатления;
- развивать коммуникативные способности детей (общение, установление контакта с детьми, их социальная адаптация в группе).

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Учебный план

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Количество обучающихся в группах	Возраст обучающихся
		всего	теория	практика		
1	4	136	28	108	8-10	6 лет

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2.	Путешествие в страну звуков.	10	32	42	
2.1.	Я и мир звуков. Такие разные звуки.	2	2	4	Наблюдение
2.2.	Чудесный мир музыки.	2	2	4	Выполнение заданий под музыку
2.3.	Лад, темп и ритм в музыке.	2	8	10	Ритмический диктант
2.4.	Входная диагностика.	-	2	2	Музыкальная викторина.
2.5.	Жанры в музыке.	2	8	10	Викторина «Угадай жанр»
2.6.	Сила звука. Настроение в музыке.	2	10	12	Игра «Узнай по голосу»
3.	Природа в музыке, музыка в природе.	8	40	48	
3.1.	Звуки природы.	2	12	14	Беседа
3.2.	Хоровод снежинок.	2	10	12	Исполнение песни

					с танцевальными движениями
3.3.	Промежуточная диагностика.	-	2	2	Выполнение музыкально-дидактических заданий
3.4.	Музыка дождя.	2	8	10	Выполнение ритмических упражнений под музыку
3.5.	Цветочная фантазия.	2	8	10	Выполнение музыкально-дидактических заданий
4.	По следам любимых сказок и мультфильмов.	9	33	42	
4.1.	Поющие персонажи.	1	9	10	Исполнение песни выбранного персонажа из мульти фильма
4.2.	Кто в теремочке живёт.	2	2	4	Выполнение дидактических игр-заданий с использованием иллюстраций, упражнений на проговаривание скороговорок, чистоговорок
4.3.	Итоговая диагностика.	-	2	2	Творческие показы
4.4.	Дружба начинается с улыбки.	2	6	8	Исполнение песни из м/ф «Голубой вагон»
4.5.	У Лукоморья.	2	4	6	Изображение под музыку образов сказочных персонажей
4.6.	Музыкальные игры на сказочной полянке.	2	10	12	Музыкальные игры
5.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт для родителей
Всего:		28	108	136	

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами пожарной безопасности, дорожного движения, правила поведения на музыкальных занятиях.

Практика: Забавное знакомство. Игра на знакомство «Здравствуй, милый друг!». Упражнение. Пропой своё имя – ласково. Знакомство и придумывание разных способов воспроизведения ритма слов. Игры с именами.

2. Путешествие в страну звуков.

2.1. Я и мир звуков. Такие разные звуки.

Теория: Знакомство детей с окружающими их звуками природы, улицы, дома. Музыкальные звуки и звуки шумовые. Свойства музыкальных звуков (высота звука, громкость, длительность его звучания, тембр (окраска)).

Практика: Игры на различие музыкальных и шумовых звуков «Шумовые Миньоны». Прослушивание разных звуков «Музыкальные и шумовые звуки». Певческая установка.

2.2. Чудесный мир музыки.

Теория: Знакомство с понятиями «Музыка», «Композитор», «Музыкант». Понятие о высоких и низких звуках.

Практика: Игра на определение высоты звука «Какая птичка поёт?».

Упражнения для развития музыкального слуха и голоса. Система упражнений Т. Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка».

2.3. Лад, темп и ритм в музыке.

Теория: Лад в музыке. Музыкальный ритм, ритмический рисунок. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Ритм как основное средство музыкальной выразительности.

Практика: Ладоintonационные упражнения. Игры, упражнения на развитие чувства ритма «Музыкальные узоры», «Ритмический заборчик», «Узнай песню по ритму», «Дождик с паузой», «Весёлые Снеговички», «Рукавичка» и др.

Знакомство с новой песней «Гномики» К. Костина, беседа по содержанию, разучивание мелодии. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулакок - ладошкак).

2.4. Входная диагностика.

Практика: Музыкальная викторина.

Педагогическое наблюдение с фиксацией в диагностической карте начального уровня навыков и умений, степени выраженности способностей обучающегося.

2.5. Жанры в музыке.

Теория: Первичные жанры в музыке: марш, танец, песня. Слуховой анализ музыкальных произведений, определение их жанров. Развитие умения различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг). «Музыкальные ласточки» («Вальс» А. Жилина). «Чей это марш?» («Детский марш» Г. Левкодимова). «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» (музыка подбирается педагогом-музыкантом).

Практика: Музыкальная игра на знание жанров музыки «Угадай жанр». Исполнение маршевых песен (на выбор педагога знакомых песен). Сочинение музыкальной сказки «Волшебная фея».

2.6. Сила звука. Настроение в музыке.

Теория: Знакомство с динамикой (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано).

Практика: Упражнения на формирование навыков владения средствами музыкальной выразительности, петь в характере музыки (бодро, весело, легко, подвижно, напевно, протяжно) соблюдая паузы, динамические оттенки.

Разучивание партии песни весёлого характера (мажор). Импровизация движений по мажорную песню. Разучивание партии грустной, медленной песни (минор). Вокальная работа над характером грустной песни. Исполнение разнохарактерных песен.

3. Природа в музыке, музыка в природе.

3.1. Звуки природы.

Теория: Мелодии и звуки природы (вьюга, шум леса, звук дождя, пение птиц, шум морского прибоя и т.д.). Дикция. Дикция вокальных звуков. Приемы правильного дикционного произношения вокальных звуков. Знакомство с артикуляционной гимнастикой.

Практика: Упражнения для формирования правильного пропевания согласных звуков, умения правильно брать дыхание. Упражнения, направленные на выработку

рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Разучивание песен «Падают листья» М. Картушина, «Нам шепчет ветер песенку» (на выбор педагога).

3.2. Хоровод снежинок.

Теория: Ритмический слух.

Практика: Упражнения «Снежинки», «Динь-дан-дон». Упражнения на развитие навыков выполнение ритмического рисунка, отстукивая палочками и прохлопывая ладошками, точного интонирования несложных музыкальных попевок. Подвижная музыкальная игра «У тебя Дед Мороз».

Разучивание песни «Танец снежинок» А. Филиппенко с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя. Исполнение песни с танцевальными движениями.

3.3. Промежуточная диагностика.

Практика: Выполнение музыкально-диадактических заданий.

Наблюдение и прослушивание учащихся на занятии, фиксация в диагностических картах индивидуального развития детей. Использование игровых форм контроля (загадки, лото и игра-викторина на знание музыкальных терминов, фамилий композиторов, названий музыкальных произведений).

Оформление диагностических карт.

3.4. Музыка дождя.

Теория: Совершенствовать восприятие основных свойств звука: высоты, длительности, тембра и динамики.

Практика: Игровое упражнение: дождь стучит по крыше (громко), листочкам деревьев (не очень громко), лужицам (тихо).

Разучивание песен «Кап-кап веселый дождик», «Дождик-озорник» - муз. Н. Зарецкой (на выбор педагога).

3.5. Цветочная фантазия.

Теория: Канон. Знакомство с понятием канон. Развитие навыков пения каноном.

Практика: Продолжить постановку правильного звука. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.

Знакомство с песней «Со вьюном я хожу».

4. По следам любимых сказок и мультфильмов.

4.1. Поющие персонажи.

Теория: Знакомство с песнями из мультфильмов. «Умка», «Буратино», «Облака белогривые лошадки», «Я на солнышке лежу», «Чунга-чанга», «Голубой вагон».

Практика: Упражнения – для правильной постановки звуков. Проговаривание звуков, скороговорок с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Пение на одном звуке, под фонограмму песен из мультфильмов. Выполнение диадактических заданий и упражнений с элементами двигательной импровизации. Изображение под музыку образов сказочных персонажей.

4.2. Кто в теремочке живёт.

Теория: Музыкальный слух, память. Динамический слух.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Разучивание русской народной песни на усмотрение педагога.

4.3. Итоговая диагностика.

Практика: Выполнение музыкально-дидактических заданий. Творческие показы.

4.4. Дружба начинается с улыбки.

Теория: Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей «Лягушка». Песенка кота Леопольда «Дружба крепкая», знакомство с песней. Работа над репертуарами. Развитие навыков концертного выступления.

4.5. У Лукоморья.

Теория: Сказка в музыке. Знакомство с классической музыкой русских композиторов С.С. Прокофьева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, с жанрами музыки (сюита, симфоническая сказка).

Практика: Слушание произведений русских композиторов Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева. Развитие музыкального восприятия.

Упражнение «Изобразить под музыку образы сказочных персонажей».

4.6. Музыкальные игры на восприятие музыки.

Практика: Игры на закрепление пройденного материала: «Угадай характер» (определение характера музыки), «НУ-КА, угадай-ка!» (на звуковысотность), «Шагаем –хлопаем» (на ритм), «Кого, зовёт музыка?» (на форму произведений), разучивание песен.

5. Итоговое занятие. Концерт для родителей.

Практика: Концертное исполнение выученных в течение года песен и игр.

Планируемые результаты.

Предметные: Будут сформированы следующие умения:

- освоят первоначальные понятия: мелодия, темп, ритм, музыкальные жанры и т.д.;
- определять простые музыкальные формы, ориентироваться в других средствах музыкальной выразительности;
- петь без напряжения, выразительно, ровным и полетным звуком, ясно артикулировать текст, правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, импровизировать движения, соблюдая форму произведения;
- выражать музыкальные впечатления в движениях.

Метапредметные:

- сформируются навыки координации движений в любом виде музыкальной деятельности (ощущение ритма, скоординированного действия);
- активизируется и разовьется слуховое внимание и память;
- сформируется звуковысотный, динамический, тембровый и ладовый слух;

- разовьются навыки простейшей импровизации;
- активизируется и сформируется образное мышление.

Личностные:

- сформируются навыки доброжелательных взаимоотношений в группе;
- получит развитие эмоциональная отзывчивость детей на музыку, а также потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке;
- сформируется интерес к вокальному искусству и желание участвовать в музыкальных играх;
- яркие музыкальные впечатления обогатят внутренний мир ребенка.

Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября по 17 мая															1-ый год обучения		Недели обучения		Год обучения		Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Всего часов по программе
Каникулярный период	Промежуточная и итоговая аттестация	Теория	Практика	Всего	28.09.19-03.10.19	04.10.19-10.11.19	11.11.19-17.11.19	18.11.19-24.11.19	25.11.19-01.12.19	02.12.19-08.12.19	09.12.19-15.12.19	16.12.19-22.12.19	23.12.19-29.12.19	30.12.19-01.01.20	08.01.20-14.01.20	13.01.20-19.01.20	20.01.20-26.01.20	27.01.20-02.02.20	03.02.20-09.02.20	10.02.20-16.02.20	17.02.20-23.02.20	24.02.20-01.03.20	09.03.20-15.03.20	16.03.20-22.03.20	23.03.20-29.03.20	30.03.20-05.04.20	06.04.20-12.04.20	13.04.20-19.04.20	20.04.20-26.04.20	27.04.20-03.05.20	04.05.20-10.05.20	11.05.20-17.05.20	Всего часов по программе						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28										
		-	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	136									
		2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	108									
		2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28									

Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы имеются все необходимые средства обучения:

1). Материально-техническое обеспечение программы:

– учебный кабинет, стол, стулья, фортепиано или синтезатор; музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран, мягкие игрушки, ковровое покрытие, канцелярские принадлежности, альбомы для рисования.

2). Программно-методическое обеспечение:

– знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов, сопровождаться аудио-, видеозаписями, музыкальной сказкой;

- понятие о музыкальных терминах. Нетрадиционные занятия «Путешествие в страну музыкальных звуков»;
 - песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры;
 - разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения;
 - концертные выступления.
- 3) Информационное обеспечение:
- на занятиях используются аудио-, видеоматериалы, Интернет источники.

Формами аттестации (контроля).

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса, степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Основными видами аттестации являются:

- входная;
- промежуточная;
- итоговая.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- открытые занятия;
- выступления в концертах, конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

Раздел 1. Путешествие в страну звуков.	Музыкальная викторина
Раздел 2. Природа в музыке, музыка в природе.	Музыкально-дидактические задания
Раздел 3. По следам любимых сказок и мультфильмов.	Концерт для родителей

Для проверки эффективности обучения данной программы, разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Знают музыкальную терминологию. Умеют слушать музыкальные произведения. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования педагога. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

Средний уровень. Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Умеют слушать произведения. Немного скованы,

стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

Низкий уровень. Познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично.

Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу.

Методические материалы.

- *Общепедагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.*

В зависимости от содержания занятий, уровня подготовки детей и степени их заинтересованности используются различные методы и приёмы. От правильности их выбора зависит успешность освоения детьми разделов и тем образовательной программы.

Игровой метод. Основным методом обучения вокалу детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей этого возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Игры-задания. Воспроизведение сильной доли, пульса и ритмического рисунка музыкального произведения; игры с ритмическими карточками; круговые ритмические игры; игры с именами; декламация стихов с отхлопыванием ритма в ладоши; импровизация звучащих жестов к считалке; декламация стихов в движении; точное интонирование мелодии (спеть любимую песню); для развития ассоциативного мышления: выбрать из перечня картинку или рассказать, что представляешь, слушая музыку; лото; раскраски; для контроля объема музыкальной памяти: активный репертуар и эрудированность.

Наглядный метод. Выразительный показ педагогом под счет, с музыкой. Наглядные методы помогают быстрому восприятию детьми конкретных заданий (например, смену движений в определённом ритме).

Эффективным представляется использование компьютерных ресурсов, дающих возможность поэтапного объяснения нового материала, формирования у ребёнка умений работать с иллюстрациями, а также возможность применения видов слуховой наглядности (к примеру, записей различных тембров певческих голосов и музыкальных инструментов).

Метод подражания. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром, где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения песни, оценка.

Репродуктивные (воспроизводящие) методы направлены на закрепление у детей навыков посредством включения игровых заданий.

Оценить качество освоения музыкального репертуара, степень интереса к музыкальной деятельности педагогу помогут анкеты для родителей и игровые формы контроля для детей.

- *Формы организации образовательного процесса:*

- фронтальная (изучение теоретического материала со всем составом группы посредством использования презентаций, ЭОР);

- коллективная (ансамблевая), репетиции, концерт;
 - групповая (выполнение заданий в парах и командах).
- *Формы организации учебных занятий:* игра, концерт, конкурс, спектакль, праздник, творческая мастерская.
 - *Технологии реализации содержания программы.* Реализации программы основана на применении современных образовательных технологий, важнейшими из которых являются игровая, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, технологии личностно-ориентированного обучения.

Игровые технологии используются с самого начального этапа обучения. Через игру происходит развитие психоэмоциональной и интеллектуальной сферы учащегося. Смена ролей, создание разных музыкальных образов создают условия для развития воображения ребёнка и его творческой активности. Используются разные виды игр: подвижные, вокальные, логоритмические (координация речи с движениями), дидактические, музыкальные. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

Информационно-коммуникационная технология – технология использующая специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

Применение данной технологии обеспечивает обучающимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классической и народной музыкой, и записи выступлений музыкальных коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

Здоровьесберегающие технологии - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

Пение как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. Волновая природа звука при пении заставляет вибрировать всё тело, поэтому голос выполняет функцию охраны здоровья, ведь наши собственные вибрации – лучшее средство очищения организма. Занятия пением восстанавливают правильное дыхание, укрепляют мускулатуру дыхательных путей и стабилизируют газообмен в лёгких и общий энергообмен, нормализуют сердечно-сосудистую регуляцию. Пение – как защитный механизм от инфекционно-аллергического воздействия окружающей среды. А положительные эмоции от занятий музыкой и пением благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально-волевую регуляцию, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми.

К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести и дыхательную гимнастику, и дыхательно-певческие упражнения при распевании, и пение с движением, и упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

Технология личностно-ориентированного обучения — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного

процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

■ *Алгоритм учебного занятия.* Описание структуры занятия и его этапов:

1). *Распевание.* Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутоналам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2). *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3). *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4). *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, используемые при разучивании вокального произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

■ *Дидактические материалы.* При организации работы с обучающимися используется дидактический материал, который представлен:

- тематическими папками;
- специальной и дополнительной литературой.

Учебно-методическое обеспечение программы:

- сборники, фонограммы песен, попевок;
- музыкальный материал для распевок:

«Лесенка» муз. Е. Тиличеевой

«Я гуляю во дворе» муз. Е. Тиличеевой

«Наконец настали стужи» муз. Е. Тиличеевой

«Зайчик ты, зайчик» рус. нар. песня

«Чики-чикалокчи» рус. нар. песня

«Дождик» рус. нар. песня

«Зима» муз. М. Красева

«Песенка про маму» муз. А.Филиппенко
«Белая гамма» муз. Т. Тютюнниковой;

- музыкально-диадактические игры:

«Музыкальное окошко», «Лесенка», «Солнышко и дождик», «Кто как идет?», «Куда едет паровоз», «Подумай, отгадай», «Азбука построений», «Музыкальные бусы», «Дирижер»;

- музыкальные загадки:

«Определи по ритму», «Весёлые подружки», «Музыкальная поляна», «Домик крошечка», «Солнышко», «Определи темп»;

- ритмические движения:

«Самолет», «Лыжники», «Цветы», «Птички», «Снежинки», «Дети по лесу гуляли», «По лесочку», «Гармошка», «Ёжик», «Мукомол», «Зайка», «Угадай настроение», «Прогулка», «Колыбельная», «Марш», «Родничок».

Список литературы

1. Девятова Т.Н. Звук волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М.: Линка-пресс, 2006.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. СПб.: Композитор, 2005.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М.: Просвещение, 1982.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004.
6. Меньших И. Веснушки. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Северск, 2004.
7. Мерзлякова С.И., Струве Г.А. Музыкально-литературный материал для детей 5-8 лет: Встречи у портрета А.С. Пушкина. – М.: Айрис-пресс, 1999.
8. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2008.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2000.
10. Новоскольцева И., Каплунова И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: КАРО, 2004.
11. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки. Логоритми-ческая гимнастика. – СПб.: КАРО, 2003.
12. Овчинникова Т. Логопедические распевки. - СПб.: КАРО, 2006.
13. Плеханова Т.А. Путешествие в страну королевы музыки для самых маленьких. Северск, 2000.
14. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. - СПб.: КАРО, 2006.
15. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2002.
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. М.: Айрис-пресс, 2005.
17. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Изд. «Классика - XXI», 2005.
18. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб.: Лань, 1999.
19. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005.
20. Тютюнникова Т.Э., Алексеева Л.Н. Музыка. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1998.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Приложение 1.1.

Карта диагностики

Сводная таблица результатов

заполняется педагогом два раза в год (в начале каждого полугодия)

Группа ____
Программа «ДоМиСолька»

№	Наименование навыков и умений	Фамилия, имя ребёнка							
1.	Воспроизведение ритмического рисунка								
2.	Точность интонирования								
3.	Координированные движения под музыку								
4.	Ассоциативное мышление								
5.	Объём музыкальной памяти (активный репертуар)								
6.	Реакция								
7.	Самостоятельные творческие проявления (в инструментальной импровизации, пении, ритмических упражнениях)								
8.	Эмоциональность и выразительность исполнения								

Шкала оценок

№	Характер ответа	Количество баллов
1.	Быстрый правильный ответ	5
2.	Правильный ответ при долгом обдумывании	4
3.	Ошибочный ответ и самостоятельное исправление	3
4.	Ошибочный ответ и исправление при помощи наводящих вопросов	2
5.	Отсутствие ответа	1

*Оценки выставляются по мере прохождения учебного материала. Три последних раздела (Реакция, Самостоятельные творческие проявления, Эмоциональность и выразительность исполнения) не подлежат балльной оценке. По данным параметрам проводится качественный анализ. По результатам педагогической диагностики можно судить о динамике развития музыкальных умений и навыков обучающихся

Приложение 1.2.

Карта индивидуальной диагностики музыкальных способностей

Группа ____
Программа «ДоМиСолька»

C	Объем памяти снижен. Некоторые произведения музыкального репертуара помнит не точно, ошибается при воспроизведении								
D	Трудности запоминания и воспроизведения по памяти вокального репертуара								
5.	Музыкальная эмпатия								
A	Легко и эмоционально отзыается на ладоинтонационные характеристики музыки								
B	Любит слушать музыку, но иногда неточно определяет характер и интонации произведения								
C	При определении эмоционального содержания произведения часто нуждается в помощи педагога								
D	Чаще не проявляет реакции на эмоциональном содержании музыкального произведения								

Приложение 1.3.

Диагностика коммуникативных умений и навыков (проводится педагогом в конце учебного года)

Группа ____
Программа «ДоМиСолька»

№	Критерии диагностики	Фамилия, имя ребёнка	Баллы
1.	Знание правил ведения диалога		
2.	Чувство эмпатии к собеседнику		
3.	Соблюдение дистанции в общении со взрослыми		
4.	Использование невербальных средств общения (мимика, жесты, интонация)		
5.	Коммуникативная активность в группе		
6.	Умение избегать/решать конфликтные ситуации		
7.	Навыки активного слушания в общении		

Баллы от 1 до 5 – баллы проставляются по степени интенсивности/частотности проявления показателя. При сопоставлении данных за несколько месяцев учебного года позволяют представить развитие выделенных параметров коммуникативной деятельности в динамике.

Приложение 1.4.

Игровые формы контроля

Группа ____
Программа «ДоМиСолька»

№	Фамилия, имя ребенка	Интеллектуальная эстафета «Музыкальный Олимп» (устные ответы детей)	Коллективная аппликация «Музыкальная полянка» (диагностика знания детьми музыкальных	Фотоснимок «Весёлый аккорд» (музыкальная пауза: передача характера музыки)	Игровой зачёт «Экскурсия по оркестру» (разминка тембрового слуха)

			<i>терминов)</i>		
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

1. Выполняет задание в полном объеме, с интересом.
2. Выполняет задание с интересом, но подолгу обдумывает ответ.
3. Выполняет задание с небольшой помощью педагога, сверстников, проявляет интерес к отдельным заданиям.
4. Выполняет задания после массивной помощи (метод аналогии, образец выполнения, развернутая инструкция, алгоритмизация действий).

Приложение 1.5.

Характеристика познавательной активности дошкольников

Группа ____
Программа «ДоМиСолька»

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

Высокий уровень - проявляет интерес и познавательную активность во всех видах деятельности на занятиях.

Уровень выше среднего - проявление познавательной активности нуждается в небольшой стимуляции со стороны педагога.

Средний уровень - проявляет интерес и познавательную активность лишь к некоторым видам деятельности на занятиях.

Уровень ниже среднего - проявление интереса и познавательной активности носит узко избирательный характер.

Низкий уровень - наблюдаются случаи негативирования (отсутствия интереса) практически ко всем видам деятельности во время занятия.

Приложение 1.6.

Музыкальная викторина

«Знакомство с миром музыки»

1. Что такое музыка?
2. Кто сочиняет музыкальные произведения?
3. Кто так прекрасно играет на музыкальном инструменте?
4. Звуки бывают...?
5. Услышав её я подпеваю...?
6. Как называется песня, которую поёт мама на ночь?
7. Под какую музыку идут солдаты?
8. Музыка, в которой эмоции и чувства передаются через движения?

Приложение 1.7.

Диагностика развитости чувства ритма

С целью определения эффективности целенаправленной работы, необходимо проводить диагностику наличия и уровня сформированности у детей чувства ритма. Одной из методик определения наличия и уровня сформированности чувства ритма у детей является игровая методика В.П. Анисимова. Ее цель - в игровой форме выявить уровень развитости чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

Методика 1. Игра «Ладошки». Цель: определить наличие и уровень сформированности чувства ритма у детей. Детям в игровой форме предлагается повторить хлопками заданный ритмический рисунок:

1. отразить ритмический рисунок попевки, исполняемой на одной ступени («Андрей-воробей» – русская народная попевка);
2. отразить ритмический рисунок любимой песенки (по выбору ребенка), исполняемой в диапазоне от двух ступеней.

Методика 2. Игра «Дождик» Цель: определить наличие и уровень сформированности чувства ритма. Игра предполагает использование ударного музыкального инструмента или фортепиано. Ребенку дают инструмент (металлофон и деревянный молоточек, румбу или погремушку). Необходимо под музыкальное сопровождение (умеренного темпа) «К нам гости пришли» проиграть: вначале на румбе, затем последовательно ударяя по клавишам металлофона, от нижнего регистра к верхнему регистру. Критерии оценки: 9-12 последовательных ударов – высокий уровень чувства метра; 4-8 ударов - средний уровень; 1-3 удара – низкий уровень.

Методика 3. Игра «Дождик» Цель: выявление уровня темпо-метрической регуляции мелкой моторики.

Первый вариант: ребенку предлагается вслед за педагогом последовательным исполнением звуков до, ре, ми в третьей и четвертой октавах в медленном темпе (желательно отрывисто- staccato) поочередно каждой рукой (2, 3, 4 пальцами правой

и 4, 3, 2 пальцами левой) изобразить «спокойный и теплый летний дождь». Адекватное исполнение оценивается как средний уровень развития мелкой моторики пальцев рук.

Второй вариант (более усложненный): ребенку предлагается вслед за педагогом в медленном темпе изобразить «редкие капельки начинающегося дождика» - поочередно исполнять указательным пальцем левой и правой руки любые два звука. Успешное выполнение задания соответствуют слабому уровню метрической регуляции.

Протокол оценки наличия и уровня развития чувства ритма детей можно представить в следующем виде:

Таблица 1

ФИ ребенка	Метрическое чувство			Чувство ритма			Чувство темпа	
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 1	Задание 2	Задание 3		
							Задание 1	Задание 2

Критерии оценки: В - высокий уровень; Н - низкий уровень; С - средний уровень.

Приложение 2.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Приложение 2.1.

Комплекс дыхательной гимнастики Э.М. Чарели

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох не глубокий.)

1. Погладить нос (боковые его части) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.

11. Энергично произносить «т – д», «т – д».

12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

Приложение 2.2.

Дыхательные и звуковые упражнения

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ). Несколько раз зевнуть и потянуться (упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Приложение 2.3.

Упражнение на дыхание

«ЛАДОШКИ»

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно скимать ладони. (4 раза)

Затем опустить руки - отдых 3-4сек. Повторять 24 раза.

«ПОГОНЧИКИ»

Стоять прямо, руки подтянуть к животу, согнув в локтях, кисти - в кулаки. Во время резкого вдоха резко толкнуть кулаки вниз (руки выпрямляются). Выдох - руки - к животу, плечи расслабить (вдох-выдох-8 раз) отдых 3-4-сек. И снова повторить. Тоже стоя, сидя, лежа.

«НАСОС»

И.п. - стоя прямо, руки опущены.

Наклон, руки вниз + вдох. Ниже наклон. (12 раз по 8 вдохов и выдохов) стоя, сидя.

«КОШКА»

Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружиня, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота - короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«ОБНИМИ ПЛЕЧИ»

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

«МАЯТНИК»

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад - выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

«ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»

Руки - вниз, стоять смирно.

Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом.

Поворот влево - выдох носом, выдох ртом.

«УШКИ»

Стойка прямо, ноги чуть шире плеч, наклоны вправо-влево к плечу (резкий вдох), перед собой - выдох. (12 раз по 8).

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«ЗНАКОМСТВО»

Сидя в кругу. Сделать глубокий вдох, руки через стороны вверх, соединить ладони и задержать дыхание. Медленно выдыхать через рот с наклоном головы вперед, опуская руки вниз, ладони на пол. Каждый выполняет поочереди, опускаясь вниз, на выдохе произносит свое имя.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«ПЕСНЯ ВЕТРА»

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

«НИТОЧКА»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

«МАЯТНИК ГОЛОВОЙ»

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

«ПЕРЕКАТЫ»

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

«РОК-Н-РОЛЛ»

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

«МЯЧИК»

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

«ПЕСНЯ ВОЛКА»

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

«НИТОЧКА»

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

«ВОСХОД-ЗАХОД»

Вдох носом, плечи опущены. Звук возрастает с подъемом рук, затихает с опусканием, (тембр, звуковысотность)

«СТОККАТО»

Короткий вдох + подъем воображаемого звука (гласные). Резкий выдох - ударить об пол «звук»

«УДИВЛЯЛКИ»

Вдох - на выдохе поворот к другу. На выдохе произносятся гласные с удивлением.

«ВЕТОЧКА»

Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямится. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

«ДЕРЕВЬЯ»

Сидя в кругу, руки перед собой, упираются в пол ладонями. Глубокий вдох – поднять прямые руки вверх, задержать дыхание, кач влево – вправо, выдох через рот, наклонившись вперед, руки вниз, ладони на пол.

«ГАРМОШКА»

Руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» мех. Задержать дыхание, выдох – «а» - скать руки (Зраза).

«ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар») Задержать дыхание. «Сдуть шарик» - выдох воздуха порциями (ХА-ХА-ХА) руки опускать рывками в тakt выдоху. Задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх («Надуть» - задержка, выдох одной порцией, руки через стороны вниз).

«КУКУШОНOK»

Во время произнесения текста, дети бросают корпус вперед - вниз без напряжения, затем выпрямляются.

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Кукушkin кукушонок

В капюшоне смешон.

«ПЕВЕЦ»

Глубокий вдох и руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох на звук «а» (сильный), руки медленно вниз. Снова задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх до уровня плеча. Задержать дыхание. Выдох – «о», обнимая себя за плечи, опустив голову на грудь. Задержать дыхание на выдохе. Вдох – руки до уровня груди, задержать дыхание. Выдох – «у» - руки вниз, голова на грудь.

«СВЕЧИ»

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, губы – трубочкой («задуть свечу») - в три приема. Вдох – потянуться всем телом вверх (ладони согнуты, руки – над головой) Выдох с силой через рот с наклоном головы вперед, руки резко опустить перед собой, ладони коснулись пола.

«СОВА»

Сжать правой рукой левое плечо. Голову повернуть влево и посмотреть через плечо. Плечи с силой развести. Глубокий вдох через нос, задержать дыхание, медленно с силой выдохнуть через рот. Посмотреть назад через правые плечи, снова с силой развести плечи, вдох, задержать дыхание и выдохнуть медленно с силой через рот. Опустить руки, уронить голову на грудь. Вдох и выдох в свободном режиме. Повторить, держа левой рукой правое плечо.

«АИСТ»

Стоим прямо. Руки вдоль туловища. Глубокий вдох через нос. Во время выдоха – руки через стороны до уровня плеча. Задержать дыхание. Поджать правую ногу, закрыть глаза, удерживать равновесие. Выдох через нос, руки через стороны вниз, встать на обе ноги и открыть глаза. Задержать дыхание и не дышать как можно дольше. Тоже повторить с левой ногой.

«ШАПКА»

Глубокий вдох через нос. Уши завернуть руками сверху - вниз. Задержать дыхание. Выдох через рот с сильным открытым звуком «а», отпустить уши («снять шапку») задержать дыхание. Снова «надеть шапку» - вдох, задержать дыхание, выдох с сильным звуком «о».

«ЗООСАД»

Вдох носом. Выдох, с одновременным произношением животного (любого).

Приложение 2.4.

Артикуляционная гимнастика

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насеквоздь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.

8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассировать пальцами челюстно-височные суставы.

Приложение 2.5.

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешина.

Попала смешина в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Приложение 3.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приложение 3.1.

Развитие вокальных навыков у детей.

Развивать певческие навыки у детей нужно постоянно и планомерно, от простого к более сложному. Работа по развитию вокально-хоровых навыков проводится с помощью упражнений, которые используются на каждом занятии. Большое внимание необходимо уделять распеванию. Песенки-попевки – прекрасный материал для развития певческих навыков детей, способствующий развитию слуха и голоса, выработке чистого интонирования и лёгкого звучания

голоса, расширению его диапазона.

Овладеть певческим дыханием детям помогают дыхательные упражнения без звука и со звуком. Следует помнить о том, что на одном занятии можно давать не более двух упражнений на развитие дыхания. Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы. В этом педагогу помогут следующие игры:

- пение с приставленной к уху ладонью;
- пропевание гласных А-Э-И-О-У;
- пение с закрытым ртом и др.

Для правильного формирования гласных хорошо использовать песенки-попевки на двух-трёх примарных звуках – акцент в них делается на правильное положение рта при пропевании гласных звуков. Главная задача педагога при работе над звуковедением – добиваться кантиленного пения. Эффективным методом в этой кропотливой работе является разучивание попевок а капелла. Кроме того, нужно пресекать громкое крикливое пение, приучать детей слышать себя и других.

Чистота интонирования во многом зависит от ощущения детьми лада и умения опираться на устойчивые звуки. Первоначально надо научить ребёнка ощущать тонику и находить её самостоятельно. В этом помогают упражнения на развитие ладового чувства:

- распевки, построенные на тоническом трезвучии;
- попевки, в которых каждая фраза заканчивается на тонике.

Очень эффективный метод развития ладового чувства и музыкально-слуховых представлений у дошкольников – певческая импровизация.

Для красивого пения необходимо владение артикуляцией и дикцией. Г.А. Струве отмечал: «Артикуляционный аппарат детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту – всё это влияет на качество исполнения».

Можно использовать в работе:

- утирированный показ;
- артикуляционную гимнастику;
- озвученную артикуляционную гимнастику;
- проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе.

Фонопедический метод развития голоса направлен на укрепление гортани и расширение звукового диапазона голоса.

Приложение 3.2.

Развитие основных показателей музыкальности

Большинство исследователей признает решающую роль обучения и воспитания в развитии биосоциального свойства личности – музыкальности. С развитием музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуются слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

Б.М. Теплов, подчёркивая необходимость качественного, а не количественного подхода к музыкальности, говорил, что «основное, что должно интересовать педагога, не вопрос насколько музыкант тот или другой ученик, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути ее развития».

Таким образом, музыкальность предстает как комплекс способностей, необходимых для занятия музыкальной деятельностью. Теплов выделяет среди них три основные, способствующие наиболее успешному выполнению музыкальной деятельности:

1. Ладовое чувство, способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

2. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное и ритмическое движение мелодии. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить последний в движениях.

А главным показателем музыкальности Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку. Неосновными компонентами комплекса музыкальности он считает тембровый, динамический, гармонический и абсолютный слух.

Все способности характеризуются синтезом эмоционального и слухового компонентов. Их сенсорная основа заключается в узнавании, дифференциации, сопоставлении звуков, различных по высоте, динамике, ритму, тембру, и их воспроизведении.

В дошкольном детстве основной задачей музыкального воспитания и образования является развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, переживание ее содержания, т.к. она является характерным признаком музыкальности.

Рассмотрим, в каких видах деятельности развиваются музыкальные способности.

Эмоциональная отзывчивость на музыку (основа музыкальности) может быть развита во всех видах музыкальной деятельности — восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмыслиения музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения (в исполнительской и творческой деятельности). Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в наибольшей степени в двух способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма (эмоциональная способность). Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку прежде всего развивается в восприятии музыки (предшествующем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности), а также в музыкально-ритмических движениях. Эмоциональная отзывчивость на музыку может развиваться и в других видах исполнительской и творческой деятельности детей (пение, игра на музыкальных инструментах) при условии ведущей роли выразительности в детском исполнении, творческих импровизациях.

Ладовое чувство может быть развито прежде всего в процессе восприятия музыки (ее узнавании, определении, закончилась ли мелодия). Кроме того, поскольку ладовое чувство проявляется и в чувствительности к точности интонации, оно может развиваться во время пения, когда дети прислушиваются к себе, и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

Музыкально-слуховые представления развиваются в видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность развивается прежде всего в пении, а также в игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах. Она развивается также в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки.

Чувство ритма развивается прежде всего в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Чувство ритма может формироваться не только в музыкально-ритмических движениях, но и в других видах деятельности, прежде всего в пении и игре на музыкальных инструментах.

Таким образом, три основные способности, составляющие ядро музыкальности, в большей или меньшей степени развиваются в различных видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнении, творчестве

Приложение 3.3.

Первые шаги в музыке

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет занятие музыки - полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта. Работа с учащимися старшего дошкольного и младшего школьного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

В чем же реализуется принцип удовольствия? Конечно, в игре. Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка. Делая выбор, человек (в данном случае ребенок) осуществляет процесс саморазвития. Это достижение есть психологическое отражение того, что идет от природы, движение к становлению способностей и возможностей человека. Педагог-философ нашего времени Ш. Амонашвили в книге «Размышление о гуманной педагогике» написал о попытках взрослых идти против природы детей прямо и жестко: «Ребенок наследует от Природы не только задатки, но и мудрого "человека-наставника", которому поручено руководить его деятельностью и развитием. Природа не доверяла и не может доверить свое уникальное творение только заботам взрослых, будь они родители, учителя или другие люди».

Когда мы идем наперекор интересам и возможностям детей, они разными способами сопротивляются: шалят и скучают, делают вид, что учатся, притворяются, что им интересно, чтобы угодить нам, взрослым. Как известно, принуждение рождает сопротивление, которое ведет к еще большему принуждению. Круг замыкается, и из него для учителя есть только один выход - удовольствие и интерес ученика. Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в процессе активного общения с музыкой, вряд ли в дальнейшем испытает потребность слушать классическую музыку.

Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Превратить искусство в игру, а игру в искусство позволяют их общие корни. Содержащиеся в таком уроке специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Однако это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассоциация одного с другим на основе творческого подхода. Учитывая очень юный возраст детей, можно утверждать, что наиболее продуктивной и интересной основой урока призвана служить сказка.

Звуки и музыка являются поводом для игры, фантазии и сказки, дыхание которых живет в любом искусстве, даже самом серьезном. Здесь выдвигается и реализуется идея об особом типе урока, который определяется как музыкально-дидактическая игра. В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но все-таки игрового результата. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. И урок становится творческим музелированием.

Игровой характер урока не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход занятия, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности. Детям нужно давать возможность выражать свои мысли, чувства, эмоции, и, если вдруг малыши поворачивают ход урока в незапланированное русло, педагогу следует быть психологически готовым к этому и адекватно реагировать на любую неожиданность, иногда даже продолжать «играть» по правилам детей (помня о маленьком «мудром» человеке, живущем в каждом ребенке).

Смысл действий педагога в процессе моделирования занятия состоит в том, чтобы выраженные в словах мысли перевести в чувственные образы, как бы спуститься или, наоборот, подняться к ребенку, к архаическим образным - формам восприятия. Об этом еще сто лет назад писал известный математик Л. Пуанкаре: «Размышлять о том, каким образом лучше внедрить новые понятия в девственный ум ребенка, - значит, в то же время размышлять о том, каким образом эти понятия были приобретены нашими предками...»

Главное - нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием личного опыта, надо «попробовать» самим «пребывать в ней», а не догадываться самому - петь, играть, танцевать, придумывать и изменять. А педагогу играть, танцевать и петь вместе с детьми. При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят довольно быстро, их «завораживает» разнообразие, яркость, калейдоскопичность и отталкивает медлительность, однообразие и скучка. Именно поэтому каждый урок должен быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации сказок;
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип *партерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) развивающие игры;
- 2) слушание музыки;
- 3) пение;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музенирование;
- 5) музыкально-ритмические движения;
- 6) игры, хороводы, пляски.

Слушание музыки.

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Пение.

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Развитие чувства ритма.

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть, и в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение

длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках, но и по коленям, по животику, по щечкам, пальчиками по столу и т.д. Для лучшего усвоения, предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Музыкально-ритмические движения.

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) *Общеразвивающие*. Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) *Имитационные*. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т.д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластиность; улучшается осанка детей.

Игры, хороводы, пляски.

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в занятия элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Для детей можно включать в программу занятий современные танцы с использованием фонограмм, а также танцы с элементами театрального представления.

Вся работа по музыкальному воспитанию детей проводится в тесной взаимосвязи с прикладным творчеством (поделки из пластилина, глины, бумаги, рисование), а также параллельным развитием речи и таких процессов, как мышление, воображения, восприятие, внимание, память, произвольное поведение. Во время таких комплексных занятий у детей расширяется кругозор, формируется богатый внутренний духовный мир. Помощником комплексных занятий, сочетающих в себе «науку музыки» с игрой, фантазией и радостью, является сказка. Благодаря сказке, каждое занятие становится праздником, на котором непременно торжествует добро и красота.

Программа «ДоМиСолька» - лишнее подтверждение того, что вхождение в мир музыки может стать для каждого ребенка радостным и незабываемым событием.

