

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

*Принято
Педагогическим
Советом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
Протокол № 6*

*Утверждено
Приказом № 48 от 31.08.2021г.*

**Фонды оценочных средств по
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального
искусства «Фортепиано»**

Срок освоения программы 8 лет (с
дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

п.Ефимовский
2021

Авторы-составители:

1. Чеблокова Т.А. – преподаватель по классу специального фортепиано, хоровых дисциплин, мировая художественная культура
2. Ежова Н.М. – преподаватель по классу теоретических дисциплин, специального фортепиано
3. Сохромова Т.В. – преподаватель по классу теоретических дисциплин, ритмика.

Содержание

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....	4
Учебный предмет «Концертмейстерский класс».....	20
Учебный предмет «Ансамбль».....	22
Учебный предмет «Хоровой класс».....	29
Учебный предмет «Слушание музыки».....	32
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	41
Учебный предмет «Сольфеджио».....	64
Учебный предмет « Ритмика».....	88
Учебный предмет «Мировая художественная культура».....	92
Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....	94

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт:	Май – переводной экзамен (3 произведения): На экзамене исполняются 2-3 произведения (в зависимости от уровня подготовки обучающихся): - пьеса, - этюд, - крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу. В конце третьей четверти творческий зачет по чтению с листа и оценка информационных и понятийных знаний обучающихся
2-7	Октябрь – технический зачет (с 3 класса) (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд). Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)	Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма. 2. Пьеса 3. Этюд. В конце третьей четверти творческий зачет по чтению с листа и оценка информационных и понятийных знаний обучающихся
8-9	Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	

обязательный произведения произведения программы выпускного экзамена)	показ крупной формы и на выбор из	Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая - 1 неделя июня – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)
--	---	---

1 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт	Менуэт ре минор
Е.Гнесина	Этюд Ре мажор или
(Л.Шитте	Этюд № 22 соч.160)
А.Роули	В стране гномов

Вариант 2

В.А.Моцарт Буре ми-минор
 А.Гедике Этюд соч.32 № 24 или
 (К.Лешхорн Этюд Фа мажор)
 В.А.Моцарт Аллегро Си-бемоль мажор

Вариант 3

В.А.Моцарт Ария
 К.Черни-Гермер Этюд № 15 или
 (И.Беркович Этюд ля минор)
 Д.Штейбельт Адажио

Вариант 4

И. С. Бах Менуэт ре минор
 К. Черни-Гермер Этюд № 15, №16 (1-я часть)
 А.Беркович Вариации на тему «Во саду ли в огороде»

Вариант 5

И. С. Бах Менуэт ре минор
 А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4
 В.А.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

2 класс**Требования к техническому зачёту**

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма
2 класс	По желанию- в две октавы, в прямом и противоположном движении, двумя руками	Мажорные гаммы До, Соль, Ре. Минорные ля, ми- на 2 октавы, в прямом и противоположном движении	По 3 звука, двумя руками	Двумя руками, в прямом движении.

Термины

Обозначения темпов:

Allegro (аллегро) – скоро, весело

Allegretto (аллегретто) - довольно быстро, но медленнее чем **allegro**

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно, темп средний между **andante** и **allegro**

Andante (анданте) – не спеша, темп спокойного шага

Andantino (андантино) – несколько подвижнее, чем **andante**

Adagio адажио) - медленно

Ritenuato сокр. rit. (ритенуто) – замедляя

Обозначения штрихов:

Legato (легато) – плавно, связно

Non (нон) – не; **non legato (нон легато)** – не связно

Staccato (стаккато) - отрывисто

Tenuto сокр. ten (тенуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

Обозначения динамических оттенков:

Forte сокр. (форте) – сильно, громко

Fortissimo сокр. (фортиссимо) очень громко и сильно

Piano сокр. (пиано) - тихо

Pianissimo сокр. (пианиссимо)

Mezzo (меццо) – не очень; **mezzo forte сокр. (меццо форте)** – не очень громко, **mezzo piano (меццо пиано)** – не очень тихо

Crescendo сокр. (крещендо) – усиливая звучность

Diminuendo сокр. (диминуэндо) – ослабляя звучность

Обозначения характера исполнения:

Dolce (дольче) – нежно, ласково

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
1. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит?
2. Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ю.Весняк Полька

А. Гедике , Этюд № 7 соч.32

А. Гедике Сонатина До мажор соч.36

Вариант 2

Б.Дварионас Прелюдия

К. Гурлит . Этюд ля минор

И. Беркович Вариации на украинскую тему

Вариант 3

Д.Шостакович Шарманка

А. Лемуан. Этюд. Соч.37 № 17

Э.Мелартин Сонатина соч.84

Вариант 4

С.Прокофьев Сказочка

Г. Беренс. Этюд соч.70 № 33

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

С.Прокофьев Утро

Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

А.Лешгорн Этюд соч.66 А.Диабелли .Сонатина Фа мажор

3 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аkkорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
3 класс	Соль мажор, ля минор (3 вида)- в прямом и противоположном движении, двумя руками, в 2 октавы	До 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой) на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями и по 3 звука, двумя руками. В пройденных тональностях	Двумя руками, в прямом движении.	Короткие, двумя руками

Термины

Обозначения темпов:

Lento (ленто) - медленно

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе (после отклонений от основного темпа)

Molto (мольто) - очень (много); **molto allegro (мольто аллегро)** – очень быстро

Meno (мено) – менее, меньше

Meno mosso (мено моссо) – мене подвижно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Рoko (поко) – немного, **роко а роко (поко а поко)** - постепенно

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Обозначения штрихов:

Sforzando сокp. (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

Lenggiere (ленджиеро) - легко

Marcato (маркато) – подчеркивая

Обозначения динамических оттенков и характера исполнения:

Animato (анимато) – воодушевленно, оживленно

Tranquillo (транквилло) - спокойно

Subito cocr. sub. (субито) – вдруг, внезапно; **subito piano (субито пиано)** -внезапно тихо

Sostenuto (состенуто) – сдержанно, **allegro sostenuto (аллегро состенуто)** – сдержанно быстро

Обозначения повторности:

Capo (капо) – начало; **da Capo al Fine (да capo аль финне)** – сначала до слова «Конец»

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть пьесу (8-16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыку, каких жанров вы слушаете дома? Творчество, каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Р.Шуман Смелый наездник

К. Черни- Г. Гермер Этюды

И.Беркович Сонатина До мажор

Вариант 2

К. Черни- Г. Гермер Этюды тетр.2

А. Лемуан Этюд До мажор

А.Жилинский Мышки

М. Клементи Сонатина соч.36 № 3

Вариант 3

К.Черни-Гермер Этюд № 45 т.2

Д.Кабалевский Клоуны

Д.Штейбельт Сонатина До мажор

Вариант 4

Ф. Бургмюллер Этюд Фа мажор

Г. Беренс. Этюд ре минор

С. Прокофьев Марш

Д.Чимароза Сонатина ре минор

Вариант 5

Е. Гнесина Этюд до мажор

А. Гедике Этюд соль мажор

Д.Шостакович Танцы кукол. Полька

Н.Сильванский Легкий концерт Соль мажор

4 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
4 класс	Ля мажор двумя руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы До минор - 3 вида минора в прямом и противоположном движении в 4 октавы	Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 4 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями и по 3 звука, в пройденных тональностях	Двумя руками, в прямом и противоположном движении.	Короткие по 4 звука, в 4 октавы. двумя руками

Термины

Обозначения темпов:

Presto (престо) – очень быстро

Presto assai (престо ассай) – чрезвычайно быстро

Prestissimo (престиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Largo (лярго) – широко, один из медленных темпов

Vivo (виво) - оживленно

Vivace (виваче) - живо

Stringendo (стринджендо) – ускоряя

Allargando (аччелерандо) – замедляя

Ritardando (ритардандо) – замедляя

Ralentando (ралнтандо) – замедляя

Обозначения характера исполнения:

Brillante (бриллианте) – с блеском

Maostoso (маэстозо) – торжественно, величественно

Morendo (морендо) – замирая

Calando (каляндо) – затихая

Schherzando (скерцандо); scherzoso (скерцозо) – шутливо, игриво

Grazioso (грациозо) – грациозно

Energico (энерджико) – энергично

Agitato (аджитато) – возбужденно, взволнованно

Doloroso (долорозо) – печально

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
5. Что такое «программная музыка»?
6. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
7. Что такое «кода»?
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

П.Чайковский Сладкая греза

К.Лешгорн Этюд фа мажор, соль мажор

Ф.Кулау Сонatina соч.55 № 1

Вариант 2

Н.Раков Скерцино

К.Черни-Г.Гермер Этюд №50 тетр.1

М.Клементи Сонatina ор.36 № 3.4,5

Вариант 3

П.Чайковский Камаринская

К.Черни-Г.Гермер Этюд № 43 тетр.1

В.Моцарт Сонатина До мажор

Вариант 4

Н.Раков Польша

Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24,

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Вариант 5

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Майкапар С.Соч.31. Прелюдия-стаккато

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

5 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
5 класс	Си мажор, Фа мажор, си минор (3 вида)- двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении.	Гаммы1и 2 аппликатурной группы двумя руками в 4 октавы. В терцию, дециму, сексту. Гаммы для ознакомления: Гаммы аппликатурной группы: Фа диез минор,соль диез минор,до диез минор в прямом движении в 4 октавы	Тоническое трезвучие с обращениям и по 3 или 4 звука, в пройденных тональностях	Двумя руками, в прямом и противоположном движении в 4 октавы.	Короткие по 4 звука, в 4 октавы. двумя руками. Длинные двумя руками в 4 октавы.

Термины

Обозначения характера исполнения:

Giocoso (джокосо) – шутливо, игриво

Eroico (эроико) – героически

Con (кон) – с; **con brio (кон брио)** – с огнем

Assai (ассай) – весьма, очень; **assai eroico (ассай эроико)** – весьма героически

Quasi (куази) – вроде, наподобие

Обозначения темпов:

Listesso tempo (листеcco темпо) – тот же темп

Общие обозначения:

Senza (сенца) – без; **senza pedale (сенца педале)** – без педали

Sempre (семпре) – постоянно, все время

Simile (симиле) – так же, тем же штрихом, приемом

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
3. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
4. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
5. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
6. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
7. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
8. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

С.Майкапар Скаккатто-прелюдия
Клементи М.Соч.36. Сонatina Ре мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор

Вариант 2

К.Черни Этюд №11 op.299
Чимароза Д. Сонatina ля минор
Грибоедов А.Вальс Ля-бемоль мажор

Вариант3

Г.Беренс Этюд соч.88 №7
Дюссек И.Соч.20. Сонatina Ми-бемоль мажор
В.Зиринг Сказание

Вариант 4

Д.Кабалевский Этюд ля минор
Л.Бетховен Шесть легких вариаций Соль мажор
Дебюсси К.Маленький негритенок

Вариант 5

К.Черни Этюд №24 op.299

6 класс
Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
6 класс	Фа мажор, Си – бемоль мажор, Ми мажор, двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении. До-диез минор (3 вида)	Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 4 октавы. В терцию, дециму, сексту. Гаммы для ознакомления: Гаммы аппликатурной группы: Фа диез минор, соль диез минор, до диез минор в прямом движении в 4 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 4 звука, в пройденных тональностях	Двумя руками, в прямом и противоположном движении в 4 октавы.	Короткие по 4 звука, в 4 октавы. Двумя руками. Длинные двумя руками в 4 октавы. Ломанные двумя руками. Д7-арпеджио длинные,

Термины

Обозначения характера исполнения:

Sotto voce (сотто воче) – вполголоса, негромко

Semplice (семпличе) – просто, естественно

Rubato (рубато) – указание на ритмически вольное, свободное исполнение

Secco (секко) – сухо

Comodo (комодо) – удобно, непринужденно, не спеша, без особых усилий

Feroce (фероче) – бурно, дико, свирепо

Общие обозначения:

Sopra (сопра) – над, выше, сверху (иногда: играть одной рукой над другой)

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.

2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

В.Зиринг Этюд

М.Клементи. Соната Ре мажор

А.Хачатурян Подражание народному

Вариант 2

М.Дворжак Этюд ля мажор

Ю.Рожавская Сонатина Соль мажор 3ч

М.Мусоргский.Слеза

Вариант 3

Г.Беренс Этюд № 26

Л.Бетховен Шесть вариаций

П.Чайковский Подснежник

Вариант 4

Ф.Бургмюллер Этюд

В. Моцарт Соната Фа мажор 1ч.

К.Даккен. Кукушка

Вариант 5

М.Мошковский Соч.72 Этюд №2

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1.Концерт фа минор, ч.1.

Р.Щедрин. В подражание Альбенису

7 класс

Требования к техническому зачёту

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
7 класс	Си –бемоль мажор, Ми-бемоль мажор,Си мажор, двумя руками в 4 октавы в прямом и	Гаммы всех аппликатурных групп двумя руками в 4 октавы.	Тоническое трезвучие с обращениям и по 4 звука, в	Двумя руками, в прямом и противоположно м движении в 4 октавы.	Короткие по 4 звука, в 4 октавы. двумя

	противоположном движении. соль-диез минор (3 вида)		пройденных тональностей		руками. Длинные двумя руками в 4 октавы. Ломанные -двумя руками, в 4 октавы. Д7- арпеджио длинные, двумя руками Ум7- арпеджио длинные, двумя руками
--	--	--	-------------------------	--	---

Термины

7,8,9 классы – дополнительные термины из сборников по терминологии.

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
3. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
4. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
5. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
6. Назовите основоположников национальных школ.
7. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
8. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
9. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.

10. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - охарактеризуйте эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
 - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
 - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
 - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
 - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.Краммер Соч. 60. Этюд №4

Д.Бортнянский Соната До мажор, 3 ч.

М.Регер Скерцо соч. 44 №6

Вариант 2

К.Черни оп. 299.

М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»

А.Аренский Романс

Вариант 3

А.Кобылянский Этюд №

В.Моцарт Соната Си-бемоль мажор

Ф.Мендельсон. Песни без слов.

Вариант 4

Клементи М. - Таузиг К. Этюд №1

Л.Бетховен Соната Соната №1

Ф.Шопен-Ф.Лист «Желание»

Вариант 5

М.Мошковский № 6

В.А. Моцарт. Фантазия ре-минор

Ф. Ноктюрн до-диез минор

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах. Трехголосная инвенция ми минор
Й.Гайдн. Соната Ре мажор 1 часть
А.Лешгорн. Этюд соч.136 № 15
С.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

Вариант 2

И.С.Бах Трехголосная инвенция до минор
В.Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
М. Мошелес Этюд соч.70 № 4
Э.Григ соч.52. «Сердце поэта»

Вариант 3

И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор
Л.В.Бетховен Соната № 5, 1-я часть
К.Черни Соч.740 Этюд N 11
М.Клементи Этюд №13
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Ф.Мендельсон Рондо-каприччиозо (В.А.Моцарт. Соната До мажор 1 часть)
К.Черни Этюд соч.740 № 3
К.Черни Соч.740 Этюды NN 12
Шопен Ф. Ноктюрн ми –бемоль мажор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Бетховен Л. Концерт №1 До мажор, ч.1
М.Мошковский соч.72 Этюд №5
К.Черни Этюд соч.740 №50,
Ф.Лист «Грезы любви»

9 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой.
Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен В. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Мошковский М. Этюд №3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5

Моцарт В.А. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор

Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Соч. 72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков. Формами являются: концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Контрольные уроки проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация в 7 классе

Репертуарный список

1 полугодие

Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты её не буди»
Глинка М.	«Признание»
Гурилёв А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Мне грустно», «Я вас любил», «Не скажу никому»
Чайковский П.	«Мой садик», «Детская песенка»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка», «Блаженство»

2 полугодие

Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Старина»
Варламов А.	«Горные вершины», «Красный сарафан»
Глинка М.	«Белеет парус одинокий»
	«Как сладко с тобою мне быть»
	«В крови горит огонь желанья»
Гурилёв А.	«Домик-крошечка», «Сарафанчик»
	«Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.	«Поцелуй», «Каюсь, дядя, чёрт попутал»
	«Я умер от счастья», «Как пришёл мужик из-под горок»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии»
Чайковский П.	«Нам звёзды кроткие сияли»

Аттестация в I полугодии 8 класса

Репертуарный список

Римский-Корсаков Н.А.	100 русских народных песен (по выбору)
Глинка М.	«Бедный певец», «Скажи, зачем», «В крови горит огонь желанья»

Свиридов Г.	«Роняет лес багряный свой убор»
Даргомыжский А.	Песня Ольги «Как у нас на улице» из оп.»Русалка»
	«Червяк», « Я всё ещё его, безумная люблю»
Рубинштейн А.	«Певец», «Зимняя дорога»
Моцарт В.А.	«Песня пряхи»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Кого называют "концертмейстером"?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое "аккомпанемент"?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
12. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме опроса, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.

Текущая и промежуточная аттестация в 1 классе

Репертуарный план

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору.
О.Геталова «В музыку с радостью»- по выбору.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп.

Текущая и промежуточная аттестация в 2 классе

Репертуарный план

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
I-II кл .ДМШ.Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост.
С.Ляховицкая:

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп.

Текущая и промежуточная аттестация в 3 классе

Репертуарный план

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,
Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2
Сост.С.Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения

- Определить тональность, размер, темп, форму
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе

Репертуарный план

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Глиэр Р. Соч. 41. Несня
 Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
 Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)
 Прокофьев С. Соч. 78. «Вставайте, люди русские»
 Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
 Брат и сестра. Вып. 2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
 Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
 Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),
 Отъезд Золушки на бал (вальс)
 Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
 Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранов, Т. В.
 Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе Репертуарный план

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
 Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец №2

Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
 Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
 Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
 Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
 Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.
 Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
 Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
 Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в
коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
 - Назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
3. Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

**Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе
Репертуарный план**

Глинка М. Первоначальная полька
 Глиэр Р. Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.
 В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
 Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
 Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Раков Н. пьесы (для фортепиано в 4 руки)
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)
 Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
 Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
 Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
 Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
 Юный пианист Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
 Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в
коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе

Репертуарный план

Аренский А.Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Брамс И. Венгерские танцы. Театр. №1,2 (для фортепиано в 4 руки)
Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева). Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Шуман Р. Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
Гендель Г. Концерто - гротто №2

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- Охарактеризуйте эпоху.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.

- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения).
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в ансамбле.
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива

Вид промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце четвертого года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-4 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. На какие партии делится детский хор?
14. Как называются детские голоса?
15. Что означает *diminuendo*?
16. Рассказать о разных приемах дыхания.
17. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
18. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
19. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
20. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
21. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
22. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)
Репертуарный список выступлений старшего хора

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина) Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова) Гладков Г. «Песня друзей»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
7. Назовите основные правила при пении а cappella.
8. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
9. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
10. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
11. Назовите вокально-хоровые жанры?
12. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
13. На каком языке исполняются мессы, реквием?
14. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.

15. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведений. Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Контрольные требования по учебному предмету «Слушание музыки» (в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- высказывать свои мысли о музыке, о ее содержании, характере и образном строе;
- рассказывать о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- выявлять выразительные средства музыки;
- владеть навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- определять автора и название прозвучавшего музыкального произведения. (Имеются в виду те произведения и фрагменты из них, которые осваиваются на данном этапе обучения);
- запоминать и узнавать на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Итоговая аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины.

1. П.и. Чайковский «Болельщик кукол» из «Детского альбома»
2. П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
3. А. Лядов «Кикимора».
4. С. Слонимский «Дюймовочка».
5. С. Прокофьев «Пятнашки».
6. Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».
7. М.П. Мусоргский «Быдло» из сюиты «Картины с выставки».
8. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
9. К. Сен-Санс «Королевский марш львов».

10. П.И. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

2. Устные вопросы

1. Что может передать музыкальная интонация?
2. Что такое звукоизобразительность?
3. Что такое кульминация?
4. Мелодия бывает: вокальная и инструментальная. Объяснить.
5. Сказка в музыке. Привести примеры музыкальных произведений.
6. Как композитору удастся нарисовать музыкальный портрет, музыкальный пейзаж?
7. Музыкальный образ. Виды музыкальных образов. Перечислить.
8. Назвать старинные инструменты.
9. Какие танцы входили в старинную сюиту?

3. Письменные вопросы:

1. Первичные жанры в музыке: песня, танец и
2. Кто из композиторов является нашим земляком и родился в городе Тихвине?
.....
3. В каком ладу звучит пьеса П.И. Чайковского «Болельщик куклы»?
.....
4. Как называется музыкальный образ, который характеризуют следующие слова:
нежный, ласковый, полетный:
.....
5. П.И. Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей сборник фортепианных пьес. Как назывался этот сборник?
.....

4. Творческое задание:

Выразить свои впечатления в рисунке, выполнять задание со словарем (выписать определение).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят:

а) альт б) виолончель в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба б) валторна в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а) барабаны б) там-там в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

а) клавесин

б) челеста

в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

а) орган б) рояль в) баян

2а. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

2б. Музыкальная викторина.

В предлагаемой таблице учащиеся должны напротив указанного произведения поставить любой знак в клеточке с тем номером, под которым прозвучало данное произведение.

Произведение	1	2	3	4	5
1. Р. Вагнер «Полет Валькирии»					
2. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»					
3. К. Сен-Санс «Лебедь»					
4. А. Вивальди «Гроза»					
5. Э. Григ «В пещере горного короля»					

3. Как зовут композиторов?

Бах
Моцарт
Шуман
Чайковский

Вольфганг Амадей
Петр
Иоганн
Роберт

4. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите низкий женский голос
- в какую группу инструментов входит фagот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто такой «дирижер»?
- С.С. Прокофьев является автором веселой и забавной симфонической сказки «Петя и волк». Это не просто сказка, а сказка-учебник, написанная для того, чтобы познакомить детей с инструментами симфонического оркестра. Какие музыкальные инструменты изображают героев сказки?
- какой инструмент создал мастер Кристофори?
- как извлекается звук на клавишине?
- назовите средства музыкальной выразительности?
- вспомнить композиторов, пройденных в течение учебного года.

С.

5. Творческое задание

Подобрать и записать эпитеты для характеристики музыкального произведения, написать небольшой рассказ, выразить свои впечатления в рисунке.

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме зачета.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменного или тестового заданий по пройденному материалу (на выбор педагога);
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Зачет:

1. Письменные задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Вальс	
Полонез	
Тарантелла	
Мазурка	
Полька	
Хота	
Менуэт	
Болеро	

2. Тест.

Найти и обвести правильный ответ.

1. Музыка для исполнения голосом называется:

- А) Инструментальная Б) Вокальная В) Камерная

2. Жанром вокальной музыки является:

- А) Песня Б) Прелюдия В) Токката

3. Вокальное произведение для голоса и аккомпанемента (Ф-но, гитара) называется

- А) Кантата Б) Романс В) Опера

4. С. Прокофьев - это

- А) Русский композитор Б) Итальянский композитор В) Немецкий композитор

5. Самый простой жанр вокальной музыки

- А) Опера Б) Песня В) Оратория

6. Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах

- А) Вокальная Б) инструментальная В) духовная

7. Жанром инструментальной музыки является

- А) песня Б) прелюдия В) романс

8. Жанр в музыке, развивающий технические навыки:

- А) прелюдия Б) этюд В) скерцо

9. Инструментальный жанр, в переводе с французского означает «ночной»?

- А) прелюдия Б) ноктюрн В) баллада

10. Как называется в музыке пьеса, сочиненная сразу без подготовки, импровизационно созданная и затем сразу записанная, без предварительного обдумывания?

- А)экспромт Б) ноктюрн В) токката

3. Чьи это композиторы?

С. Прокофьев

Ф. Шопен

Ф. Шуберт

русский

немецкий

австрийский

М. Глинка
И.С. Бах

русский
польский

4. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

М. Глинка, И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, М. Равель, М.К. Огиньский.

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
		«Вальс» из «Детского альбома»
		«Полонез»
		«Менуэт»
		«Болеро»

«Каприз №24»

«Токката и фуга d-moll»

«Революционный этюд»

«Серенада»

«Попутная песня»

5. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
3. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалецкий назвал тремя китами?
4. Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?
5. Как звали «короля вальса»?
6. Когда менуэт стали танцевать в России?
7. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
8. Какой танец был предшественником вальса?
9. Назовите характерные устойчивые черты марша.
10. Перечислите виды маршей.
11. Перечислите жанры инструментальной музыки. Кратко охарактеризовать (на выбор).
12. Перечислите жанры вокальной музыки. Кратко охарактеризовать (на выбор).

6. Творческое задание

Подобрать и записать эпитеты для характеристики музыкального произведения, написать небольшой рассказ, найти сведения о композиторе и т.д.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Для педагога очень важно найти живую, *гибкую форму общения с детьми* на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: *для* них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо *стимулировать их активную практическую и игровую деятельность* (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

Активное восприятие музыки - это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «... поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному». Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями. Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами - ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: *как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...)* и т. д.

Очень часто в работе с маленькими детьми мы используем то, что они *еще не умеют, но будут уметь*. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. *Зона ближайшего знания* это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего - представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы: активное участие детей в самообучении; быстрый темп прохождения курса; высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком

контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое. Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале, позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных.

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом?

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям. В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках!

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара. Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких

занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте.

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более менее: связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. В итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности (см. Приложение).

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что *подразумевал под написанным*. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора. Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Заключительное напутствие педагогам: уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок — своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Контрольные требования по учебному предмету «Музыкальная литература» (в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты.;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм;
- знать и понимать содержание излагаемой темы;
- объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев сюжетных произведений;
- понимать роль выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку 1. Примеры письменных заданий:

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Диапозон, форте, лад, мелодия, стаккато, тембр, темп, гармония, соло, хор

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	41

Ярко, громко, насыщенно	
Скорость в музыке	
Расстояние от самого низкого до самого высокого звука	
Большой коллектив певцов	
Музыкальная мысль, выраженная одногласно	
Окраска звука	
Аккорды и их последовательность	
Согласованность звуков, разных по высоте	

2) Выберите правильный ответ:

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Лесной царь» Шуберта

«Руслан и Людмила» М. Глинка

«Александр Невский» Прокофьева

«Патетическая» Бетховена

«Я помню чудное мгновенье» Глинки

«Времена года» П. Чайковский

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, инструментальный цикл*

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й. Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

Устные вопросы:

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные задания I вариант

- Состязания музыкантов в эпоху Античности:
А) конкурсы б) «Пифийские игры» в) Турниры
- Певцы-сказители в Древней Греции
А) Аэды б) Скоморохи в) Трубадуры
- Многочастное музыкальное произведение, сопровождающее богослужение:
А) Псалмодия б) Месса в) Мотет
- Буквальный перевод слова **Классицизм**:
А) образцовый, достойный подражания
Б) причудливый, странный
В) архаичный
- Творчество Баха относится к стилю:
А) рококо б) барокко в) классицизм
- В переводе на русский язык слово **BACH** означает:
А) море б) океан в) ручей
- Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» расположены:
А) по тонам б) по хроматизму в) по тональностям квинтового круга
- Кто из названных композиторов не является венским классиком?
А) Гайдн б) Моцарт в) Бах г) Бетховен
- Какого композитора считают «отцом симфонии и квартета»:
А) Бетховен б) Моцарт в) Гайдн г) Шуберт
- Кто из композиторов написал «Реквием»:
А) Гайдн б) Моцарт в) Бах г) Бетховен
- Кто написал оперу «Фиделио»:
А) Гайдн б) Моцарт в) Шопен г) Бетховен
- Какая опера не принадлежит В.А. Моцарту:
А) «Волшебная флейта» б) «Фиделио» в) «Дон-Жуанн» г) «Свадьба Фигаро»
- Назовите автора Симфонии «С тремало литавр»:
А) Гайдн б) Моцарт в) Бах г) Бетховен
- Соединить стрелками:

И.С. Бах В.А. Моцарт Й. Гайдн Л.В. Бетховен	австрийский немецкий австрийский немецкий
--	--

Письменные задания II вариант

	Вопрос	Ответ	Баллы
--	--------	-------	-------

1	Назовите представителей барокко		
2	Назовите типично барочные жанры		
3	Назовите два основных оперных жанра эпохи барокко		
4	Какой прием лежит в основе фуги и инвенции		
5	Назовите духовные произведения И.С.Баха		
6	Назовите циклические жанры		
7	Что такое классическая симфония, охарактеризуйте ее части		
8	Назовите разделы сонатной формы, соотношение тем		
9	Назовите представителей венского классицизма		
10	Назовите основные черты классицизма		
11	Основная тема творчества Бетховена, его герой		
12	Какие образы свойственны Гайдну Моцарту Бетховену (соединить стрелками)	юмористические героические трагические грациозные философское раздумье	
13	Назовите количество симфоний	Гайдн – Моцарт – Бетховен –	
14	Чье это произведение	Времена года – Хорошо темперированный клавир – Эгмонт – Волшебная флейта – Маленькая ночная серенада -	
15	Расположите направления (эпохи) в хронологическом порядке	Барокко Античность Классицизм Возрождение Средневековье	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Токката и фуга ре минор	
	Соната ми минор, I часть	
	Симфония № 40, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
		45

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Ария Керубино из I действия
Увертюра «Эгмонт»
Соната №8, до минор, III часть
Симфония №5, финал

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Вивальди, Глюк, Гендель, И. С. Бах.
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: И.С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха,
 - год смерти Й. Гайдна,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Прощальная», «Патетическая», «Фиделио».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: противосложение, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, вокальный цикл, симфония, инструментальная миниатюра.*

«Каменный гость» С. Даргомыжский	
«Я помню чудное мгновенье» М. Глинка	
«Форель» Ф. Шуберт	
«Прелюдия Ля мажор» Ф. Шопен	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт	
«Иван Сусанин» М. Глинка	
«Неоконченная» Ф. Шуберт	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфоническая фантазия, этюд, опера, вокальный цикл,*

«Руслан и Людмила» М. Глинка	
«Русалка» С. Даргомыжский	
«Титулярный советник» С. Даргомыжский	
«Камаринская» М. Глинка	
«Зимний путь» Ф. Шуберт	
«Революционный» Ф. Шопен	
«Соловей» А. Алябьев	

Письменные задания II вариант

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена.

- а) классицизм б) романтизм в) импрессионизм*

2. Шуберт впервые создал жанр *вокальной баллады*, написав произведение...

- а) «Зимний путь» б) «Маргарита за прялкой» в) «Лесной царь»*

3. До Шуберта «Экспромты» и «Музыкальные моменты» писали...

- А) Моцарт б) Бетховен в) никто не писал*

4. Количество частей в «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта
 а) 2 части б) 3 части в) 4 части
5. Вокальный цикл « Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта открывается песней...:
 а) «Шарманичик» б) «В путь» в) «Форель»
6. Ф. Шопен - композитор:
 а) австрийский б) польский в) немецкий
7. Писал ли Шуберт фортепианные сонаты?
 а) да б) нет
8. Жанры, в которых не работал Ф. Шопен:
 а) соната б) симфония в) опера
9. Знаменитый этюд до минор Ф.Шопена носит название:
 а) «Революционный» б) «Пламенный» в) «Героический»
10. Ф. Шопен – основоположник жанра...
 А) фортепианного концерта б) вокального цикла в) инструментальной баллады
11. Когда в русской музыке возникает жанр романса
 А) в конце 17 века б) в первой половине 18 века в) во второй половине 18 века
 Г) в 19 веке
12. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны М.И. Глинкой под впечатлением от путешествия по...:
 а) Италии б) Испании в) Франции
13. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана...
 а) в сонатной форме
 б) в сложной трехчастной форме
 в) в форме двойных вариаций
14. Романсы М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир». «Я здесь Инезилья» написаны на стихи...
 а) А. Кукольника б) А.Пушкина в) Жуковского
15. Жанры оперы «Иван Сусанин»:
 А) весенняя сказка Б) историко-эпическая опера В) героико-трагическая опера
16. В творчестве А.С.Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Герцена утвердилось направление:
 а) классицизма б) романтизма в) критического реализма
17. Оперы Даргомыжского на сюжеты Пушкина:
 а) «Эсмеральда» б) «Русалка» в) «Каменный гость» г) «Торжество Вакха»

18. «Великому учителю музыкальной правды». С таким посвящением преподнес Даргомыжскому рукописи своих сочинений русский композитор...

А) Бородин Б) Мусоргский В) Римский-Корсаков

19. Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского...

А) «Червяк» Б) «Мне грустно» В) «Ночной зефир» Г) «Титулярный советник»

Д) «Шестнадцать лет»

20. В творчестве А.С.Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Герцена утвердилось направление:

а) классицизма

б) романтизма

в) критического реализма

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Серенада	
	Революционный этюд	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	«Камаринская», плясовая	
	Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин», IV действие	
	Ноктюрн b-moll	
	Вальс-фантазия	
	«Колыбельная ручья» из цикла «Прекрасная мельничиха»	
	Романс «Мне грустно»	
	Ария Мельника из оперы «Русалка», I действие	
	Вальс cis-moll	
	«Жаворонок»	

Устные вопросы

1. Дайте определение прелюдии.
2. Что такое романтизм?
3. Охарактеризуйте героя романтиков?
4. Назовите типично романтические жанры?
5. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
6. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
7. Перечислите жанры, в которых работал Ф. Шопен?
8. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
9. Создатель первой классической оперы в России?
10. Представитель классического реализма

11. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания I вариант

1	Назовите композиторов «Могучей кучки»		
2	Выберите меценатов (подчеркнуть)	Беляев, Стасов, Шаляпин, Рубинштейны, Мамонтов, Третьяковы, Ларош, Лядов, фон Мекк, Рерих, Морозов, Дягилев	
3	Что значат эти даты	1861- 1862- 1866- 1840- 1812-	
4	Где оперы Чайковского, а где Римского-Корсакого	«Пиковая дама»- «Царская невеста»- «Чародейка»- «Черевички»- «Ночь перед рождеством»- «Майская ночь»- «Садко»- «Мазепа»-	
5	Для кого из русских композиторов это характерно:	Эпическая тема- Симфонизация оперы и др. жанров- Ориентализм- Сказочные сюжеты- Психологический реализм- Высшая утонченность и высшая грандиозность-	
6	Чье имя носит консерватория в: Филармония в:	Москве - Петербурге - Саратове – Саратове -	
7	Какой голос исполняет партию	Берендея- Онегина – Бориса Годунова – Леся – Снегурочки –	

		Ольги -	
8	Подчеркните художников-передвижников	В.Васнецов, Репин, Айвазовский, Врубель, Перов, Федотов, Борисов-Мусатов, Крамской, Суриков, Ге, Добужинский, Ярошенко, Брюллов, Боровиковский, А. Иванов	
9	К какому направлению можно отнести следующих композиторов:	Чайковский – Мусоргский-	
10	От кого идет традиция лирической трактовки вальса в русской музыке		
11	Любимый композитор Чайковского (подчеркнуть)	Бах, Моцарт, Шопен, Даргомыжский, А.Рубинштейн	
12	Что лишнее? (зачеркнуть)	«Ромео и Джульетта» «Царь Эдип» «Гамлет» «Буря»	
13	Что означают в переводе	Баркарола- Сюита- Скерцо- Па-де-де- Пантеизм-	
14	Имя и отчество композитора: Николай Андреевич Александр Порфирьевич Модест Петрович Милий Алексеевич Петр Ильич Цезарь Антонович	(покажите стрелочками) Кюи Бородин Мусоргский Римский-Корсаков Чайковский Балакирев	

Письменные задания II вариант

- Входил ли М.П. Мусоргский в творческое содружество «Могучая кучка»:
 - да
 - нет
- Жанр оперы «Борис Годунов»:
 - лирическая опера
 - героическая опера
 - народная драма
- «Картинки с выставки» М. Мусоргского состоят из:
 - 12 пьес
 - 10 пьес
 - 18 пьес
- А. Н. Плещеев, А. А. Голенищев-Кутузов, А. В. Кольцов, Л. А. Мей, Т. Г. Шевченко, А. Н. Островский – это современники Мусоргского:
 - художники
 - писатели и поэты
 - музыканты
- Годы жизни П.И. Чайковского:
 - 1833-1887
 - 1840-1893
 - 1804-1857
- Сколько опер написал П.И. Чайковский:
 - восемь
 - девять
 - десять
- Чайковский написал три балета на.....
 - сказочные сюжеты
 - исторические сюжеты
 - сюжеты произведений Шекспира

8. Развернутое оркестровое вступление к опере или балету, которое вводит слушателей в атмосферу произведения и подготавливает к его восприятию:

А) Лейтмотив Б) Увертюра В) Ансамбль

9. Известные оперные герои и героини. В каких операх они появляются? (соединить стрелочками)

Татьяна	«Снегурочка»
Ярославна	«Борис Годунов»
Антонида	«Князь Игорь»
Князь Галицкий	«Евгений Онегин»
Варлаам	«Иван Сусанин»
Царь Берендей	
Ленский	

10. В каких русских операх звучат эти слова? (проставить буквы)

а) «Ни сна, ни отдыха измученной душе...»	«Снегурочка» -
б) «С подружками по ягоды ходить...»	«Евгений Онегин» -
в) «О дайте, дайте мне свободу...»	«Князь Игорь»
г) «Я люблю вас, я люблю вас, Ольга...»	«Борис Годунов» -

11. Кого из русских композиторов называли «сказочником»?

А) М.И. Глинка Б) Н.А. Римский-Корсаков В) А.П. Бородин

12. Кто из перечисленных композиторов не входил в содружество «Могучая кучка»? (подчеркнуть)

Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, М.И. Глинка,
М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи.

13. Кем по профессии является русский композитор А.П. Бородин?

А) пианист Б) ученый-химик В) морской офицер

14. Как называется литературный текст оперы, балета?

А) либретто Б) группетто В) менуэтто

15. Жанры опер (проставить цифры):

«Евгений Онегин» -	1) весенняя сказка
«Снегурочка» -	2) историко-эпическая опера
«Князь Игорь» -	3) лирические сцены

16. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ Календера царевича».

А) «Испанское каприччио» Б) «Сказка» В) «Шахеразада»

17. Какой музыкальный жанр был основным в творчестве композитора.

А) симфонический Б) оперный В) вокальный

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).			
	«Картинки с выставки». «Два еврея: богатый и бедный»		
	Вокальный цикл «Детская». «С няней»		
	Опера «Князь Игорь». Хор «Улетай на крыльях ветра».		

	Опера «Борис Годунов». Песня Варлаама.	
	Опера «Борис Годунов». Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	Опера «Князь Игорь». Ария Игоря, II действие.	
	Шехеразада», вступление	
	Опера «Снегурочка». Пролог, ария Снегурочки.	
	Опера «Снегурочка». Шествие царя Берендея.	
	Опера «Евгений Онегин», 1 картина, оркестровое вступление.	
	Опера «Евгений Онегин», 5 картина, ария Ленского.	
	Симфония «Зимние грезы», I часть, ГП.	

Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре второй половины XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. В.В. Стасов и «Могучая кучка»
3. Н.А. Римский-Корсако: композитор - сказочник
4. Творчество П. Чайковского.
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания I вариант

2. Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, миниатюра, балет, кантата, симфония, кантатно-ораториальный жанр, концерт для оркестра, сюита.*

«Сирень» С. Рахманинов	
«24 прелюдии и фути» Д. Шостакович	
«Ленинградская» Д. Шостакович	
«Перезвоны» В. Гаврилина	
«Бирюльки» А. Лядов	
«Петрушка» И. Стравинский	
«Раймонда» А. Глазунов	
«Иоанн Дамаскин» С. Танеев	

«Божественная поэма» А. Скрябин	
«Александр Невский» С. Прокофьев	
«Озорные частушки» Р. Щедрин	
«Метель» Г. Свиридов	

3. Письменные задания II вариант

1	Расположите направления (эпохи) в хронологическом порядке	Романтизм Барокко Неоклассицизм Античность Классицизм Реализм Импрессионизм Возрождение Средневековье Символизм
2	Что представляют по жанру следующие произведения:	«Казнь Степана Разина»- «1905 год»- «Мимолетности» - «Клоп»- «Озорные частушки»- «Метель»- «Перезвоны» -
3	Кто из данных композиторов обращался к шекспировской теме (назвать произведения): Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Шнитке, Щедрин, Хачатурян	
4	Кто из данных композиторов писал музыку для детей (назвать произведения)	
5	Кто из данных композиторов обращался к жанру:	сонаты – квартета – оперетты -
6	Где балеты Прокофьева, Шостаковича, Щедрина и Хачатуряна:	«Сказ о каменном цветке»- «Спартак»- «Стальной скок»- «Болт»- «Золотой век»- «Гаянэ»- «Анна Каренина»- «Золушка»- «Кармен-сюита»-
7	Назовите основной жанр в творчестве:	Прокофьева – Шостаковича – Стравинского-

		Скрябина- Свиридова –
8	Где оперы Прокофьева, Щедрина, а где Шостаковича:	«Катерина Измайлова» - «Игрок» - «Любовь к 3 апельсинам» - «Нос» - «Не только любовь»- «Война и мир» - «Огненный ангел» - «Мертвые души» -
9	Какой голос солирует в:	«Александре Невском» - «Казни Степана Разина» - «Поэте памяти Сергея Есенина» -
10	Подчеркните художников начала XX века	В.Васнецов, Репин, Грабарь, Рерих, Петров-Водкин, Боровиковский, Левитан, Врубель, Перов, Бенуа, Борисов-Мусатов, Крамской, Суриков, Бакст, Брюллов, Ге
11	Кто возрождает в XX веке полифонические жанры, хоровой концерт	
12	Кто является основателем «новой фольклорной волны»	
13	Распределите следующие фамилии по музыкальным специальностям (дирижер, пианист, балетмейстер, певец и т.д.):	Ростропович- Вишневская- Спиваков- Башмет- Плисецкая- Шаляпин- Хворостовский- М.Лиепа- Докшицер- Гергиев- Собинов- Петипа- Григорович -
14	Назовите произведения Свиридова по Пушкину	
15	Назовите имя и отчество композитора:	Прокофьева Шостаковича Свиридова Хачатуряна Щедрина
16	Где произведения Рахманинова, где Скрябина, а где Стравинского	Симфонические танцы» – «Царь Эдип» - «Прометей» - «Поэма экстаза» - «Колокола» - «Алеко» -

		«Свадебка» -
17	Назовите балеты Стравинского	
18	Кто такой С.Дягилев, творчество каких композиторов с ним связано	
19	Назовите поэтов «серебряного века»	
20	Объясните слово «меценат»	
	Назовите стилистические направления и композиторские техники XX века	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Тансеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Итоговая аттестация (экзамен):

Вопросы (группируются в билеты по 2-3 вопроса):

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе, каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве, каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка». Обоснуйте.
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура?
16. Что такое клavier, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный список тем для итоговой Музыкальной викторины (на выбор педагога):

1. Э. Григ. «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»)
2. К. Сен-Санс. «Петух и курицы» (из фортепианного цикла «Карнавал животных»).
3. А. Скарлатти. Соната ре минор.
4. И. С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
5. И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»).
6. И.С. Бах. Токката и fuga ре минор.
7. И. С. Бах. Партита для клавира до минор.
8. Й. Гайдн. Соната Ре мажор, 1 часть.
9. В.А. Моцарт. Симфония № 40, I ч.
10. В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
11. В.А. Моцарт. Реквием, Лакримоза.
12. Л. Бетховен. Соната «Апассионата», 1 часть.
13. Л. Бетховен. Симфония №5 до минор, 1 часть.
14. Ф. Шуберт. «Форель».
15. Ф. Шуберт. Экспромт ми-бемоль мажор.
16. Ф. Шопен. Прелюдия №12 соль-диез минор (из цикла «24 прелюдии»).
17. Ф. Шопен. Революционный этюд.
18. Ф. Шопен. Баллада №1 соль минор.
19. Ф. Шопен. Вальс до – диез минор.
20. Р. Шуман. «Порыв» (из цикла «Фантастические пьесы»).
21. Ф. Лист. Рапсодия № 6.

22. А. Алябьев. «Соловей».
23. М. И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».
24. М. И. Глинка. «Вальс-фантазия».
25. М. И. Глинка. Камаринская (из симфонической фантазии «Камаринской»).
26. А. С. Даргомыжский. «Мне грустно».
27. А.С. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка», I действие.
28. М.П. Мусоргский. «Два еврея: богатый и бедный» (из цикла «Картинки с выставки»).
29. М.П. Мусоргский. «С няней» (из вокального цикла «Детская»).
30. М.П. Мусоргский. Песня Варлаама (из оперы «Борис Годунов»).
31. А.П. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «князь Игорь»).
32. А. С. Бородин. Струнный квартет № 2, часть 3, Ноктюрн.
33. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», вступление.
34. Н. А. Римский-Корсаков. Песня Леля (из оперы «Снегурочки»).
35. П. И. Чайковский. «Благословляю вас, леса».
36. П. И. Чайковский. Хор «Девы - красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»).
37. П.И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы», I часть, ГП.
38. И. Стравинский. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной.
39. А. Глазунов. «Раймонда», испанский танец.
40. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
41. А. К. Лядов. «Кикимора».
42. С.В. Рахманинов. Концерт №2, I ч., главная партия.
43. С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.
44. С. В. Рахманинов. «Ныне отпускаешь» (из «Всенощного бдения»).
45. А. Скрябин. Этюд ре-диез минор.
46. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.
47. С. Прокофьев. Симфония №7, I ч., заключительная партия.
48. С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин», I ч.
49. Д.Д. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия.
50. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия.
51. Р. Щедрин. Концерт «Озорные частушки».
52. Г. Свиридов. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
53. А.Шнитке. Concerto grosso №1, V ч. Рондо.
54. С. Губайдулина. «Светлое и тёмное».
55. В.А. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта».

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 17 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя устный ответ – семинар по пройденному материалу.

Темы для семинара:

1. Музыка Австрии и Германии XIX века.
2. Программный симфонизм Ф. Листа.
3. Оперная реформа К.В. Глюка.
4. Жанр концерта в творчестве А. Вивальди.
5. Опера – в эпоху романтизма.
5. Интересные факты из жизни К.М. Вебер.
6. Черты романтической оперы на примере оперы К.М. Вебер «вольный стрелок».

7. Фортепианное творчество Р. Шумана.
8. Творческий облик Г. Берлиоза.
9. Оперное творчество Д. Россини.
10. Н. Паганини – виртуоз-исполнитель и композитор.

Итоговая аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итогового устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Музыкальная викторина

1. А. Вивальди. Кончерто Гроссо a-moll, Op.3 №8 - Allegro moderato.
2. А. Скарлатти. Соната ре минор.
3. Г.Ф. Гендель. Ария Самсона «Вечная ночь», 1 часть (из оратории «Самсон»).
4. Г.Ф. Гендель. Ларго из оперы «Ксеркс».

5. К.В. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», 3 действие (из оперы «Орфей и Эвридика»).
6. К.В. Глюк. Танец фурий" (из оперы "Орфей и Эвридика").
7. К.М. Вебер. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).
8. К. М. Вебер. «Приглашение к танцу».
9. Ф. Мендельсон. Шествие эльфов (из увертюры «Сон в летнюю ночь»
- 10.Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, 1 часть
- 11.Р. Шуман. «Я не сержусь» (из вокального цикла «Любовь поэта»).
12. Р. Шуман. Этюд в стиле Паганини (аджитато).
- 13.Ф. Лист. Вступление (из симфонической поэмы «Прелюды»).
- 14.Ф. Лист. Экспозиция, ГП (из симфонической поэмы «Прелюды»).
- 15.Ф. Лист. Вариации на тему Паганини.
- 16.Г. Берлиоз. 1 часть, ГП (из Фантастической симфонии).
- 17.Г. Берлиоз. 5 часть, хоровод шабаша (из Фантастической симфонии).
- 18.Н. Паганини. Каприс для скрипки соло ля минор, №24.
- 19.И. Брамс. Вариации на тему Паганини, ор.35, 1 тетрадь.
- 20.И. Брамс. Венгерский танец фа минор.
- 21.И. Брамс. 4 симфония, финал.
- 22.Д. Россини. Увертюра (из оперы 2 Севильский цирюльник).
- 23.Д. Россини. Каватина Фигаро (из оперы "Севильский цирюльник").
- 24.К. Сен-Санс. Второй фортепианный концерт, 1 часть.
- 25.К. Сен-Санс. Ария Далилы (из оперы «Самсон и Далила»).
- 26.Д. Верди. I часть. Requiem aeternam et Kyrie (из «Реквиема»).
- 27.Д. Верди. II часть. Sequentia - 1. Dies irae (из «Реквиема»).
- 28.Д. Верди. Песенка герцога (из оперы «Риголетто»).
- 29.Д. Верди. Застольная песня Альфреда, 1 действие (из оперы «Травиатта»).
- 30.Р. Вагнер. Вступление к 1 действию из оперы «Лоэнгрин»
- 31.Р. Вагнер. Сцена смерти Изольды (из оперы «Тристан и Изольда»).
- 32.Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
- 33.А. Дворжак. Славянский танец №2.
- 34.А. Дворжак. Скерцо каприччиозо.
- 35.Э. Григ. «Танец Анитры» (из симфонической сюиты «Пер Гюнт»).
- 36.Я. Сибелиус. «Грустный вальс»
- 37.Г. Малер. Адажиетто из 5 симфонии.
- 38.П. Дюка. Симфоническая сказка «Ученик Чародея».
- 39.К. Дебюсси. «Лунный свет» («Бергамасская сюита»).
- 40.К. Дебюсси. Прелюдия № 3 «Ветер на равнине».
- 41.М. Равель. Болеро.
- 42.Б. Барток. Румынский танец
- 43.Б. Барток. Микрокосмос. «Сказка о маленькой мухе».
- 44.Б. Бриттен. Вариации на тему Г.Перселла.
- 45.Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.
- 46.А.Шёнберг. «Опьяненный луной» (из вокального цикла «Лунный Пьеро»).
- 47.А. Шёнберг. Струнный квартет №1 ре минор, 1 часть
- 48.А. Веберн. «Полька» (из сборника «Фортепианные пьесы»).
- 49.А. Веберн. «Пойманная муха» (из сборника «Фортепианные пьесы»).
- 50.А. Берг. Монолог Воццека, 1 действие, 1 картина (из оперы «Воцтек»).

Методические рекомендации преподавателям.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и

не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помочь ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Контрольные требования по учебному предмету «Сольфеджио» (8-9) (в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

1 класс

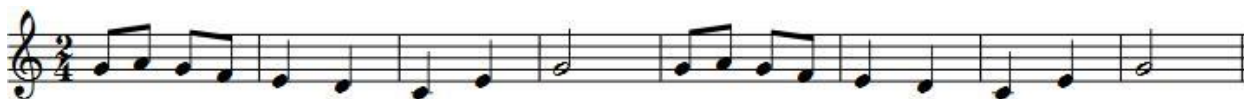
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней, проставление тактовой черты.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



[illegible]

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Отвѣты на вопросы.

«Два кота», польская народная песня .(12, №1).

«Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).

«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).

«Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).

«Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).

«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).

«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).

«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).

«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..

«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).

«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр.

2). «Тс – с – с». (14, стр. 13).

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

- 65

17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке?
19. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
20. Какие ступени лада называются устойчивыми?
21. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
22. Что такое аккорд?
23. Какой аккорд называется трезвучием?
24. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
25. Что такое гамма?
26. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
27. Что такое фраза?
28. Что такое затакт?
29. Что такое ключевые знаки?
30. Что такое темп?
31. Как называется отрывистое исполнение?
32. Как называется плавное, певучее исполнение?
33. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

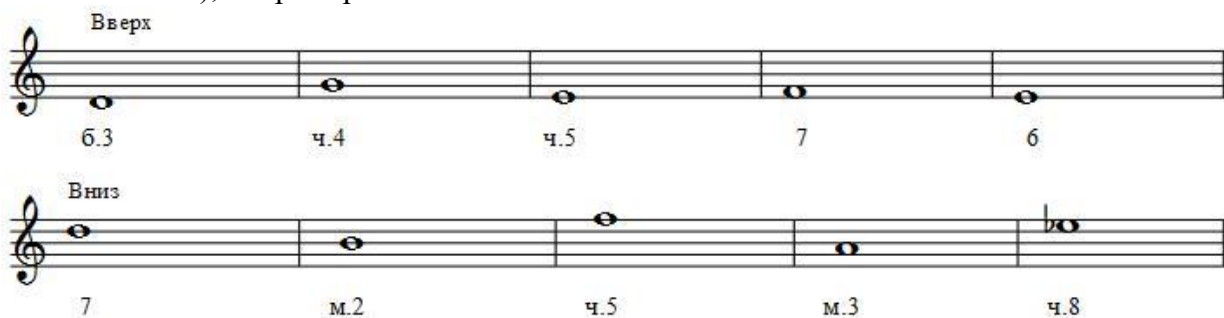
Примерные задания для письменной работы.

2. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы, кроме секст и септим); гаммы (мажор и три вида минора).

3. Написать мелодический диктант, например:



4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать ритмический диктант.

1. Ритмические диктанты

а)



(4 проигрывания)

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62). «Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Правила построения интервалов, кроме секс и септим?
5. Какие вы знаете виды минора?
6. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
7. Какими знаками можно повысить звук? .
8. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Что такое остинато?
16. Что такое аккомпанемент?
17. Какой ритм называется пунктирным?
18. Что значит «транспонировать»?
19. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
20. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

21. Какой ступенью отличается мажор от минора

22. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Написать ритмический диктант:



4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Ответы на вопросы.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капля». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).

6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей?
4. Что такое обращение интервалов?
5. Правила построения интервалов?
6. Трезвучия в ладу. Назовите главные трезвучия.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух.

1. Интервалы в тональности

ре мажор



2. Аккорды в тональности. Возможны разные варианты записи: нотами, цифровыми обозначениями или нотами и цифровыми обозначениями одновременно.

ре мажор



3. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Ритмический диктант

5. Диктант **Л. Бетховен. Вариации
на тему К. фон Диттерсдорфа**

(6 проигрываний)

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр.

54). «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57). М.

Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди. (15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня. (21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).

И. Кригер. Буря. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.

2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре.
5. Что такое синкопа?
6. Что такое триоль?
7. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Что такое период? Виды периодов.
12. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
13. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII35, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.бб.був.4м.6м.3м.3ум.5б.3
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-С6/4-VII7-Т5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант.



Устный опрос включает:

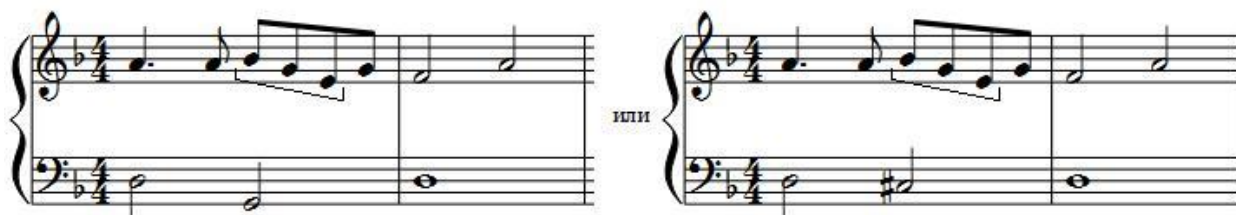
Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение ступеней. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного. Например:

$T5/3-S6/4-T5/3$ $T6/3-S5/3-T6/3$ $T6/4-S5/3-T6/4$
 $T5/3-D6/3-T5/3$ $T6/3-D6/4-T6/3$ $T6/4-D5/3-T6/4$
 $T5/3-S6/4-D6/3-T5/3$ (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
 Ответы на вопросы.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Ландыши». (17, стр.37). «Музыка».
- Я. Дубравин (1, стр.8-9).
- «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

- «У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
- «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
- «Летнее утро». (25, стр. 73-74).
- «Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
- «Три садочка», русская народная песня. (21, стр.51, №116).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21, стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
2. Характерные интервалы – что это за интервалы?
3. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
4. Строение D7.
5. Строение B и M сектаккордов и квартсектаккордов.
6. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
7. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
 8. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
 9. Как увеличить или уменьшить интервалы?
 10. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
 11. Виды синкоп.

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Написать мелодический диктант. Например:

4. Диктанты

а) одноголосный диктант

В. А. Моцарт. Концерт № 21
 для фортепиано с оркестром, ч. I



2. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.



3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



Устный опрос включает задания:

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
4. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
5. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
6. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого

звуча все аккорды по их структуре.

2. Какой септаккорд называется Доминантовым?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Квинтовый круг тональностей?
5. Тритон?
6. Энгармонизм?
7. Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре?
8. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре?
9. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
10. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
2. Где можно построить ув. 5/3 в ладу?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменного и устного контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. диктант мелодический. Например:



2. Определить цепочку интервалов в тональности:



3. Определить цепочку аккордов в тональности:



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:

или d-moll



- ### Двухголосные песни:

- Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

- ## 8-9 классы

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. Диктант мелодический. Например:



2. Определить цепочку интервалов в тональности:



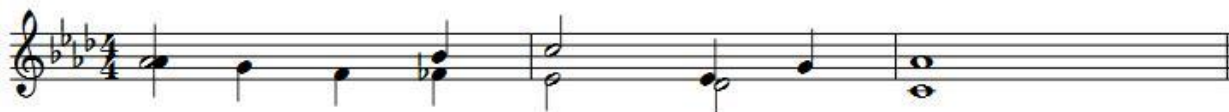
3. Определить цепочку аккордов в тональности:



4. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓,
4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

5. Назвать все интервалы и ступени:



6. Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3- D6/3- VI5/3- II6/4- D7- T3- S6/4- S6/4г.- D6/5- T5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F –dur.

7. Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа: №),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы до-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности.

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Знаки сокращения нотного письма.
26. Особые ритмические группы.
27. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
28. Правила группировки в вокальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
 - Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2
- I $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\uparrow$

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
 - Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ III – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2
- V $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$
- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»

Мы сол-ныш ку ве-ле-ли: "Си-яй, свер-кай, све-ти, чтоб
гром-че пти-цы пе-ли, чтоб лан-дыш мог цве-сти! Чтоб
гром-че пти-цы пе-ли, чтоб лан-дыш мог цве-сти!"

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

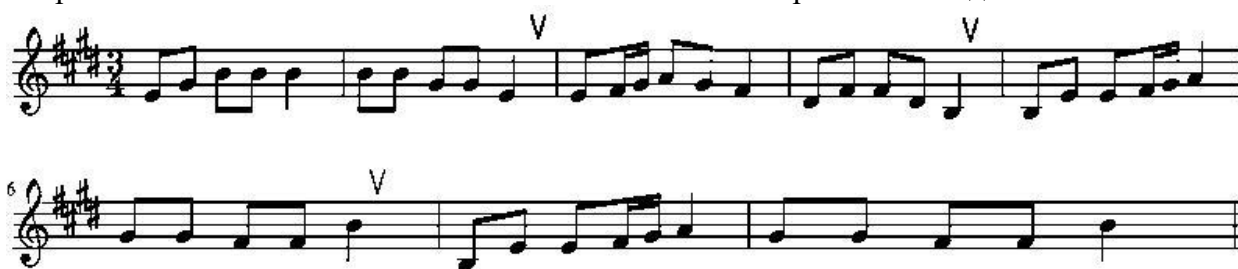
1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: I – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ III – $\downarrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2
 $\text{III} \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. Ич., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На воді човен»



3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: III – $\downarrow$ II – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ III – $\downarrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3
 $\text{V} \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро

Французская народная песня «Кадэ русель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав

обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ VII# – $\uparrow$ VI – $\downarrow$ V – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2
I $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\uparrow$ $\uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не

шел»



3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ гармонический вид;
- Ступени: I – II – $\downarrow$ VI – $\downarrow$ V – $\uparrow$ III;
- Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2
I $\uparrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно

Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»



3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ VI b – VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2
 $\text{III} \uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. Ич., с. 61).

Соприго (Живо)

Польская народная песня «С гор высоких»



3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – II – $\downarrow$ VI b – $\uparrow$ VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3
 $\text{V} \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ мелодический вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ VII# – $\uparrow$ VI – III – I;

- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2

III ↑ ↑ ↓ ↑

- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор.

Спеть:

- гамму ↑↓гармонического вида;
- ступени: III – IV – ↓VII# – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2

I ↓ ↑ ↑ ↑

- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б).

Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор

гармонический ↑, минор

мелодический ↑, минор

хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):

↓ 6.2, ч.4, 6.7, M5/3, D2.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

1. а).Перепишите мелодию,разделите на такты и сгруппируйте звуки по правиламинструментальной группировки:

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, then a quarter note C5, and a series of eighth and sixteenth notes descending to G4. The bottom staff continues the accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3 and Bb3, then a quarter note C4, and a series of eighth and sixteenth notes ascending to G4. The key signature remains one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑, мажор мелодический ↓, мажор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диэзные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):

↑ M6/4, м.6, м.2, уМ5, Б5/3;

↓ 6.2, ч.5, 66, D2, M6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б).

Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
A, G, H, d, gis, a, fis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.
↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.



Р. Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑, мажор гармонический ↓, мажор хроматический ↑.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.
5. Постройте от звука «си» (без разрешений):
↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;
↓ б.3, ч.5, M.5/3, B6/4, ув.4.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум.VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б).
Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар.песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор
гармонический, минор
мелодический, минор
хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки.
б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор
мелодический ↑, мажор
хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б).
Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «си $\flat$ » (все $\uparrow$) мажор
гармонический, минор
мелодический, минор
хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
D, G $\sharp$, b, a, f, C, d.
5. Постройте от звука «до» (без разрешения):
 $\uparrow$ ч.5, м.3, б.6, B $\flat$ /4, D $\sharp$ /3.
 $\downarrow$ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический $\uparrow$, минор
мелодический $\uparrow$, минор
хроматический $\downarrow$.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):

↑ М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;

↓ ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

Учебный предмет «Ритмика»

Контрольные требования по учебному предмету «Ритмика» (в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

Задания для контрольного урока:

Теоретические вопросы к контрольному уроку (на выбор педагога).

1. Что такое пульс?
2. Что такое метр?
3. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
4. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
5. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
6. От чего зависит размер такта?
7. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
8. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
9. Сколько восьмых в четверти?
10. Сколько четвертей в половинной?
11. Сколько половинных в целой?
12. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
13. Какой ступенью отличается мажор от минора?
14. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
15. Что такое затакт?

16. Что такое темп?
17. Как называется отрывистое исполнение?
18. Как называется плавное, певучее исполнение?
19. Перечислите размеры, покажите как их тактировать?
20. Что такое мотив, фраза, предложение?
21. Назовите виды темпов?
22. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
23. Что такое форте?
24. Что такое пиано?
25. Жанры в музыке (песня, танец, марш). Знать их особенности, уметь охарактеризовать.

1. Музыкально – ритмические движения:

А) Марш (П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»):

- показать маршевый шаг;
- определить трехчастную форму и характер музыки;
- сделать четкую остановку в конце музыки – Тоника;
- ходить бодро, ритмично; изменять направление движения с изменениями частей музыки;
- ходьба в колонне по одному, врассыпную, тройками, парами.

Б) Ритмические задания:

А) работа с ритмическими карточками;

Б) Ритмическое «Эхо»: преподаватель отбивает ритмический рисунок на инструменте (барабан), ребенок должен его повторить.

В) Пальчиковая гимнастика.

Повторение ранее разученных игр. Ученик исполняет роль преподавателя, показывая все движения ребятам.

2. Слушание музыки (например, «Вальс» П.И. Чайковского из «Детского альбома»).

А) предложить детям самим определить форму произведения и его характер;

Б) определить жанр произведения;

Б) нарисовать устную картину, связанную с этой музыкой;

Г) плавно и красиво выполнять движения руками, легко и непринужденно двигаться в темпе вальса.

3. Упражнения с предметами танца:

А) Игра с мячом:

- передавать мяч друг другу, называя свое имя;
- называть имя того ребенка, которому передается мяч;
- перебрасывать мяч через весь круг;
- танцевать с мячом, передать другому ученику.

Б) Игра с мягкой игрушкой (учащиеся сидят в кругу):

- загадать детям загадку о той игрушке, которая находится в зале;

- предложить детям передать образ игрушки в различных движениях (веселится, грустит, ищет друга и т.д.)
- пусть ребенок расскажет игрушке о себе и передаст ее другому;
- дети пляшут с игрушкой.

4. Танцевальные движения (например, «Полька» И. Штрауса).

Учащиеся демонстрируют, выученные движения: боковой галоп, четкий прыжок на 2 ноги, легкие поскаки с поворотом. Ученики должны исполнить танец эмоционально, задорно, игриво.

Творческое задание:

- вместе с ребятами составить композицию танца из знакомых движений;
- танцевальная импровизация ребят под любую спокойную музыку.

5. Музыкально – ритмические игры (на выбор педагога).

«Мыши и мышеловка»

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности ;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен

быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжаются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Учебный предмет «Мировая художественная культура»

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Основная форма контроля на уроках устная выборочная проверка. Фронтальный опрос позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся. В течение учебного года каждый ученик готовит реферат или доклад по пройденному материалу.

Оценка знаний по предмету «Мировая художественная культура» проводится через следующие *виды деятельности*:

- устный ответ по заданной теме;
- написание тестов;
- письменные проверочные работы;
- посещение музеев, выставок, экскурсии к памятникам архитектуры и скульптуры;
- контрольные уроки в конце каждого полугодия.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание материала (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с тестовыми заданиями, иллюстративным материалом с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Итоговый контрольный урок- обобщение пройденного понятийного материала.

- наличие первоначальных знаний и понятий о стилях, видах искусства;
- умение анализировать и рассказывать;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).

Требования к контрольному уроку

Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. Каменные столбы в несколько метров называли:
а) орнамент б) мотивы в) менгиры
2. Месопотамия в переводе означает
а) Тигр б) Евфрат в) Междуречье
3. Властитель в Древнем Египте:
а) Фараон б) Король в) Царь
4. Гробницы Древнего Египта:
а) пирамиды б) пилона
5. Самый большой дворец на острове Крит:
а) Эгейский б) Кносский в) Тиринф
6. Греческую древность называли:
а) капель б) фриз в) античность
7. Самый большой римский цирк называется:
а) Колизей б) Термы в) Атриум

Устные вопросы

- Как называли с 395 года Восточную Римскую Империю?

- Какие стили господствовали в греческой архитектуре?
- Чем известна «Капитолийская волчица»?

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя творческое задание по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

Итоговый контрольный урок- обобщение пройденного понятийного материала.

- наличие первоначальных знаний и понятий о стилях, видах искусства;
- умение анализировать и рассказывать;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).

Творческое задание

- ☐ Расскажите о посещении одного из музеев (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).
- ☐ Расскажите о творчестве одного из художников (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).
- ☐ Расскажите об искусстве отдельной эпохи (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).
- ☐ Определите название, автора картины по фрагменту.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит: из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения).

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

Дать определения основным понятиям.

Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.