

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

*Принято
Педагогическим
Советом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
Протокол № 6
от 30.08.2021г.*

*Утверждено
Приказом № 48 от 31.08.2021г.*

**Фонды оценочных средств по
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального
искусства «Народные
инструменты»**

Срок освоения программы 8 лет (с
дополнительным годом обучения)

Методические рекомендации

п.Ефимовский
2021

Авторы-составители:

1. Степанов С.В.- преподаватель по классу гитары
2. Моисеева Ю.В.- преподаватель по классу Баян. аккордеон
3. Чеблокова Т.А. – преподаватель по классу фортепиано, хоровых дисциплин, мировая художественная культура
4. Ежова Н.М. – преподаватель по классу теоретических дисциплин, фортепиано
5. Сохромова Т.В. – преподаватель по классу теоретических дисциплин, фортепиано, ритмика.

Содержание

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон).....	4
Учебный предмет «Специальность (гитара)».....	15
Учебный предмет «Ансамбль».....	26
Учебный предмет «Фортепиано».....	33
Учебный предмет «Хоровой класс».....	36
Учебный предмет «Слушание музыки».....	40
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».....	49
Учебный предмет «Сольфеджио».....	72
Учебный предмет «Ритмика».....	97
Учебный предмет «Мировая художественная культура».....	101
Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....	103
Учебный предмет «Дополнительный инструмент».....	107
Учебный предмет «коллективное музицирование».....	111

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Март</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 4-х произведений <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Ариан Ж. «Пьеса»

2 вариант

1. Карасева В. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
2. Бакиров Р. «Детская песенка»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант

1. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
2. Вебер К. «Колыбельная»
3. Гурилев А. «Песенка»

2 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды;

• Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

Термины

Обозначения темпов:

Allegro (аллегро) – скоро, весело

Allegretto (аллегретто) - довольно быстро, но медленнее чем **allegro**

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно, темп средний между **andante** и **allegro**

Andante (анданте) – не спеша, темп спокойного шага

Andantino (андантино) – несколько подвижнее, чем **andante**

Adagio адажио) - медленно

Ritenuato сокр. rit. (ритенуто) – замедляя

Обозначения штрихов:

Legato (легато) – плавно, связно

Non (нон) – не; **non legato (нон легато)** – не связно

Staccato (стаккато) - отрывисто

Tenuto сокр. ten (тенуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

Обозначения динамических оттенков:

Forte сокр. (форте) – сильно, громко

Fortissimo сокр. (фортиссимо) очень громко и сильно

Piano сокр. (пиано) - тихо

Pianissimo сокр. (пианиссимо)

Mezzo (меццо) – не очень; **mezzo forte сокр. (меццо форте)** – не очень громко, **mezzo**

piano (меццо пиано) – не очень тихо

Crescendo сокр. (крещендо) – усиливая звучность

Diminuendo сокр. (диминуэндо) – ослабляя звучность

Обозначения характера исполнения:

Dolce (дольче) – нежно, ласково

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина

2 вариант

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Жилинский А. «Веселый петушок»

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился аккордеон, баян?
2. Из каких частей состоит аккордеон, баян?
3. Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона, баян?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
5. Назови ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Назови знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
11. Сколько линеек в нотном стане?
12. Какими ключами нельзя открыть дверь?
13. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
14. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
15. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
16. Что означает слово «аппликатура»?
17. Назовите знаки сокращенного письма.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Хороводная»
2. Леман Ю. «Утро»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

1. Русская народная песня «Вдоль по речке»
2. Спадавекия А. «Добрый жук»
3. Гайдн И. «Менуэт»

3 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;
- Гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.
- **Термины**
- *Обозначения темпов:*
- **Lento (ленто)** - медленно
- **A tempo (а темпо)** – в прежнем темпе (после отклонений от основного темпа)
- **Molto (мольто)** - очень (много); **molto allegro (мольто аллегро)** – очень быстро
- **Meno (мено)** – менее, меньше
- **Meno mosso (мено моссо)** – мене подвижно
- **Piu mosso (пиу моссо)** – более подвижно
- **Poco (поко)** – немного, **poco a poco (поко а поко)** - постепенно
- **Non troppo (нон троппо)** – не слишком
- *Обозначения штрихов:*
- **Sforzando сокр. (сфорцандо)** – сильный, жесткий акцент
- **Lenggiere (ленджиеро)** - легко
- **Marcato (маркато)** – подчеркивая
- *Обозначения динамических оттенков и характера исполнения:*
- **Animato (анимато)** – воодушевленно, оживленно
- **Tranquillo (транкуилло)** - спокойно
- **Subito сокр. sub. (субито)** – вдруг, внезапно; **subito piano (субито пиано)** -внезапно тихо
- **Sostenuto (состенуто)** – сдержанно, **allegro sostenuto (аллегро состенуто)** – сдержанно быстро
- *Обозначения повторности:*

- **Саро (капо)** – начало; **da Caro al Fine** (да капо аль финне) – сначала до слова «Конец»

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Мотов М. «Лирический танец»
2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»

2 вариант

1. Беляев Г. «Осенний вальс»
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона, баяна
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?
16. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова
2. Бах И. «Ария»
3. Шмитц М. «Сладкая конфетка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Калинка»
2. Алябьев А. «Романс»
3. Штейбельт Д. «Адажио»

4 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

Обозначения темпов:

Presto (престо) – очень быстро

Presto assai (престо ассай) – чрезвычайно быстро

Prestissimo (престиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

Largo (лярго) – широко, один из медленных темпов

Vivo (виво) - оживленно

Vivace (виваче) - живо

Stringendo (стринджендо) – ускоряя

Allargando (аччелерандо) – замедляя

Ritardando (ритардандо) – замедляя

Ralentando (ралнтандо) – замедляя

Обозначения характера исполнения:

Brillante (бриллианте) – с блеском

Maestoso (маэстозо) – торжественно, величественно

Morendo (морендо) – замирая

Calando (каляндо) – затихая

Scherzando (скерцандо); scherzoso (скерцозо) – шутливо, игриво

Grazioso (грациозо) – грациозно

Energico (энерджико) – энергично

Agitato (аджитато) – возбужденно, взволнованно

Doloroso (долорозо) – печально

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Плейель И. «Сонатина»
2. Корчевой В. «Маленький виртуоз»

2 вариант

1. Хаслингер Т. «Сонатина»
2. Даснер И. «Така-така-та»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории аккордеона, баяна?

12. Расскажи об устройстве аккордеона, баяна
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Хаслингер Т. Сонатина
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Келлер Л. Сонатина
2. Бах И. С. Ария g-moll
3. Константиновский Е. «Утушка луговая»

5 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

Обозначения характера исполнения:

Giocoso (джокозо) – шутливо, игриво

Eroico (эроико) – героически

Con (кон) – с; **con brio (кон брио)** – с огнем

Assai (ассай) – весьма, очень; **assai eroico (ассай эроико)** – весьма героически

Quasi (куази) – вроде, наподобие

Обозначения темпов:

Listesso tempo (листеcco темпо) – тот же темп

Общие обозначения:

Senza (сенца) – без; **senza pedale (сенца педале)** – без педали

Sempre (семпре) – постоянно, все время

Simile (симиле) – так же, тем же штрихом, приемом

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Вебер К.М. «Сонатина» C-dur
2. Джулиани А. «Тарантелла»

2 вариант

1. Беркович И. «Сонатина»
2. Китлер А. «Ожидание»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен мех на аккордеоне, баяне?
6. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Буквенная система басов и аккордов.
9. Основные принципы использования регистров.
10. Какие народные танцы ты знаешь?
11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация?
15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Сорокин К. Сонатина
2. Циполи Д. «Ария»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Гендель Г. «Вариации»
2. Бах Ф.Э. «Фантазия» d-moll
3. Кокорин А. «Тирольский вальс»

6 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Термины

Обозначения характера исполнения:

Sotto voce (сотто воче) – вполголоса, негромко

Semplice (семпличе) – просто, естественно

Rubato (рубато) – указание на ритмически вольное, свободное исполнение

Secco (секко) – сухо

Comodo (комодо) – удобно, непринужденно, не спеша, без особых усилий

Feroce (фероче) – бурно, дико, свирепо

Общие обозначения:

Sopra (сопра) – над, выше, сверху (иногда: играть одной рукой над другой)

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur
2. Джоуплин С. Артист эстрады. Регтайм

2 вариант

1. Гайдн Й. Финал из Сонаты D-dur
2. Альбенис И. «Танго»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Какую музыку ты слушаешь дома?
13. Кто твой любимый композитор?
14. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Глазунов А. Сонатина
2. Гендель Г.Ф. «Пассакалия»
3. Кокорин А. «Кадриль»

2 вариант

1. Бах И. «Ария»
2. Шостакович Д. «Ноктюрн»
3. Кокорин А. «Тарантелла»

7 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

7,8,9 классы – дополнительные термины из сборников по терминологии.

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Бетховен Л. Соната f-moll I часть
2. Двилянский М. «Скерцино»

2 вариант

1. Диабелли А. Рондо. Из сонатины G-dur. Переложение А. Денисова
2. Двилянский М. «Интермеццо»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у аккордеона, баяна?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на аккордеоне, баяне тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Что ты знаешь из истории аккордеона, баяна?
11. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
12. Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона, баяна?
13. Назови способы ведения меха на аккордеоне, баяне
14. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
15. Чем отличается ансамбль от оркестра?
16. Назови виды ансамблей.
17. Назови виды оркестров.
18. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
19. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
20. Кто твой любимый композитор?
21. Кто твой любимый исполнитель?
22. Функции дирижера в оркестре, в хоре?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Бортнянский Д. Сонатина
2. Чичков Ю. Фуга фа минор
3. Бажилин Р. «Русская осень»

2 вариант

1. Бах И. Инвенция
2. Таутс Л. «Аргентинское танго»
3. Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле.
Тартини Дж. Сарабанда
Завальный В. Интермеццо.

Р.н.п. А я по лугу. Обр. Самойлова Д.

2 вариант

Кулау Ф. Сонатина.

Гендель Г. Чакона.

Дога Е. Ручейки.

Коробейников А. Пастораль.

3 вариант

Клементи М. Сонатина

Гендель Г. Прелюдия.

Никишин Г. Озорная полька.

Дога Е. Вальс из к-фа «Мой ласковый и нежный зверь».

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

1. Павлюченко С. Прелюдия и fuga
2. Кокорин А. «Музыкальный момент»
3. Лакруа Ф. «Импровизация»
4. Бакиров Р. Сюита № 1 «Кисекбаш»
1 часть «Сенной базар» 2 часть
«Кисекбаш» 3 часть «Карахмет» 4
часть «В путь» 5 часть «Под водой»

6 часть «Схватка Карахмета с Дивом»
7 часть «Возвращение»

2 вариант

1. Бах И. Хорал
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Бакиров Р. «Экспромт»
4. «Сибирская подгорная», обр. О. Денисова

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу. На зачет по творческим навыкам выносятся:
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Март</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Март</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 4-х произведений <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1 (самый несложный)

1. Каркасси М. Прелюд До мажор
2. И.Рехин Песнь Орфея

Вариант 2

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
2. Ф.Карулли «Танец»

Вариант 3

1. Каркасси М. Андантино ля минор
3. А.Иванов-Крамской «Пьеса»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
8. Что такое темп?
9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
10. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
11. Что такое вольты?
12. Каких композиторов ты знаешь?

Репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

1. Фортеа Д. Вальс ля минор
2. Кригер И. Бурре
3. Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 2

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. В. Калинина
2. Кост Н. Этюд До мажор
3. Иванов-Крамской А. Песня

Вариант 3

1. Литовко Ю. Соловушка
2. Польский народный танец «Мазурка»
3. Сагрерас Х. Этюд До мажор № 1

2 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль, До, в две октавы во второй позиции. Аппликатура А.Сеговии

Термины

Обозначения темпов:

Allegro (аллегро) – скоро, весело

Allegretto (аллегретто) – довольно быстро, но медленнее чем **allegro**

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно, темп средний между **andante** и **allegro**

Andante (анданте) – не спеша, темп спокойного шага

Andantino (андантино) – несколько подвижнее, чем **andante**

Adagio адажио) – медленно

Ritenuato сокp. rit. (ритенуто) – замедляя

Обозначения штрихов:

Legato (легато) – плавно, связно

Non (нон) – не; **non legato (нон легато)** – не связно

Staccato (стаккато) – отрывисто

Tenuto сокp. ten (тенуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

Обозначения динамических оттенков:

Forte сокp. (форте) – сильно, громко

Fortissimo сокp. (фортиссимо) очень громко и сильно

Piano сокp. (пиано) – тихо

Pianissimo сокp. (пианиссимо)

Mezzo (меццо) – не очень; **mezzo forte сокp. (меццо форте)** – не очень громко, **mezzo**

piano (меццо пиано) – не очень тихо

Crescendo сокp. (крецендо) – усиливая звучность

Diminuendo сокp. (диминуэндо) – ослабляя звучность

Обозначения характера исполнения:

Dolce (дольче) – нежно, ласково

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Нейланд В. Галоп

Вариант 2

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Назови жанры музыки.
4. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
5. Что такое хроматическая гамма?
6. Что такое "глиссандо"?
7. Назови знаки сокращенного письма.
8. Что такое ключевые и случайные знаки?
9. Назови танцы, которые ты знаешь?
10. Что такое "арпеджио"?
11. Что такое "апояндо" и "тирандо"?
12. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Негри Ч. Спаньолетта
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
3. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Вариант 2

1. Перселл Г. Ария
2. Каркасси М. Вальс ля минор
3. Аноним .Танец Ля мажор

3 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Термины

Обозначения темпов:

Lento (ленто) - медленно

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе (после отклонений от основного темпа)

Molto (мольто) - очень (много); **molto allegro (мольто аллегро)** – очень быстро

Meno (мено) – менее, меньше

Meno mosso (мено моссо) – мене подвижно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Poco (поко) – немного, **poco a poco (поко а поко)** - постепенно

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Обозначения штрихов:

Sforzando сокр. (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

Lenggiere (ленджиерио) - легко

Marcato (маркато) – подчеркивая

Обозначения динамических оттенков и характера исполнения:

Animato (анимато) – воодушевленно, оживленно

Tranquillo (транкуилло) - спокойно

Subito сокp. sub. (субито) – вдруг, внезапно; **subito piano (субито пиано)** -внезапно тихо
Sostenuto (состенуто) – сдержанно, **allegro sostenuto (аллегро состенуто)** – сдержанно быстро

Обозначения повторности:

Capo (капо) – начало; **da Capo al Fine (да capo аль финне)** – сначала до слова «Конец»

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Вариант 2

1. Циполи Д. Менуэт ре минор
2. Мертц Й. Рондо

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое малое баррэ?
4. Что такое тембр?
5. Какие тембровые возможности у гитары?
6. Что такое позиция?
7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
9. Что такое флажолет?
10. Что такое аппликатура?
11. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
12. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
13. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Рокамора М. Мазурка
2. Кост Н. Баркарола
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт ми минор
2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; До мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции.

Термины

Обозначения темпов:

Presto (престо) – очень быстро
Presto assai (престо ассай) – чрезвычайно быстро
Prestissimo (престиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа
Largo (лярго) – широко, один из медленных темпов
Vivo (виво) - оживленно
Vivace (виваче) - живо
Stringendo (стринджендо) – ускоряя
Allargando (аччелерандо) – замедляя
Ritardando (ритардандо) – замедляя
Ralentando (ралнтандо) – замедляя

Обозначения характера исполнения:

Brillante (бриллианте) – с блеском
Maestoso (маэстозо) – торжественно, величественно
Morendo (морендо) – замирая
Calando (каляндо) – затихая
Scherzando (скерцандо); scherzoso (скерцозо) – шутливо, игриво
Grazioso (грациозо) – грациозно
Energico (энерджико) – энергично
Agitato (аджитато) – возбужденно, взволнованно
Doloroso (долорозо) – печально

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
2. «Ах, ты, душечка» Р.н.п. обр. Иванова-Крамского А.И.

Вариант 2

1. Кост Н. Рондолетто
2. Гайдн. Й Анданте

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
2. Что такое вибрато?

3. Что такое полифония?
4. Назови полифонические произведения, которые ты играл.
5. Что такое баррэ?
6. Что такое позиция?
7. Что такое программная музыка?
8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
9. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
10. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
11. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
12. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
13. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
3. Карулли Ф. Рондо

Вариант 2

1. Кост Н. Пастораль
2. Роч П. Хабанера
3. Паганини Н. Сонатина

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.
Сеговии; хроматическая гамма в I позиции.

Термины

Обозначения характера исполнения:

Giacoso (джокозо) – шутливо, игриво

Eroico (эроико) – героически

Con (кон) – с; **con brio (кон брио)** – с огнем

Assai (ассай) – весьма, очень; **assai eroico (ассай эроико)** – весьма героически

Quasi (куази) – вроде, наподобие

Обозначения темпов:

Listesso tempo (листеcco темпо) – тот же темп

Общие обозначения:

Senza (сенца) – без; **senza pedale (сенца педале)** – без педали

Sempre (семпре) – постоянно, все время

Simile (симиле) – так же, тем же штрихом, приемом

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Незвестный автор. Жига Ре мажор
2. Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

1. Паганини Н. Сонатина До мажор
2. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назови инструменты-предшественники гитары?
2. Какие еще народные инструменты ты знаешь?
3. Назови основные средства музыкальной выразительности.
4. Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Что такое кульминация?
7. На каких инструментах играют в народном оркестре?
8. На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
9. Что такое квартет (квintет, секстет.....?)
10. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
11. Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Галилей В. Канцона и Гальярда
2. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
3. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 2

1. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Вариант 3

1. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
2. Паганини Н. Соната До мажор
3. Понсе М. «Звездочка»

6 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор;
до, ми минор
мелодический;
хроматическая трехоктавная гамма.

Термины

Обозначения характера исполнения:

Sotto voce (сотто воче) – вполголоса, негромко

Semplice (семпличе) – просто, естественно

Rubato (рубато) – указание на ритмически вольное, свободное исполнение

Secco (секко) – сухо

Comodo (комодо) – удобно, непринужденно, не спеша, без особых усилий

Feroce (фероче) – бурно, дико, свирепо

Общие обозначения:

Sopra (сопра) – над, выше, сверху (иногда: играть одной рукой над другой)

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
2. Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

1. Сор Ф. Рондо Ре мажор
2. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови два основных приема звукоизвлечения.
2. Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков.
3. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
4. Что такое мелизмы?
5. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
6. Что ты знаешь из истории гитары?
7. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
10. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Грезы

Вариант 2

1. Санс Г. Канариос
2. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
3. Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 3

1. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
3. Понсе М. Мексиканское скерцино

7 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль, ля минор мелодический.

7,8,9 классы – дополнительные термины из сборников по терминологии.

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
2. Морель Х. Романс

Вариант 2

1. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
2. Альбенис Г. Легенда

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды искусства тебе известны?
2. Назови виды оркестров.
3. Назови основные выразительные средства музыки.
4. Что ты знаешь из истории гитары?
5. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
6. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
7. Какие тембровые возможности у гитары?
8. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
9. Твой любимый композитор.
10. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
11. Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
3. Паганини Н. Соната

Вариант 2

1. Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
2. Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли основные приемы игры на гитаре.
2. Перечисли колористические приемы игры на гитаре.
3. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
4. Назови типы гитарных фактур.
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Какие тембровые возможности у гитары?
7. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.
8. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
9. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
10. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
11. Что ты знаешь из истории гитары?
12. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.
13. Какие виды искусства тебе известны?

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

Вариант 2

1. Мударра А. Фантазия №10
2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
3. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
4. Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
2. Дьябелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
3. Гранадоэ Э. Испанский танец №5
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a
2. Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада
4. Каркасси М. Этюд, op.60, №25

Вариант 2

1. Бах И. С. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор
2. Карулли Ф. Этюд До мажор № 100
3. Иванов-Крамской А. Ноктюрн
4. Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

Вариант 3

1. Фрескобальди Д. Ария с вариациями, пер. А. Сеговии
2. Молино Ф. Соната Ре мажор
3. Пухоль Э. Этюд «Шмель» Соль мажор
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
4	контрольный урок 2 пьеса по нотам	контрольный урок 2 пьеса наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
7	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
8	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
9	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 произведения

Первое полугодие: 2 произведения по нотам

Второе полугодие: 2 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список (пьесы для гитар)

1. «Во саду ли..». Обр. русской народной песни
2. « Плывет, плывет лодка» Аргентинская нар.песня
3. Й.Кюфнер «Анданте»
4. «Экосез» М. Джульяни»
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Ф. Карулли «Андантино»
7. «Ты пойдй,моя коровушка домой»
обр. А.Гуркин

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Пьесы для дуэтов:

1. Фоменко В. - «Игривый котёнок»
2. Бажилин Р.«Серпантин»
3. Коробейников А. - «Серебряная флейта»
4. Брукс Ш.«Однажды»
- 5.«Тонкая рябина». Русская народная песня.

Пьесы для трио:

- 1.Обр. Коробейникова А. Латышская нар.п. «Вей,ветерок» 2.Листов К. «В землянке»,перелож.Мордуховича А.
- 3.Мяковский Н.»Древняя повесть» 4.Тевдордзе О. «2 пьесы: Мелодия,Марш»
- 5.Франческо да Милано «Канцона»

Пьесы для квартета:

- 1.Медведовский Е. «Гамма-джаз» 2.Обр.Мордуховича А. Татарская нар.п. «Апипа»
- 3.Ашкенази А. «Русские узоры»
- 4.Тамарин И. «Мультилото» 5.Дога Е. «Парижский каскад»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Назови виды ансамблей.
4. Чем отличается оркестр от ансамбля?
5. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
6. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам

Второе полугодие: 2 произведение наизусть

Примерный репертуарный список (пьесы для гитар)

1. «Фурлана» Н. Морлеттих.
2. «Вальс» А. Варламов.
3. «Соната» Д. Скарлатти.
4. «Аргентинская мелодия» М. Анидо.
5. «Колыбельная» Д. Ширинг.
6. «Зимой» А. Аренский.

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Пьесы для дуэтов:

1. Высоцкий В. «Песня одруге»
2. Мордухович А. «Ласковая песенка»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Чайкин Н. «Украинская полька»
5. Бажилин Р. «Автомобиль»

Пьесы для трио:

1. Калинин В. «Русское интермеццо»
2. Глинка М. «Патриотическая песня»
3. Штейбельт Д. «Адажио»
4. Аранжир. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»
5. Морозов А. «Малиновый звон»

Пьесы для квартета:

1. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
2. Обр. Беляева В. Финский нар. танец «Йенька»
3. Обр. Мордуховича А. «Фрейлехс»
4. Обр. Крылузова А. Р.Н.П. «Как у наших у ворот стоит озеро воды»
5. Обр. Киселёва Б. Укр. нар. п. «Ой ти, дивчино зарученая»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы I года обучения)***

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Что означает термин "синхронность"?
3. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

6 класс

В течение 3-го года обучения обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть

Примерный репертуарный список (гитара)

1. «Вальс» А. Иванов-Крамской.
2. «Либертанго» А. Пьяцолла
3. «Соната» Н. Паганини.
4. «Ария» И.С.Бах.
5. «Легенда» И. Альбенис.
6. «Танец» Э. Вила Лобос.
7. «Бедная ветка» Обр. Е Ларичева.

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Пьесы для дуэтов:

1. Коробейников А. «Танецкукол»
2. Вильямс Х.,Вершюрден А. «Французский аккордеон»
3. Р.Н.П. «Лучинушка» в обр.Мотова
4. Морис А. «Весенняя джава»
5. Аранжир. Хольма Л.«Кларнет-полька»

Пьесы для трио:

- 1.Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конёк-горбунок» 2.Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино» 3.Соловьёв Седой В. «На солнечной поляночке» 4.Гладков Г. «Колыбельная»

- 5.Обр.Бушуева Ф.Чешская нар.п. «Яничек»

Пьесы для квартета: 1.Кузнецов Е. «Полька-шутница» 2.Форе Г. «Менуэт» ре минор

- 3.Римский-корсаков Н. «Интермеццо» из оп. «Царская невеста» 4.Чеботарёв С.

«Скерцино»

- 5.Дербенко Е. «Старинная гравюра»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся В

1. Что означает термин "ауфтакт"?
2. Какими могут быть функции исполнителя в ансамбле?
3. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

7 класс

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть

Примерный репертуарный список (гитара)

Пьесы для дуэта гитар:

1. Фибих З. «Поэма»
2. «Неудачное свидание» А. Цфасман. Обр. Р. Боткин.
3. «Джа-да» Д. Карлтон .
4. «Гавот» И.С. Бах.
5. «Алеманда» А. Карелли
6. «Итальянская полька» С. Рахманинов.

Пьесы для трио гитар:

1. Люли Ж. Гавот
2. «Кубинский танец» Обр. В. Колосова.
3. «Менуэт» П. Мориа
4. «Рондо» Л. Калл.
5. «Испанский танец» Обр Д. Лермана

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения (баян, аккордеон и т.д)

Пьесы для дуэтов:

- 1.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 2.Пфейл Й. «У янтарного моря»
- 3.Вершюрден А. «В стиле мюзет»
- 4.Каррара Э. «Вальс для Дэдди»
- 5.Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Пьесы для трио:

- 1.Обр. Павина С. Матросский танец «Яблочко»
- 2.Чайкин Н. «Вальс»
- 3.Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»
- 4.Темнов В. «Русская кадрили»
- 5.Мордухович А. «Лесная полька»

Пьесы для квартета: 1.Ключарев А. «Татарские напевы» 2.Кузнецов Е. «Потеха»

3.Горлов Н. «За околицей» 4.Мордухович А. «Ласковый разговор» 5.Равель М. «Павана спящей красавицы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы с I по III год обучения)

1. Что означает термин "артикуляция"?
2. Возможна ли контрастная артикуляция в ансамбле?
3. Какова функция меха в ансамблевом исполнительстве?
4. Перечисли специфические приемы игры на аккордеоне?
5. Расскажи об известных вам народных танцах. Какие из них играли вы в ансамбле?
6. Что означает "визуальный контакт" в ансамбле между исполнителями?
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать другие произведения этого автора

8-9 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть

Примерный репертуарный список (пьесы для дуэта аккордеонистов, дуэта аккордеон - баян)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения (гитара)

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Империял» (из сюиты «Парижские эскизы») Пьяццолла.
2. «Дивертисмент» Ф. Карулли
3. «Полька» Й. Мерц.
4. «Соната» Д. Скарлатти.
5. «Под музыку Вивальди» В. Берковский, С. Никитин. (Обр. В. Колосова)
6. «Аргентинская мелодия» М. Анидо.
7. «Баркарола» Ф. Шуберт.

Пьесы для трио гитар

1. «Баркарола» Ф. Шуберт (Переложение В. Колосова).
2. «Менуэт» И.С.Бах (Об. Д. Лермана)
3. «Серенада Дон Кихота» Д. Кабалевский.
4. «Голубка» С. Ирадьё.
5. «Рондо» М. Джульяни

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения (баян, аккордеон и т.д)

Пьесы для дуэтов: 1.Векслер Б. «Русская кадрили» 2.Выставкин Е. «Зимушка»
3.Шкербина Т. «Вальс» 4.Шкербина Т. «Полька-галоп»

5.Арский А. «Подмосковная кадрили»

Пьесы для трио:

- 1.Чайковский П. «Песня без слов» 2.Мордухович А. «Цыганский танец»
- 3.Шаинский В. «Абвгдейка», перелож Мордуховича А. 4.Плешивцев И. «Ой, калина»
- 5.Обр. Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку»

Пьесы для квартета:

- 1.Абрэу З. «Тико-тико» 2.Мордухович А. «Весёлый ковбой»
- 3.Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры» 4.Шуман Р. «Песня»
- 5.Лондонов П. «Русский напев»

9 класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения (гитара)

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Сонатина» А. Диабелли.
2. «Венгерский танец» Й. Мерц.
3. «Оригинальные танцы» Ф. Шуберт.
4. «Ванька и Танька» А. Даргомыжский.
5. «Полонез» Огинский.
6. «Бурре» Л. Моцарт.
7. «Я встретил Вас...» Обр. А. Лазаревича.
8. «Калитка» р.н.п. Обр. О. Кроха.
9. «Трио» на тему опера В.А. Моцарта «Дон Жуан».
- 10.«На море угушка купалася» П. И. Чайковский (Обр. Н. Ивановой-Крамской).
- 11.«Менуэт» И.С. Бах.
- 12.«Алемана» И.С.Бах.

Пьесы для трио гитар:

1. «Анданте и вальс» М. Вебер.

2. «Соната» Н. Паганини.
3. «Пастораль» В. Кретшмар.
4. «Гавот» С. Прокофьев. (Переложение А. Иванова-Крамского).
5. «Тамбурин» Ж. Рамо.
6. «Фугетта» М. Чюленис.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения (баян, аккордеон и т.д)

Пьесы для дуэтов:

1. Векслер Б. «Русская кадриль»
2. Выставкин Е. «Зимушка» 3. Шкербина Т. «Вальс» 4. Шкербина Т. «Полька-галоп»
5. Арский А. «Подмосковная кадриль»
6. Глубоков Н. «Фантазия на темы песен А. Петрова»
7. Юард А. «Порыв ветра» 3. Лорен Э. «Клавиретта-мюзет»
8. Лихачёв Ю. «Попурри на темы песен военных лет» 9. Мартыанов Б. «Парафраз на две темы»

Пьесы для трио:

1. Чайковский П. «Песня без слов» 2. Мордухович А. «Цыганский танец»
3. Шаинский В. «Абвгдейка», перелож Мордуховича А. 4. Плешивцев И. «Ой, калина»
5. Обр. Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку»
6. Мордухович А. Еврейская нар.п. «Колыбельная» 7. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»
8. Лядов А. 2 пьесы из цикла «8 русских народных песен»: «Протяжная» и «Плясовая»
9. Иванов-Радкевич Н. «Марш»
10. Новиков А. «Дороги»

Пьесы для квартета:

1. Абрэу З. «Тико-тико» 2. Мордухович А. «Весёлый ковбой»
3. Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры»
4. Шуман Р. «Песня»
5. Лондонов П. «Русский напев»
6. Эшпай А. «Танец»
7. Судариков А. Две пьесы: «Припевки», «Спи, малыш»
8. Мордухович А. «Две подружки»
9. Обр. Можейко В. Р.Н.П. «У нас нонче суббота»
10. Френкель Я. «Вальс расставания»

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения Примеры переводных программ

Вариант 1.

Ансамбль. О.Геталова «Луна –путешественница»
Шаинский В. «Кузнечик»

Вариант 2.

И.Визная. Этюд
Французская народная песня «Большой олень»

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения Примеры переводных программ

Вариант 1

С. Майкапар Этюд а moll
«Киска» обр Калининкова

Вариант 2

Майкапар. «Пастушок»
Гедике. Этюд

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения Примеры переводных программ

Вариант 1

Пёрселл. Сарабанда
О.Геталова «Сказка»

Вариант 2

Майкапар. Вальс
Сен-Люк. Бурре

**Промежуточная аттестация в конце 4 года
обучения Примеры переводных
программ**

Вариант 1

Дварионас «Прелюдия»
Беркович Вариации

Вариант 2

Черни-Гермер Этюд до мажор 1 тетрадь
Бетховен «Немецкие танцы»

**Промежуточная аттестация в конце 5 года
обучения Примеры переводных
программ**

Вариант 1

Лемуан Этюд Соль мажор ор.37 №4
Д.Циполи «Фугетта» ми минор

Вариант 2

С.Прокофьев «Сказочка»
Кулау. Вариации

**Промежуточная аттестация в конце 6 года
обучения Примеры программ итогового
зачета**

Вариант 1

Мясковский. . Канон
Гаврилин. Частушка

Вариант 2

Клементи. Сонатина фа мажор 1 часть
Лемуан Этюд Фа мажор ор.37 №20

Промежуточная аттестация в конце 7 года

**обучения Примеры программ итогового
зачета**

Примерные переводные программы

Вариант 1

Бах. Маленькая прелюдия ля минор
Пахульский «В мечтах»

Вариант 2

Д.Грациоли. Сонatina Соль мажор 1 часть
Григ «Листок из альбома»

**Промежуточная аттестация в конце 8-9 года
обучения
Примеры программ итогового зачета**

Вариант 1

- 1.Бах Куранта из «Французской сюиты» до минор
- 2.Гречанинов «Прелюдия»

Вариант 2

1. Мусоргский «Слеза
2. Бетховен Сонatina До мажор 1,2 части

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блий-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

VI вариант

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение а cappella"? Назовите произведения из репертуара вашего

хора, используемые a cappella.

19. Чем отличается пение legato от non legato?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)

Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

Вариант II

- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка

Вариант IV

- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р. Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха
- Симонов В. Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня "Камертон"
- Свиридов Г. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?

3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные привила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?

Что такое месса? Назовите части мессы.

Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.

На каком языке исполняются мессы, реквиемы?

Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.

Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.

Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.

Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Слушание музыки»

Контрольные требования по учебному предмету «Слушание музыки» (в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- высказывать свои мысли о музыке, о ее содержании, характере и образном строе;
- рассказывать о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- выявлять выразительные средства музыки;
- владеть навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- определять автора и название прозвучавшего музыкального произведения. (Имеются в виду те произведения и фрагменты из них, которые осваиваются на данном этапе обучения);
- запоминать и узнавать на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Итоговая аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины.

1. П.и. Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома»
2. П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».
3. А. Лядов «Кикимора».
4. С. Слонимский «Дюймовочка».
5. С. Прокофьев «Пятнашки».
6. Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».
7. М.П. Мусоргский «Быдло» из сюиты «Картинки с выставки».
8. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
9. К. Сен-Санс «Королевский марш львов».

10. П.И. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

2. Устные вопросы

1. Что может передать музыкальная интонация?
2. Что такое звукоизобразительность?
3. Что такое кульминация?
4. Мелодия бывает: вокальная и инструментальная. Объяснить.
5. Сказка в музыке. Привести примеры музыкальных произведений.
6. Как композитору удастся нарисовать музыкальный портрет, музыкальный пейзаж?
7. Музыкальный образ. Виды музыкальных образов. Перечислить.
8. Назвать старинные инструменты.
9. Какие танцы входили в старинную сюиту?

3. Письменные вопросы:

1. Первичные жанры в музыке: песня, танец и
2. Кто из композиторов является нашим земляком и родился в городе Тихвине?
.....
3. В каком ладу звучит пьеса П.И. Чайковского «Болельщик куклы»?
.....
4. Как называется музыкальный образ, который характеризуют следующие слова:
нежный, ласковый, полетный:
.....
5. П.И. Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей сборник фортепианных пьес. Как назывался этот сборник?
.....

4. Творческое задание:

Выразить свои впечатления в рисунке, выполнять задание со словарем (выписать определение).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

10. письменных заданий по пройденному материалу;
11. викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

4. В состав струнного квартета не входят:

а) альт б) виолончель в) контрабас

5. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

а) труба б) валторна в) тромбон

6. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

а) барабаны б) там-там в) литавры

7. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

а) клавесин б)

челеста

в) ксилофон

8. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

а) орган б) рояль в) баян

2а. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

2б. Музыкальная викторина.

В предлагаемой таблице учащиеся должны напротив указанного произведения поставить любой знак в клеточке с тем номером, под которым прозвучало данное произведение.

Произведение	1	2	3	4	5
1. Р. Вагнер «Полет Валькирия»					
2. П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»					
3. К. Сен-Санс «Лебедь»					
4. А. Вивальди «Гроза»					
5. Э. Григ «В пещере горного короля»					

3. Как зовут композиторов?

Бах
Моцарт
Шуман
Чайковский

Вольфганг Амадей
Петр
Иоганн
Роберт

4. Устные вопросы

назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)

сколько струн на контрабасе?

- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите низкий женский голос
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто такой «дирижер»?
- С.С. Прокофьев является автором веселой и забавной симфонической сказки «Петя и волк». Это не просто сказка, а сказка-учебник, написанная для того, чтобы познакомить детей с инструментами симфонического оркестра. Какие музыкальные инструменты изображают героев сказки?
- какой инструмент создал мастер Кристофори?
- как извлекается звук на клавесине?
- назовите средства музыкальной выразительности?
- вспомнить композиторов, пройденных в течение учебного года.

С.

5. Творческое задание

Подобрать и записать эпитеты для характеристики музыкального произведения, написать небольшой рассказ, выразить свои впечатления в рисунке.

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме зачета.

Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменного или тестового заданий по пройденному материалу (на выбор педагога);
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Зачет:

1. Письменные задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Вальс	
Полонез	
Тарантелла	
Мазурка	
Полька	

Хота

Менуэт

Болеро

2. Тест.

Найти и обвести правильный ответ.

1. Музыка для исполнения голосом называется:

А) Инструментальная Б) Вокальная В) Камерная

2. Жанром вокальной музыки является:

А) Песня Б) Прелюдия В) Токката

3. Вокальное произведение для голоса и аккомпанемента (Ф-но, гитара) называется

А) Кантата Б) Романс В) Опера

4. С. Прокофьев - это

А) Русский композитор Б) Итальянский композитор В) Немецкий композитор

5. Самый простой жанр вокальной музыки

А) Опера Б) Песня В) Оратория

6. Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах

А) Вокальная Б) инструментальная В) духовная

7. Жанром инструментальной музыки является

А) песня Б) прелюдия В) романс

8. Жанр в музыке, развивающий технические навыки:

А) прелюдия Б) этюд В) скерцо

9. Инструментальный жанр, в переводе с французского означает «ночной»?

А) прелюдия Б) ноктюрн В) баллада

10. Как называется в музыке пьеса, сочиненная сразу без подготовки, импровизационно созданная и затем сразу записанная, без предварительного обдумывания?

А) экспромт Б) ноктюрн В) токката

3. Чьи это композиторы?

С. Прокофьев

Ф. Шопен

Ф. Шуберт

М. Глинка

русский

немецкий

австрийский

русский

4. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

М. Глинка, И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, М. Равель, М.К. Огиньский.

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

		«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
		«Вальс» из «Детского альбома»
		«Полонез»
		«Менуэт»
		«Болеро»

«Каприз №24»

«Токката и фуга d-moll»

«Революционный этюд»

«Серенада»

«Попутная песня»

5. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
3. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
4. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
5. Как звали «короля вальса»?
6. Когда менуэт стали танцевать в России?
7. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
8. Какой танец был предшественником вальса?
9. Назовите характерные устойчивые черты марша.
10. Перечислите виды маршей.
11. Перечислите жанры инструментальной музыки. Кратко охарактеризовать (на выбор).
12. Перечислите жанры вокальной музыки. Кратко охарактеризовать (на выбор).

6. Творческое задание

Подобрать и записать эпитеты для характеристики музыкального произведения, написать небольшой рассказ, найти сведения о композиторе и т.д.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Для педагога очень важно найти живую, *гибкую форму общения с детьми* на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: *для* них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо *стимулировать их активную практическую и игровую деятельность* (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

Активное восприятие музыки - это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «... поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному». Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами - ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: *как ведет себя* верхний (нижний) голос в полифонии или *на что похожа* мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), *что случится*, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с маленькими детьми мы используем то, что они *еще не умеют, но будут уметь*. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. *Зона ближайшего знания* это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего - представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы: активное участие детей в самообучении; быстрый темп прохождения курса; высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое. Такой подход

заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале, позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных.

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом?

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.*

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям. В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках!

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара. Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. *Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения.* Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского

репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте.

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более менее: связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. В итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности (см. Приложение).

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что *подразумевал под написанным*. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора. Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Заключительное напутствие педагогам: уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок — своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

3. письменных заданий по пройденному материалу;
4. викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Контрольные требования по учебному предмету «Музыкальная литература» (в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты.;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм;
- знать и понимать содержание излагаемой темы;
- объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев сюжетных произведений;
- понимать роль выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ.

Письменная работа состоит из:

5. письменных заданий по пройденному материалу;
6. викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку 1. Примеры письменных заданий:

- 1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

I вариант

Диапозон, форте, лад, мелодия, стаккато, тембр, темп, гармония, соло, хор

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	49

Ярко, громко, насыщенно	
Скорость в музыке	
Расстояние от самого низкого до самого высокого звука	
Большой коллектив певцов	
Музыкальная мысль, выраженная одногласно	
Окраска звука	
Аккорды и их последовательность	
Согласованность звуков, разных по высоте	

2) Выберите правильный ответ:

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

3. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Лесной царь» Шуберта

«Руслан и Людмила» М. Глинка

«Александр Невский» Прокофьева

«Патетическая» Бетховена

«Я помню чудное мгновенье» Глинки

«Времена года» П. Чайковский

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, инструментальный цикл*

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й. Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
3. Речитатив — омузыкаленная речь.
4. Увертюра — сольный номер героя оперы.
5. Сопрано — высокий женский голос.

Устные вопросы:

Как называется наименьшая музыкальная форма?

Назовите основные типы периодов.

Назовите два типа простой 2-х частной формы

Какая может быть реприза в 3-х частной форме?

Переведите надпись «Da capo all fine»

Что означает слово «рондо»?

Что такое «рефрен»?

Что вариации?

Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?

В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?

Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные задания I вариант

- Состязания музыкантов в эпоху Античности:
А) конкурсы б) «Пифийские игры» в) Турниры
- Певцы-сказители в Древней Греции
А) Аэды б) Скоморохи в) Трубадуры
- Многочастное музыкальное произведение, сопровождающее богослужение:
А) Псалмодия б) Месса в) Мотет
- Буквальный перевод слова **Классицизм**:
А) образцовый, достойный подражания
Б) причудливый, странный
В) архаичный
- Творчество Баха относится к стилю:
А) рококо б) барокко в) классицизм
- В переводе на русский язык слово **BACH** означает:
А) море б) океан в) ручей
- Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» расположены:
А) по тонам б) по хроматизму в) по тональностям квинтового круга
- Кто из названных композиторов не является венским классиком?
А) Гайдн б) Моцарт в) Бах г) Бетховен
- Какого композитора считают «отцом симфонии и квартета»:
А) Бетховен б) Моцарт в) Гайдн г) Шуберт
- Кто из композиторов написал «Реквием»:
А) Гайдн б) Моцарт в) Бах г) Бетховен
- Кто написал оперу «Фиделио»:
А) Гайдн б) Моцарт в) Шопен г) Бетховен
- Какая опера не принадлежит В.А. Моцарту:
А) «Волшебная флейта» б) «Фиделио» в) «Дон-Жуанн» г) «Свадьба Фигаро»
- Назовите автора Симфонии «С тремало литавр»:
А) Гайдн б) Моцарт в) Бах г) Бетховен
- Соединить стрелками:

И.С. Бах В.А. Моцарт Й. Гайдн Л.В. Бетховен	австрийский немецкий австрийский немецкий
--	--

Письменные задания II вариант

	Вопрос	Ответ	Баллы
--	--------	-------	-------

1	Назовите представителей барокко		
2	Назовите типично барочные жанры		
3	Назовите два основных оперных жанра эпохи барокко		
4	Какой прием лежит в основе фуги и инвенции		
5	Назовите духовные произведения И.С.Баха		
6	Назовите циклические жанры		
7	Что такое классическая симфония, охарактеризуйте ее части		
8	Назовите разделы сонатной формы, соотношение тем		
9	Назовите представителей венского классицизма		
10	Назовите основные черты классицизма		
11	Основная тема творчества Бетховена, его герой		
12	Какие образы свойственны Гайдну Моцарту Бетховену (соединить стрелками)	юмористические героические трагические грациозные философское раздумье	
13	Назовите количество симфоний	Гайдн – Моцарт – Бетховен –	
14	Чье это произведение	Времена года – Хорошо темперированный клавир – Эгмонт – Волшебная флейта – Маленькая ночная серенада -	
15	Расположите направления (эпохи) в хронологическом порядке	Барокко Античность Классицизм Возрождение Средневековье	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Токката и фуга ре минор	
	Соната ми минор, I часть	
	Симфония № 40, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
		53

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Ария Керубино из I действия
Увертюра «Эгмонт»
Соната №8, до минор, III часть
Симфония №5, финал

3. Устные вопросы

I вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Вивальди, Глюк, Гендель, И. С. Бах.
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

II вариант

1. Из каких стран композиторы: И.С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание I тома ХТК И.С.Баха,
 - год смерти Й. Гайдна,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Прощальная», «Патетическая», «Фиделио».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: противосложение, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, вокальный цикл, симфония, инструментальная миниатюра.*

«Каменный гость» С. Даргомыжский	
«Я помню чудное мгновенье» М. Глинка	
«Форель» Ф. Шуберт	
«Прелюдия Ля мажор» Ф. Шопен	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберт	
«Иван Сусанин» М. Глинка	
«Неоконченная» Ф. Шуберт	

II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфоническая фантазия, этюд, опера, вокальный цикл,*

«Руслан и Людмила» М. Глинка	
«Русалка» С. Даргомыжский	
«Титулярный советник» С. Даргомыжский	
«Камаринская» М. Глинка	
«Зимний путь» Ф. Шуберт	
«Революционный» Ф. Шопен	
«Соловей» А. Алябьев	

Письменные задания II вариант

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена.

- а) классицизм б) романтизм в) импрессионизм

2. Шуберт впервые создал жанр *вокальной баллады*, написав произведение...

- а) «Зимний путь» б) «Маргарита за прялкой» в) «Лесной царь»

3. До Шуберта «Экспромты» и «Музыкальные моменты» писали...

- А) Моцарт б) Бетховен в) никто не писал

4. Количество частей в «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта
а) 2 части б) 3 части в) 4 части
5. Вокальный цикл « Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта открывается песней...:
а) «Шарманичик» б) «В путь» в) «Форель»
6. Ф. Шопен - композитор:
а) австрийский б) польский в) немецкий
7. Писал ли Шуберт фортепианные сонаты?
а) да б) нет
8. Жанры, в которых не работал Ф. Шопен:
а) соната б) симфония в) опера
9. Знаменитый этюд до минор Ф.Шопена носит название:
а) «Революционный» б) «Пламенный» в) «Героический»
10. Ф. Шопен – основоположник жанра...
А) фортепианного концерта б) вокального цикла в) инструментальной баллады
11. Когда в русской музыке возникает жанр романса
А) в конце 17 века б) в первой половине 18 века в) во второй половине 18 века
Г) в 19 веке
12. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны М.И. Глинкой под впечатлением от путешествия по...:
а) Италии б) Испании в) Франции
13. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана...
а) в сонатной форме
б) в сложной трехчастной форме
в) в форме двойных вариаций
14. Романсы М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир». «Я здесь Инезилья» написаны на стихи...
а) А. Кукольника б) А.Пушкина в) Жуковского
15. Жанры оперы «Иван Сусанин»:
А) весенняя сказка Б) историко-эпическая опера В) героико-трагическая опера
16. В творчестве А.С.Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Герцена утвердилось направление:
а) классицизма б) романтизма в) критического реализма
17. Оперы Даргомыжского на сюжеты Пушкина:
а) «Эсмеральда» б) «Русалка» в) «Каменный гость» г) «Торжество Вакха»

18. «Великому учителю музыкальной правды». С таким посвящением преподнес Даргомыжскому рукописи своих сочинений русский композитор...

А) Бородин Б) Мусоргский В) Римский-Корсаков

19. Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского...

А) «Червяк» Б) «Мне грустно» В) «Ночной зефир» Г) «Титулярный советник»

Д) «Шестнадцать лет»

20. В творчестве А.С.Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Герцена утвердилось направление:

а) классицизма

б) романтизма

в) критического реализма

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Серенада	
	Революционный этюд	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	«Камаринская», плясовая	
	Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин», IV действие	
	Ноктюрн b-moll	
	Вальс-фантазия	
	«Колыбельная ручья» из цикла «Прекрасная мельничиха»	
	Романс «Мне грустно»	
	Ария Мельника из оперы «Русалка», I действие	
	Вальс cis-moll	
	«Жаворонок»	

Устные вопросы

3. Дайте определение прелюдии.

4. Что такое романтизм?

5. Охарактеризуйте героя романтиков?

6. Назовите типично романтические жанры?

7. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?

8. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?

9. Перечислите жанры, в которых работал Ф. Шопен?

10. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

11. Создатель первой классической оперы в России?

12. Представитель классического реализма

13. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ. Письменная работа состоит из:

5. письменных заданий по пройденному материалу;
6. викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания I вариант

1	Назовите композиторов «Могучей кучки»		
2	Выберите меценатов (подчеркнуть)	Беляев, Стасов, Шаляпин, Рубинштейны, Мамонтов, Третьяковы, Ларош, Лядов, фон Мекк, Рерих, Морозов, Дягилев	
3	Что значат эти даты	1861- 1862- 1866- 1840- 1812-	
4	Где оперы Чайковского, а где Римского-Корсакого	«Пиковая дама»- «Царская невеста»- «Чародейка»- «Черевики»- «Ночь перед рождеством»- «Майская ночь»- «Садко»- «Мазепа»-	
5	Для кого из русских композиторов это характерно:	Эпическая тема- Симфонизация оперы и др. жанров- Ориентализм- Сказочные сюжеты- Психологический реализм- Высшая утонченность и высшая грандиозность-	
6	Чье имя носит консерватория в: Филармония в:	Москве - Петербурге - Саратове – Саратове -	
7	Какой голос исполняет партию	Берендея- Онегина – Бориса Годунова – Леля – Снегурочки –	

		Ольги -	
8	Подчеркните художников-передвижников	В.Васнецов, Репин, Айвазовский, Врубель, Перов, Федотов, Борисов-Мусатов, Крамской, Суриков, Ге, Добужинский, Ярошенко, Брюллов, Боровиковский, А. Иванов	
9	К какому направлению можно отнести следующих композиторов:	Чайковский – Мусоргский-	
10	От кого идет традиция лирической трактовки вальса в русской музыке		
11	Любимый композитор Чайковского (подчеркнуть)	Бах, Моцарт, Шопен, Даргомыжский, А.Рубинштейн	
12	Что лишнее? (зачеркнуть)	«Ромео и Джульетта» «Царь Эдип» «Гамлет» «Буря»	
13	Что означают в переводе	Баркарола- Сюита- Скерцо- Па-де-де- Пантеизм-	
14	Имя и отчество композитора: Николай Андреевич Александр Порфирьевич Модест Петрович Милий Алексеевич Петр Ильич Цезарь Антонович	(покажите стрелочками) Кюи Бородин Мусоргский Римский-Корсаков Чайковский Балакирев	

Письменные задания II вариант

- Входил ли М.П. Мусоргский в творческое содружество «Могучая кучка»:
 - да
 - нет
- Жанр оперы «Борис Годунов»:
 - лирическая опера
 - героическая опера
 - народная драма
- «Картинки с выставки» М. Мусоргского состоят из:
 - 12 пьес
 - 10 пьес
 - 18 пьес
- А. Н. Плещеев, А. А. Голенищев-Кутузов, А. В. Кольцов, Л. А. Мей, Т. Г. Шевченко, А. Н. Островский – это современники Мусоргского:
 - художники
 - писатели и поэты
 - музыканты
- Годы жизни П.И. Чайковского:
 - 1833-1887
 - 1840-1893
 - 1804-1857
- Сколько опер написал П.И. Чайковский:
 - восемь
 - девять
 - десять
- Чайковский написал три балета на.....
 - сказочные сюжеты
 - исторические сюжеты
 - сюжеты произведений Шекспира

8. Развернутое оркестровое вступление к опере или балету, которое вводит слушателей в атмосферу произведения и подготавливает к его восприятию:

А) Лейтмотив Б) Увертюра В) Ансамбль

9. Известные оперные герои и героини. В каких операх они появляются? (соединить стрелочками)

Татьяна	«Снегурочка»
Ярославна	«Борис Годунов»
Антонида	«Князь Игорь»
Князь Галицкий	«Евгений Онегин»
Варлаам	«Иван Сусанин»
Царь Берендей	
Ленский	

10. В каких русских операх звучат эти слова? (проставить буквы)

а) «Ни сна, ни отдыха измученной душе...»	«Снегурочка» -
б) «С подружками по ягоды ходить...»	«Евгений Онегин» -
в) «О дайте, дайте мне свободу...»	«Князь Игорь»
г) «Я люблю вас, я люблю вас, Ольга...»	«Борис Годунов» -

11. Кого из русских композиторов называли «сказочником»?

А) М.И. Глинка Б) Н.А. Римский-Корсаков В) А.П. Бородин

12. Кто из перечисленных композиторов не входил в содружество «Могучая кучка»? (подчеркнуть)

Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, М.И. Глинка,
М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи.

13. Кем по профессии является русский композитор А.П. Бородин?

А) пианист Б) ученый-химик В) морской офицер

14. Как называется литературный текст оперы, балета?

А) либретто Б) группетто В) менуэтто

15. Жанры опер (проставить цифры):

«Евгений Онегин» -	1) весенняя сказка
«Снегурочка» -	2) историко-эпическая опера
«Князь Игорь» -	3) лирические сцены

16. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название «Рассказ Календера царевича».

А) «Испанское каприччио» Б) «Сказка» В) «Шахеразада»

17. Какой музыкальный жанр был основным в творчестве композитора.

А) симфонический Б) оперный В) вокальный

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).			
	«Картинки с выставки». «Два еврея: богатый и бедный»		
	Вокальный цикл «Детская». «С няней»		
	Опера «Князь Игорь». Хор «Улетай на крыльях ветра».		

	Опера «Борис Годунов». Песня Варлаама.	
	Опера «Борис Годунов». Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	Опера «Князь Игорь». Ария Игоря, II действие.	
	Шехеразада», вступление	
	Опера «Снегурочка». Пролог, ария Снегурочки.	
	Опера «Снегурочка». Шествие царя Берендея.	
	Опера «Евгений Онегин», 1 картина, оркестровое вступление.	
	Опера «Евгений Онегин», 5 картина, ария Ленского.	
	Симфония «Зимние грезы», I часть, ГП.	

Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре второй половины XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. В.В. Стасов и «Могучая кучка»
3. Н.А. Римский-Корсако: композитор - сказочник
4. Творчество П. Чайковского.
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу или устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Письменные задания I вариант

2. Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, миниатюра, балет, кантата, симфония, кантатно-ораториальный жанр, концерт для оркестра, сюита.*

«Сирень» С. Рахманинов	
«24 прелюдии и фути» Д. Шостакович	
«Ленинградская» Д. Шостакович	
«Перезвоны» В. Гаврилина	
«Бирюльки» А. Лядов	
«Петрушка» И. Стравинский	
«Раймонда» А. Глазунов	
«Иоанн Дамаскин» С. Танеев	

«Божественная поэма» А. Скрябин	
«Александр Невский» С. Прокофьев	
«Озорные частушки» Р. Щедрин	
«Метель» Г. Свиридов	

3. Письменные задания II вариант

1	Расположите направления (эпохи) в хронологическом порядке	Романтизм Барокко Неоклассицизм Античность Классицизм Реализм Импрессионизм Возрождение Средневековье Символизм
2	Что представляют по жанру следующие произведения:	«Казнь Степана Разина»- «1905 год»- «Мимолетности» - «Клоп»- «Озорные частушки»- «Метель»- «Перезвоны» -
3	Кто из данных композиторов обращался к шекспировской теме (назвать произведения): Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Шнитке, Щедрин, Хачатурян	
4	Кто из данных композиторов писал музыку для детей (назвать произведения)	
5	Кто из данных композиторов обращался к жанру:	сонаты – квартета – оперетты -
6	Где балеты Прокофьева, Шостаковича, Щедрина и Хачатуряна:	«Сказ о каменном цветке»- «Спартак»- «Стальной скок»- «Болт»- «Золотой век»- «Гаянэ»- «Анна Каренина»- «Золушка»- «Кармен-сюита»-
7	Назовите основной жанр в творчестве:	Прокофьева – Шостаковича – Стравинского-

		Скрябина- Свиридова –
8	Где оперы Прокофьева, Щедрина, а где Шостаковича:	«Катерина Измайлова» - «Игрок» - «Любовь к 3 апельсинам» - «Нос» - «Не только любовь»- «Война и мир» - «Огненный ангел» - «Мертвые души» -
9	Какой голос солирует в:	«Александре Невском» - «Казни Степана Разина» - «Поэте памяти Сергея Есенина» -
10	Подчеркните художников начала XX века	В.Васнецов, Репин, Грабарь, Рерих, Петров-Водкин, Боровиковский, Левитан, Врубель, Перов, Бенуа, Борисов-Мусатов, Крамской, Суриков, Бакст, Брюллов, Ге
11	Кто возрождает в XX веке полифонические жанры, хоровой концерт	
12	Кто является основателем «новой фольклорной волны»	
13	Распределите следующие фамилии по музыкальным специальностям (дирижер, пианист, балетмейстер, певец и т.д.):	Ростропович- Вишневская- Спиваков- Башмет- Плисецкая- Шаляпин- Хворостовский- М.Лиепа- Докшицер- Гергиев- Собинов- Петипа- Григорович -
14	Назовите произведения Свиридова по Пушкину	
15	Назовите имя и отчество композитора:	Прокофьева Шостаковича Свиридова Хачатуряна Щедрина
16	Где произведения Рахманинова, где Скрябина, а где Стравинского	Симфонические танцы» – «Царь Эдип» - «Прометей» - «Поэма экстаза» - «Колокола» - «Алеко» -

		«Свадебка» -
17	Назовите балеты Стравинского	
18	Кто такой С.Дягилев, творчество каких композиторов с ним связано	
19	Назовите поэтов «серебряного века»	
20	Объясните слово «меценат»	
	Назовите стилистические направления и композиторские техники XX века	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Тансеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия
12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Итоговая аттестация (экзамен):

Вопросы (группируются в билеты по 2-3 вопроса):

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе, каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
 2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
 3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
 4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
 5. В творчестве, каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
 6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
 8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка». Обоснуйте.
 9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
- Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
- Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
- Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
- Что такое партитура?
- Что такое клavier, квартет (по 2 значения каждого термина)?
- Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено... »
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный список тем для итоговой Музыкальной викторины (на выбор педагога):

1. Э. Григ. «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»)
2. К. Сен-Санс. «Петух и курицы» (из фортепианного цикла «Карнавал животных»).
3. А. Скарлатти. Соната ре минор.
4. И. С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
5. И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»).
6. И.С. Бах. Токката и fuga ре минор.
7. И. С. Бах. Партита для клавира до минор.
8. Й. Гайдн. Соната Ре мажор, 1 часть.
9. В.А. Моцарт. Симфония № 40, I ч.
10. В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
11. В.А. Моцарт. Реквием, Лакримоза.
12. Л. Бетховен. Соната «Апассионата», 1 часть.
13. Л. Бетховен. Симфония №5 до минор, 1 часть.
14. Ф. Шуберт. «Форель».
15. Ф. Шуберт. Экспромт ми-бемоль мажор.
16. Ф. Шопен. Прелюдия №12 соль-диез минор (из цикла «24 прелюдии»).
17. Ф. Шопен. Революционный этюд.

18. Ф. Шопен. Баллада №1 соль минор.
19. Ф. Шопен. Вальс до – диес минор.
20. Р. Шуман. «Порыв» (из цикла «Фантастические пьесы»).
21. Ф. Лист. Рапсодия № 6.
22. А. Алябьев. «Соловей».
23. М. И. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».
24. М. И. Глинка. «Вальс-фантазия».
25. М. И. Глинка. Камаринская (из симфонической фантазии «Камаринской»).
26. А. С. Даргомыжский. «Мне грустно».
27. А.С. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка», I действие.
28. М.П. Мусоргский. «Два еврея: богатый и бедный» (из цикла «Картинки с выставки»).
29. М.П. Мусоргский. «С няней» (из вокального цикла «Детская»).
30. М.П. Мусоргский. Песня Варлаама (из оперы «Борис Годунов»).
31. А.П. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «князь Игорь»).
32. А. С. Бородин. Струнный квартет № 2, часть 3, Ноктюрн.
33. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», вступление.
34. Н. А. Римский-Корсаков. Песня Леля (из оперы «Снегурочки»).
35. П. И. Чайковский. «Благословляю вас, леса».
36. П. И. Чайковский. Хор «Девы - красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»).
37. П.И. Чайковский. Симфония «Зимние грезы», I часть, ГП.
38. И. Стравинский. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной.
39. А. Глазунов. «Раймонда», испанский танец.
40. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
41. А. К. Лядов. «Кикимора».
42. С.В. Рахманинов. Концерт №2, I ч., главная партия.
43. С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диес минор.
44. С. В. Рахманинов. «Ныне отпускаешь» (из «Всенощного бдения»).
45. А. Скрябин. Этюд ре-диес минор.
46. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.
47. С. Прокофьев. Симфония №7, I ч., заключительная партия.
48. С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин», I ч.
49. Д.Д. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия.
50. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия.
51. Р. Щедрин. Концерт «Озорные частушки».
52. Г. Свиридов. Романс из муз.иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
53. А.Шнитке. Concerto grosso №1, V ч. Рондо.
54. С. Губайдулина. «Светлое и тёмное».
55. В.А. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта».

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 17 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя устный ответ – семинар по пройденному материалу.

Темы для семинара:

1. Музыка Австрии и Германии XIX века.
2. Программный симфонизм Ф. Листа.
3. Оперная реформа К.В. Глюка.

4. Жанр концерта в творчестве А. Вивальди.
5. Опера – в эпоху романтизма.
5. Интересные факты из жизни К.М. Вебер.
6. Черты романтической оперы на примере оперы К.М. Вебер «вольный стрелок».
7. Фортепианное творчество Р. Шумана.
8. Творческий облик Г. Берлиоза.
9. Оперное творчество Д. Россини.
10. Н. Паганини – виртуоз-исполнитель и композитор.

Итоговая аттестация в конце шестого года обучения

Варианты вопросов для итогового устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

Музыкальная викторина

1. А. Вивальди. Кончерто Гроссо a-moll, Op.3 №8 - Allegro moderato.

2. А. Скарлатти. Соната ре минор.
3. Г.Ф. Гендель. Ария Самсона «Вечная ночь», 1 часть (из оратории «Самсон»).
4. Г.Ф. Гендель. Ларго из оперы «Ксеркс».
5. К.В. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», 3 действие (из оперы «Орфей и Эвридика»).
6. К.В. Глюк. Танец фурий (из оперы «Орфей и Эвридика»).
7. К.М. Вебер. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).
8. К. М. Вебер. «Приглашение к танцу».
9. Ф. Мендельсон. Шествие эльфов (из увертюры «Сон в летнюю ночь»).
10. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, 1 часть.
11. Р. Шуман. «Я не сержусь» (из вокального цикла «Любовь поэта»).
12. Р. Шуман. Этюд в стиле Паганини (аджитато).
13. Ф. Лист. Вступление (из симфонической поэмы «Прелюды»).
14. Ф. Лист. Экспозиция, ГП (из симфонической поэмы «Прелюды»).
15. Ф. Лист. Вариации на тему Паганини.
16. Г. Берлиоз. 1 часть, ГП (из Фантастической симфонии).
17. Г. Берлиоз. 5 часть, хоровод шабаша (из Фантастической симфонии).
18. Н. Паганини. Каприс для скрипки соло ля минор, №24.
19. И. Брамс. Вариации на тему Паганини, ор.35, 1 тетрадь.
20. И. Брамс. Венгерский танец фа минор.
21. И. Брамс. 4 симфония, финал.
22. Д. Россини. Увертюра (из оперы «Севильский цирюльник»).
23. Д. Россини. Каватина Фигаро (из оперы «Севильский цирюльник»).
24. К. Сен-Санс. Второй фортепианный концерт, 1 часть.
25. К. Сен-Санс. Ария Далилы (из оперы «Самсон и Далила»).
26. Д. Верди. I часть. Requiem aeternam et Kyrie (из «Реквиема»).
27. Д. Верди. II часть. Sequentia - 1. Dies irae (из «Реквиема»).
28. Д. Верди. Песенка герцога (из оперы «Риголетто»).
29. Д. Верди. Застольная песня Альфреда, 1 действие (из оперы «Травиата»).
30. Р. Вагнер. Вступление к 1 действию из оперы «Лоэнгрин».
31. Р. Вагнер. Сцена смерти Изольды (из оперы «Тристан и Изольда»).
32. Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
33. А. Дворжак. Славянский танец №2.
34. А. Дворжак. Скерцо каприччиозо.
35. Э. Григ. «Танец Анитры» (из симфонической сюиты «Пер Гюнт»).
36. Я. Сибелиус. «Грустный вальс».
37. Г. Малер. Адажиетто из 5 симфонии.
38. П. Дюка. Симфоническая сказка «Ученик Чародея».
39. К. Дебюсси. «Лунный свет» («Бергамасская сюита»).
40. К. Дебюсси. Прелюдия № 3 «Ветер на равнине».
41. М. Равель. Болеро.
42. Б. Барток. Румынский танец.
43. Б. Барток. Микрокосмос. «Сказка о маленькой мухе».
44. Б. Бриттен. Вариации на тему Г.Перселла.
45. Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.
46. А.Шёнберг. «Опьяненный луной» (из вокального цикла «Лунный Пьеро»).
47. А. Шёнберг. Струнный квартет №1 ре минор, 1 часть.
48. А. Веберн. «Полька» (из сборника «Фортепианные пьесы»).
49. А. Веберн. «Пойманная муха» (из сборника «Фортепианные пьесы»).
50. А. Берг. Монолог Воццека, 1 действие, 1 картина (из оперы «Воцтек»).

Методические рекомендации преподавателям.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное

произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помочь ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Контрольные требования по учебному предмету «Сольфеджио» (8-9) (в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

1 класс

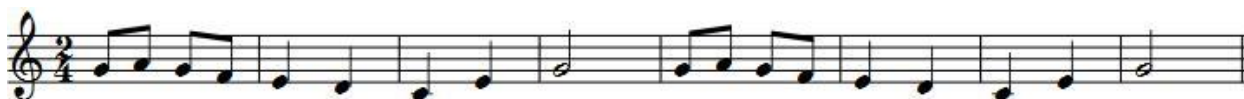
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

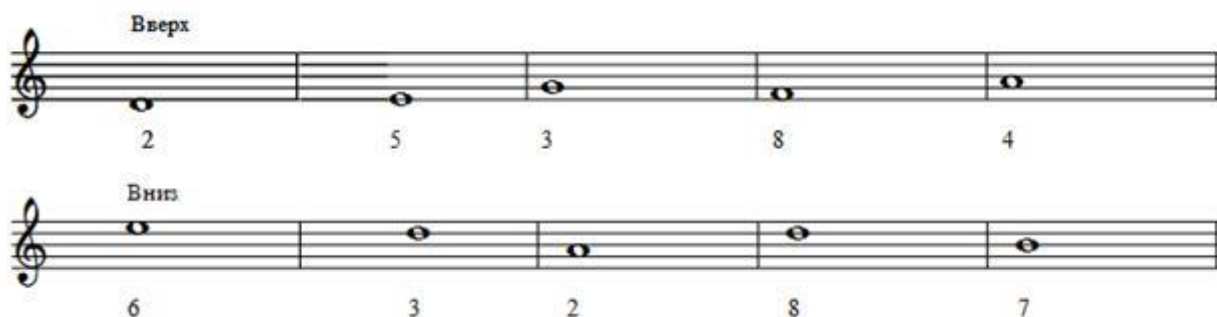
5. определение на слух, диктант мелодический;
6. построение интервалов, запись гамм, ступеней, проставление тактовой черты.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).
- 5.



Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Два кота», польская народная песня. (12, №1).
- «Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
- «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
- «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
- «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).
- «Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
- «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).
- «Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).
- «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).
- «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
- «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
- «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
- «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
- «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
- «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..
- «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
- «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).
- «Гс – с – с». (14, стр. 13).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. Что показывает верхняя цифра размера?
11. Что показывает нижняя цифра размера?
12. Чем отличается доля от длительности?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?

17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке?
19. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
20. Какие ступени лада называются устойчивыми?
21. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
22. Что такое аккорд?
23. Какой аккорд называется трезвучием?
24. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
25. Что такое гамма?
26. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
27. Что такое фраза?
28. Что такое затакт?
29. Что такое ключевые знаки?
30. Что такое темп?
31. Как называется отрывистое исполнение?
32. Как называется плавное, певучее исполнение?
33. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

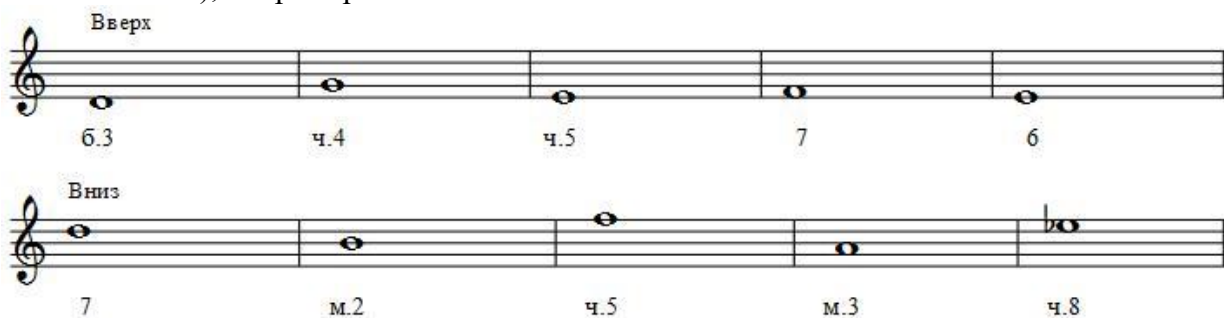
Примерные задания для письменной работы.

2. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы, кроме секст и септим); гаммы (мажор и три вида минора).

3. Написать мелодический диктант, например:



4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать ритмический диктант.

1. Ритмические диктанты



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62). «Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Правила построения интервалов, кроме секс и септим?
5. Какие вы знаете виды минора?
6. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
7. Какими знаками можно повысить звук? .
8. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Что такое остинато?
16. Что такое аккомпанемент?
17. Какой ритм называется пунктирным?
18. Что значит «транспонировать»?
19. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
20. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

21. Вверх

24. м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

25. Вниз

28. м.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

31. Какой ступенью отличается мажор от минора

32. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Написать ритмический диктант:



4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:
5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Ответы на вопросы.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тоналностей?
4. Что такое обращение интервалов?
5. Правила построения интервалов?
6. Трезвучия в ладу. Назовите главные трезвучия.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

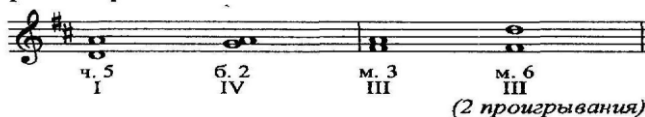
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух.

1. Интервалы в тональности

ре мажор



2. Аккорды в тональности. Возможны разные варианты записи: нотами, цифровыми обозначениями или нотами и цифровыми обозначениями одновременно.

ре мажор



3. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности

на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Ритмический диктант



Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр.

54). «Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55).

А. Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: B – dur). (12, стр.57). М.

Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Зайка, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди. (15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

Двухголосные песни:

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).
 «Колыбельная», русская народная песня.(21, № 84).
 «Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101).
 И. Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре.
5. Что такое синкопа?
6. Что такое триоль?
7. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Что такое период? Виды периодов.
12. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
13. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и один урок - устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII35, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

N dur б.бб.був.4м.6м.3м.3ум.5б.3
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3-С6/4-VII7-Т5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант.



Устный опрос включает:

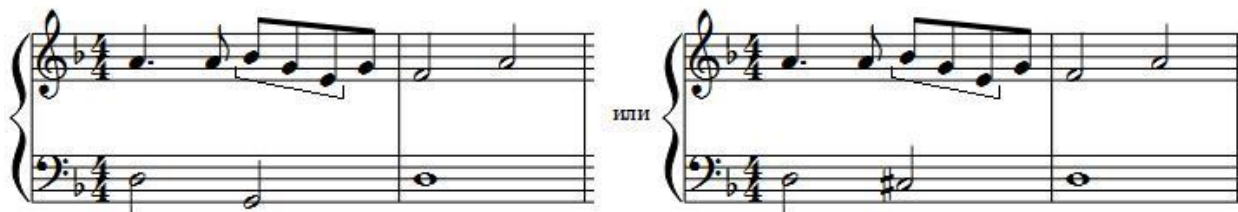
Пение выученной в течение года песни с названием нот.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
 Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности,
 пение ступеней. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3	T6/3-S5/3-T6/3	T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-Д6/3-T5/3	T6/3-Д6/4-T6/3	T6/4-Д5/3-T6/4
T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)		

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
 Ответы на вопросы.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Ландыши». (17, стр.37). «Музыка».
- Я. Дубравин (1, стр.8-9).
- «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

- «У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
- «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
- «Летнее утро». (25, стр. 73-74).
- «Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
- «Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
2. Характерные интервалы – что это за интервалы?
3. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
4. Строение Д7.
5. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
6. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
7. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
 8. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
 9. Как увеличить или уменьшить интервалы?
 10. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
 11. Виды синкоп.

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена –

устного и письменного.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Написать мелодический диктант. Например:

4. Диктанты

а) одноголосный диктант

**В. А. Моцарт. Концерт № 21
для фортепиано с оркестром, ч. I**



2. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.



3. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



Устный опрос включает задания:

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
4. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
5. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
6. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется Доминантовым?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Квинтовый круг тональностей?
5. Тритон?
6. Эпгармонизм?
7. Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре?
8. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре?
9. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
10. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
2. Где можно построить ув.5/3 в ладу?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменного и устного контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. диктант мелодический. Например:



2. Определить цепочку интервалов в тональности:



3. Определить цепочку аккордов в тональности:



Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени.

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



по тонам вверх

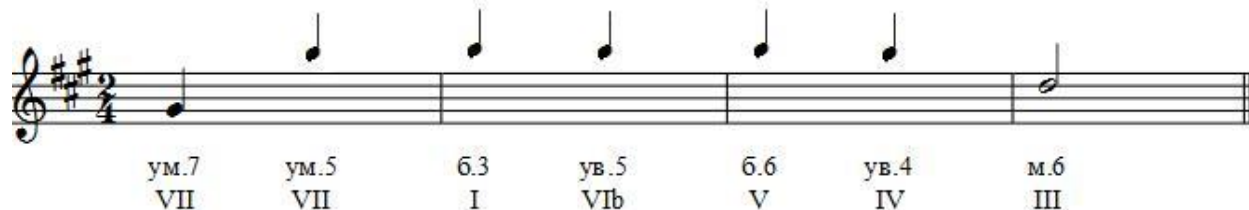
по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



по тонам вниз

4. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



5. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-T6/3-T5/3-м. VII7-ум. VII7-T5/3.

6. Играть и петь хроматическую гамму:

7. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

8. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).

Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).

Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).

В. Калинников. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

Интервальный состав трезвучий и их обращений.

Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.

Интервальный состав обращений Д7.

Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.

Родственные тональности.

Уменьшённые и увеличенное трезвучия в ладу

Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.

Диатонические семиступенные лады.

10. Другие редко встречающиеся лады.

11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

8-9 классы

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

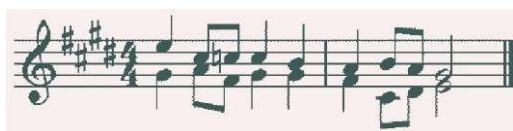
Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. Диктант мелодический. Например:



2. Определить цепочку интервалов в тональности:



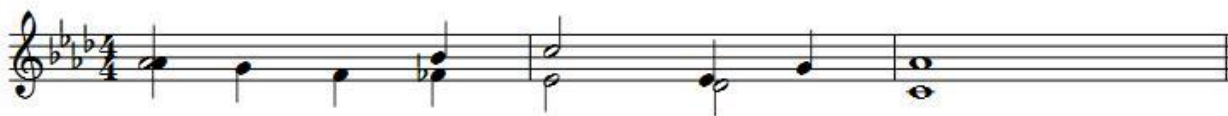
3. Определить цепочку аккордов в тональности:



4. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓,
4↓; От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

5. Назвать все интервалы и ступени:



6. Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3- D6/3- VI5/3- II6/4- D7- T3- S6/4- S6/4г.- D6/5- T5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F –dur.

7. Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа: №),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы до-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности.

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Знаки сокращения нотного письма.
26. Особые ритмические группы.
27. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
28. Правила группировки в вокальной музыке.
29. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
30. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
 - Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2
- I $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\uparrow$

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
 - Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ III – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2
- V $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$
- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»

Мы сол-ныш ку ве-ле-ли: "Си-яй, свер-кай, све-ти, чтоб
гром-че пти-цы пе-ли, чтоб лан-дыш мог цве-сти! Чтоб
гром-че пти-цы пе-ли, чтоб лан-дыш мог цве-сти!"

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

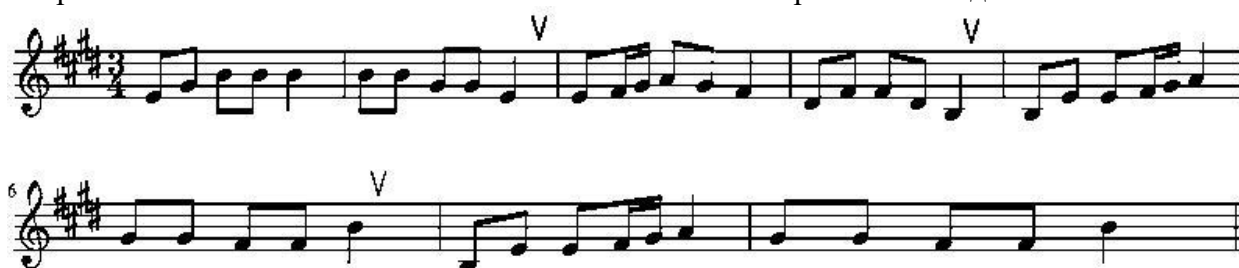
1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: I – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ III – $\downarrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2
 $\text{III} \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)

2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. Ич., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На воді човен»



3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: III – $\downarrow$ II – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ III – $\downarrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3
 $\text{V} \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$

Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

- Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).

Скоро

Французская народная песня «Кадэ русель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав

обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ VII $\sharp$ – $\uparrow$ VI – $\downarrow$ V – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2
I $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\uparrow$ $\uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Словацкая народная песня «Что ж ты не

шел»



3. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

8. Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ гармонический вид;
- Ступени: I – II – $\downarrow$ VI – $\downarrow$ V – $\uparrow$ III;
- Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2
I $\uparrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

2. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).

Медленно

Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»



3. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ VI b – VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2
 $\text{III} \uparrow \uparrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$
- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3

2. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. Ич., с. 61).

Conbrio (Живо)

Польская народная песня «С гор

высоких»



3. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – II – $\downarrow$ VI b – $\uparrow$ VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3
 $\text{V} \downarrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3

2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ мелодический вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ VII# – $\uparrow$ VI – III – I;

- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2

III ↑ ↑ ↓ ↑

- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор. Спеть:

- гамму ↑↓ гармонического вида;
- ступени: III – IV – ↓VII# – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2

I ↓ ↑ ↑ ↑

Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

□ Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор

гармонический ↑, минор
мелодический ↑, минор
хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор
 гармонический, минор
 мелодический, минор
 хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
 A, G, H, d, gis, a, fis.
- ☐ Постройте от звука «ре» (без разрешения):
 ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум. VII7.
 ↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
 б). Подпишите тональность, особенности лада.



Р. Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор
 гармонический ↑, мажор
 гармонический ↓, мажор
 хроматический ↑.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.
5. Постройте от звука «си» (без разрешений):
 ↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;
 ↓ б.3, ч.5, M.5/3, B6/4, ув.4.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: T6/4, S6/3, T6/3, D4/3, Ум. VII6/5, T5/3.

Билет № 5.

- 1 а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б).
Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор
гармонический, минор
мелодический, минор
хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
As, Fis, c, e, g, E, cis.
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум. VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, T6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф. Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор
гармонический ↑, минор
мелодический ↑, мажор
хроматический ↓.
1. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
2. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
3. Постройте от звука «соль» (без разрешений):
Б.6/4, м.6, м.3, б.7, M6/3;

↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, T6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б).
Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «сиб» (все↑) мажор

гармонический, минор
мелодический, минор
хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

D, G^{is}, b, a, f, C, d.

5. Постройте от звука «до» (без разрешения):

↑ ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.

1. м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

3. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор

гармонический ↑, минор
мелодический ↑, минор
хроматический ↓.

1. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.
2. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диэзные тональности по квинтовому кругу.
3. Постройте от звука «фа» (без разрешений):
 $\uparrow$ М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;
 ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.
9. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

***Список методической и учебной литературы,
использованной при составлении фонда оценочных средств***

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.

16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.
19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001. Сборники диктантов.
1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
3. Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.

Учебный предмет «Ритмика»

Контрольные требования по учебному предмету «Ритмика» (в рамках промежуточной аттестации)

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

Задания для контрольного урока:

Теоретические вопросы к контрольному уроку (на выбор педагога).

1. Что такое пульс?
2. Что такое метр?
3. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
4. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
5. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
6. От чего зависит размер такта?
7. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
8. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
9. Сколько восьмых в четверти?
10. Сколько четвертей в половинной?
11. Сколько половинных в целой?
12. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
13. Какой ступенью отличается мажор от минора?
14. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
15. Что такое затакт?

16. Что такое темп?
17. Как называется отрывистое исполнение?
18. Как называется плавное, певучее исполнение?
19. Перечислите размеры, покажите как их тактировать?
20. Что такое мотив, фраза, предложение?
21. Назовите виды темпов?
22. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
23. Что такое форте?
24. Что такое пиано?
25. Жанры в музыке (песня, танец, марш). Знать их особенности, уметь охарактеризовать.

1. Музыкально – ритмические движения:

А) Марш (П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»):

- показать маршевый шаг;
- определить трехчастную форму и характер музыки;
- сделать четкую остановку в конце музыки – Тоника;
- ходить бодро, ритмично; изменять направление движения с изменениями частей музыки;
- ходьба в колонне по одному, врассыпную, тройками, парами.

Б) Ритмические задания:

А) работа с ритмическими карточками;

Б) Ритмическое «Эхо»: преподаватель отбивает ритмический рисунок на инструменте (барабан), ребенок должен его повторить.

В) Пальчиковая гимнастика.

Повторение раннее разученных игр. Ученик исполняет роль преподавателя, показывая все движения ребятам.

2. Слушание музыки (например, «Вальс» П.И. Чайковского из «Детского альбома»).

А) предложить детям самим определить форму произведения и его характер;

Б) определить жанр произведения;

Б) нарисовать устную картину, связанную с этой музыкой;

Г) плавно и красиво выполнять движения руками, легко и непринужденно двигаться в темпе вальса.

3. Упражнения с предметами танца:

А) Игра с мячом:

- передавать мяч друг другу, называя свое имя;
- называть имя того ребенка, которому передается мяч;
- перебрасывать мяч через весь круг;
- танцевать с мячом, передать другому ученику.

Б) Игра с мягкой игрушкой (учащиеся сидят в кругу):

- загадать детям загадку о той игрушке, которая находится в зале;
- предложить детям передать образ игрушки в различных движениях (веселится, грустит, ищет друга и т.д.)

- пусть ребенок расскажет игрушке о себе и передаст ее другому;
- дети пляшут с игрушкой.

4. Танцевальные движения (например, «Полька» И. Штрауса).

Учащиеся демонстрируют, выученные движения: боковой галоп, четкий прыжок на 2 ноги, легкие поскоки с поворотом. Ученики должны исполнить танец эмоционально, задорно, игриво.

Творческое задание:

- вместе с ребятами составить композицию танца из знакомых движений;
- танцевальная импровизация ребят под любую спокойную музыку.

5. Музыкально – ритмические игры (на выбор педагога).

«Мыши и мышеловка»

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности ;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Учебный предмет «Мировая художественная культура»

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Основная форма контроля на уроках устная выборочная проверка. Фронтальный опрос позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся. В течение учебного года каждый ученик готовит реферат или доклад по пройденному материалу.

Оценка знаний по предмету «Мировая художественная культура» проводится через следующие *виды деятельности*:

- устный ответ по заданной теме;
- написание тестов;
- письменные проверочные работы;
- посещение музеев, выставок, экскурсии к памятникам архитектуры и скульптуры;
- контрольные уроки в конце каждого полугодия.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание материала (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с тестовыми заданиями, иллюстративным материалом с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Итоговый контрольный урок- обобщение пройденного понятийного материала.

- наличие первоначальных знаний и понятий о стилях, видах искусства;
- умение анализировать и рассказывать;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).

Требования к контрольному уроку

Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. Каменные столбы в несколько метров называли:
а) орнамент б) мотивы в) менгиры
2. Месопотамия в переводе означает
а) Тигр б) Евфрат в) Междуречье
3. Властитель в Древнем Египте:
а) Фараон б) Король в) Царь
4. Гробницы Древнего Египта:
а) пирамиды б) пилона
5. Самый большой дворец на острове Крит:
а) Эгейский б) Кносский в) Тиринф
6. Греческую древность называли:
а) капель б) фриз в) античность
7. Самый большой римский цирк называется:
а) Колизей б) Термы в) Атриум

Устные вопросы

- Как называли с 395 года Восточную Римскую Империю?
- Какие стили господствовали в греческой архитектуре?
- Чем известна «Капитолийская волчица»?

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя творческое задание по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

Итоговый контрольный урок- обобщение пройденного понятийного материала.

- наличие первоначальных знаний и понятий о стилях, видах искусства;
- умение анализировать и рассказывать;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения).

Творческое задание

- ☐ Расскажите о посещении одного из музеев (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).
- ☐ Расскажите о творчестве одного из художников (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).
- ☐ Расскажите об искусстве отдельной эпохи (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).
- ☐ Определите название, автора картины по фрагменту.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит: из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования по темам (на различных этапах обучения).

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды,

употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

Дать определения основным понятиям.

Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундакордов).

Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровых, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждого полугодия, в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный процесс. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам промежуточной аттестации.

Участие в концертах (в том числе и в составе ансамбля) может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

Класс	I полугодие	II полугодие
1-8	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – контрольный урок

Примерная программа контрольного урока

1 класс

Примерный репертуарный список контрольного урока (домра)

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Русская народная п е с н я « Н е л е т а й , с о л о в е й »
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Ильина Р. «Козлик»

Примерный репертуарный список контрольного урока (электрогитара)

Перепелочка бел. н. п.
По дорожи жук.
В.Токарев Песня
Е.Тиличеева Восьмое марта
В.Калинин. Мазурка
В.Калинин Польша
Р.н.п. «У кота-Воркота»
Моравская нар. мелодия
Австрийская народная мелодия
Французская народная мелодия

1 Класс

Примерный репертуарный список контрольного урока

« Во саду ли, в огороде» р.н.п.
« Во поле березка стояла» р.н.п.
В.Калинин «Вальс»
М.Красев «Елочка»
Д.Кабалевский «Колыбельная»
Укр.н.п. « Ой ты, дивчина»
В. Козлов «Грустная песенка»

В.Яшнев,Б.Вольман "Школа"
Укр.нар.песня "Ой ты,дивчина зарученная"
Чешская нар.песня "Кукушка"
Н.Головин"Вальс"
Г.Гарнишевская « Вальс снежинок»

2 Класс

Примерный репертуарный список контрольного урока

М.Каркасси Прелюдия
Ф.Сор.Аллегретто.
П.н.п. Висла.
Уж. ты поле мое. Р.н.п.
М.Каркасси Ария

4 класс

Примерный репертуарный список контрольного урока

1. Красев М. Гопачок
2. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора
3. Абель А. Этюд ля минор
1. Филиппенко А. Скакалочка.
2. Горелова Г. Верхом на ослике.
3. Р.н.п. «Ивушка».
1. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
2. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.
3. Бирнов Л. Эхо.

5 -6 класс

Примерный репертуарный список контрольного урока

Быков Е. «Детская сюита для балалайки и фортепиано». Ред. С. Щуровский, П. Лебедева.
– М.: Музыка, 1998.

1. Медведь
2. Дятел
3. Белка
4. Зайка
5. Кукушка
6. Соловей
7. Лось
8. Волк
9. Лисичка
10. Ёжик

Френкель Н. Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999.

1. Дождик
2. Фасоль
3. Сарафан
4. В октябре
5. Пляшут зайцы
6. Зима

Агафонников В. Музыкальные игры. – Л., 2001.

1. Кузнечик
2. Кукушка
3. Я куплю себе дуду
4. Я во сад пошла

5. Табакерка
6. Скок, скок

Педагогический репертуар балалаечника (1-2 класс). Сост. В. Гейхман. – М., 1999.

1. Р.н.п. «По улице мостовой», обр. М. Балакирева
2. Люли Ж. Песенка.
3. Иванов В. Этюд.

Репертуар балалаечника. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1989.

1. Барток Б. Танец
2. Шостакович Д. Вроде марша
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика
4. Р.н.п. «Молодец коня поил», обр. В. Владимиров (для дуэта балалаек)
5. Абель А. Этюд ля минор

Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Ред. Ш. Бяшаров. – М.: Музыка, 1985.

1. Илюхин А. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит
2. Красев М. Гопачок
3. Телеман Г. Марш
4. Телеман Г. Буре
5. Р. н.п. «Колечко», обр. И.Балмашева

Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Ред. Б. Киселев. – М.: Москва, 1985.

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. С. Стемпневского
2. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора
3. Чешская народная песня «Аннушка», обр. К. Фортуна
4. Шуман Р. Песенка
5. Бетховен Л. Менуэт

Примерный репертуарный список:

1. Моцарт В. А. Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Шаинский В.
Песенка про кузнечика
2. Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Примерная программа

4. Красев М. Гопачок
5. Р.н.п. «Не летай соловей», обр. Г. Киркора
6. Абель А. Этюд ля минор
4. Филиппенко А. Скакалочка.
5. Горелова Г. Верхом на ослике.
6. Р.н.п. «Ивушка».
4. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
5. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.
6. Бирнов Л. Эхо.

7класс

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

Хренников Т. Речная песенка

Русская народная песня «Светит месяц»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Коробейники»

Примерные репертуарные списки (электрогитара):

- 1.Н.Кошкин «Воздушный змей»,
- 2.А.Варламов «На заре ты ее не буди» ,
- 3.Беренд «Зеленые рукава»,
обр. «Уж как пал туман»

4.М.Высотский

8 класс

Примерные репертуарные списки для контрольного урока:

Шаинский В. Кузнечек

Русская народная песня «Куманечек»

Плясовая обр. Лушников В.

Польский народный танец

Требования к освоению инструмента «Электрогитара»

Сборник И.Ковалевский

С.Ромберг "Тихо как при восходе солнца"

М.Л.Анидо "Аргентинская мелодия"

Ф.Шуберт "Баркаролла"

"Испанский народный танец" обр. В.Колосова

М. Каркасси «Пьеса»

М. Каркасси «Вальс

Учебный предмет «Коллективное музицирование»

Промежуточная аттестация

В программе обучения коллективного музицирования используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в следующий класс и итоговый зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Годовые требования

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) обучающимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Первый год обучения (1,5 часа)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Смешанный состав:

1. «Манчестер-Ливерпуль» А.Попп
2. «Все капли дождя» Б.Баккарах
3. «Говорите тише» Н.Рота
4. «История любви» Ф.Лей
5. «Коробейники» р.н.п.
6. «Буду ждать тебя» М.Легран
7. У.н.п. «Летит гала через балку»
8. Т.Хренеников «Колыбельная»
9. Прокудин О. Ливенская полька.
10. Э. Градески. Праздничный рэг.
11. Фибих З. Поэма.

Второй год обучения (1,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков коллективного исполнительства и артистичности.

Смешанный состав:

1. «Чувства» М.Альберт
2. «Индийское лето» Т.Кутуньо
3. «Странники» А.Рамирес
4. «Светит месяц» р.н.п.
5. «Я встретил Вас» С.Донауров
6. «Аргентинский вальс» А.Чезаретта
7. Б.Савельев «Настоящий друг»
8. У.н.п. «За свит встали казаченьки»
9. У.н.п. «Ой, лопнув обруч»

Третий год обучения (1,5 часа в неделю)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Смешанный состав:

1. «Лунная река» Г.Манчини
2. «Утро любви» Л.Бонфа
3. «Маленький цветок» С.Бише
4. «Путники в ночи» Б.Кемпферт
5. «Колыбельная птичьего острова» Д. Ширинг
6. «Вариации на тему Перевоз Дуня держала» Транскрипция С.Стрельников
7. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
8. Новиков «Дороги»
9. В.А.Моцарт «Немецкий танец»

Четвертый год обучения (1, 5 часа в неделю)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Смешанный состав:

1. «Хелло, Долли» Д.Херман
2. «Летняя пора» Д. Гершвин
3. «Вчера» Д. Леннон
4. «Падает снег» С.Адамо
5. «У природы нет плохой погоды» А.Петров
6. «Вальс из кф Берегись автомобиля» А.Петров
7. Р.н.п. «Волжские напевы»
8. Р.н.п. «Ах, ты. Ноченька» обр. А Онегина
9. И.С.Бах «Ария»
10. У.н.т. «Метелица» обр. С. Шестерякова

Пятый год обучения (1 час в неделю)

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

1. «Прощальный вальс» Л.Рид
2. «Тень твоей улыбки» Д.Мендель
3. «Мекки-Нож» К.Вайль
4. «На сопках Манчжурии» Е.Шатров
5. «Хоровод» Обр. С. Пермякова
6. «Ламбада» У.Эрмес
7. «Besame mucho» К.Веласкес
8. «Сент-Луис блюз» У.Хенди
9. «Серенада лунного света» Г.Миллер
10. «Мелодия Бимбо» Морган
11. «Плясовая» Обр .А..Гараняна
12. «Поезд на Чаттанугу» Г. Уоррен.
13. «Аве Мария» Ф. Шуберт.
14. «Вальс и к\ф «Мой ласковый и нежный зверь».
15. У.н.п. «Ты воспой в саду, соловейко»
16. Лат.н.п. обр. А.Коробейникова «Вей, ветерок»
17. А.Лядов «Протяжная»
18. Р.н.п. «Улица широкая» обр. В.Проскурина
19. В.Ребиков «Вальс» из оперы «Елка»