

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету В.02. УП.02  
РИТМИКА**

*Срок реализации учебной программы 1 год*

п. Ефимовский  
2025

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012г., а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.08.2025г.

Утверждено:  
Приказом МБОУ ДО  
«Ефимовская ДМШ»  
№ 55 от 29.08.2025г

**Разработчик :**

*Сохромова Татьяна Вячеславовна, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»*

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Тематический план
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов

«Слушание музыки», «Сольфеджио».

#### **1.1. Срок реализации учебного предмета «Ритмика».**

Срок освоения программы «Ритмика» составляет 1 год по 8(9)-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

**1.2. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

## **Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год.**

**Таблица 1.**

Класс	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32
Количество часов на аудиторные занятия	32
Недельная аудиторная нагрузка	1
Консультации	0

**1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
  - воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
  - развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
  - приобщение к здоровому образу жизни;
  - формирование правильной осанки;

- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

### **1.5. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика».**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа** содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.6. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

#### **а) Наглядный.**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

#### **б) Словесный.**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с

наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий .

Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях.

### **в) Практический.**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального образования.

## **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- зал или просторный класс для занятия;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в классе, аудио-видео аппаратуру;
- помещения для работы с материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный класс).

## **I. Содержание учебного предмета «Ритмика».**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени.**

**Срок обучения 1 год.**

**Таблица 2.**

№	Наименование раздела.	Вид учебного занятия.	Объем времени в часах.	
			Всего	Аудиторные занятия
			32	32
I	Основы музыкальной грамоты.	Урок		12
II	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).	Урок		2
III	Упражнения с предметами танца (лента, платок, мяч и др.).	Урок		1
IV	Танцевальные движения.	Урок		14
V	Музыкально – ритмические игры.	Урок		2
	Контрольный урок.			1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части

образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2.2. Содержание разделов.**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### **Первый раздел «Основы музыкальной грамоты».**

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### **Второй раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).**

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

### **Третий раздел «Упражнения с предметами танца».**

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к

более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

#### **Четвертый раздел «Танцевальные движения».**

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу композиции.

#### **Пятый раздел «Музыкально-ритмические игры».**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### **2.3. Требования по годам обучения (срок обучения 1 год).**

#### **Тематический план.**

**Таблица 3.**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем занятий.</b>
<b>I.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты.</b>
1.	Регистровая окраска звука. Понятие о звуке (низкий, средний, высокий).
2.	Лад в музыке: - мажор и минор.
3.	Характер музыки:

	- грустный, веселый, торжественный, шутливый и т.д..
4.	Динамические оттенки (громко, тихо).
5.	Музыкальный размер: - 2/4.4/4 , ¾, 6/8.
6.	Длительности нот: - целая, половинная, четвертная, восьмая).
7.	Понятие о жанрах в музыке: - песня, танец марш.
8.	Понятие сильная доля.
9.	Понятие затакт.
10.	Знакомство с куплетной формой.
11.	Понятие музыкальная фраза.
12.	Музыкальные паузы: - половинная, четвертная восьмая.
13.	Музыкальный темп: - быстрый, медленный умеренный.
14.	Музыкальные штрихи: - легато и стаккато.
<b>II.</b>	<b>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.</b>
1.	Ударные (ложки, барабан и др.).
2.	Звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка).
<b>III.</b>	<b>Упражнения с предметами танца.</b>
1.	Упражнение с платком.
2.	Упражнение с лентой.
<b>IV.</b>	<b>Танцевальные движения.</b>
1.	Поклон (простой, поясной).
2.	Шаги: - маршевый шаг - шаг с пятки,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- переменный,</li> <li>- мелкий с продвижением вперед – хороводный).</li> </ul>
3.	<p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценический,</li> <li>- на полупальцах,</li> <li>- легкий (ноги назад),</li> <li>- на месте,</li> <li>- стремительный,</li> <li>- «лошадки» на месте и в продвижении.</li> </ul>
4.	<p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на месте</li> <li>- с продвижением вперед</li> <li>- в повороте на <math>\frac{1}{4}</math></li> <li>- в повороте на <math>\frac{1}{2}</math></li> </ul>
5.	<p>Работа рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие «правая» и «левая рука»,</li> <li>- положение рук на талии,</li> <li>- перед грудью,</li> <li>- за юбку,</li> <li>- позиция рук 1,2,3,</li> <li>- положение рук в кулаки.</li> </ul>
6.	<p>Позиции ног:</p> <p>понятие «правая » и «левая нога».</p>
7.	<p>Работа головы:</p> <p>наклоны и повороты.</p>
8.	<p>Движения корпуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад, в сторону;</li> <li>- с сочетанием работы головы.</li> </ul>
9.	<p>Приседания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полуприседания.</li> </ul>

10.	Музыкально-ритмические движения. Притопы: - простой - двойной - тройной
11.	Хлопки. - хлопки в ладоши (простые), - хлопки в ритмическом рисунке, - хлопки в парах с партнером.
12.	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).
V.	<b>Музыкально – ритмические игры</b> (на выбор преподавателя). - «Музыкальная шкатулка» - «Мыши и мышеловка» - «Волшебная шапочка» - «Самолетики-вертолетики»
VI.	<b>Контрольный урок.</b>

## 2.4. Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4,  $\frac{3}{4}$ ; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе,

беге, галопе;

- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников.

### **Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и

динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально - танцевальными упражнениями.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года.

#### **4.2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для аттестации обучающихся используется 10 бальная шкала.

«5+» - полный ответ, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«5» - учащийся точно и грамотно выполнил все задания.

«5-» - учащийся выполнил все задания грамотно, но допустил некоторые неточности.

«4+» – отметка отражает ответ и грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«4» - некоторая неточность в ответах и исполнении заданных движений и комбинаций.

«4-» - неточность в ответах, исполнение заданных движений и комбинаций выполнено недостаточно грамотно.

«3+» - в ответах допущены ошибки, движения и комбинации выполнены неграмотно, с ошибками и маловыразительно.

«3» - в ответах допущены ошибки, исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно, отсутствие регулярных аудиторных занятий.

«3-» - ответ с большим количеством ошибок, все движения выполнены неграмотно и невыразительно, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, отсутствие регулярных аудиторных занятий.

«2» - отсутствие регулярных аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- **принципа сознательности и активности;**
- **принципа наглядности,** который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- **принципа доступности,** который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- **принцип систематичности,** который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

#### **На первом этапе** ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

**На втором этапе** задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

**Задача третьего этапа** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **5.2. Музыкально-ритмические игры.**

### **1. «Музыкальная шкатулка».**

**Описание:**

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

**Игра развивает:**

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

## **2. «Самолетики – вертолетики».**

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными играе названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

## **3. «Мыши и мышеловка».**

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскаивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяются к «мышеловке».

Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки».

#### **V. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972.
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973.
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., М., 1984.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997.
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
19. Школа танца для юных. СПб, 2003.
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.

### **Интернет ресурсы.**

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>