

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Ефимовская детская музыкальная  
школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ГИТАРА**

п. Ефимовский

2025г

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012г., а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.08.2025г.

Утверждено:  
Приказом МБОУ ДО  
«Ефимовская ДМШ»  
№ 55 от 29.08.2025г

**Разработчик :**

*Степанов Александр Владимирович, преподаватель МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»*

## **I.** Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II.** Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III.** Требования к уровню подготовки обучающихся

## **IV.** Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V.** Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## **VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Важную роль в становлении творчески активного человека, в воспитании всесторонне- развитой гармоничной личности, призваны исполнить ДМШ и школы искусств, важной задачей для которых, на современном этапе, является внедрение прогрессивных, научных методов работы. Интенсивное развертывание массовой художественно-просветительской деятельности, прививание детям любви к искусству, музыке, самостоятельному творчеству, защита от воздействия отрицательных влияний псевдокультуры - вот задачи, стоящие перед педагогами музыкальной школы.

Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит начальному музыкальному образованию, поскольку приобщение детей к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного, и в целом, художественного воспитания.

Среди инструментальных классов наиболее востребован и популярен класс шестиструнной гитары. Отдельной проблемой выступает формирование исполнительских умений и навыков. Только всесторонний анализ большого числа работ музыкантов-педагогов позволяет выделить комплекс необходимых исполнителю умений и навыков. Для гитаристов данная проблема является наиболее актуальной. Как известно, в музыкальных школах и школах искусств обучение игре на гитаре до сих пор начинается гораздо позже, чем на других инструментах. Поэтому педагогу важно четко определить методическое направление работы с учеником и тем самым оптимизировать процесс обучения.

Обучение игре на шестиструнной классической гитаре является важным шагом в решении этих задач, в развитии учащихся инструменталистов. Подготовка учащихся к самостоятельному музицированию, развитие навыков эстетического восприятия музыкальных произведений, способность ориентироваться в многообразии музыкального материала, воспитание всесторонне развитой личности.

- воспитание навыков самостоятельного творчества;
- освоение различных музыкальных жанров в переложении для классической гитары;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- расширение музыкального кругозора;
- овладение различными техническими приемами и приемами звукоизвлечения, помогающими наиболее полно раскрывать сущность музыкального произведения;
- навыки игры в ансамбле, дуэте, коллективное исполнение.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа предусматривает обучение по трем уровням различной сложности освоения данной программы, что отражено в примерных репертуарных списках и исполнительских программах.

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (1 академический час).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара )» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитара), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33



Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

**Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.**

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам Срок обучения - 9 лет.**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

### **Вариант 1 (самый несложный)**

1. Каркасси М. Прелюд До мажор
2. И.Рехин Песнь Орфея

### **Вариант 2**

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
2. Ф.Карулли «Танец»

### **Вариант 3**

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. А.Иванов-Крамской «Пьеса»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры приемом тирандо, апояндо. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur . Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur апояндо штрих, 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

### **Вариант 1**

1. Литовко Ю. Соловушка
2. Польский народный танец «Мазурка»
3. Сагерас Х. Этюд До мажор № 1

### **Вариант 2**

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. В. Калинина
2. Кост Н. Этюд До мажор

3. Иванов-Крамской А. Песня

### **Вариант 3**

1. Фортеа Д. Вальс ля минор
2. Кригер И. Бурре
3. Таррега Ф. Этюд До мажор

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры штрихом тирандо-апояндо. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение II, 111, 1V, V. позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные двухоктавные гаммы: C-dur, G-dur, a-moll, e-moll в аппликатуре Сеговии

штрихи в гаммах: пиццикато большим пальцем (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тех. легато (по возможности); 3-5 этюдов;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

### **Вариант 1**

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Нейланд В. Галоп

### **Вариант 2**

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

### **Вариант 1**

1. Негри Ч. Спаньолетта
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
3. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

## **Вариант 2**

1. Перселл Г. Ария
2. Каркасси М. Вальс ля минор
3. Аноним. Танец Ля мажор

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с арпеджио развернутыми и укороченными

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов тех.легато. Освоение приемов полубарре и барре

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные трехоктавные гаммы во 2й, 3й, 5й, 7й, позициях на шести струнах в аппликатуре Сеговии и их арпеджио: Gdur, Adur, E-dur, C-dur, g-moll, c- moll, e-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль,) хроматические гаммы на 6-х струнах от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Чтение нот с листа.**

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

#### **Вариант 1**

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

#### **Вариант 2**

1. Циполи Д. Менуэт ре минор

## 2. Мертц Й. Чардаш

- |  |   |
|--|---|
| 1.И.С. Бах. «Бурре»,                   | 2 |
| 2.Н.Кошкин «Воздушный змей»,           | 3 |
| 3.Ф.Карулли «Рондо»,                   |   |
| 4.А.Варламов «На заре ты ее не буди»   |   |
| 5.Е.Ларичев 5.«Вариации»               |   |
| 6.Ф.Таррега «Слеза»,                   |   |
| 7.И.С.Бах 7.«Менуэт», И.С.Бах          |   |
| 8.Беренд 8.«Зеленые рукава»            |   |
| 9.обр. «Уж как пал туман», М.Высотский |   |
- Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

### **Вариант 1**

1. Рокамора М. Мазурка
2. Кост Н. Баркарола
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

### **Вариант 2**

1. Бах И.С. Менуэт ми минор
2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

## **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Изучение приема «тремоло», Продолжение освоения Барре. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; аккорды и арпеджио в разных позициях ,буквенная запись .( цифровка)

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины) Декабрь – 2 произведения : крупная форма, пьеса)	Март – зачет по творческим навыкам, чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и полифонию).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

**Вариант 1**

1. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
2. «Ах, ты, душечка» Р.н.п. обр. Иванова-Крамского А.И.

**Вариант 2**

1. Кост Н. Рондолетто
2. Гайдн. Й Анданте

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

**Вариант 1**

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
3. Карулли Ф. Рондо

**Вариант 2**

1. Кост Н. Пастораль
2. Роч П. Хабанера
3. Паганини Н. Сонатина

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;  
 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;  
 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины).	Март – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум).
Декабрь - зачет (2 произведения: крупная форма, пьеса).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и полифонию).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

**Вариант 1**

1. Неизвестный автор. Жига Ре мажор
2. Кардосо Х. Милонга

**Вариант 2**

1. Паганини Н. Сонатина До мажор
2. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

**Вариант 1**

1. Галилей В. Канцона и Гальярда
2. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
3. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

**Вариант 2**

1. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

**Вариант 3**

1. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
2. Паганини Н. Соната До мажор
3. Понсе М. «Звездочка»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

хроматические 4х октавные гаммы, повторение гамм за 5 класс, ломаные арпеджио

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Чтение нот с листа. Подбор по слуху.**

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины) Декабрь - зачет (2 произведения: крупная форма, пьеса).	Март – зачет по творческим навыкам( чтение нот с листа, подбор по слуху, коллоквиум). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонию).

#### **Вариант 1**

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
2. Лауро А. Венесуэльский вальс №2

#### **Вариант 2**

1. Сор Ф. Рондо Ре мажор
2. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

#### **Вариант 1**

1. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Грезы

#### **Вариант 2**

1. Санс Г. Канариос
2. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
3. Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

#### **Вариант 3**

1. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
3. Понсе М. Мексиканское скерцино

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;



игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Чтение нот с листа. Подбор по слуху.** За

учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - зачет по творческим навыкам (чтение нот с листа, подбор по слуху, коллоквиум). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифония).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

**Вариант 1**

1. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
2. Морель Х. Романс

**Вариант 2**

1. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
2. Альбенис Г. Легенда

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

**Вариант 1**

1. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
2. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
3. Паганини Н. Соната

**Вариант 2**

1. Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
2. Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией 4 произведений из выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения.)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

**Вариант 1**

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

**Вариант 2**

1. Мударра А. Фантазия №10
2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
3. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
4. Вила-Лобос Э. Этюд №8

**Вариант 3**

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
2. Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
3. Гранадоc Э. Испанский танец №5
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

**Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.**

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией 4 произведений из выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения.)

**Примерная программа итоговой аттестации**

**Вариант 1**

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006а
2. Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада
4. Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

## **Вариант 2**

1. Бах И. С. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор
2. Карулли Ф. Этюд До мажор № 100
3. Иванов-Крамской А. Ноктюрн
4. Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

## **Вариант 3**

1. Фрескобальди Д. Ария с вариациями, пер. А. Сеговии
2. Молино Ф. Соната Ре мажор
3. Пухоль Э. Этюд «Шмель» Соль мажор
4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

### **Годовые требования по классам Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на шестиструнной гитаре, посадка, постановка игрового аппарата; освоение приемов тирандо, апояндо Освоение основных приемов игры на шестиструнной гитаре, тех. легато, мелизмы, пунктирный ритм. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Мажорные однооктавные гаммы C-dur, G-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

#### **1. ЭТЮДЫ:**

Р.Агуадо .Этюд

Ф.Сор. Этюд

П. Румянцев. Этюд

Х.Сагрерос. Этюд

М. Каркасси. Этюд

В. Калинин. Этюд № 67

М.Джулиани. Этюд.

## ПЬЕСЫ

- « Во саду ли, в огороде» р.н.п.  
« Во поле березка стояла» р.н.п.  
В.Калинин «Вальс»  
М.Красев «Елочка»  
Д.Кабалевский «Колыбельная»  
Укр.н.п. « Ой ты, дивчина»  
М. Каркасси «Андантино»  
Ф. Карулли « Прелюдия»  
М. Каркасси «Полька»  
В. Козлов «Грустная песенка»  
В.Яшнев,Б.Вольман "Школа"  
Укр.нар.песня "Ой ты,дивчина зарученная"  
Чешская нар.песня "Кукушка"  
Н.Головин «Вальс»  
Г.Гарнишевская « Вальс снежинок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. «Ария»,
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»,
3. Калинин В. «Прелюдия»
4. И.Филипп «Колыбельная»,
- 5.Й.Гетце «Северный танец»,
6. Как под горкой обр. В.Калинин

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема полубарре. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных трезвучий в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные двухоктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E- dur; G-dur, F-dur, D-dur, минорные двухоктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); non legato; 4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. ЭТЮДЫ
- Ф.Сор. Этюд  
М. Каркасси. Этюд  
М. Джулиани. Этюд

В.Гуркин.Этюд  
 А. Диабелли. Этюд  
 Б.Ковач. Этюд  
 Ф. Карулли. Этюд  
 А. Иванов-Крамской. Этюд.

### ПЬЕСЫ

Укр.нар.песня "Ехал казак за Дунай"  
 Ф.Каркасси "Вальс"  
 Л.Моцарт "Бурре"  
 Д.Джагашвили "Танец"  
     "Маленький вальс"  
     "Очей очарованье"  
     "Джумбо"  
 В.Калинин "Танец"  
 Рус.нар.песня "Ой,полным –полна коробушка"  
 М.Джулиани "Экосез"  
 М.Каркасси "Аллегретто"  
 «Как при лужку» обр. В. Калинина  
 «Барыня» обр. В. Калинина  
 «Частушка» обр.В. Калинина  
 «Г. Фортеа «Вальс»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.Ф.Сор «Анданте», А.Иванов – Крамской «Пьеса»,
- 2.М.Каркасси «Пьеса»,
- 3.Ф.Сор Аллегретто»,
- 4.Калинка р.н.п,
- 5.«Прелюд» М.Каркасси

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

### Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты), освоение переменного штриха тирандо-апояндо.Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные трехоктавные гаммы на 6 струнах. В аппликатуре Сеговии : G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) двухоктавные гаммы f- moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.  
 Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.  
 Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы.  
 Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.  
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

### ЭТЮДЫ

Д.Агуадо ,Этюд ор. 267  
Е.Ларичев . Этюд № 19  
П. Агафошин. Этюд № 16  
Н. Кост. Этюд  
А. Иванов-Крамской. Этюд  
М. Карскасси. Этюд ор.60 № 3

### ПЬЕСЫ

"Ах вы сени" обр.В.Калинина  
Ф.Сор «Андантино»  
М. Джулиани « Сицилиана»  
Г. Гарнишевская «Эхо старинных романсов»  
И. Ивановичи «Вальс»  
Н.Кост "Баркаролла"  
Ф.де Милано "Канцона"  
Ю.Розас "Над волнами"  
Э.Шварц-Рейдолинген"Прелюдия"  
Старинный романс "Две гитары"  
Рус.нар.песня "Вот мчится тройка почтовая"

### ПОЛИФИНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Д.Агуадо "Полифоническая пьеса"  
И.С Бах «Менуэт»» обр.Лермана  
И. С. Бах «Менуэт» ( из тетр. А.М. Бах)  
Й. Гендель «Полифинический этюд»

### КРУПНАЯ ФОРМА

Вариации "Ой при лужку"  
« Вечера в Лиме» обр.И. Ковалевского  
Н. Паганини «Соната»

### АНСАМБЛИ:

С.Донауров "Я встретил вас"  
И.Ивановичи "Воспоминания"  
Ф. Сор «Аллегретто»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.Бах И.С. «Менуэт e-moll»,
- 2.ЛюлиЖ. «Песня»,
- 3.Шуберт Ф. «Вальс»
- 4.Л.В.Бетховен «Сурок»,
- 5.В.А.Моцарт «Вальс»,
- 6.Шуберт Ф. «Менуэт A-dur».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение приема тремоло. Освоение 6, 7, 8, 9, 10, позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) двухоктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Аккорды и арпеджио двух видов, приемы ресгеадо, приемы тех. Легато трех видов.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Гайдн Й. Венгерское рондо Глюк К.В. Мелодия Андреев В. Вальс «Бабочка»

#### **ЭТЮДЫ**

М.Джулиани ор.100 №11

Э.Гребер Этюд №23

Д.Агуадо Этюд №274

М.Каркасси Этюд №118

В.Лобос . Этюд

#### **ПЬЕСЫ**

Аноним "Отъезд Лота"

К.М. Вебер «Вальс»

«Ночной экспресс» обр. Пермякова

Д.Семензато "Шоро"

"Разжигая я костер" обр. Орехова

"Пойду ль, я выйду ль я" обр.И.Иванов-Крамской

А. Иванов-Крамской «Ах ты, душечка»

Л. Бетховен «К Элизе»

А. Петров. «Вальс из к/ф Берегись автомобиля»

З. Беренд «Зеленые рукава»

Н. Кост «Рондолетто»

Т. Хренников «Колыбельная»

#### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Ж.Ф.Рамо "Менуэт"

И.С.Бах "Волынка" пер.П.Анафонин

Л.Бетховен «Сурок»

#### **КРУПНАЯ ФОРМА**

## Д.Чимароза "Соната"

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт а-молл, 1 часть
2. Рахманинов С. Итальянская полька,
3. Маляров В. Маленький ковбой
4. А.Ферейро «Рекадо»,
5. М.Джульяни «Сонатина»,
- Х.Родригес «Кумпарсита»

6.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тирандо-апояндо, переход от крупных длительностей, исполняемых апояндо к шестнадцатым тирандо (арпеджио), аккордовая техника - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение двухоктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Й.Гайдн «Менуэт»,
2. Пероголези Д. «Сонатина»,
3. Вэйс «Фантазия»,
4. А.Иванов-Крамской «Тарантелла»,
5. А.Пермяков «Гори, гори моя звезда»,
6. Гендель Г. «Пассакалия»,

7. А.Аренский «Зимой»,

8. Фибих «Поэм



**Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.**

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары).

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

#### **ЭТЮДЫ**

М.Джулиани Этюды ор.48 №13, 22

М.Каркасси Этюды ор.60 №1, 22

Ф. Карулли. Этюд.

А. Сеговия. Этюд

Э. Пухоль. Этюд

В. Лобос. Этюд 1,2, 3.

#### **ПЬЕСЫ**

М.Клементи "Сонатина"

И.Бенда "Сонатина"

Сборник И.Ковалевский

С.Ромберг "Тихо как при восходе солнца"

Сборник А.Гитман

Й.Гайдн "Анданте"

Г.Свиридов "Вальс"

"Перевоз Дуня держала" обр.Э.Рыбака

Ф.Карулли "Рондо"

О.Огинский «Полонез»

Е. Шилин «Ноктюрн»

КРУПНАЯ ФОРМА

М.Клементи "Сонатина"

И.Бенда "Сонатина"

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гитара
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; -повышения уровня освоения текущего учебного материала. текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более. чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки. академические концерты. прослушивания к конкурсам. отчетным концертам.
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенно этапе обучения	Зачеты (показ части программы. технический зачет). академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6).8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. **Контрольные прослушивания** проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или от отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Учебная литература:*

1. А. Гуркин «Хрестоматия гитариста» Ростов-на-Дону. «Феникс». 1999г.
2. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва. «Музыка» 1977г.
3. Е. Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Москва. «Музыка». 1999г.
4. В. Калинин «Юный гитарист» Санкт-Петербург «Пастораль». 1977г.
5. Д. Джагашвили «Избранные произведения» Москва. «Престо». 1999г.
6. А. Гитман «Хрестоматия гитариста» 1-7 класс» Москва. «Престо» 1999г.
7. А. Гитман «Педагогический репертуар гитариста». Москва «Престо» 1999г.
8. О. Кроха «Хрестоматия гитариста» Москва. «Музыка». 1999г.
9. Г. Гарнишевская «Легкие пьесы» Санкт-Петербург 2004.
10. В. Яшнева «Первые шаги гитариста». Ленинград «Музыка» 1982г.
11. П. Вещицкий «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва «Музыка» 1983г.
12. Г. Фетисов «Первые шаги гитариста» Москва «Дом» 2003г.
13. А. Рейн «Классическая гитара» Москва «Композитор» 2003г.
14. В. Лобос «Произведения для шестиструнной гитары» Москва «Музыка» 1984г.



15. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва «Композитор» 1981г.
16. В.Колосов «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва «Дом» 2004г.
17. И.Ковалевский «Сборник популярных пьес для шестиструнной гитары» Санкт-Петербург 2005г.

**Используемые материалы и программы:**

Finale 2006

Adobe Audition 1.5

Musition

Ear Master Pro 4

Guitar Pro 4

С.Притворов «Школа игры на шестиструнной гитаре» - диск

Продукция «Акелла»- музыкальные интерактивные программы и диски

Видео школы

«Мастер класс» В.Зинчук

«Американская гитара» В.Хошр

«Классическая гитара. Мастер класс» Д.Ромеро

«Джазовая гитара» А.Бадьянов.