

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Ефимовская детская музыкальная
школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01.

«ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

п. Ефимовский

2025

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012г., а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 29.08.2025г

Разработчик:

Ежова Нина Михайловна, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ», заслуженный работник культуры.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- критерии оценок;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Народные инструменты» необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета с учётом вариативной части для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 8 лет (со 1 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану с учётом вариативной части предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 1-7 класса и 1 академический час для учащихся 8 класса для 8-летнего срока обучения. Для учащихся 5-летнего срока обучения

предлагается 0,5 академического часа с 1 по 4 класс и 1 академический час в 5 классе.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструмент (5 лет)
Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	676	429
Количество часов на аудиторные занятия	148	99
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу	528	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа. Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

-словесные (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

-практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента (фортепиано), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2 - для 8-летнего срока обучения

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятия (в неделях)	Основная часть	-	-	-	33	33	33	33	33	-
	Вариативная часть	32	33	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	Основная часть	-			0,5	0,5	0,5	0,5	1	-
	Вариативная часть	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	Основная часть	-	-	-	1	1	1	1	1	-
	Вариативная часть	1	1	1	-	-	-	-	-	1

Таблица 3 - для 5-летнего срока обучения

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	Основная часть		33	33	33	33	-
	Вариативная часть	33	-	-	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	Основная часть	-	0,5	0,5	0,5	1	-
	Вариативная часть	0,5	-	-	-	-	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	Основная часть	-	1	1	1	1	-
	Вариативная часть	1	-	-	-	-	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашних заданий;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделения «Народные инструменты» рекомендовано начинать с 4-го класса (для 8-летнего обучения) и со 2-го класса (для 5-летнего обучения),

но используя вариативную часть, обучение начинается с 1-го класса. Поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

В случае, если учащийся получает часы только обязательной части ФГТ, программные требования могут быть снижены на один год.

Первый год обучения соответствует 1 классу народных инструментов для 8-летнего обучения и 1 классу отделения народных инструментов для 5-летнего обучения (с учётом вариативной части ФГТ).

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборника «Фортепианная игра» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), «В музыку с радостью» (сост. О. Геталова и И. Визная).

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Гаммы ДО мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, во втором полугодии – контрольный урок или выступление на открытом концерте. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом в конце каждого полугодия

Примерные репертуарные списки.

1. К. Лоншан-Друшкевичова. «Разговор часов»
2. Уотт Д. Переложение В. Игнатьева «Три поросёнка»
3. В. Шаинский «Кузнечик»
4. Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
5. И. Визная Этюд
6. р.н.п. «Во сыром бору» в обр. Ю. Абелева
7. р.н.п. «Вдоль да по речке»
8. Аглинцева Е. «Грустная песня»
9. Аглинцева Е. «Русская песня»
10. Гнесина «Фортепианная азбука»
11. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»
12. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих соч. 65

13. Школа игры на фортепиано. Ред Николаев «Этюды»

14.Королькова. «Крохе-музыканту» 1-2 части

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Ансамбль. О.Геталова «Луна –путешественница»

Шаинский В. «Кузнечик»

Вариант 2.

И.Визная. Этюд

Французская народная песня «Большой олень»

Второй год обучения.

Второй год обучения соответствует 2 классу народных инструментов для 8-летнего обучения и 2 классу отделения духовых и ударных инструментов для 5-летнего обучения (с учётом вариативной части ФГТ).

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия. В конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде открытого концерта, во втором полугодии- контрольный урок.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы

1-2 произведения полифонического стиля

3 ансамбля

Гаммы ДО, СОЛЬ, РЕ мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды к ним двумя руками на одну октаву на белых клавишах.

Примерные репертуарные списки.

1.Произведения полифонического склада.

1. Старинный танец «Контрданс» Переложение С.Ляховицкой
2. Ф.Каттинг «Куранта»
3. Моцарт «Менуэт» ре минор
- 4.С.Сперонтес «Менуэт» Соль мажор
5. Моцарт «Менуэт» До мажор
6. Я.Сен-Люк «Бурре»
7. В.Данкамб «Менуэт для труб»

2. Этюды

1. Гедике «40 мелодических этюдов»
2. Телеман. «Фортепианная азбука»
3. Гнесина Этюды 1-15 (1 тетрадь)
4. Беркович И. Этюды соч.108 № 1,3,5,7.
5. С. Майкапар Этюд а moll
6. Гурлит Этюд С dur
7. Жилинский. Этюд С dur

3. Пьесы

1. Майкапар. «Пастушок»
2. Руббах «Воробей»
3. Г.Галынин «Зайчик»
4. Игнатъев. «Ослик ИА»
5. Б.Барток «Песня»
6. Виноградов «Танец медвежат»
7. Гречанинов «В разлуке»

4. Ансамбли

1. Чайковский «Вальс цветов»
2. «Киска» обр Калинникова
3. Глинка «Гуде вите»
4. К.Вебер. Вальс
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Металлиди «Дом с колокольчиком»
7. Ж.Металлиди «Слон»

Пример переводных программ

Вариант 1

С. Майкапар Этюд а moll
«Киска» обр Калинникова

Вариант 2

Майкапар. «Пастушок»
Гедике. Этюд

Третий год обучения соответствует 3 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения и 3 классу отделения народных инструментов для 5-летнего обучения (включая вариативную часть)

С 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа (особенно в басовом ключе).

В течение года не менее двух выступлений на открытых концертах.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме открытого концерта, во втором полугодии – контрольный урок.

Годовые требования

2 этюда

2-3 пьесы

1-2 полифонические произведения

1 часть крупной формы

2 ансамбля

Гаммы ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ мажор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы (или по рукам)

Примерные репертуарные списки.

Полифонические произведения

1. Сен-Люк «Бурре»

2. Пёрселл «Сарабанда»

3. И.Кригер «Сарабанда»

4. И.С.Бах Маленькая прелюдия C-dur

5.Циполи. Менуэт

Этюды

1.Черни. Этюд C-dur

2.А.Гедике. Этюд

3.Гедике «40 маленьких этюдов»

4.К.Гурлит «Дождливый день»

5.Черни-Гермер Этюды №1_8

Крупная форма

1.Штейбельт. Сонатина

2.Гедике. Сонатина

3.Жилинский. Сонатина Соль мажор 1 часть

Пьесы.

1. Майкапар. Вальс
2. Жилинский. Латвийская народная полька
3. Гедике. «В лесу ночью»
4. А. Хачатурян «Скакалка»

Ансамбли

1. О. Геталова «Сказка»
2. Шостакович. Шарманка
3. Мак-Доуэл «К дикой розе»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Пёрселл. Сарабанда
О. Геталова «Сказка»

Вариант 2

- Майкапар. Вальс
Сен-Люк. Бурре

Четвёртый год обучения соответствует 4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего срока обучения и 4 классу отделения народных инструментов для 5-летнего срока обучения (с учётом вариативной части).

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.И. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка», Э. Тетцель «Прелюдия» и др.)

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. В 1 полугодии – контрольный урок, во втором – академический зачёт.

Годовые требования

- 3 этюда
- 2-3 пьесы
- 1-2 полифонические произведения
- 1 часть крупной формы
- 3 ансамбля

Ля, ми, ре минор (включая гармонический и мелодический вид), аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы (или по рукам).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
2. Ю.Щуровский. Инвенция До мажор
3. И.Кригер Сарабанда ре минор
4. Г.Фрид «Две подружки» (канон)
5. А.Корелли Сарабанда ми минор

Этюды

1. Черни-Гермер Этюд до мажор 1 тетрадь
2. Черни-Гермер Этюды №20-29
3. Л.Стреаббог «Танцующие капли»
4. Гедике. Этюд Соль мажор
11. Ф.Бургмюллер «Чистота»

Крупная форма

1. Беркович. Вариации на тему русской народной песни
2. Беркович. Сонатина Соль мажор
3. Гедике. Маленькое рондо
4. Штейнбельт. Сонатина
5. Бетховен Сонатина
6. Чимароза Сонатина

Пьесы

1. Чайковский. Болезнь куклы
2. Дварионас. Прелюдия
3. Косенко. «Скерцино»
5. Дунаевский «Дальняя сторожка»
6. Н.Рота. Мелодия из к/ф «Крёстный отец»
7. Питерсон. «Сказочка»

Ансамбли

1. С. Баневич «Танец разбойников»
2. Бетховен «Немецкие танцы»
3. Ж. Металлиди. Пьесы для фортепиано в 4 руки
4. Брамс. «Колыбельная песня»

Примерные переводные программы

Вариант 1

Дварионас «Прелюдия»
Беркович Вариации

Вариант 2
Черни-Гермер Этюд до мажор 1 тетрадь
Бетховен «Немецкие танцы»

Пятый год обучения соответствует 5 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения и 5 классу отделения народных инструментов для 5-летнего срока обучения.

Дальнейшее развитие пианистических умений и навыков, развитие навыков чтения с листа (как в скрипичном, так и в басовом ключах) и аккомпанемента (умение исполнять в ансамбле вторую партию).

Ля, ми, ре, соль, до минор (включая гармонический и мелодический вид), аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы (или по рукам).

Промежуточная аттестация в конце каждого полугодия в форме контрольного урока.

Годовые требования:

- 3 этюда
- 2-4 разнохарактерные пьесы
- 1-2 полифонические произведения
- 1 часть крупной формы
- 2-3 ансамбля или аккомпанемента
- Чтение с листа

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

1. Моцарт Ария соль минор
2. Циполи «Фугетта» ми минор
3. И.С.Бах Маленькая прелюдия фа мажор 1 тетрадь
4. И.С.Бах Маленькая прелюдия ля минор 1 тетрадь
5. Ф.Э.Бах «Фантазия» ре минор
6. Г.Пёрселл. Прелюдия До мажор, Гавот Соль мажор, Ария соль минор

Этюды

1. Черни Этюд До мажор (аккордовый)
2. Лешгорн Этюд ре минор
3. Лемуан Этюд Соль мажор ор.37 №4

4. Лемуан Этюд До мажор ор.37 №5
5. Лемуан Этюд До мажор ор.37 №24
6. Лемуан Этюд До мажор ор.37 №28 (аккордовый)

Крупная форма

1. Кулау. Сонатина До мажор 1,2 части
2. Д.Кабалевский «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
3. Л.Бетховен Сонатина Фа мажор
4. Кулау. Вариации Соль мажор

Пьесы и ансамбли

1. Чайковский. «Песня жаворонка»
2. Глинка «Персидский хор»
3. Глинка «Жаворонок» (анс.)
4. Мусоргский «Гопак» (анс)
5. С.Прокофьев «Сказочка»
6. О.Петрова, А.Петров Вальс

Примерные переводные программы

Вариант 1

- Лемуан Этюд Соль мажор ор.37 №4
Д.Циполи «Фугетта» ми минор

Вариант 2

- С.Прокофьев «Сказочка»
Кулау. Вариации

Шестой год обучения соответствует 6 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыков сольных выступлений.

Продолжать работу над развитием навыков чтения с листа (особенно в басовом ключе), над аккомпанементом (исполнение вторых партий в ансамблях). Предлагается 2-3 выступления на открытых концертах в течение года.

Гаммы Фа мажор- фа минор, арпеджио и аккорды в них в пределах 2-х октав. Хроматические гаммы от белых клавиш.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце первого полугодия и академический зачёт в конце второго полугодия.

Годовые требования:

- 2-3 этюда
- 2-3 пьесы
- 1 полифоническое произведения
- 1 часть крупной формы
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента
- Чтение с листа

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

1. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор
2. Мясковский. Канон
3. И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор 2 тетрадь
4. И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор 1 тетрадь
5. Ф.Куперен. Ригодон

Этюды

1. Черни- Гермер Этюды №6, 16 вторая тетрадь
2. Черни-Гермер. Этюды № 45, 46, 43, 42, 41, 38,37 первая тетрадь
3. Лемуан. Этюд ор.37 №37, 35, 44
4. Бертини. Этюд ор.29 №7
7. Лемуан Этюд До мажор ор.37 №6
6. Лемуан Этюд Фа мажор ор.37 №20

Крупная форма

1. Диабелли. Сонатина фа мажор
2. Сорокин. «Детская сонатина»
3. Клементи. Сонатина Фа мажор 1 часть
4. Чимароза. Сонатина соль минор
5. Кулау. Сонатина До мажор ор.55 1 часть
6. Глиэр. Рондо

Пьесы и ансамбли

1. Бетховен. Багатель ор.119 №3

2. Петров. Вальс из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
3. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса»
4. Шаинский. «Улыбка»
5. Дж.Каччини. Ave, Maria
6. Петров. Полька-галоп из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
7. Шуман. Маленький романс
8. Гаврилин. Частушка
9. А.Хачатурян Пьесы из сборника «Детский альбом»
10. Григ «Вальс»
11. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» (анс)

Примерные переводные программы

Вариант 1

Мясковский. Канон

Гаврилин. Частушка

Вариант 2

Клементи. Сонатина фа мажор 1 часть

Лемуан Этюд Фа мажор ор.37 №20

Седьмой год обучения соответствует 7 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

Работа над повышением качества исполнения на фортепиано, выступления на открытых концертах, проводимых образовательным учреждением. Продолжение работы над приобретением навыков чтения с листа, лёгкие аккомпанементы.

Гаммы Си мажор- си минор, арпеджио и аккорды в них в пределах 2-х октав. Хроматические гаммы от белых клавиш.

Промежуточная аттестация проводится в первом полугодии в форме академического зачёта и во втором – контрольный урок.

Годовые требования:

2-3 этюда

1 полифоническое произведение

1 часть крупной формы

3 разнохарактерные пьесы

2 ансамбля

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада

1. Бах. Маленькие прелюдии и фуги ля минор 1 тетрадь
2. Бах Маленькая двухголосная фуга
3. Бах Фугетта ми минор
4. Гендель Гендель «Аллеманда»
5. Мясковский. Элегическое настроение
6. Глинка. 2-хголосная фуга
7. Гендель. Куранта

Этюды

1. Черни-Гермер Этюд №18 До мажор вторая тетрадь
2. Черни-Гермер Этюд №15 Соль мажор вторая тетрадь
3. Шитте Этюд ля минор
4. Шитте Этюд ми минор
5. Шитте. Этюд ор.68 №2
6. Геллер. Этюд ор.47 №3

Крупная форма

1. Черни Сонатина До мажор 1 часть
2. Диабелли Сонатина Фа мажор 1 часть
3. Майкапар Сонатина 1 часть
4. Клементи Сонатина До мажор 1 часть
5. К.Вебер. Сонатина До мажор
6. Д.Грациоли. Сонатина Соль мажор 1 часть

Пьесы

1. Григ «Листок из альбома»
2. Шуман «Дед-Мороз»
3. Кабалевский «Токката»
4. Шостакович «Лирический вальс»
5. Мендельсон Песня без слов
6. Пахульский «В мечтах»
7. Бабаджанян «Ноктюрн»
8. Фрадкин Мелодия из к/ф «Простая история»
9. Джоуплин «Артист эстрады»
10. А Хачатурян Пьесы из сборника «Детский альбом»

Примерные переводные программы

Вариант 1

Бах. Маленькая прелюдия ля минор

Пахульский «В мечтах»

Вариант 2

Д.Грациоли. Сонатина Соль мажор 1 часть

Григ «Листок из альбома»

Восьмой год обучения соответствует 8 классу отделение народных инструментов.

Изучение более сложного фортепианного репертуара (как в основной программе, так и в чтении с листа), аккомпанемент (знакомство с аккомпанементом по буквенному обозначению), упражнения на различные виды фактуры для аккомпанемента. Игра простейших цифровок (T,S,D).

Мажорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним, хроматическая гамма по рукам от белых клавиш на 2 октавы.

Чтение с листа, аккомпанемент.

Промежуточная аттестация каждое полугодие в форме контрольного урока.

Годовые требования:

2-3 этюда

1 полифоническое произведение

1 часть крупной формы

3 разнохарактерные пьесы

2 ансамбля

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор
2. Д.Кабалевский «Вечерняя песня за рекой»
3. Г.Бём Аллеманда
4. Бах Куранта из «Французской сюиты» до минор
5. Бах Сарабанда из «Французской сюиты» до минор

Этюды

1. Черни-Гермер Этюды №19, 20, 21, 24, 25, 27, 28, 29 из 2 тетради.
2. Черни. Избранные этюды из ор. 834, 818, 355, 718.
3. А.Бертини Этюд Ре мажор
4. Черни Этюд До мажор (длинные арпеджио)

Произведения крупной формы

1. Гайдн Сонатина До мажор 1 часть
2. Бетховен Сонатина До мажор 1,2 части
3. Диабелли, 2 часть «Менуэт»

Пьесы

1. Мендельсон Песня без слов
2. Гречанинов «Прелюдия»
3. Мусоргский «Слеза
4. Стоянов «Весёлое приключение»
5. А. Хачатурян Пьесы из сборника «Детский альбом»
6. А.Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
7. Шостакович «Лирический вальс»
8. Спендиаров «Колыбельная»

Девятый год обучения соответствует 9 классу отделение народных инструментов.

Предмет фортепиано учащийся может получать только в вариативной части.

Повторение всех пройденных гамм в более быстром темпе, аккорды, арпеджио, цифровки.

Работа над более сложным репертуаром, подготовка к вступительным экзаменам в средние учебные заведения, если это необходимо учащемуся (по требованиям средних учебных заведений).

Чтение с листа, аккомпанемент.

Промежуточная аттестация каждое полугодие в форме контрольного урока.

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

1. И.С.Бах Двухголосные инвенции До мажор, ля минор
2. И.С.Бах Фантазия
3. Г. Гендель «Каприччио»
4. Глинка Фуга

Этюды

1. Л. Шитте 3 этюда из ор.68 №7, 12, 16.
2. Ф.Бургмюллер «Неистовый шторм»
3. Этюды из сборника «Фортепианная техника в удовольствие» 6,7 класс (по выбору).

Произведения крупной формы

1. Бетховен. Соната №20 1,2 части
2. Гайдн Сонатина Ре мажор 1 часть
3. Майкапар Сонатина 1 часть
4. Клементи Сонатина До мажор 1 часть

Пьесы

1. Мендельсон Песня без слов
2. Глиэр Прелюдия
3. Глинка Тарантелла
4. Шостакович «Нетрудные пьесы»
5. Хачатурян Портрет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» является приобретение следующих знаний, умений и навыков :

- освоение основных штрихов при игре на фортепиано (non legato, legato, staccato);
- развитие музыкально-слуховых способностей ребёнка;
- развитие фортепианной техники;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкально-исполнительских способностей ученика в процессе работы над музыкальным произведением;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- приобретение и развитие навыков чтения с листа и аккомпанемента.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Фортепиано» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться оценка за выполнение домашнего задания, оценка за работу на уроке, оценка за контрольные уроки, прослушивания и классные или открытые концерты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия преподавателем выставляется оценка.

Контроль за успеваемостью проводится:

Таблица 4

Год обучения	Форма аттестации	
	1 полугодие	2 полугодие
1 год обучения	Контрольный урок	Выступление на открытом концерте
2 год обучения	Выступление на открытом концерте	Контрольный урок
3 год обучения	Выступление на открытом концерте	Контрольный урок
4 год обучения	Контрольный урок	Академический зачёт
5 год обучения	Контрольный урок	Контрольный урок
6 год обучения	Контрольный урок	Академический зачёт
7 год обучения	Академический зачёт	Контрольный урок
8 год обучения	Контрольный урок	Контрольный урок

Выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Целью проводимых зачётов и контрольных уроков является анализ развития ученика в техническом и музыкальном плане.

Основной формой учёта успеваемости ученика в течение учебного года является оценка за полугодие, выставляемая педагогом. В конце года на основе полугодовых оценок выставляется итоговая оценка. При вынесении итоговой оценки необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований и индивидуальными особенностями и способностями ребёнка.

По завершении изучения учебного предмета «Фортепиано» для отделения народных инструментов выводится итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: слабо выученный нотный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней самостоятельной работы и плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Музыкальное воспитание учащихся включает в себя несколько этапов.

Первый этап – учащиеся 1 и 2 классов музыкальной школы, 2 этап – это учащиеся 3 и 4 классов и 3 этап – учащиеся старших классов с 4 по 8 класс. Каждый этап обучения включает в себя различные цели и задачи.

На начальном этапе особенно остро должны быть заострены музыкально-воспитательные приёмы обучения. Именно с первых лет обучения необходим педагог-воспитатель, умеющий гибко объединить развитие творческих, пианистических, познавательных способностей в единой системе методов и дидактических приёмов обучения.

Работая с учениками младших классов, учитель должен быть прежде всего разъяснителем и толкователем музыки. На этом этапе обучения необходимы принципы доступности, постепенности, наглядности. Из методов и приёмов, наиболее действенных в этот период, особенно важными являются:

- подготовка к восприятию новых для учащегося художественных и пианистических явлений и задач;
- исполнительский показ;
- прочное закрепление приобретённых навыков и знаний;
- словесное пояснение, наведение;
- приём вычленения простого в сложном.

В комплексном музыкально-исполнительском развитии ученика главное место принадлежит воспитанию слуховых способностей. Умение слышать и слушать себя во время исполнения – способность, которая нуждается в развитии с самых первых уроков (и не только на уроке фортепиано, но и на занятиях по основному музыкальному инструменту).

Параллельно с воспитанием слуховых способностей необходимо развивать чувство ритма, фортепианную технику, навыки чтения с листа.

С самых первых уроков у ученика необходимо воспитывать навыки правильного сознательного применения аппликатуры. Педагог должен своевременно подметить неточность выбранной учеником аппликатуры и исправить ошибки. Элементарные практические навыки применения аппликатуры усваиваются и автоматизируются главным образом на гаммах, этюдах и произведениях подвижного характера с однородной фактурой.

Полезным в разрешении задачи, как преодолеть трудности является разучивание произведения на уроке в присутствии педагога, в этом случае можно избежать заучивания ошибок, на исправление которых приходится впоследствии затрачивать много времени.

В старших классах в основу работы над произведением берётся соединение эмоционального и рассудочно-понятийного начал. Педагог должен всячески поощрять соприкосновение ребёнка с музыкой вне стен музыкальной школы. Сюда входит и посещение концертов, оперных и балетных спектаклей, а также прослушивание музыки в записи (в том числе и через Интернет).

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы и должен включать в себя следующие формы: игра гамм и этюдов, чтение с листа, работа над музыкальными произведениями, приобретение навыков аккомпанемента. В процессе урока следует использовать следующие формы работы – объяснение характера исполняемого произведения, подбор образных сравнений, показ, проверка выполнения задания, указания о процессе выполнения дальнейшей работы над произведением.

Принцип постепенности и последовательности обучения должен отражаться в выборе репертуара, который должен быть разнообразен по содержанию, форме, стилю и фактуре. Недопустимо включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Преподавателю следует распределить время самостоятельной домашней работы с учётом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо привить навыки грамотного прочтения нотного текста, научить ребёнка сразу при разборе обращать внимание на все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д.

На каждое самостоятельное задание ученик должен получить чёткие рекомендации преподавателя, которые даются на каждом уроке.

VI. Списки рекомендованной нотной литературы.

1. «Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1-7 класс. Редактор-составитель О.Катаргина. МРІ, Челябинск, 2006
 2. К.Черни под ред. Гермера Избранные этюды. Изд. «Музыка» М., 1981
 3. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.3 Сост. М. Соколов Изд. «Музыка» М., 1971
 4. И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Изд. «Композитор» СПб, 1995
 5. И.С.Бах. «Французские сюиты». Изд. «Композитор» СПб, 1995
 6. Полифонические пьесы. 4 класс. Вып.3. Сост. М.Соколов. Изд. «Музыка» 1974
 7. И.С.Бах Инвенции Киев.1984
 8. Сыновья И.С.Баха. Пьесы для фортепиано. Сост. К.Сорокин. Изд. «Музыка» М., 1975
 9. «В музыку с радостью». Сост. О.Геталова, И, Визная Изд.«Композитор» СПб, 1997
 10. Фортепианная игра. Сост. А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников. Изд. «Музыка», М., 1979
 11. Фортепиано. Детская музыкальная школа. Сост. Б.Милич 1-7 классы М., «Кифара», 1994
 12. Майкапар. Лёгкие пьесы для фортепиано. Сост. Е.Тимакин. Изд.«Советский композитор» 1969
 13. Котёнок на клавишах Фортепиано для самых маленьких. Сост. Е.Туркина Изд «Композитор» СПб 1998
 14. А.Хачатурян Детский альбом. Для фортепиано. Изд. «Композитор» СПб 2012
 15. Ж.Металлиди. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. Изд. «Композитор» СПб 2002
 16. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Изд. «Композитор» СПб 2012
 17. А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста». Изд. «Композитор» СПб 2012
 18. П. И. Чайковский Детский альбом. Изд. «Композитор» СПб 2012
- Списки рекомендованной методической литературы.
1. Б.Милич «Воспитание ученика-пианиста» Москва, «Кифара», 2008
 2. С.Фейнберг «Пианизм как искусство» М., «Музыка» 1969
 3. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» М., «Музыка» 1979

4. Ф.Брянская «Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения пианиста» Классика XXI М., 2008
5. А. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» Классика XXI М., 2008.