

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

2021 г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.		Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1  / Меденцева Е.В./ Приказ №39/1-ОД «21» июня 2021 г.
---	---	---

Разработчики: Паятелева О.С., Плугина Е.Е. - преподаватели художественного отделения МБУДО ЖДШИ №1.

Рецензент: Московская Г.П., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский Государственный Университет», заслуженный художник Российской Федерации, доцент, член ВТОО Союз художников России, член Союза дизайнеров России

Рецензент: Носова О.Ю., заведующая художественным отделением МУДО РДШИ №1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- 1.5. *Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.7. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.8. *Методы обучения;*
- 1.9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. *Учебно-тематический план;*
- 2.2. *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 3.1 *Требование к экзаменам*

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. *Виды и формы промежуточной аттестации*
- 4.3. *Критерии оценки;*

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. *Методические рекомендации преподавателям;*
- 5.2. *Средства обучения.*
- 5.3. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. *Список методической литературы.*
- 6.2. *Список учебной литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения

Если по объективным причинам нет возможности проводить очные занятия, возможно дистанционное обучение с использованием электронных технологий: WhatsApp, Zoom, электронная почта

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

*Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации															Всего часов
Классы	1			2			3			4			5			
Триместры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Аудиторные занятия	30	33	36	30	33	36	30	33	36	40	44	48	40	44	48	561
Самостоятельная работа	20	22	24	20	22	24	30	33	36	30	33	36	30	33	36	429
Максимальная учебная нагрузка	50	55	60	50	55	60	60	66	72	70	77	84	72	70	77	990
Вид промежуточной аттестации			зачет			зачет			зачет			экзамен			зачет	

*Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																		Всего часов
Классы	1			2			3			4			5			6			
Триместры	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	

Аудиторные занятия	30	33	36	30	33	36	30	33	36	40	44	48	40	44	48	30	33	36	660
Самостоятельная работа	20	22	24	20	22	24	30	33	36	30	33	36	30	33	36	30	33	36	528
Максимальная учебная нагрузка	50	55	60	50	55	60	60	66	72	70	77	84	72	70	77	60	66	72	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации			за чет			за чет			за чет			экза мен			за чет			за чет	

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и формирование у них комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Подготовка к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

1.6. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

•аудиторные занятия:

1-3 классы - по 3 часа в неделю;

4-5 классы - по 4 часа в неделю;

6класс - по 3 часа в неделю.

•самостоятельная работа:

1-2 классы - по 2 часа в неделю

3-6 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1. технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. законы перспективы; светотень;
3. линейный рисунок;

4. линейно-конструктивный рисунок;
5. живописный рисунок; фактура и материальность;
6. тональный длительный рисунок;
7. творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

2.1. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Рисунок» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I триместр					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	5	2	3
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	20	8	12
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.	урок	25	10	15
			50	20	30
1 год обучения II триместр					
1.4	Рисунок простых плоских предметов. Ассиметрия.	урок	10	4	6
1.5.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	15	6	9
1.6.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
Раздел 2. Линейный рисунок					

2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень					
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	5	2	3
			55	22	33
1 год обучения III триместр					
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	5	2	3
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	10	4	6
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	10	4	6
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	15	6	9
5.5.	Просмотр работ	зачет			
			60	24	36

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 год обучения I триместр					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					

1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсовых тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
			50	20	30
	2 год обучения II триместр				
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.6.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
			55	22	33
	2 год обучения III триместр				
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы, разных по тону и материалу	урок	20	8	12
5.4.	Просмотр работ	зачет			
			60	24	36

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 год обучения I триместр					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	9
			60	30	30
3 год обучения II триместр					
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз обучающихся	урок	24	12	12
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
			66	33	33
3 год обучения III триместр					
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12

5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз обучающихся	урок	24	12	12
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону, расположенных на уровне глаз обучающихся	урок	23	12	11
5.4.	Просмотр работ	зачет			
			72	36	36

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 год обучения I триместр					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	21	9	12
			70	30	40
4 год обучения II триместр					
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	7	3	4
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении. Контрольный урок	урок	7	3	4
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					

4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	7	3	4
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	14	6	8
			77	33	44
4 год обучения III триместр					
5.1.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	14	6	8
5.3.	Натюрморт с шаром и драпировкой со складками		21	9	12
Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок					
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	28	12	16
6.3	Просмотр работ	экзамен			
			84	36	48

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 год обучения I триместр					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморт из предметов быта и даров осени	урок	28	12	16

1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	21	9	12
			70	30	40
5 год обучения II триместр					
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта, гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	7	3	4
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	урок	35	15	20
2.2.	Рисунок гипсовой античной маски	урок	28	12	16
2.3.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	7	3	4
			77	33	44
5 год обучения III триместр					
2.3.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	14	6	8
Раздел 3. . Создание художественного образа графическими средствами					
3.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	35	15	20
Раздел 4. Фактура и материальность в учебном рисунке					
4.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	15	20
4.2	Просмотр работ	зачет			
			84	36	48

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

6 год обучения I триместр					
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок					
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	24	12	12
1.2.	Рисунок капители	урок	24	12	12
1.3.	Зарисовки головы человека (обрубков)	урок	12	6	6
			60	30	30
6 год обучения II триместр					
1.3.	Зарисовки головы человека (обрубков)	урок	12	6	6
1.4.	Рисунок анатомической гипсовой головы урок		24	12	12
Раздел 2. Тональный длительный рисунок					
2.1.	Рисунок черепа человека	урок	18	9	9
2.2.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	12	6	6
			66	33	33
6 год обучения III триместр					
2.2.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	30	15	15
Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами					
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	42	21	21
3.2.	Просмотр работ	зачет			
			72	36	36

2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения (1 класс)

1 год обучения I триместр

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с

материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Дистанционная работа: упражнения на приемы работы карандашом: линия, штрих, пятно.

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

Дистанционная работа: Рисунок шахматной доски. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, бабочек. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских симметричных

предметов.

Дистанционная работа: Рисунок простейших плоских природных симметричных форм с натуры: листьев, бабочек.

1 год обучения II триместр

1.5. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: перьев, коры деревьев и др. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских ассиметричных предметов.

Дистанционная работа: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: перьев, коры деревьев и др. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

1.6. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Дистанционная работа: зарисовки силуэтов сухих растений и трав

1.7. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Дистанционная работа: Силуэтные зарисовки птицы по памяти и с репродукций.

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Дистанционная работа: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Дистанционная работа: Линейный рисунок предметов, напоминающих геометрические, расположенных на разных уровнях.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Дистанционная работа: Тональная зарисовка отдельных предметов

быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона).

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Дистанционная работа: Тональная зарисовка предметов простой формы.

1 год обучения III триместр

3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

Дистанционная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Дистанционная работа: Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

Дистанционная работа: Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Дистанционная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Дистанционная работа: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа:

Дистанционная работа: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

Годовые требования

Первый класс (3 ак. часа в неделю)

1 полугодие

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

Понятие «композиция», «симметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом.

Понятие «силуэтные зарисовки». Передача пропорций, развитие глазомера. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1.Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

-шахматная доска.

-рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.)

2. Рисунок простых плоских предметов. Ассимметрия.

- рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, бабочек. -
- копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

3. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.

- рисунок простейших плоских природных форм с натуры: перьев, коры деревьев и др.
- копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.
- зарисовка силуэта сухих растений и трав.

4. Зарисовка чучела птицы.

- силуэтные зарисовки чучела птицы-передача пропорций, развитие глазомера.

5. Зарисовки фигуры человека.

- две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

В конце 1 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 6-8 работ. Дети с ОВЗ 5-7 работ.

2 полугодие

Беседа о перспективе. Понятие «анализ перспективных сокращений» в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Знакомство с понятием «светотень».

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции.

Передача материальности различных предметов.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце 2 полугодия (зачет/экзамен):

1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

- линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях.

2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

-тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона).

3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

-тональная зарисовка предметов простой формы.

4. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

5. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

-зарисовки животных с натуры и по памяти.

6. Зарисовка мягкой игрушки.

-зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям.

7. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

-тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне.

8. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

-зарисовка предметов, фруктов и овощей.

9. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

-тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне.

10. Натюрморт из двух предметов быта – зачёт.

-натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 6-8 работ. Дети с ОВЗ 4-6 работ.

За учебный год (1 год обучения) учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Май – Натюрморт из двух предметов быта (контрольный урок) Переводной просмотр (зачёт)

Второй год обучения (2 класс)

2 год обучения I триместр

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал -графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Дистанционная работа: рисование натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Дистанционная работа: Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Дистанционная работа: линейно-конструктивный рисунок предметов

геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Дистанционная работа: линейно-конструктивный рисунок предметов, напоминающих по форме тела вращения.

2 год обучения II триместр

2.5. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Дистанционная работа: Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

2.6. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Дистанционная работа: Рисунок куба

2.7. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы. Дистанционная работа: Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Дистанционная работа: Рисование сидящей фигуры человека

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

Дистанционная работа: копирование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Дистанционная работа: Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

2 год обучения III триместр

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

Дистанционная работа: Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.),

5.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

Дистанционная работа: Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Дистанционная работа: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

Второй класс (3 ак. часа в неделю)

1 полугодие

Вводный теоретический урок. Представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

Понятия законов перспективы и светотени, а так же способов их передачи в пространстве с применением выставленного бокового освещения.

Рисование тел вращения: симметрия и асимметрия, способы построения предметов, компоновка изображаемых объектов в пространстве листа.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Освещение верхнее. Формат А3. Материал -графитный карандаш.

2.Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

-линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

-линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

-линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.

3. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

-линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед).

4.Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)

-рисунок гипсовых геометрических тел вращения - цилиндр, конус, шар, расположенных ниже уровня глаз.

5.Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

-зарисовки мелких предметов геометрической формы при верхнем освещении.

6.Рисунок гипсового куба.

-рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз.

-зарисовки предметов кубической формы.

7. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

-зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры.

-зарисовки предметов геометрической формы.

В конце 1 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 6-7 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

2 полугодие

Беседа о пластической анатомии животных и человека. Различие в рисовании сидящего и стоящего человека. Передача общих пропорций, объема, характера и материала изображаемого объекта.

Изображение более сложных предметов на основе геометрических, различных по тону, материалу, фактуре.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце второго полугодия:

1.Наброски фигуры человека

-Рисование сидящей фигуры человека.

2.Зарисовки чучела птиц.

-рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске (2 листа)

3.Зарисовки предметов различных по материалу

-рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.)

4.Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

-рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз, формат а3.

5. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

-рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз.

6. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

-рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 3-4 работы.

За учебный год (2 год обучения) учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Май – Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу (контрольный урок) Переводной просмотр (зачёт)

Третий год обучения (3 класс)

3 год обучения I триместр

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до

определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3
Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Дистанционная работа: Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний»

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Дистанционная работа: Рисунок натюрморта из двух предметов, подобных кубу, цилиндру или конусу с введением легкого тона

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз обучающихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Дистанционная работа: Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).

3 год обучения II триместр

2.4. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Дистанционная работа: Зарисовки предметов комбинированной формы.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз обучающихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Дистанционная работа: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Дистанционная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Дистанционная работа: наброски и зарисовки птиц.

3 год обучения III триместр

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Дистанционная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Дистанционная работа: композиционные зарисовки из крупных предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Дистанционная работа: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Годовые требования

Третий класс (3 ак. часа в неделю)

1 полугодие

Вводный теоретический урок. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, умения работать над эскизом. Тренировка зрительной памяти.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1.Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

-тематический натюрморт «Осенний»

2.Линейно-конструктивный рисунок

-натюрморт из гипсовых геометрических тел

- сквозной рисунок предметов комбинированной формы
- сквозной рисунок предметов комбинированной формы

3.Тональный длительный рисунок

- натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз обучающихся

4.Линейно-конструктивный рисунок

- рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа
- рисунок чучела птицы

В конце 1 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

2 полугодие

Беседа о понятиях «тональный рисунок» и «линейно-конструктивный рисунок». Точное и чёткое построение предметов, точность передачи пропорций и силуэта предметов при разных видах освещения. . Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка гипсового орнамента. Последовательность ведения рисунка. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце второго полугодия:

1.Тональный длительный рисунок

- натюрморт с чучелом птицы

- натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз обучающихся
- натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону, расположенных на уровне глаз обучающихся.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

За учебный год (3 год обучения) учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Май – Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону расположенных на уровне глаз обучающихся (контрольный урок) Переводной просмотр (зачёт)

Четвертый год обучения (4 класс)

4 год обучения I триместр

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Дистанционная работа: Копирование рисунка натюрморта из трех

гипсовых геометрических тел.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Дистанционная работа: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Дистанционная работа: Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

4 год обучения II триместр

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со

складками.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Дистанционная работа: Копирование натюрморта с металлической и стеклянной посудой.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении. Контрольный урок

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал - графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Дистанционная работа: Зарисовки фигуры человека в движении.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее,

боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Дистанционная работа: Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Дистанционная работа: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1.Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Дистанционная работа: Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

4 год обучения III триместр

5.1.Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Дистанционная работа: Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Дистанционная работа: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Четвертый класс (4 ак. часа)**1 полугодие**

Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1.Тональный длительный рисунок

- натюрморт из трех гипсовых геометрических тел
- рисунок однотонной драпировки с простыми складками
- натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками
- натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками

2.Живописный рисунок. Фактура и материальность.

- натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

3.Линейный рисунок

- зарисовки фигуры человека в движении (контрольный урок).

В конце 1 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

2 полугодие

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.
Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).
Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.
Передача выразительности линий в пространстве.
Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.
Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце второго полугодия:

1.Законы перспективы. Светотень

-рисунок цилиндра в горизонтальном положении. -
построения окружности в пространстве.
-зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и
т.д.) в горизонтальном положении.

2.Тональный длительный рисунок

--натюрморт с предметом цилиндрической формы
в горизонтальном положении и драпировкой.
-натюрморт с предметом цилиндрической формы в
горизонтальном положении и драпировкой.
-натюрморт с шаром и драпировкой со
складками.

3.Линейно-конструктивный рисунок

- натюрморт в интерьере с масштабным предметом
- натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками (контрольный урок).

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

За учебный год (4 год обучения) учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Январь – контрольный урок. Май – Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.. (контрольный урок). Переводной просмотр (зачёт)

Пятый год обучения (5 класс)

5 год обучения I триместр

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и даров осени.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных форм с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в построении различных предметов, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Дистанционная работа: натюрморт из предметов быта и даров осени.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Дистанционная работа: Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на предмете геометрической формы.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Дистанционная работа: копирование тонального рисунка натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

5 год обучения II триместр

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента

высокого рельефа с драпировкой.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

Дистанционная работа: Рисование частей лица (нос, глаза, губы и т.д.)

2.2. Тема. Рисунок гипсовой античной маски.

Рисование гипсовой маски человека в повороте три четверти. Изображение конструктивной основы маски головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок маски по памяти.

Дистанционная работа: рисование портрета человека с натуры в повороте три четверти.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.3. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.

Материал - графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Дистанционная работа: зарисовки интерьера с архитектурной деталью.

5 год обучения III триместр

2.3. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Дистанционная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Дистанционная работа: Копия рисунка натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.).

Годовые требования:

Пятый класс (4 ак. часа)

1 полугодие

Закрепление знаний, умений и навыков в построении различных предметов, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Рисование гипсовой маски человека в повороте три четверти. Изображение конструктивной основы маски головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1. Тональный длительный рисунок

-натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

-натюрморт из предметов быта и даров осени.

-рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

2. Линейно-конструктивный рисунок

- рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз
- рисунок гипсовой античной маски.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

2 полугодие

Развитие объемно- пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце второго полугодия:

2. Линейно-конструктивный рисунок

- зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

- тематический натюрморт «Мир старых вещей».

4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

- натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

За учебный год (5 год обучения) учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Январь – контрольный урок Май – Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. (контрольный урок) Выпускной просмотр (экзамен)

Шестой год обучения

6 год обучения I триместр

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Дистанционная работа: линейно-конструктивные зарисовки предметов быта

1.2. Тема. Рисунок капители.

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Дистанционная работа: выполнение копий с работ старых мастеров

1.3. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А3. Материал - графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

Дистанционная работа: копирование рисунка обрубковки в трех ракурсах

6 год обучения II триместр

1.3. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).

1.5. Тема. Рисунок гипсовой анатомической головы.

Рисование гипсовой головы в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок анатомической головы по памяти.

Дистанционная работа: копирование рисунка анатомической головы.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и

симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат А-3. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

Дистанционная работа: копирование рисунков черепа в разных поворотах.

2.2. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал - графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях

Дистанционная работа: зарисовки головы человека в различных положениях

6 год обучения III триместр

2.2. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Раздел 3. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка

натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

Дистанционная работа: Копирование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях

Годовые требования:

Шестой класс (3 ак. часа)

1 полугодие

Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце первого полугодия:

1.Линейно-конструктивный рисунок

-натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)

-рисунок капители.

-зарисовки головы человека (обрубковка).

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

2 полугодие

Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

Примерный список работ к промежуточному просмотру в конце второго полугодия:

2. Тональный длительный рисунок

- рисунок анатомической гипсовой головы.
- рисунок черепа человека.
- рисунок античной гипсовой головы.

3. Создание художественного образа графическими средствами

- тематический натюрморт с атрибутами искусства.

В конце 2 полугодия учащиеся на усмотрение преподавателя должны представить 5-6 работ. Дети с ОВЗ 2-3 работы.

За учебный год (6 год обучения) учащийся должен сдать:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточный просмотр	Февраль -рисунок античной гипсовой головы (контрольный урок) Май – творческий просмотр (зачёт)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

3.1. Требования к зачётам и экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над тональным длительным рисунком. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однопунктная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по тону и декору драпировки). Выполняется натюрморт из предметов быта и драпировки со складками на формате А3 в течение 4 учебных часов.

В пятых-шестых классах выполняется рисунок натюрморта на заданную тему простым карандашом. Натюрморт выполняется на формате А2 в течение 4 учебных часов за 2-3 урока. В 5 классе на просмотр представляются все доделанные работы за учебный год.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки

обучающийся должен:

- грамотно компоновать предметы на листе;
- выполнять построение предметов с учетом перспективных сокращений;
- выявлять их объем и пространственное расположение с учетом освещения;
- владеть приемами рисунка, уметь пользоваться графическими средствами добиться цельности в изображении натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.Оценки качества знаний по предмету «Рисунок» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триметровых, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, просмотры к конкурсам, выставкам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	промежуточные просмотры (показ части выполненной программы по полугодиям), переводные просмотры, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6),

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Это своего рода проверка навыков самостоятельной

работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками и техниками рисования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение триместров в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточные просмотры проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичный показ работ академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные просмотры(экзамены) проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.3 Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение);

альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

5.2. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5.3. Психолого-педагогические условия

Необходимые психолого-педагогические условия включают:

- наличие стабильного детского коллектива;

- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

5.2. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате.

Занятия проводятся один раз в неделю согласно учебному плану. Продолжительность занятия – 3 (4 часа в 4,5 кл) часа по 40 минут с переменами по 10 минут. Первый час отводится на онлайн консультирование, второй и третий, четвертый час – в офлайн режиме с индивидуальными и групповыми консультированиями.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое

- 1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме лекции с трансляцией презентаций и фильмов.
- 2) Подготовка и запись методического материала в программе FreeCam 8. Размещение готовой лекции в виде презентации со звуком на канале YouTube или на Яндекс.Диск
- 3) Публикация презентации с наглядным материалом или тестовым заданием в программе WhatsApp. Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сетиВконтакте, Instagram.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для обучающихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для обучающихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб.пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

6.2. Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006