

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

2021г.



## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	6
1.5. Цели и задачи учебного предмета .....	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета .....	8
1.7. Методы обучения .....	9
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	9
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	12
2.1. Сведения о затратах учебного времени .....	12
2.2. Годовые требования по классам .....	13
2.3. Структура и примерное содержание учебной дисциплины .....	13
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	23
<b>IV. ФОС, формы и методы контроля, система оценок</b> .....	25
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	25
4.2. Критерии оценок .....	27
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	32
5.1. Методические рекомендации преподавателям .....	32
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	33
5.3. Формы дистанционного обучения	
<b>VI. 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> 34	
6.1. Список рекомендуемого репертуара .....	34
6.2. Список рекомендуемой методической, нотной литературы .....	37
6.3. Список профильных программ медиа и интернет ресурсов ....	41

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа для учебного предмета «Фольклорный ансамбль» Фольклорного отдела МБУДО ЖДШИ №1 разработана на основе федеральных государственных требований (далее в сокращении – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 декабря 2014 г. N 2156

к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе (далее – ОПП) в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», с учётом методических рекомендаций МО НМЦ.

Предмет УП.01.«Фольклорный ансамбль» - это основополагающий, профильный, базовый в предметной области Музыкальное исполнительство и предмет специальности по ПО.01 «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных, профильных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни на основе этнических, региональных традиций.

Специальность УП.01«Фольклорный ансамбль» ориентирована на изучение, практическое освоение, и творческую интерпретацию многожанрового песенно-музыкального, детского, юношеского и адаптированного фольклора.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» - даёт знания и навыки, формирующие и расширяющие исполнительский репертуар обучающихся. Практически обучает народно-певческому исполнительству, развивает вокально-хоровые способности учащихся. Создаёт благоприятную среду для мотивированного погружения детей и подростков в изучение предмета специальности и активного, выразительного, художественного проявления личности учащегося в исполнительской практике и творческом досуге. Даёт профильные знания и умения, востребованные в СУЗах и ВУЗах культуры и искусства.

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» помогают учащимся воспитать такие качества, как трудолюбие, умение концентрировать внимание,

инициативность, стремление к самосовершенствованию в своём образовании. Развивает доброжелательность и терпимость в коллективном творчестве. Воспитывает волевые качества и прививает умение творчески активного взаимодействия в сценической практике, с возможностью яркого раскрытия личных исполнительских качеств.

Специальность «Фольклорный ансамбль» - сохраняет, возрождает, интерес к традиционной певческой культуре, побуждает к творческой интерпретации музыкального фольклора, со стилизованными особенностями народно-певческого исполнительства русских народных песен разных регионов России. Даёт начальные знания в области этнокультурологии.

Специальность «фольклорный ансамбль» учит активному, критическому восприятию учащимися концертно-исполнительской практики профессиональных, учебных, любительских фольклорных коллективов, народных хоров, исполнителей-самородков.

В процессе обучения и подготовки аттестационной сценической программы по специальности «Фольклорный ансамбль» изучаются, с применением на практике, основы традиционной, плясовой культуры в русской песне и танце, осваиваются навыки фольклорно-сценического танца.

В рамках аудиторной работы по фольклорному ансамблю используются

аутентичные, экспедиционные, концертные, учебные аудио и видео материалы, профильная учебно-методическая литература, репертуарные сборники для фольклорных ансамблей, народных хоров и солистов, фольклорный инструментарий, дидактические пособия, сценический реквизит ОУ.

- Данная рабочая ОПП8(9) по предмету «Фольклорный ансамбль» ПО.01УП.01, опирается на базовую программу, рекомендованную МО НМЦ, а также на 30-летний опыт работы Фольклорного отдела ОУ, концертно-просветительскую работу преподавателей и концертмейстеров отдела в ансамбле «Теремец», и находится в непосредственной связи с содержательностью всех предметов учебного курса: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Инструмент».

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) по предмету «Фольклорный ансамбль» составлена с учетом сохранения единства образовательного процесса ДШИ в РФ и может послужить задачам сохранения, возрождения и развития традиционной русской музыкально-певческой культуры, формированию и воспитанию художественно-эстетических взглядов детей и юношества.

ДПОП по предмету «Фольклорный ансамбль» помогает раскрыть ребёнку свой вокально-певческий потенциал, учит и помогает передать нашим детям бесценное песенное богатство нашего народа, как одно из важных составляющих национальной художественной культуры РФ.

Взаимно дополняя фольклорно-традиционные и академические способы обучения на классических образцах авторского искусства,

привлекая новые, образовательные технологии, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 6,6 – 9,9 лет - составляет 8 лет.

Срок освоения ОПП «Фольклорный ансамбль» в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» - 8(9) лет.

Дополнительный 9-ый год, предусматривается для детей, поступающих в профильное учебное заведение.

Образовательная организация имеет право реализовывать программу "Музыкальный фольклор" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

### **1.3. Объем учебного времени**

В соответствие с ФГТ предмету специализации ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Фольклорный ансамбль объём обязательной аудиторной нагрузки составляет – 1184 часа.

На реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для аудиторной работы, по годам обучения предусмотрено:

1 класс – 32 недели;

2-8(9) – 33 недели.

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1342
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	435

Программа предмета "Фольклорный ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмента. Самостоятельная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной, систематической, контролироваться на каждом уроке.

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Очные аудиторные мелкогрупповые, групповые, сводные уроки, репетиционные занятия, сценические репетиции.

При реализации учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» устанавливаются виды учебных занятий и численность обучающихся от 2-х человек, аудиторные занятия могут проводиться в форме групповых занятий – смешанный ансамбль, ансамбль младших классов, ансамбль старших классов (численностью 10-12 человек) или мелкогрупповых занятий – 1 класс, 2-3 классы 4-5классы, 6-7 классы, 8-9 классы (численностью от 4-6 человек).

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая.

Малые формы занятий (дуэты, трио, квартеты) позволяют средствами фольклорного ансамбля раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Сводные занятия в смешанных группах обеспечивают активный творческий рост учащихся младших и средних классов и активизируют более ответственное, дисциплинированное отношение к процессу обучения учеников старших классов.

#### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-певческих и творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в сфере народно-певческого исполнительства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### ***Задачи:***

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных и региональных певческих традициях песенной культуры;
- личностное овладение основными вокально-певческими навыками, присущими народной манере в ансамблевом исполнении;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразном бытовании музыкального фольклора (вокальном, инструментальном, устном эпическом, танцевальном, драматическом );
- развитие у обучающихся музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, музыкальной памяти, дикции, тембра, певческого дыхания, специальных певческих приёмов характерных для народной манеры исполнения,
- освоение и развитие навыков пения с элементами движения ;
- развитие навыков сценической, исполнительской выразительности и артистизма;
- овладение простыми навыками самостоятельной работы с аутентичным, нотным материалом, вокально-хоровой партитурой;
- развитие творчески мотивированной, оснащённой основами профильных умений и знаний, художественно инициативную личность, умеющую благожелательно и позитивно действовать в творческом коллективе;
- создание и накопление репертуарной базы для реализации учащегося в коллективном и индивидуальном музыкальном исполнительстве;
- Формирование устойчивого, активного интереса к культурному наследию нашей страны в сфере музыкального фольклора и народно-песенного исполнительства;
- Приобщение личности учащегося к освоению общекультурных духовных ценностей;
- Развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства;
- Практическое применение учащимся полученных знаний и навыков во внеклассной досугово-образовательной и культурной жизни.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

ДПОП содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## ***1.8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- иллюстрационный показ преподавателя ( повторение за преподавателем)
- наглядно-слуховой ( наблюдение, слушания с демонстрацией);
- сравнение и обобщение;
- наработка практических навыков;
- дистанционное обучение (совместный просмотр с преподавателем и дальнейшим коллективным обсуждением и анализом демонстрируемого тематического материала);
- ролевые музыкальные учебные и этно-игры;
- соревновательный метод;
- практический (вокально-хоровые упражнения, воспроизводящие и творческие задания, учебно-исполнительская практика);
- развитие воображения и познавательного интереса;
- формирование трудолюбия.

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать в любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством музыкального фольклора. Содержание уроков основано на изучении бытования традиционной, музыкальной культуры.

## ***1.9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый базис для реализации в рамках ФГТ по образовательной программе «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащённые фортепиано и школьной мебелью;
- концертный зал с роялем/фортепиано;
- аудитория для занятий по смешанному фольклорному ансамблю, фольклорно-сценическому танцу, постановочных репетиций, сводных репетиций;
- аудитория, оснащённая техническим оборудованием (компьютер, электронная доска, музыкальный центр, желателен синтезатор);

- библиотека и помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеозал/класс);
- инструментарий фольклориста (шумовые этнографические инструменты, окарины, свистульки, кугиклы, жалейка, аккордеон, балалайка, гармонь, баян, гусли и пр.);
- шкафы для хранения сценических фольклорных костюмов и реквизита;
- наличие сценических фольклорных школьных костюмов для концертного состава ансамбля «Теремец».

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 4**

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	28	32	32	32	65	65	65	65	65
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		,5	,5	,5	,5	,5	,5	,5	,5
Общее количество внеаудиторн./ самостоят. занятий по годам	2	9	9	9	9	9	9	9	9

Максимальное количество учебных занятий в год	60	81	81	81	14	14	15	15	15
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

## 2.2. Требования по годам обучения

**Таблица 5**

Класс	Задачи
1 класс	Знакомство с допесенными формами, детским, игровым и материнским фольклором, припевание к старшим.
2-4 классы	Развитие, полученных на 1-м этапе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями, былинный эпос, походные строевые песни. Освоение простых приёмов игры на шумовых, этнографических инструментах (при оснащённости учебного заведения).

5-8(9)классы	<p>Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песням, лирические, баллады, исторические песни. Освоение региональных, жанрово-стилевых особенностей песенного творчества России.</p> <p>Более подробное освоение бытования музыкального фольклора Подмосковья.</p> <p>Исполнительское и творческое участие в сценических, тематических, календарно-обрядовых, народных праздников, концертных номерах и фольклорно-театрализованных композициях, презентациях, показах.</p>
--------------	--

### ***2.3.Календарно-тематический план по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения многожанрового русского музыкального фольклора:

- детский музыкально-игровой фольклор (считалки, игры, дразнилки, небылицы, заклички, шуточные, школьные частушки);
  - песни семейно-бытовые (свадебные игровые, величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи, крестильные, имянаречения, проводов в армию);
  - циклы народных календарных песен (зимние святочные, колядки, масленичные песни, весенние и осенние заклички, волшебные, троицкие, купальские, жнивные и др.);
  - материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки)
- сказки с напевами, частоговорки);
- песни-действия (музыкальные игры; хороводы; пляски; трудовые, походные, частушки проходочные);
  - лирические протяжные песни, страдания, песни неприуроченного содержания, песни романсового склада;
  - эпос (былины, старины, сказы, исторические песни, духовные стихи, баллады).

## 1 Класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	0
2.	<p>Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки</p>	
3.	<p>Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)</p>	6
4.	<p>Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	6
5.	<p>Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).</p>	6
6.	<p>Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)</p>	0
7.	<p>Колыбельные в одноголосном изложении</p>	
8.	<p>Частушки, небылицы в одноголосном изложении</p>	

	и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	6
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	
	Всего:	28

## 2 Класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	6
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	6
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с игровыми элементами.	
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	6
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	6
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	6
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	6
11.	Игра на шумовых и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	
	Всего:	32

### 3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Музыкальные сказки.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения	8
7.	Песни зимнего календарного цикла в двухголосном изложении без сопровождения.	16
8.	Песни масленичного обряда с игровыми элементами.	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение вариационного пения вторы в верхнем голосе на пройденном песенном репертуаре.	4
11.	Элементы игры на народных музыкальных инструментах. Ударные, духовые (кугиклы и калюки)	8
	Всего:	132

### 4 Класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
-------	------	--------------

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с элементами движения.	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Игровая обрядовая сцена.	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	16
8.	Осенние календарные песни (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух-трёх голосных распевах.	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

### 5 Класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20

2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения с элементами танца.	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые).	20
6.	Сочинение школьных частушек, припевок и подбор к ним несложного аккомпанемента.	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в 2-3хголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	15
8.	Песни семейно-бытовые в двух- и трёхголосном изложении.	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины	10
10.	Знакомство с элементами парных танцев – кадрили, полька.	5
11.	Освоение пения вторы в нижнем голосе на материале пройденных жанров народной песни.	10
12.	Подбор по слуху песенных музыкальных тем на инструменте.	5
	Всего:	132

## 6 Класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Игровые «посиделки», «капустная вечеринка».	10

3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх-и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни. Постановка фрагмента программы «Зимние святки».	15
7.	Пасхальные духовные стихи а саррелла.	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка фрагментов обряда «Ты, завейся, берёзка».	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.	20
10.	Игровые песни, кадрили, региональные особенности танцев.	15
11.	Основы вариационного исполнения на простых примерах пройденных жанров народной песни.	10
12.	Основы игры на духовых народных инструментах (жалейка, свирель). Знакомство с навыками ансамблевого аккомпанемента.	10
	Всего:	165

### 7 Класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20

2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, региональные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Освоение навыков ансамблевого наигрыша в аккомпанементе.	10
	Всего:	132

### 8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
-------	------	--------------

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Тематическая инсценировка. Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Ознакомление с вертепными куклами.	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиции Масленицы на Руси. Инсценировка «От заигрыша до посиделок».	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализация фрагмента «Свадебного обряда».	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гусли, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	10
	Всего:	165

## 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. «Вдоль по морю» Московская хороводная, Брянский хоровод «Заплетися, плетень», «Ходит царь» Сибирь, Зауралье и т.п.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Центральная Россия «Матаня», северное «Ланце», московская «Сиротинушка Коломенский», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Три встречи осени», «Ношение Последнего снопа», «Похороны мух», «Капустные посиделки».	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.	20
7.	Исторические песни о воинских победах, полководцах, казачьи воинские песни в трёх- и четырёхголосном изложении. Песни времён ВОВ авторские, народные.	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах. Навыки работы с партитурами обработок духовных, лирических песен для народного голоса.	10

10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.	20
11.	Основы навыков варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	5
12.	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	165

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в разнообразных составах фольклорных ансамблей;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки вариационного сольного и ансамблевого народно-песенного исполнительства;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки несложного аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание, ФОСы.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр, (четвертные, за полугодие).

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** в урочное время проходит в качестве тематических концертов, исполнения учебной программы обучающегося.

1-9 классы – 2 раза в год по полугодиям контрольные уроки или прослушивания;

1-8 классы – 1 раз в год переводные экзамены по фольклорному ансамблю;

8- 9 классы – 1 раз в год выпускной экзамен перед аттестационной комиссией.

**Виды промежуточной аттестации** – прослушивания, тематические фольклорные концерты, участие в тематических программах, исполнение концертных программ, творческие просмотры, творческие показы, исполнительские видео показы театрализованные в очном или дистанционном онлайн формате.

Представление учебной программы в видео/аудио формате (дистанционный формат утверждается к рассмотрению по предварительному решению аттестационной комиссии фольклорного отдела).

Участие в профильных фестивалях и конкурсах также может быть приравнено к форме промежуточной аттестации.

**Формы аттестации – годовой контрольный урок, зачёт, экзамен.**

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме тематических итоговых концертов, этно-программ, то они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

**Ежегодная промежуточная аттестация** учащихся – переводной экзамен в 1-7 классах.

## **Итоговая аттестация.**

Согласно с ФЗ №273 от 29.12.2012 года Выпускной аттестационный экзамен по специальности «Фольклорный ансамбль» проводится в 8(9) классе.

Целью итоговой аттестации является контроль освоения выпускниками ДПОП8(9) по специальности «Фольклорный ансамбль» в полном объёме.

Итоговая аттестация может проводиться очно или дистанционно (по нормативным решениям ОУ) в виде фольклорно-концертной программы, театрализованного этно-музыкального выступления, творческого показа, презентации, видеозаписи.

Результаты Итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор».

Выпускной экзамен по специальности оценивает профессиональная комиссия, назначаемая в соответствии с регламентирующими документами ОУ.

Результат выпускного экзамена по фольклорному ансамблю определяется оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

и оформляется протоколом.

### ***График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации***

по специальности «Фольклорный ансамбль».

<b>Клас с</b>	<b>Текущий контроль</b>			<b>Промежуточная/Итоговая аттестация</b>	
	1 трим. октябрь	2 трим. декабрь - февраль		3 трим. май	май
1	-	Контр.урок	Контр.урок	экзамен	-
2	прослушивани е	Контр.урок	Контр.урок	экзамен	-
3	прослушивани е	Контр.урок	Контр.урок	экзамен	-
4	прослушивани е	Контр.урок	Контр.урок	экзамен	-
5	прослушивани е	Контр.урок	Контр.урок	экзамен	-
6	прослушивани е	Контр.урок	Контр.урок	экзамен	-
7	прослушивани е	Контр.урок	Контр.урок	экзамен	-

8	прослушивани е	Контр.урок	Контр.урок		Выпускной экзамен
9	прослушивани е	Контр.урок	Контр.урок	экзамен	-

***Контрольные требования на разных этапах обучения:***

***Таблица 5***

<b>Вид аттестации</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>График проведения</b>	<b>Материал аттестации</b>
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7,9,11,13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	в 16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

***4.2. Критерии оценки.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств (ФОС) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут представлять:

сдачу отдельных песен или партий учебного репертуара индивидуально и в составе малых ансамблей, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля промежуточной и итоговой аттестаций должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

***Критерии оценки качества исполнения:***

- точное знание слов песни (обрядового фрагмента, календарного цикла);
- точное знание вокальной партии (возможно с элементами варьирования);
- стремление к соответствующей стилю манере пения (традиционное фольклорное исполнение, исполнение авторских произведений для народного голоса);
- стремление к соблюдению региональных певческих особенностей
- (музыкальные приёмы, говор, диалектные слова, пластика движений);
- эмоциональность, артистизм, содержательность исполнения;
- соответствие музыкальному жанру и художественному образу песни (инструментарий, костюм, реквизит; приветствуется использование элементов пространственного оформления).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале,

В 1-8 классах по итогам промежуточной аттестации применима расширительная трактовка системы оценок дополняемая символами к основной оценке «+» плюс или «-» минус.

***Таблица 6***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, выразительное выступление, отточенная вокальная техника, выполненные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. Внешний вид соответствует сценическому образу по специализации.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, уверенное исполнение, с осознанным художественно-музыкальным проявлением, но имеются некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.  Внешний вид соответствует сценическому образу по специализации.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Неточности в напеве и тексте. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но проявляются серьёзные недостатки звуковедения, дикционная вялость. Недостаточность художественной выразительности и отсутствие надлежащего слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.  Внешний вид соответствует сценическому образу.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Наличие ошибок в техническом знании партитуры. Отсутствует ансамблевое взаимодействие. Внешний вид не соответствует сценическому образу по специализации.

В связи с возрастными и индивидуальными данными аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### *Рекомендуемая программа для итоговой аттестации по дисциплине*

*«Фольклорный ансамбль»*

### *Примерная программа для ежегодного переводного экзамена*

<i>1 класс</i>	<i>2-4 классы</i>	<i>5-8(9) классы</i>
«Осень! Осень! Сноп последний носим»- календарная закличка.	«Вдоль по морю» - хороводная песня Московской обл. «Золотая осень в гости к нам пришла» - календарная песня, муз. Г.Щеглова, сл.уч-ся фольклорного отдела.	«Осень, осень на порог» - осенняя закличка, вариационный распев «Ох, донюшка-любушка» - таночная Белгородской обл.
«Сидит белка на тележке», «Гори, гори ярко» - прибаутки.	«Бласлови, хозяйшкa» - зимняя славилка Архангельской обл.	«Матаня» - плясовая Тамбовской обл. в обр. Ю.Сеньковича, с текстом

		традиционных или тематических частушек учащихся. «А во кадрили мы попляшем» - кадрили Архангельской обл.
«Тень-тень, потетень» - игровая Белгородской обл.	«Мы ходили, мы ходили» - зимняя колядка Волгоградской обл.	«Нова радость стала» - рождественская славилка Краснодарского кр.
«Ай, чу-чу, ай, чу-чу» - небылица. «Дудочка-дуда» - игровая, Поволжье.	«Ой, на горе снежок трусэ» - казачья Краснодарского кр. «Встанем, братцы, вкруговую» - воинская песня.	«Рождество идёт» - святочная песня Рязанской обл.
«А как наши вот крестьяне» - походная песня Московской обл.	«Ой, гулюшка-голубок» - весенняя хороводная Белгородской обл. «Пойдём, братцы, на улицу» - волочебная песня.	«Бедная птичка в клетке сидит» - духовный стих, «Благодатный дом» - духовный стих, обр.В.Медведевой.
Сольное пение	Сольное пение	«Огонёк» - песня времён ВОВ, сводное исполнение с ансамблем РНИ.

### Программа для итоговой аттестации

- 1 -2 песни календарно-обрядового цикла;
- 2 разнохарактерных песни;
- 1 авторская песня;
- 1 песня в сольном исполнении.

#### *Пример программы итоговой аттестации*

1. «Ой, вы, горы, были Закубанские» - лироэпическая, Воронежская обл., запись В.Щурова.
2. «Тимоня» - плясовые припевки Курской обл., зап.А.Рудневой (вар.2 - фронтовые частушки М.Мордасовой).
3. «Отговорила роща золотая» - ст.С.Есенина, муз.Г.Пономаренко
4. «Полевские проходочные частушки» - Зауралье, обр.Иванова-Балина
5. «Балалаечка играет» - Воронежские девичьи припевки
6. «Ох, тучки тёмны, ох, да тучки грозны» - воинская песня Кубани

## ***Вариант аттестационной программы***

Фрагмент фольклорно-театрализованной программы

«От заигрыша до посиделок».

- 1.«ВОТ УЖ ЗИМУШКА ПРОХОДИТ» - плясовая песня.
2. «ОЙ, МАСЛЕНИЦА, ПОКАЖИСЯ» - календарная закличка.
3. «А МЫ МАСЛЕНИЦУ ДОЖИДАЕМ» - обрядовая, хороводная песня.
4. «Заиграли и запели, по лесам вокруг капели» - игровая викторина.
- 5.«СОВА, МОЯ, СОВКА» - частушки «под язык».
- 6.Пословицы о празднике Масленице.
- 7.«МАСЛЕНА, МАСЛЕНА, ПОДХОДИ СКОРЕЙ» - *хоровод*
- 8.«СОЛНЦЕ И БЛИНЫ» - сказка
- 9.«ЕДЕТ МАСЛЕНИЦА ДОРОГАЯ» - «масленичный» поезд  
*Рассказ о традициях празднования проводов зимы. Масленичные забавы, потехи, игры, кулачные бои.*
- 10.«МАСЛЕНА, МАСЛЕНА, КУДА, ТЫ ИДЁШЬ?» - дразнилка
- 11.«ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА, МЫ, ТОБОЮ, ХВАЛИМСЯ» - величальная
- 12.«ТЁЩА ДЛЯ ЗЯТЯ ПИРОГ ИСПЕКЛА» - шуточная
- 11.«МЫ ДАВНО БЛИНОВ НЕ ЕЛИ» - плясовая

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также с активным прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках фольклорного ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание ансамблевой и личностной звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;

- сочетать традиционные способы освоения народной песни с академическими формами учебной работы (работа над партитурой, разбор музыкального материала по партиям и голосам);

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения

(точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

- постановка фольклорных концертных номеров и тематических программ.

Выполняя поставленные цели урока и дальней перспективы важно помнить о создании психологически комфортной атмосфере на уроке, репетиции, позволяющей получить ребёнку эмоциональное удовлетворение от сотворчества в коллективе и от приобщения к певческой традиционной культуре и народной песне.

В работе с ансамблем опираться на личностное обучение с учётом уровня музыкального развития ребёнка, его индивидуальных психологических особенностей. Дифференцированный подход и разнообразные методические приёмы помогут достигать высоких учебно-воспитательных результатов.

Как гласит народная мудрость: «Что посеешь, то и пожнёшь».

Полезно вовлекать родителей и тех, кто представляет интересы обучающегося в массовые фольклорные проекты в рамках интерактивного зрительского участия. Возрождая познавательный интерес к музыкальному фольклору и ансамблевому певческому исполнительству.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## ***5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, вариационную версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности концертного ансамбля «Теремец» МБУДО ЖДШИ №1 и других певческих коллективах.

### ***5.3. Форма дистанционных занятий***

Комбинированные формы фольклорного ансамбля (дуэты, трио, малые составы, по партиям, сводные репетиции-конференции, работа с солистами). Дистанционные формы занятий - индивидуальные и групповые онлайн уроки, онлайн слушания и обсуждения, видео уроки в записи, лекции, вебинары, уроки консультации для детей и родителей, видео-практикумы, анализ и рекомендации по итогам видео и аудио записей учащихся, практические занятия. Работа на платформах skype, whatssApp, ZOOM, электронная почта.

Продолжительность занятий для учеников младших, средних и старших классов устанавливается правилами внутришкольного распорядка в соответствии с нормативами СанПин и рекомендациями Роспотребнадзора.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### ***6.1 Репертуарный список***

#### ***1-2 год обучения***

- 1.Календарная. Осень, осень на порог
- 2.Ировая. Селезень и утка
- 3.Плясовая.Из амбара Дуня шла
- 4.Игровая. Уж, ты, дудочка-дуда
- 5.Плясовая. Вот,уж, зимушка проходит
- 6.Плясовая. Ах ты, милая, хорошая моя
- 7.Плясовая. Ты пройди, погуляй
- 8.Хороводная. Как во городе царевна
- 9.Шуточная. Все мы песни перепели
- 10.Потешка. Кышки-покышки
- 11.Прибаутка. А дедушка Самойла
- 12.Колядка. Уж, ты, бабушка, подай
- 13.Небылица. Уж,как я вам, гости, старину скажу
- 14.Обрядовая. Каравай, каравай

- 15.Шуточные припевки
- 16.Обрядовая. Приходила коляда
17. Обрядовая.Едет масленица дорогая
- 18.Небылица Небылица в лицах, небывальщина
- 19.Небылица Воробей сына женит
- 20.Прибаутка Кочережка-дуда
- 21.Прибаутка Где же ты был наш черный баран
- 22.Прибаутка Тани-Вани, барабани
- 23.Песня Гномик
- 24.Песня Яблонька
- 25.Песня-игра Репка
- 26.Песня Мы блинов давно не ели
- 27.Песня Вот уж зимушка проходит
- 28.Плясовая Вдоль по улице молодчик идет
- 29.Календарная Маслена, маслена куда ты идешь
- 30.Календарная Широкая масленица, мы тобою хвалимся
- 31.Календарная Широкая масленица, блинами богатая
- 32.Строевая Солдатушки, браво ребятушки
- 33.Календарная Ой, кулики-жаворонушки
- 34.Обрядовая. Весна, весна красная

*3-4 год обучения*

- 35.СвадебнаяТы, взойди родима мамонька
- 36.Свадебная. Как по большой улочке
- 37.Свадебная. По сеням, сеням, сеням
- 38.Лирическая. Вы поля, вы поля
- 39.Лирическая. Я вечер не засыпала
40. Свадебная.Сборы вы, сборы
41. Свадебная. Ты, злодейка, ты была изменщица
42. Свадебная.Из-за лесику, лесу тёмного
- 43.Лирическая. Поздно вечером в воротиках стояла
44. Свадебная. Не по погребу бочоночек катается
45. Лирическая. Разлилась Волга широко
- 46.Колыбельная. На улице дождик
- 47.Хороводная.Ой, что-то за птица
- 48.Частушки Подмосковные
49. Обрядовая. Я селезня любила
- 50.Частушки.Топится в огороде баня
- 51.Свадебная. То не гусельки рокочут
- 52.Календарная А мы масленицу дожидаем
- 53.Календарная Маслена, маслена куда ты идешь
- 54.Лирическая. Из-под камушка
- 55.из м/ф «Трое из Простоквашина» Кабы не было зимы
- 56.Свадебная. Не было ветру

- 57.Шуточная. У нашего пана было три дочки
- 58.Хороводная. За лесом, за рощей
- 59.Хороводная. Как за нашим за двором
- 59.Казачья походная. Ой, на горе снежок трусэ
- 60.Плясовая. По улице мостовой
- 61.Свадебная. Как под белою под берёзою

*(5-8(9) год обучения)*

- 62. Лирическая. Посеяла огирочки
- 63.Баллада. Поехал казак на чужбину далёко
- 64.Городской романс.Динь-динь-динь
- 65.Лирическая. На заре,зорюшке
- 66.Шуточная. Молодушка-молодая
- 67.Плясовая. Шамиля
- 68.Лирическая.Последний нонешний денёчек
- 69.Календарная.Шёл-прошёл месяц
- 70.Шуточная.Ой, да как хотела меня мать
- 71.Казачья лирическая.То не пыль в поле, братцы, курится
- 72.Историческая.А ой, да, ну, под городом-то было
- 73.Постовая.Ой, тут шли, прошли
- 74.Духовный стих. Херувимская
- 75.Причет невесты.Ты, злодейка, ты, была изменщица
- 76.Свадебная. А у зайньки у серого

### **Дополнительный репертуарный список 2022-2023 учебный год.**

- 1. «Ай, чу-чу, ай, чу-чу» - небылица, Поволжье, из реп.О.Ковалёвой
- 2. «А во кадрили мы попляшем» - кадрили Архангельской обл.
- 3. «А зайка, зайка» - колядка зимняя, Нижегородской обл.
- 4. «Бедная птичка в клетке сидит» - духовный стих, причерноморье
- 5. «Вейся, вейся, капустака»-хороводная вечерочная
- 6. «Встанем, братцы, вкруговую» - воинская
- 7. «Гори, гори ярко» - потешка
- 8. «Гулюшка-голубок» - проходочная Воронежской обл.
- 9. «Дудочка-дуда» - игровая, Поволжье
- 10. «Да донюшка, любушка» - плясовая Белгородской обл.
- 11. «Дома ль воробей» - игровая, шуточная, Вятской губ
- 12. «Золотая осень» - календарная
- 13. «Каледка, каледка» - колядка Архангельской обл.
- 14. «Кораблик» - игровой напев к муз.сказка, зап.Г.Науменко
- 15. «Костромушка, Кострома» - театральная Белгородской обл.
- 16. «Матаня» - плясовая, Тамбовской обл.,обр. Ю.Сеньковича
- 17. «Матушка- Волга» - трудовая, бурлацкая, Приокская
- 18. «Московская кадрили» - муз.В.Темнов, сл.О.Левицкого
- 19. «Мы ходили, мы ходили» - новогодняя поздравительная колядка,

Волгоградской обл.

20. «Ой, Груня-то, Груня, ягода моя» -хороводная Вологодской обл.
21. «Ой, Кубань-река разливается» - лирическая, ст.Тбилисская
22. «Ой, по улице мостовой»- хороводная Иркутской обл.
23. «Осень, осень на порог» - календарная
24. «Осень! Осень! Сноп последний носим» - календарная
25. «Отговорила роща золотая»- ст.С.Есенина, муз.Г.Пономаренко
26. «От сэла до сэла» - плясовая, кубанских казаков
27. «Ох, заюшка, камыш-травушка», ст. Новощериновская
28. «Петушок, петушок» - закличка календарная
29. «Пойдём, братцы, на улицу» - волочебная
30. «Полевские припевки» - проходочные частушки, Зауралье, обр.Иванова-Балина
31. «По лужочку я шёл» - игровая, Астраханской обл.
32. «Посияла огирочки» - лирическая Краснодарского кр.
33. «Пошла млада за водой» - плясовая
34. «Птичка-невеличка», ст. Казанская
35. «Пора, пора гостям с двора»-свадебная Воронежской обл.
36. «Рано-рано по утру» - прибаутка
37. «Тимоня»-частушки Курские, фронтовые из реп.М.Мордасовой
38. «То не гусельки рокочут» - хороводная, Московской обл.
39. «Тэчэ вода в ярк» - плясовая белорусская песня
40. «Шла коза по мостику»-игровая считалочка
41. «Хозяюшка! Христос Сыне божий воскрес» - календарная, волочебная
42. «Я селезня любила» - игровая, троицкая, Московской обл.
43. «Ярославна» - муз.А.Аверкина, сл.В.Бугенко, Г.Георгиева

## 6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора, МГУКИ.
4. Асафьев Б. Речевая интонация М., Музыка, 1965.
5. Астрова Л.И., Куприянова Л.Л. Фонетика русского языка для отделений по подготовке народных хоров М.1981
6. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., Музгиз, 1962.
7. Буланова И.В. Развитие речевой и певческой интонации у младших школьников на уроках фольклора. – Педагогический поиск и находки.

- Ежегодник работ молодых ученых. 2006. - № 1./ Под ред. М.И. Мухина. - М., 2006.
8. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – Ч. 1-3. – М., 1972-1978.
  9. Вендина Т.И. Попов Атлас русских народных говоров, 2004.
  10. Земцовский И. Фольклор и композитор. – Л., 1978
  11. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород
  12. Климов А. Основы русского народного танца. МГУКИ.
  13. Костюмы Курской губернии «Крестьянское дело», 2004 Курск, 2008
  14. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
  15. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
  16. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк/Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - ". 65
  17. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режессура народной песни. Создание замысла сценической постановки (методическое пособие). 1983.
  18. Мельник Е., Мельников М.Н. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986 Русский детский фольклор/пособие для студентов, Москва Просвещение», 1987.
- обучения искусству народного пения, ч.1 /. – М., 1996
19. Мешко Н.К Искусство народного пения. /практическое руководство и методика
  20. Ю.Новицкая М.Ю.  
От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
  21. Пашина Е.  
Театр – из обряда. Народное действо / Скоморошье действо.
  22. Прокопец О.Н.  
Традиционная культура Тульского края. М., 1998
  23. Прокопец О.Н.  
Традиционная культура Тульского края. М., 1998
  24. Прокопец О.Н.  
Традиционная культура Тульского края. М., 1998
  25. Руднева А.В.  
Курские танки и карагоды. М., 1975
  26. Рудиченко Т.С.  
Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов.

27. Толстая С. М.  
2004 есский народный календарь. М., «Индрик», 2005
28. Щуров В.М.  
Жанры русского музыкального фольклора, ч1,2. – М. Музыка 2007г.

## 6.2.Список рекомендуемой нотной литературы

1. АН СССР. Институт русской литературы. Памятники русского фольклора. Собрание народных песен П.В. Кириевского. – Л. – Наука, 1986
2. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
3. Багрий Ю.А. Песни северного подмосковья. – М. «Советский композитор», 1989, из коллекции фольклориста.
4. Базанов В.Г. Исторические песни XIX века. – Л. Наука, 1973.
5. Бигдай А.Г. Сборник «Песни кубанских казаков» т.1,2. – Краснодар, «Советская кубань» 1995
6. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М.,1995
7. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
8. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
9. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
10. Волков В.М. Русская деревня, труд, быт, русская деревня, для среднего шк. возраста, - М:«Белый город», 2004.
11. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
12. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
13. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор»,1989
14. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
15. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. – М. «Советский композитор», 1988
16. Мехнецов А.М.
17. Лирические песни Томского Приобья. Л.,«Советский композитор», 1986
18. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
19. Науменко Г.Л. Литературно-музыкальный альманах «МЭ». Народный праздничный календарь №№ 1-4, 1999.
20. Науменко Г.Л. Жаворонушки, вып.1,2,3,4. – М. – «Советский композитор»,

1991

21. Науменко Г.Л. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М. – 1988
22. Нестеров В.К. Русский народный танец, методика и практика. – М: «Современная музыка» - 2017.
23. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
24. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
25. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М. 1989
26. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
27. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Вереща
28. Савельева Н.М. Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
29. Свитова К.Г. Незабываемые годы. Русский песенный фольклор Великой Отечественной войны. – М: Советский композитор, 1985
30. Смоленск «Русичи» Песни для души. Смоленск «Русичи», 2002
31. Тархова А., Мальков Н. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
32. Терентьева Л.А. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
33. Фёдоров А.И. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
34. Христиансен Л.Л. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
35. Щуров В.М. Уральские народные песни. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
36. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования М., «Советский композитор», 1987.

### **6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

*аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
7. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
8. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фошеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области»,
9. «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
11. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
12. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
13. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
14. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
15. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
16. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
17. «Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

*записи фонотеки отдела РНХМ колледжа им. Гнесиных*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

*другие аудио и видеоматериалы*

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК Россия Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.
- профильные видео материалы, трансляции, передачи, мастер-классы, видео-уроки, музейные занятия на канале и портале Культура РФ
- из разделов «Наследие», «Традиция».
- Профильные кино и экспедиционные материалы канала «Культура» РФ
- Тематические программы, видеопроекты, аутентичные записи экспедиций ведущих ВУЗов музыкального искусства и культуры в разделе Наследие портала Культура РФ.