

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«КЛАРНЕТ»**

2021 год

Директор МБ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в Жуковской детской школе искусств. Программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальности «кларнет» и желающих продолжить обучение, участвовать в концертной жизни МБУДО ЖДШИ №1 в составе творческих коллективов. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

В системе музыкально-эстетического воспитания музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах является одним из приоритетных направлений, активно развивающимся сегодня. Музыка, написанная для духовых инструментов, очень близка вокальной, тембры духовых инструментов напоминают человеческие голоса и их тембры, что делает обучение игре на духовых инструментах привлекательным для большого числа детей и подростков.

Предлагаемая программа рассчитана на *трехлетний* срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 12 лет-14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Кларнет)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе

той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Кларнет)» 3-летнего срока обучения продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Кларнет)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования разноплановых практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, анализ, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение); слуховой (выразительное исполнение, оценка качества исполнения);

- практический (повторение и закрепление приемов игры, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробно проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- стимулирующий, побуждающий (выступление педагога, поощрение и похвала ученика).
- дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы при обучении игры на кларнете в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе должны находиться стулья, стол, шкаф, а также специальное оборудование.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнет): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Каждый ученик должен иметь индивидуальный духовой инструмент.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета, техническим оснащением.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными материалами, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	33	33	33	
Аудиторные занятия	66	66	66	198
Самостоятельная работа	66	66	66	198
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	396

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

2.2. Годовые требования по классам

Требования первого и второго годов обучения направлены на дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, звуковедения, диафрагмального дыхания, развитие пальцевой беглости, дальнейшее освоение разнообразного ритмического рисунка, стилистика произведений.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения академической музыки, произведения современных композиторов различных

стилей и направлений. Учащиеся стараются использовать все средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Итоговая аттестация проходит в виде экзамена, на котором выполняется выпускная программа по «Музыкальному инструменту(кларнет)». Она должна содержать:

- 1) Этюд (возможно исполнение концертного этюда с аккомпанементом);
- 2) Произведение крупной формы (I или II-III части концерта для кларнета с оркестром или сонаты/части сюит/сонатина);
- 3) Два разнохарактерных произведения: кантиленного и виртуозного типа.

Первый год обучения (1 класс)

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, аппликатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Арпеджио, Доминантсептаккорд с обращениями, Уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

1. Дж. Лансело - 16 этюдов для кларнета
2. Дж. Лансело - 23 этюда для кларнета
3. Р. Кэлл - 17 этюдов для кларнета

4. А.Штарк - 36 этюдов

Произведения крупной формы:

1. Ж.Лефевр - Соната №6
2. Н. Римский-Корсаков - Концерт для кларнета с оркестром
3. Л. Кожелух - Концерт для кларнета с оркестром Es-dur
4. С. Василенко - Восточный танец
5. Д. Мийо - Сонатина

Пьесы по выбору:

1. А. Гедике - Этюд
2. Д. Мийо - Концертный дуэт
3. Б. Барток - Румынские танцы
4. С. Тансеев - Канцона
5. Е. Каваллини - Анданте и Тарантелла

Второй год обучения (2 класс)

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей и жанров. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Арпеджио, Доминантсептаккорд с обращениями, Уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

1. Фр. Крепш - 350 этюдов для кларнета (I и II тетради)
2. Фр. Крепш - 40 этюдов (3 тетрадь)
3. Фр. Крепш - 26 этюдов (4 тетрадь)
4. Ж. Науле - 26 этюдов для кларнета

Произведения крупной формы:

1. К. Стадий - Концерт для кларнета с оркестром №1
2. А. Димлер - Концерт для кларнета с оркестром

3. Ж. Лефевр - Соната № 7
4. Н. Нильсен - Фантазия
5. А. Гречанинов - Соната №2

Пьесы по выбору:

1. М. Брух – Канцона
2. Я. Медынь – Романс
3. Г. Финзи - 5 Багателей
4. Дж. Гершвин - 3 Прелюдии
5. Ж. Пауэр – Монологи
6. С. Рахманинов - Вокализ

Третий год обучения (3 класс)

В 3 классе в конце года проводится *итоговая аттестация*.

Задачи: разнообразие штрихового и ритмического рисунка, работа над артистизмом, сценическим волнением, работа над звуковедением, дальнейшее развитие навыков исполнительского самоконтроля, постоянная работа над стилистикой произведений. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков двумя руками, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Арпеджио, Доминантсептаккорд с обращениями, Уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма.

Примерные итоговые репертуарные списки:

Этюды:

1. Ж. Лефевр - 60 этюдов
2. У. Делеклюз - 20 этюдов
3. В. Петров - Избранные этюды
4. К. Бёрман - 24 этюда

Произведения крупной формы:

1. К.М. фон Вебер - Вариации
2. К.М. фон Вебер - Концертино
3. К.М. фон Вебер – Концерт для кларнета с оркестром № 1
4. Дж. Россини - Анданте

5. Ф. Крамарж - Концерт для кларнета с оркестром Es-dur

Пьесы по выбору:

1. К.М. фон Вебер - Анданте и Венгерское рондо
2. Ж. Барат - Пьеса g-moll
3. Э. Боцца – Кларибель
4. Э. Боцца - Идиллия
5. Б. Ковач - Посвящение И.С. Баху
6. Равель М. «Старинный менуэт»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких как:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. *Промежуточная аттестация* проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии -два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения и может быть в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

4.2. Критерии оценки

На зачетном занятии исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- качество звукоизвлечения при игре на инструменте;
- техническая оснащенность обучающегося: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;
- чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- чувство стиля;
- чувство музыкальной формы;
- навык владения исполнительским дыханием;
- эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- музыкальная память обучающегося;
- чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в концертной жизни школы в составе концертных коллективов. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1.Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.Периодичность занятий - каждый день.

3.Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5.Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6.Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

При обучении по 3-летней программе «Музыкальный инструмент (кларнет)» допускается использовать дистанционное обучение в процессе:

подготовки к **техническому зачёту**, **читке с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разборе пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельной работе с **приложением**, меняющим темп записи аккомпанеента. **Игре с записью** аккомпанеента.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это очень удобный формат: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокомментариями, которые учащийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

Мессенджеры **Вконтакте**, **Telegram**.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Примерный список нотной литературы

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

При обучении по 3-летней программе «Музыкальный инструмент (кларнет)» допускается использовать дистанционное обучение в процессе: подготовки к **техническому зачёту**, **читке с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разборе пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельной работе **с приложением**, меняющим темп записи аккомпанемент. **Игре с записью** аккомпанемент.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками. Игра с тюнером.**

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это очень удобный формат: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокomentarиями, которые учащийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype**. **Проигрыватель** аудио-и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

Мессенджеры **Вконтакте, Telegram**.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы***6.1. Примерный список нотной литературы***

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6.Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7.Для успешной реализации программы «музыкальный инструмент (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

При обучении по 3-летней программе «Музыкальный инструмент (саксофон)» допускается использовать дистанционное обучение в процессе:

подготовки к **техническому зачёту**, **читке с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разборе пьес, игра с аккомпанементом. Самостоятельной работе с **приложением**, меняющим темп записи аккомпанеента. **Игре с записью** аккомпанеента.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером**.

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это очень удобный формат: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокomentarиями, которые учащийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат

общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**.
Проигрыватель аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

Мессенджеры **Вконтакте, Facebook, WhatsApp, Telegram**.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Примерный список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
3. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
4. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
5. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
6. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
7. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
8. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
9. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
10. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
11. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
12. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
13. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
14. Учебный репертуар для кларнета. Сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
15. Хрестоматия для кларнета. Сост. Мозговенко И., Штарк А., 1981
16. Актисов В.Г. «Музыка которая покорила мир» популярные произведения для саксофона и фортепиано. С- П.,2009
17. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник- Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
18. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972

6.2. Примерный список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики музыкально-исполнительского искусства. Киев. 2006
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11 -31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
8. Бернольд Ф. «Методические рекомендации для 5-8 года обучения», Франция.
9. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
10. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
11. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

12. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. /., 1987. С.96.
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
17. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1957
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М.,1964
27. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М.,1966

28. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М.,1971
29. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М.,1976
30. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
32. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.,1985
33. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
34. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
35. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
36. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
37. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
38. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109
39. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
40. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
41. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
42. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,

1994

- 43. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- 44. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- 45. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом/ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- 46. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986