

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

2021 год

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
«17» июня 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Мединцева Е.В./
Приказ № 39/1- ОД
«21» июня 2021г.

Разработчик: Година А. В.. – преподаватель по классу виолончели МБУДО
«Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Расщепляева Надежда Борисовна - преподаватель высшей
категории по классу виолончели 1-го Московского областного музыкального
колледжа г. Коломна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 5.3. План работы в дистанционном формате*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Специальность "Виолончель" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных (виолончель) музыкальных инструментах в Жуковской детской школе искусств №1. Программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальности "Виолончель" и желающих продолжить обучение и участвовать в концертной жизни МБУДО ЖДШИ №1 в составе творческих коллективов. Программа является общеобразовательной, общеразвивающей и имеет практическую значимость.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах.

Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности учащегося в различных коллективах.

Наряду с практическим обучением игры на инструменте, в задачи специального класса виолончели входит формирование у учащегося широкого музыкального кругозора, знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 - 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету специальность "Виолончель" составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета специальность "Виолончель" трёхлетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета специальность "Виолончель" при трёхлетнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирование разноплановых практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- Умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащегося;
- Формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на виолончели, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приёмами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видеотехникой, компьютером и интернетом.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396

2.2. Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения направлены на дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, развитие беглости, работа над звукоизвлечением, штрихами, вибрацией.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения классической музыки, произведения современных композиторов. Обучающиеся учатся использовать все средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, спиккато. Их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых четырёх позициях. Ознакомление с хроматической гаммой. Освоение игры в позициях ставки. В течение учебного года проработать 4-5 (мажорных и минорных) гамм, арпеджио, 4-5 пьес, 3-4 этюда, 2 крупные формы.

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, аппликатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей.

Второй год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Развитие приёмов игры в позиции ставки. В течение года проработать 3-4 гаммы, арпеджио, 5-6 этюдов, 3-4 пьесы, произведение крупной формы.

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, аппликатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей. Гаммы мажорные до шести знаков, минорные – до пяти. Арпеджио, двойные ноты.

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Задачи: разнообразие штрихового и ритмического рисунка, аккордовая техника, работа над сценическим поведением, работа над звуковедением в

полифонических произведениях и имитационной полифонии, дальнейшее развитие навыков исполнительского самоконтроля, работа над стилистикой произведений. Гаммы мажорные и минорные до семи ключевых знаков разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Арпеджио, двойные ноты, аккордовая техника.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета специальность "Виолончель", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в стиле, характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании триместров. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Данная программа в силу своей специфики и направленности не предполагает проведение зачетов и экзаменов в привычном формате. Сама суть данной программы – продолжить воспитание концертного исполнителя, который может должным образом представлять школу на различных мероприятиях. Для аттестации обучающийся необходимы выступления в различных концертных мероприятиях (и конкурсах) в течение учебного года как сольно, так и в составе ансамблей и симфонического оркестра (в обязательном порядке). Сольные выступления - это, главным образом, участие в отчетных концертах струнной секции оркестрового отдела 2 раза в год (декабрь и апрель).

Программа сольных выступлений – свободная (пьесы, крупная форма). За год обучающийся должен освоить не менее двух серьезных концертных пьес. Приветствуется игра в струнном ансамбле, а также участие в дуэтах с другими обучающимися и в дуэте с преподавателем по специальности.

При обучении по данной программе именно концертные выступления (сольные и в составе ансамблей, симфонического оркестра) являются основой для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации (в случае с промежуточной и итоговой аттестацией концертные выступления засчитываются в качестве зачетов и экзаменов).

Целесообразно продолжать работу над техническим материалом (гаммы, гаммы в двойных нотах, гаммы различными штрихами, арпеджио, этюды). Эта составляющая обучения, даже при отсутствии обязательного технического зачета (на данной программе), непременно позволит повысить качество владения инструментом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в концертной жизни школы в составе концертных коллективов и сольно. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы над программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо стимулировать обучающегося к тому, чтобы самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо поощрять стремление уже взрослого обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, в следствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

5.3. План работы в дистанционном формате

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» учебного предмета «Специальность» инструмент «виолончель» может быть реализована в полном объеме с применением Дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и Электронного обучения.

Дистанционное обучение предполагает активное и систематическое взаимодействие преподавателя и обучающихся между собой на расстоянии, отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется специфичными средствами Интернет-технологий.

1. В практике применения дистанционного обучения по данной программе используются методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. Формы дистанционного обучения:

2.1. Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия могут быть синхронными (в режиме реального времени) и асинхронными (в записи). Технологическое обеспечение: мессенджеры Skype, E-mail, Viber, Telegram, канал YouTube, приложение MusicSpeed. Чат-занятия могут быть использованы для решения разноплановых дидактических задач:

- прописывания и разбора аппликатуры;
- отработки четкого, правильно интонированного фрагмента произведения;
- исполнения подготовленного и разученного произведения, или программы на зачетном занятии в присутствии комиссии;
- эстетического развития обучающегося, воспитание музыкального восприятия;
- воспитания организованности, пунктуальности, ответственности, самостоятельности.

Реализации учебно-воспитательных задач в комплексе способствуют такие формы работы в чате онлайн:

- возможность мобильного обеспечения учебного процесса необходимым нотным и дидактическим материалом;
- обмен аудиофайлами с исполнением музыкального материала обучающимся или педагогом. Бонусом работы в таком формате является возможность многократного прослушивания материала;
- пояснение и иллюстрация материала с использованием фото- и видео-изображений;
- рекомендации и задания педагога в удобном для адекватного контроля их выполнения;
- работа с ранее записанным аккомпанементом (MusicSpeed).

2.2. Веб-занятия– дистанционные уроки, и другие формы учебных занятий, проводятся с помощью средств телекоммуникации и возможностей Интернет-технологий. Преподаватель организует интерактивный учебный процесс в режиме online.

Использование технологических возможностей в дистанционном обучении продуктивно на всех этапах учебного процесса:

- при разборе нового материала;
- при обучении чтке с листа;
- для корректировки возможных текущих ошибок в исполнении;
- для работы над художественным образом.

Для выполнения учебных задач в процессе дистанционного обучения могут быть использованы мессенджеры: Skype, Viber, Telegram, Zoom.

2.3. В режиме телеконференций можно проводить:

- родительские собрания;
- семинары для обучающихся;
- online мастер-классы;
- видеотрансляции выступлений.

2.4. Проведение текущих аттестаций, итоговых переводных и выпускных экзаменов, а также любые другие формы контроля освоения материала возможны в режимах:

- online: коллективная телеконференция обучающийся, педагог, члены комиссии, секретарь);
- offline: анализ и обсуждение комиссией присланной обучающимся видеозаписи исполнения программы в организованном чате, или во время телеконференции.

3. Для реализаций программы ДОТ необходима соответствующая техническая база у преподавателя и обучающегося:

- музыкальный инструмент,
- веб камера,
- микрофон,

- ПК или смартфон
- доступ к сети Интернет.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
2. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
5. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
6. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
7. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
9. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
10. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. Музыка, М., 2000
11. Григорян Л. «Школа этюдов».
12. ▪Сапожников Р. Школа игры на виолончели
13. ▪Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара
14. ▪Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

*Примерный репертуарный список по годам обучения****Первый год обучения*****Рекомендованные учебные пособия:**

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

Р.Сапожников «Школа игры на виолончели»

Этюды Детаише

Л.Григорян «Школа этюдов». № 17

Позиция ставки

Избранные этюды выпуск 1. № 101,102,103

Легато

Избранные этюды выпуск 1. № 48,52

Л.Григорян «Школа этюдов». № 39,43

Р. Сапожников. Этюды. № 56

Хроматизмы

Избранные этюды выпуск 1. № 84

Р.Сапожников. Этюды. № 78

Пунктирный штрих

Избранные этюды выпуск 1. № 61

Л.Григорян «Школа этюдов». № 44

Стаккато

Избранные этюды выпуск 1. № 90

Л.Григорян «Школа этюдов». № 46

Двойные ноты

Избранные этюды выпуск 1. № 108,110

Мартле

Избранные этюды выпуск 1. № 68,69

Л.Григорян «Школа этюдов». № 49

Р.Сапожников. Этюды. № 82

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

А.Спендиаров «К Розе»

К.Глюк «Анданте»

П.Чайковский «Колыбельная из оперы «Мазепа»

Р.Шуман «Колыбельная»

А.Хачатурян «Андантино»

А.Гречанинов «Зимний вечер»

В.Косенко «Пастораль»

Э.Григ «Песня Родины», «Песня крестьян»

И. С. Бах. Ариозо.

Виртуозные пьесы

А.Шлемюллер «Непрерывное движение»

А.Комаровский «Вперегонки»

Ж.Рамо «Сельский танец»

Дж.Мартини «Гавот»

П.Чайковский «Комаринская»

Д.Кабалевский «Рондо-танец», «Клоуны»

Д.ван Гоэнс. Скерцо.

Г.Гольтерман. Каприччио

Крупная форма

Л.Бетховен «Сонатина Соль мажор» I, II ч.

Ж.Бреваль «Соната До мажор» I ч.

Б. Марчелло. Соната до мажор.

И. Х. Бах. Концерт до мажор. I ч., II- III части

А. Вивальди. Концерт ля минор.

Г. Гольтерман. Концерт N 4, 1 часть

Г. Гольтерман. Концерт N 5, 1 часть

А. Нельзя. Концертино ре мажор.

Примерная программа для перехода во 2 класс

I вариант

Трёхоктавная гамма и арпеджио Ю.Дотцауэр Этюд № 69

Б.Марчелло «Соната C-dur» I,II ч. или

(Д.ван Гоэнс. Скерцо, И. С. Бах. Ариозо))

II вариант

Трёхоктавная гамма и арпеджио

Ф.Куммер Этюд № 19

Г.Гольтерман «Концерт № 4» I ч.

Второй год обучения

Рекомендованные учебные пособия:

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л.Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

К.Давыдов «Школы на виолончели»

Этюды Деташе

Избранные этюды выпуск 2. № 15,16

Л.Григорян «Школа этюдов». № 66

Легато

Избранные этюды выпуск 2. № 2,3,4,30

Л.Григорян «Школа этюдов». № 56,61

Комбинированные штрихи

Избранные этюды выпуск 1. № 95,97

Избранные этюды выпуск 2. № 12,13,19

Смена струн

Избранные этюды выпуск 2. № 21,29

Л.Григорян «Школа этюдов». № 48

Хроматизм

Избранные этюды выпуск 2. № 27,28

Трель

Избранные этюды выпуск 2. № 45

Л.Григорян «Школа этюдов». № 62,63

Беглость

Избранные этюды выпуск 2. № 5,6,7

Позиция ставки

Избранные этюды выпуск 1. № 104,105

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Д.Буонанчини «Ария»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

А.Дворжак «Мелодия»

Маттезон «Ария»

А.Гедике «Миниатюра»

А.Спендиаров «Колыбельная»

Л.Бетховен «Менуэт»

Р.Глиэр «Листок из Альбома»

К.Давыдов «Романс без слов»

П.Чайковский «Колыбельная», «Грустная песенка»

Виртуозные пьесы

Х.Глюк «Гавот»

Г.Гендель «Буррэ»

Г.Гольтерман «Этюд-каприз»

Т.Букиник «Юмореска»

Р.Глиэр «Рондо»

П.Чайковский «Мазурка»

Ц.Кюи «Непрерывное движение»

Д.Кабалевский «Этюд»

Ф. Шуберт. Пчёлка

Крупная форма

Г.Гольтерман «Концерт № 5» I,II ч.

Ю.Кленгель «Концертино До Мажор»

Ж.Бреваль «Концертино»

Б.Марчелло «Соната Соль Мажор»

А.Вивальди «Концерт ля минор»

Д. Кабалевский. Концерт соль минор. I часть, II-III части

Третий год обучения

Гаммы, упражнения, этюды:

С.Кальянов «Виолончельная техника»

Л.Мордеровский «Гаммы и арпеджио»

Ф.Грюцмахер «24 этюда»

Ф.Куммер «10 мелодичных этюда»

Избранные этюды выпуск 2.

Художественный материал

Г.Адамян «Воспоминание»

И.С.Бах «Ария»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Г. Форе. " Пробуждение"

Г. Форе. "Элегия"

В.Ребигов «Песня без слов»

Г.Перселл «Ария»

Ф.Мендельсон «Песня без слов»

Г.Гольтерман «На охоте», «В непогоду»

П.Чайковский «Колыбельная», " Сентиментальный вальс", " Ноктюрн"

Д.Гоэнс «Скерцо»

Д.Шостакович «Ноктюрн», " Адажио"

А.Айвазян «Грузинский танец»

Р.Глиэр «Рондо»

Дж.Валентини «Менуэт»

В.Моцарт «Немецкий танец»

Фитценгаген. «Каприччио»

Поппер Д. «Тарантелла».

Произведения крупной формы

И.С.Бах «Концерт c-moll»

Б.Марчелло «Соната ля минор»

А.Вивальди «Концерт ля минор»

Д.Эккльс «Соната соль минор»

П.Бони «Ларго и Аллегро»

Ж.Дюпор «Соната»

Ю.Кленгель «Концертино»

Эверлуа «Сюита»

Г.Гольтершан «Концерт № 3» I ч.

А.Корелли «Соната Соль Мажор, I часть

Саммартини «Соната Соль Мажор»

Й. Гайдн. Концерт до мажор (малый) I часть, II-III части

Примерные выпускные программы

I вариант

Трёхоктавная гамма и арпеджио

А.Нэльк «Этюд № 5»

Й. Гайдн. Концерт до мажор (малый), 1 часть.

П.Чайковский «Ноктюрн»

Г. Гольтерман " Каприччио"

II вариант

Четырёхоктавная гамма и арпеджио

И. Берто. Этюд соль мажор

Г.Гольтерман «Концерт № 5» I ч.

К.Давыдов «Романс без слов»

Д. Гоэнс. Скерцо

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Западно-сибирское издательство, Новосибирск – 1973.
2. Гинзбург П. - О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., 1960
3. Шульпяков О. – Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М., 1986
4. Назайкинский Е. – О психологии музыкального восприятия. Издательство «Музыка». М., 1972
5. Давыдов Ю. Школа игры на виолончели
6. Симон В. Навыки оркестровой игры для виолончели
7. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели
8. А. Броун. Очерки по методике игры на виолончели.