МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17»июня 2021 г.	**Утверждаю** Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____/ Е.В. Меденцева / Приказ № 39/1- ОД «21»июня 2021 г.

Разработчик: Пантюхин А.А. - преподаватель высшей категории МБУДО «Жуковская детская школа искусств 1»

Рецензент – Капштык В.Г. - заведующий секцией духовых и ударных инструментов Раменского методического объединения, преподаватель по классу духовых инструментов МУДО ДМШ №1 г. Раменское

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» направлен на дальнейшее приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальности «Ударные инструменты» и желающих продолжить дальнейшее обучение и участие в концертной жизни МОУДОД ЖДШИ в составе творческих коллективов школы.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 – 14 лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Ударные инструменты» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

1.5.Цель и задачи учебного предмета

Цели: Дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
-активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

1.6. Обоснование структура программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки учащихся» - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел «Формы и методы контроля. Система оценок» включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации преподавателям, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, анализ, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение); слуховой (выразительное исполнение, оценка качества исполнения);
- практический (повторение и закрепление приемов игры, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- стимулирующий, побуждающий (выступление педагога, поощрение и похвала ученика).
- дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы при обучении игре на ударных инструментах в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания музыкальных инструментов. В классе должны находиться стулья, стол, шкаф, а так же специальное оборудование, пюпитр, метроном, аудио и видео аппаратура.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета, техническим оснащением.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными материалами, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Полугодия	2	2	2	
Количество недель	33	33	33	
Аудиторные занятия	66	66	66	198
Самостоятельная работа	66	66	66	198
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	396

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- ✓ 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- ✓ 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

2.2. Годовые требования по классам

Требования программы обучения направлены на дальнейшее совершенствование исполнительских, навыков дальнейшее освоение разнообразного ритмического рисунка, стилистики произведений.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения академической музыки, произведения современных композиторов различных стилей и направлений. Учащиеся стараются использовать все средства музыкальной выразительности при создании художественного образа

третьего года обучения направлены на расширение репертуара, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Итоговая программа по «Музыкальному инструменту (ударные инструменты)» должна содержать:

1) Этюд (возможно исполнение концертного этюда с аккомпанементом);
2) Произведение крупной формы (I или II-III части концерта для кларнета с оркестром или сонаты/части сюит/сонатина);
3) Два разнохарактерных произведения: кантиленного и виртуозного плана.

Первый год обучения (1 класс)

Малый барабан

Упражнения для дальнейшего развития кистей правой и левой рук (одиночные и двойные и так далее до восьми ударов каждой рукой, постепенно ускоряя темп движения). Упражнения с различными ритмическими фигурами, а также «двойки» с акцентом на первую и вторую доли.

Ксилофон

Упражнения для дальнейшего развития кистей правой и левой рук. Упражнения для отработки тремоло. мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре в медленном темпе.

Экзаменационные требования

Малый барабан:

Одно упражнение (этюд) из пройденных в году (выбрать из 4-х этюдов).

Ксилофон:

Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре;

Один этюд (по выбору экзаменационной комиссии);

Одну пьесу с аккомпанементом фортепиано.

Примерные экзаменационные программы

Малый барабан:

Егорова Т., Штейман В. Упражнения (по выбору).

Купинский К. Этюды.

Осадчук В. Этюды.

Ксилофон:

Россини Дж. Тарантелла.

Примерные репертуарные списки

Малый барабан:

Купинский К. «Школа игры на малом барабане» (№№ 1-20).

Осадчук В. 80 этюдов (№№ 1-40).

Палиев Д. Этюды №№ 1-3.

Ксилофон:

Гайдн Й. «Венгерское рондо».

Шопен Ф. «Вальс» Ми-бемоль мажор.

Машков. «Русский танец».

Де Фалья М. «Испанский танец».

Гольденберг. Этюды для ксилофона.

Второй год обучения (2 класс)

Малый барабан:

- ✓ упражнения для развития тремоло в различных нюансах;
- ✓ упражнения с форшлагами (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами), упражнения с использованием различных ритмических фигур в быстром темпе с участием обеих рук;

Ксилофон:

- ✓ гаммы во всех тональностях, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в миноре;
- ✓ упражнения для совершенствования исполнения тремоло в сочетании с различными штрихами.

За время обучения во втором классе обучающемуся необходимо ознакомиться с родственными инструментами – тарелками, бубном (тамбурином), там-тамом, кастаньетами, колокольчиками, треугольниками и другими, отличающимися от основных инструментов способом звукоизвлечения, а так же овладеть основными навыками игры на родственных инструментах.

Экзаменационные требования

Малый барабан:

Исполнение тремоло;

Одно упражнение из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии).

Ксилофон:

Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккода в миноре;

Один этюд;

Сложная пьеса или произведение крупной формы с аккомпанементом.

Примерные экзаменационные программы

Малый барабан:

Осадчук В. Этюды (по выбору).

Ксилофон:

Снегирев В. Этюды (по выбору).

Одна из пьес, например:

Римский-Корсаков Н. «Полет Шмеля» из оперы « Сказка о царе Салтане»;

Жак А. Концертная пьеса;

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».

Примерные репертуарные списки

Малый барабан:

Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (№№ 20-40).

Осадчук В. И. 80 этюдов (№№ 40-60).

Палиев Д. Этюды №№ 4, 5, 6.

Ксилофон:

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, I часть.

Чайковский П. «На тройке».

Шалаев А. «Волжские припевки».

Гольденберг. «Этюды для ксилофона».

Третий год обучения (3 класс)

Малый барабан:

- ✓ совершенствование приема тремоло;
- ✓ исполнение любых ритмических рисунков в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются лиги и синкопы);

Ксилофон:

- ✓ исполнение тремоло как с малой, так и с большой амплитудой движения палочки;
- ✓ исполнение гамм во всех тональностях в быстром темпе;
- ✓ исполнение гамм и арпеджио трезвучий легато.

Экзаменационные требования

Малый барабан:

- ✓ Этюд в сложном техническом изложении;
- ✓ Один из фрагментов оркестровой партии.

Ксилофон:

- ✓ Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в быстром темпе (по выбору экзаменационной комиссии);
- ✓ Технически сложный этюд;
- ✓ Произведение крупной формы с аккомпанементом фортепиано.

Требования итоговой аттестации к выпускной сольной программе

Малый барабан:

Исполнение этюда, как соло, так и с сопровождением фортепиано.

Ксилофон:

Исполнение сложного музыкального произведения с сопровождением фортепиано.

Примерные экзаменационные программы

Малый барабан:

Снегирев В. Этюд.

Рахманинов С. «Симфонические танцы».

Ксилофон:

Келлер Э. Этюд (Этюды для флейты).

Мазас Г. Этюды для скрипки, тетр. I, II.

Одно из произведений на выбор:

Рзаев Г. Концертино;

Светланов Е. Симфоническая поэма «Даугава»;

Рубинштейн А. «Вальс-каприс».

Малый барабан:

Примерная экзаменационная программа № 1

Палиев Д. Этюд.

Примерная экзаменационная программа № 2

Глазунов А. Вариации №3 из балета «Времена года».

Примерная экзаменационная программа № 3

Делеклюз Ж. «Подражание» № 2.

Ксилофон:

Примерная экзаменационная программа № 1

Чайковский П. Вальс-скерцо.

Примерная экзаменационная программа № 2

Лист Ф. Рапсодия №9, I часть.

Колокольчики:

Примерная экзаменационная программа № 1

Бетховен Л. ван. Шесть экосезов.

Примерная экзаменационная программа № 2

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия во всём разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса, а при необходимости его корректировку и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для учащихся каждой группы трудности не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- ✓ систематичности;
- ✓ учёта индивидуальных особенностей;
- ✓ коллегиальности.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся,

- ✓ промежуточная аттестация,
- ✓ итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. *Переводной экзамен* является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация ***(выпускной экзамен)*** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях,

документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины

4.2.Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного дальнейшего обучения на ударных инструментах является контроль у ученика правильной постановки рук и корпуса, развития навыков самостоятельной работы над техникой и стремления к совершенству исполнительской практики.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- ✓ работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- ✓ работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- ✓ чтение с листа.

6.Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7.Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

При обучении по 3-летней программе «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» допускается использовать дистанционное обучении в процессе: **подготовки к техническому зачёту**, **читке с листа** (материал для читки учащийся получает перед уроком в формате jpg или pdf). Разборе пьес, игра с аккомпанементом. **Самостоятельной работе с приложением**, меняющим темп записи аккомпанемента. **Игре с записью** аккомпанемента.

Прослушивание аудио исполняемой программы, записанной преподавателем. Многократное прослушивание **аудио/видеоурока** и **комментариев** от преподавателя, записанное по изучаемой в данный момент программе. Домашняя работа **над ошибками**. **Игра с тюнером.**

Запись домашнего задания на аудио или видео один раз в неделю.

Регулярное **общение** с преподавателем посредством **аудиосообщений** в мессенджерах. Это *очень удобный формат*: можно записать отдельно гаммы, этюды, фрагменты пьес. Преподаватель сможет отвечать аудиокомментариями, которые учащийся будет прослушивать нужное количество раз. Дистанционная работа, в которой используется формат общения с помощью аудиосообщений, **зарекомендовала себя с лучшей стороны** и является одним из **самых эффективных** видов онлайн-обучения.

Просмотр онлайн-концертов, спектаклей, лекций, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельная запись выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom**, **Skype**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов.

Диктофон/камера, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере.

Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом.

Мессенджеры **Вконтакте**, **Telegram**.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

6.1. Примерный список методической литературы

1. Б. Асафьев. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971 г.
2. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971 г.
3. В.Н. Апацкий. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. Киев, 1986 г.
4. Андреев, Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. / Е. Андреев. – Киев, 1990.
5. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962
6. Голоян, Э. Практический курс методики игры на литаврах. / Э. Галоян. – М., 1974.
7. Далгрэм, М. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. / М. Далгрэм, Э. Файн. – М., 1990.
8. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре. / Э. Денисов. – М., 1982.
9. Дмитриев, Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. / Г. Дмитриев. – М., 1973.
10. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л.,1979.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.
12. Кизант, Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986.
13. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг,1975.
14. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
15. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. -М., 1951
16. Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952
17. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, М., 1948
18. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М,1957
19. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. В.Штеймана, -М., 1987

20. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

21. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.

22. Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 1952.

23. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958г

24. Панаиотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1973.

25. Пекарский, М. Заметки о мультиперкуссии. / М. Пекарский. – М., 2000.

26. Снегирев, В. Методика обучения игры на ударных инструментах. / В. Снегирев. – М., 2001.

27. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1984.

28. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.

29. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970

30. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

31. В. Штейман Оркестровые трудности для ксилофона – М., 1956

32. В. Штейман Оркестровые трудности для малого барабана М.,1962.

33. Янкелевич, И. Педагогическое пособие. / И. Янкелевич. – М., 1987.

6.2. Примерный список нотной литературы

Ксилофон:

1. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано.-М,1966

2. Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 1979.

3. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /Обр. В. Снегирева – М., 1974.

4. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. – М., 2002.

5. Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. А. Селивачев – М., 1972

6. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Переложение В.Снегирева- М, 1967

7. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1969,

8. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /Сост. В. Снегирев – М., 1975.

9. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1982

10. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано/ К Купинского -М., 1987

11. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. - М.,1968

12. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. - М., 1972

13. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М.,1953

14. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М.,1954

15. Пьесы русский композиторов /Перелож. для ксилофона и фортепиано В. Штеймана и А. Жака – М., 1964.

16. Пьесы советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1968,1970.

17. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955

18. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950

19. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В Баранкин - М., 1971

20. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. - М., 1949,1958,1969

21. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман - М., 1963,1969

22. Учебный репертуа для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975

23. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ/ Сост. Н. Мул-танова. - Киев, 1976

24. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ/ Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977

25. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ/ Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978

26. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980

27. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. -М., 1979

28. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т Егорова,В. Штейман. - М., 1973

29. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 1974.

30. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - МЛ 1965

31. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М.,1983.

32. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /Сост. Т. Егорова и В.

33. Штейман – М., 1985.

34. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 1974.

35. Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 1952.

Малый барабан:

1. Ахунов Е. Этюды для малого барабана /Л., 1983.

2. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов /М., 1977.

3. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 1970.

4. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана /Варшава, 1970.

5. Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (все номера).

6. Палиев Д. Этюды №№ 7-10.

7. Снегирёв В. М. «Этюды для малого барабана».

8. Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 1957.

9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 1961.

10. Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964.

11. Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1970.

12. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.

13. Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976.

14. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

15. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /Сост. Т. Егорова и В. Штейман – М., 1985.

Ударная установка:

1 М. Ковалевский «Школы игры на ударной установке»

Чтение с листа

Малый барабан, Ксилофон, Большой барабан и тарелки, Бубен (тамбурин), Треугольник, Колокольчики:

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах – М., 1971.

Учебно-вспомогательный репертуар для ксилофона:

1. Кайзер Э. Этюды для скрипки (любое изд.).
2. Келлер Э. Этюды для флейты, II тетр. /М., 1955.
3. Купинский К. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне) /М., 1952.
4. Мазас Ф. Этюды для скрипки, I тетр. /М., 1951.
5. Платонов Н. Этюды для флейты (любое изд.)
6. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1984.
7. Цыбин А. Этюды для флейты (любое изд.)
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.
10. Оркестровые трудности для ксилофона /Сост. В. Штейман – М., 1956
11. Оркестровые трудности для малого барабана /Сост. В. Штейман – М., 1962.
12. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.

Ансамбли для ударных инструментов:

1. Альбенис И. «Иберия». Цикл пьес. Триана /М., 1971.
2. Ансамбли для ударнбых инструментов /Сост. и ред. М. Пекарский – М., 1979.

3. Мийо Д. «Гибель тирана» /М., 1971.

4. Музыка для ударных инструментов /Сост. М. Пекарский – М., 1983.

5. Произведения для ансамбля ударных инструментов /Сост. В. Гришин – М., 1981.

6. Произведения для ансамбля ударных инструментов /Сост. В. Знаменский – Л., 1985.

7. Прокофьев С. «Египетские ночи». Сюита. «Тревога» /М., 1971.

8. Пьесы, ансамбли, упражнения /Сост. Т. Егорова, В. Штейман – М., 1985.

9. Пьесы для двух ксилофонов с сопровождением фортепиано /Перелож. В. Снегирева – М.,1975.

10. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов /Сост. И ред. В. Снегирев – М., 1980.

11. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов /Сост. Ж. Металлиди – Л., 1983.

12. Пьесы для литавр /Сост. В. Снегирев – М., 1977.

13. Пьесы для литавр соло и с сопровождением фортепиано /Сост. В. Снегирев – М., 1975.

14. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962

15. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев,

16. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965

17. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. -М., 1951

18. Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952

19. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. -М., 1948

20. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М,1957

21. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. В.Штеймана, -М., 1987

22. Лобковский А. Концертная пьеса.- М. 1954

23. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано.-М,1966

24. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. -М., 1956

25. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. -М., 1957

26. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Перелож.ение В.Снегирева.- М, 1967

27. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1969

28. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1982

29. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К Купинского -М., 1987

30. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. - М.,1968

31. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т.'Егорова, В. Штейман. - М.,1970

32. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. - М., 1972

33. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М.,1953

34. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М.,1954

35. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955

36. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950

37. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В Баранкин - М., 1971

38. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. - М., 1949

39. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман - М., 1963

40. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

41. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970

42. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуа для ксилофона. 1 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975

43. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мул-танова. - Киев, 1976

44. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977

45. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978

46. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980

47. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.,1985

48. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. -М., 1979

49. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т Егорова,В. Штейман. - М., 1973

50. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - МЛ 1965

Примерный репертуарный список:

Ксилофон:

1. Снегирёв В. М. «Этюды для ксилофона».
2. Лист Ф. «Венгерская рапсодия № 2».
3. Берио Л. Концерт для скрипки с оркестром № 9, I часть.
4. Сарасате П. «Интродукция и тарантелла».
5. Мазас. «Этюды для скрипки».
6. Сарасате П. «Хабанера».
7. Паганини Н. «Кампанелла».
8. Шостакович Д. Д. «Бурлеска».
9. Лобковский А. Концертная пьеса.- М. 1954

Колокольчики:

1. Хачатурян А. Балет «Гаянэ». «Танец девушек».

2. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам», «Марш»; Балет «Ромео и Джульетта», «Танец антильских девушек».

3. Глинка М. «Прощальный вальс».

4. Даргомыжский А. «Табакерочный вальс».

5. Беховен Л. ван. 6 экоссезов.