

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

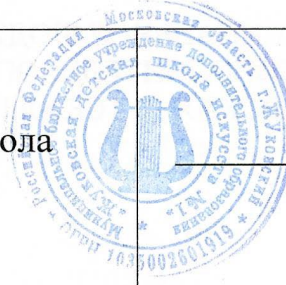
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Коллективное музицирование»
(оркестр)**

2021 год

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
«17» июня 2021 г.

**Утверждаю**

Директор МБУДО ЖДШИ №1
E. V. Medentseva / Е.В. Меденцева /
Приказ № 39/1- ОД
«21» июня 2021 г.

Разработчик: Лубнина Н.С. – заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Тихонова М. В. - преподаватель высшей квалификационной категории отдела народных инструментов МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

1.6. Структура программы учебного предмета.

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

2.2. Учебно-тематический план.

2.3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Учебная литература

6.2. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

Программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальности «Народные инструменты» и желающих продолжить обучение и участвовать в концертной жизни ЖДШИ в составе творческих коллективов.

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для обучающихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь обучающегося музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его во внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности,

трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятиями в ансамбле или оркестре.

Ансамбль и оркестр — виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности обучающегося, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого обучающегося, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности обучающихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность обучающегося, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле (оркестре) позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля (оркестра) позволяет почувствовать поддержку товарищей или преподавателя и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли и оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа обучающихся, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 - 14 лет. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр) составляет 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. Игровые занятия – это игры-конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования разноплановых практических умений и навыков игры на народных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- дальнейшее овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел «Формы и методы контроля. Система оценок» включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации преподавателям, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

1.7. Методы обучения

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей отдела народных инструментов — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию между ними.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей отдела народных инструментов.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и

перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- подставки под ноги, стулья для каждого участника оркестра.

- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	

Аудиторные занятия	48	48	48	51	48	51	294
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка	80	80	80	85	80	85	490

2.2. Учебно-тематический план

1-3 год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1.	Вводное занятие	5	-	5
2.	Работа над репертуаром	5	30	35
3.	Сводный оркестр	5	42	47
4.	Концертная деятельность	-	10	10
5.	Итоговое занятие	2	3	5
	Итого:	17	85	102

2.3 Годовые требования по классам

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

В течение года учащиеся должны разучить 4–6 произведений. В концертном варианте представить 1–2 номера.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Методические рекомендации

В условиях коллективных форм музицирования, каковым является оркестр народных инструментов в ДШИ, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей обучающихся. Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающихся трудовой дисциплины, сознательности и ответственности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание телепередач и аудиозаписей,

экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями и композиторами.

Репертуарный план работы оркестра народных инструментов предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, современной, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Преподавателю необходимо руководствоваться принципом доступности, постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени «продвинутости» оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия во всём разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы трудности не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности
- учёта индивидуальных особенностей
- коллегиальности

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения основных навыков коллективного музицирования на данном этапе, а также старательность учащегося. Каждое выступление оркестра (отчётный концерт школы и т.п.) является зачетом, как для всего коллектива, так и для отдельных его участников.

Программы отчётных концертов составляются руководителем оркестрового класса в зависимости от возможности коллектива.

Формы подведения итогов реализации программы

Учащиеся готовят программу, которую исполняют на классных, общешкольных, городских концертах, принимают участие в конкурсах и фестивалях. В итоге прививается интерес к коллективному музицированию, который, как правило, остаётся на долгие годы.

Программа предусматривает:

- изучение произведения;
- исполнение его на концертах или сдача на контрольных уроках;
- проводятся открытые уроки для родителей;
- сдача партий на уроках.

Ожидаемые результаты

Обучающийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически правильно исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию, иметь навыки музицирования в оркестре.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость обучающихся при игре в оркестре оценивается на контрольных уроках, которые проводятся в конце каждой четверти, а также при участии в концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

4.2 Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом всех пожеланий и рекомендаций преподавателя. Ритмичное исполнение; осмысленное, и эмоциональное исполнение с уверенным использованием разнообразных исполнительских средств (динамических, артикуляционных, штриховых) и технических возможностей инструмента, соответствующих характеру, содержанию и стилю произведения, темповых обозначений.

Оценка 4 («хорошо») обучающийся получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное звукоизвлечение, некоторые неточности в исполнении отдельных ритмических фигур; воспроизведение музыкального материала с небольшими текстовыми погрешностями; эмоциональное исполнение произведения, не совсем точное и уверенное использование различных исполнительских выразительных приемов и технических возможностей инструмента.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится обучающемуся, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация деятельности оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, преподавателя, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника оркестра.

Одной из задач преподавателя при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени обучающихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний преподавателя определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню обучающихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж преподавателя не должны приводить раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения,

должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач, может быть разной. В умении найти для ансамбля обучающихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Преподаватель должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Коллективное музицирование (оркестр)» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Коллективное музицирование (оркестр)» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

Дистанционное обучение это - обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья обучающегося или преподавателя, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Основной вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Обучающийся делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры (преподаватели) - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Обучающийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателя и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. включить в урок картины, фотографии, видео;
6. игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. самоанализ и самоконтроль учащегося.
8. творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось).
9. отдельная запись партий под метрономом.
10. отдельная запись партий под фонограмму (MIDI- иллюстрация).
11. отдельная запись партий под готовую запись с концерта или конкурса.

12. запись партии под записанную партию другого участника ансамбля.
13. запись партии под общую запись (бас-ударные).
14. Вовлечение обучающихся в сведение произведений в программах для работы со звуком (sonyvegas, premierPro, cubase).
15. посещение концертов online.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить партию online.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. зачет по сдаче партий;
3. концерт класса, отдела, школы.
4. Сведение партий оркестра в музыкальных программах для сведения звука.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Бояшов В. Конёк-горбунок. Сюита для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1958г.
2. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Издательство Музыка. 1972г.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1987г.
4. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1972г.
5. Произведения для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1970г.
6. Сочинения и обработка для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2, Советский композитор, 1960г.

7. Фрид Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1973г.
8. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. 1978г.
9. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1975г.
10. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1971г.
11. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3, Музыка, 1975г.
12. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов.

Партитуры для оркестра русских народных инструментов

1. Андреев В. Искорки. Вальс
2. Будашкин Н. Хороводная
3. Белорусская народная песня. Обраб. М.Ипполитова-Иванова
4. Ванюша-ключник. Обр. Н.Фомина
5. Вдоль по Питерской. Обр. А.Гурилёва
6. Дварионас Б. Вальс
7. Дубинушка. Обраб. С.Алексеева
8. Камалдинов Г. Музыкальный момент
9. Не велят Маше за реченьку ходить. Обр. В.Бояшова
10. Посеяли девки лён. Обр. С.Булатова
11. Тихомиров Г. В лесу
12. Улица широкая. Обр. Н.Иванова
13. Чайкин Н. Танец
14. Чайкин Н. Русский танец
15. Что пониже было города Саратова. Обр. С.Крюковского
16. Шишаков Ю. Скерцино

Репертуар, используемый в ЖДШИ №1

1. Фоссен «Карусель»
2. В.Ковтун «Вальс-бриллиант»
3. Игнатъев «Эстрадная миниатюра»
4. Г.Шахов «Романс»
5. Альбиниони «Адажио»
6. Паницкий – Вариации на темы русских народных песен – «Среди долины ровныя», «Светит месяц»
7. Кузник «Эстрадная пьеса»
8. «Фантазия на темы песен военных лет», обр. В.Артонкина
9. Дж. Керн «Дым»
10. В. Баканов «Русская плясовая»
11. А. Петров – Марш из к.ф. «Жестокий романс»
12. В. Мотов – обработка русской народной песни «Тонкая рябина»
13. В. Баканов «Французский сувенир» Поппури на темы франц. песен
14. И. Дунаевский «Весенний марш»
15. Лебедев «Песня»
16. В. Баканов – сюита в нар. стиле «Посиделки», «Частушка», «Величальный хоровод», «Скоморошина»
17. Цфасман «Медленный фокстрот»
18. А.Вивальди – концерт для гитары с оркестром a-mollIII ч.
19. А. Вивальди – концерт для гитары с оркестром e-mollIII, III ч.
20. Сантегини «Рио-Рита»
21. Коломбо-Мурена – Вальс-мюзет «Равнодушие»
22. В. Баканов «Элегия»
23. А. Суханов «Фантазия на темы песен военных лет»
24. Поппури на темы новогодних песен обр. А. Пантюхин
25. «Саратовские переборы» обработка Е. Дербенко
26. В. Баканов «Весеннее настроение»
27. А. Вивальди Концерт G-dur I часть для ксилофона с оркестром

28. И. Обликин «Счастливые дни в день рождения»
29. Павлов «В цирке»
30. Соловьёв-Седой «Баллада о солдате»
31. П.И. Чайковский «Детский альбом»
32. В. Лобов «Попурри на темы песен военных лет»
33. В. Городовская «Русская зима»
34. Ю. Шишаков «Во горнице»
35. М. Товпеко «Фронтальная новелла»
36. А. Цыганков «Травушка-муравушка» для домры с оркестром
37. А. Цыганков «Мой муженька» для домры и балалайки с оркестром
38. А. Шалов «Среди долины ровныя» для балалайки с оркестром
39. В. Ковтун «Очи черные» для аккордеона с оркестром»

6.2. Методическая литература

1. Юрий Шишаков: Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие, Музыка, 2005г.
2. В. Б. Попонов «Русская народная инструментальная музыка», Музыка, 1998г.
3. А. Агажанов «Русские народные музыкальные инструменты», Музыка, 2000 г
4. «Основные тенденции развития детских русских народных оркестров». Доклад на семинаре кафедры оркестрового дирижирования МГИМ им.А.Г.Шнитке,1999 год;
5. «Коллективное музицирование на русских народных инструментах. Проблемы формирования коллективов в ДМШ». Доклад и показ сводного оркестра русских народных инструментов ДМШ№ 99 и ДТМ «Перово» г.Москвы на преподавательских чтениях методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств Москвы, 2000 год;
6. «Эволюция принципов организации преподавательского процесса в рамках детского русского народного оркестра». Выступление на

межвузовской научно-практической конференции «Детское музыкальное образование на рубеже веков», МГУКИ, 2001 год.

7. «Проблемы эстетического воспитания обучающихся в детском русском народном оркестре». Сообщение на «круглом столе» секции №4 Духовно-нравственный потенциал народной художественной культуры. Международная научно-практическая конференция «XXI век: духовно-нравственное и социальное здоровье человека», МГУКИ, 2001 год.

8. «Детский русский народный оркестр как объект профессиональной деятельности молодого специалиста». Доклад на научно-практической конференции «Наука и преподавание в учебном процессе» МГИМ им. А.Г.Шнитке, 2003 год.

9. «Оркестр русских народных инструментов в детской музыкальной школе. Особенности создания и развития». Сообщение на примере выступления сводного оркестра русских народных инструментов ДМШ № 99 и ДТМ «Перово» г. Москвы на преподавательских чтениях методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств Москвы, 2004 год.

10. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.

11. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.

12. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.

13. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.

14. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.

15. Имханицкий М.У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.

16. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.

17. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.

18. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
19. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
20. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
21. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
22. Программы и конспекты занятий для преподавателей в дополнительного образования. — М., 1999.
23. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981. 15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
24. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988. 17. Соколов Ф.В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962. 18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
25. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.