

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«БАЛАЛАЙКА»**

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г. 
--	---

Разработчики: Полторацкая Л.В. – преподаватель по классу балалайки
МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Лубнина Н.С. - заместитель директора по учебно-методической
работе, преподаватель высшей категории по классу домры МБУДО
«Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5 Цели и задачи учебного предмета.*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7 Методы обучения.*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценки

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература*
- 6.2. Учебно-методическая литература*
- 6.3. Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность «Балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1». Программа предназначена для обучения детей, окончивших школу искусств по специальности «Балалайка» и желающих продолжить обучение и участвовать в концертной жизни МБУДО ЖДШИ №1 в составе творческих коллективов. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12 – 15 лет.

Недельная нагрузка по предмету специальность «Балалайка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета специальность «Балалайка» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 392 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 196 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подходов. Продолжительность урока – 45 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования разноплановых практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на народных инструментах, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	392

2.2. Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения направлены на дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, развитие беглости, работа над меховыми приемами, дальнейшее освоение разнообразного ритмического рисунка, стилистика произведений.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Обучающиеся учатся использовать все средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе

подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, работа над развитием техники, аппликатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей.

Инструктивный материал:

Гаммы мажорные до 5 лада, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Аккорды, арпеджио.

Упражнения для скрипки Г. Шрадик 1-2 часть.

Примерный репертуарный список:

Л. Дакен “Кукушка”;

Б. Трояновский “Светит месяц”;

В. Андреев “Вальс каприз”;

Ю. Шишаков- “Воронежские акварели” (2,3 ч).

А. Шалов - “Эх, сыпь, Семён!”.

Второй год обучения

Задачи: концертное исполнение, закрепление и совершенствование всех основных исполнительских навыков, работа над развитием техники аппликатурная дисциплина, самостоятельная работа над произведением, формирование программы из произведений разных стилей.

Инструктивный материал:

Гаммы мажорные до 5 лада, разными штрихами и разными ритмическими рисунками. Аккорды, арпеджио.

Упражнения для скрипки Г. Шрадик 1-2 часть

Примерный репертуарный список:

Ж.-Ф. Рамо “Курица”;

Ф. Лист- “Рапсодия 2”;
В. Городовская - “Выду ль я на реченьку”;
Е. Кичанов - “Концерт 1”;
Ю. Стржелинский “Соната-фантазия”;
А. Андреев - Вальс “Бабочка”.

Третий год обучения

Задачи: разнообразие штрихового и ритмического рисунка, аккордовая интервальная техника, работа над сценическим поведением, работа над звуковедением в кантилене, дальнейшее развитие навыков исполнительского самоконтроля, постоянная работа над стилистикой произведений.

Инструктивный материал:

Гаммы мажорные и минорные до 7 лада. Аккорды от звука и в тональности, арпеджио, аккордовые последовательности. Упражнения для развития техники.

Примерный репертуарный список:

Г. Гендель - “Пассакалия”;
А. Кусяков - “Соната 1”;
Н. Будашкин - “Вот мчится тройка почтовая”;
А. Шпенёв - “Я табун стерегу”;
Е. Шабалин - “Эй, ухнем!”.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета специальность «Балалайка», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля являются:

- * текущий контроль,
- * промежуточная аттестация обучающихся,
- * итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- * систематичность,
- * учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и уровень усвоения ими программы на определенном этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

4.2 Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в концертной жизни школы в составе концертных коллективов. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и

личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающихся, его темперамент, характер.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья обучающегося или преподавателя, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с обучающимся и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Обучающийся делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике.

Обучающийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Коррекция исполнительского аппарата в младших классах остается под вопросом. Ребенок еще не может сам контролировать посадку и постановку. Звук искажается через звукоприемники, хорошо, если дома есть дополнительный контроль со стороны родителей.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. видео школы игры на инструменте;
4. включить в урок картины, фотографии, видео;
6. игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль обучающегося.
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства
10. Online посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов обучающимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. технический зачет;
3. конкурс этюдов;
4. академический концерт;
5. переводной экзамен;
6. выпускной экзамен;
7. сольный концерт;
8. концерт класса, отдела, школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. ВЫП.1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994
6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. и. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. и. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
8. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. В. Медведев. М., 1989
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2/ Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973

12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. М., 1976
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/ СОСТ. И. Шелмаков. М., 1982
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
18. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/ СОСТ. В. Лобов, М.,
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
23. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 / СОСТ. П. Манич. Киев,
24. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2/ СОСТ. П. Манич. Киев,
25. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / СОСТ. П. Манич. Киев,
26. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4/ СОСТ. П. Манич. Киев,
27. Андреев В. Вальсы. М., 1959 28. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
29. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002
30. Ансамбли ДЛЯ русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
31. Балалайка. 1 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1980
32. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
33. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
34. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. П. Манич. Киев, 1983
35. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. п. Манич. Киев, 1985
36. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2/ Сост. П. Манич. Киев, 1987
37. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
38. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001

39. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979 Вып. 3. М., 1980 Вып. 4. М., 1981
Вып. 5. М., 1983 Вып. 6. М., 1984 Вып. 7. М., 1985 Вып. 8. М., 1986 юного музыканта.
- Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. JL: Сов. комп., 1991 48
- Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп., 1973
49. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
50. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. JL-М., 1988
51. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
52. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
53. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
54. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
55. Зверев А. Детский альбом М., 1980
56. Играет Л. Данилов. М., 1987
57. Избранные произведения/Сост. В. Болдырев. М., 1987
58. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
59. Из репертуара п. Нечепоренко. Произведения для балалайки а. / Сост. В. Болдырев. М., 1989
60. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
61. Из репертуара М. Рожкова/Сост.А. Шумидуб. М., 1998
62. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
63. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
64. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
65. Камалдинов г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
66. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
68. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966

69. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
70. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
73. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
74. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
75. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
76. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
77. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
78. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987
79. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
80. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
81. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: "Пробел", 2000
82. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
83. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
84. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
85. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
86. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
87. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
88. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
89. На досуге. ВЫП.1. М., 1982
90. На досуге. Вып. 2. М., 1984
91. На досуге. Вып. 3. М., 1985
92. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
93. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
94. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
95. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000

- 96 В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Ре утов, 2003
- 97 Педагогический репертуар балалаечника для дмтт. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
- 98 Педагогический репертуар балалаечника для дмш. Вып. 2/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
99. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
100. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
101. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
102. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
103. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
104. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы дмттВып. 1/ СОСТ. В. Глейхман. М., 1972
106. Педагогический репертуар. 1-2 классы дмтт. Вып. 2/Сост. В. Глейхман. М., 1977
107. Педагогический репертуар. 1-2 классы дмтт. Вып. 3/ Сост. В. Глейхман. М., 1979
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы дмтт. Вып. 4/СОСТ. В. Глейхман. М.. 1981
109. Педагогический репертуар. 1-2 классы дмтт. Вып. 5/Сост. В. Глейхман М., 1982
110. Педагогический репертуар. 3-5 классы дмтт. Вып. 1/ Сост. О. Глухов. М., 1973
111. Педагогический репертуар. 3-5 классы дмтт. Вып. 2/ Сост. О. Глухов, м., 1977
112. Педагогический репертуар. 3-5 классы дмтт. Вып. 3/ Сост. О. Глухов, м., 1979
113. Педагогический репертуар. 3-5 классы дмтт. Вып. 4. / Сост. В. Глейхман. м., 1981

114. Педагогический репертуар. 3-5 классы дмтт. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман. М., 1982
115. Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов. М., 1989
116. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
117. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
118. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
119. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
120. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
121. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
122. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
123. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
124. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
125. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
126. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
127. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
128. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
129. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
130. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
131. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
132. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
133. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
134. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
135. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-наДону, 1970
136. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона,
137. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
138. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
139. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
140. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004

141. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2/ Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
142. Произведения советских композиторов. М., 1971
143. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
144. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
145. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск,
146. Пьесы. Вып. 1/Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
147. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
148. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
149. Пьесы / Сост. А. Шалов 11.-М., 1966
150. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ/Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
151. Пьесы ДЛЯ балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1/ Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003
152. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1/ Сост. П. Лондонов. М., 1961
153. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ СОСТ. В. Мурзин. М.,
154. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3/ Сост. В. Мурзин. М.
155. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
156. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
157. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
158. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
159. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
160. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
161. Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
162. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
163. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
164. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
165. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969

166. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
168. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
169. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
170. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
171. Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
172. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
173. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
174. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
175. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
176. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
177. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
178. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
179. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
180. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
181. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев,
182. Репертуар балалаечника. Вып. 2/ Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
183. Репертуар балалаечника. Вып. 3/ СОСТ. В. Ильяшевич. Киев,
184. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
185. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2/ Сост. Бубнов. М., 1980
186. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3/Сост. Бубнов. М., 1981
187. Русские народные песни. Л., 1972
188. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. TakeFive / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, .2001
189. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
190. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
191. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
192. Уральский хоровод. М., 1982
193. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969

194. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В. Глейхман. М., 1983.
195. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976
196. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
197. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
198. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
199. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
200. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
201. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
202. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996
203. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
204. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/ Сост. В. Глейхман. М., 1983.
205. Шалое А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000
206. Шалое А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
207. Шалое А. Русские народные мелодии. JL, 1985
208. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки ДЛЯ дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
209. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969

210. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
211. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
212. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
213. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
214. Этюды /Сост. А. Зверев. JL, 1982
215. Юный балалаечник. Д., 1982
216. Юный балалаечник. Вып. 2/ Сост. А. Зверев. М., 1986
217. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт- классика, 2000
218. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор. 1996Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969

6.2. Учебно-методическая литература

1. Андрюшенков Г. Маленькая школа-самоучка игре на балалайке. СПб.: Композитор, 2010.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. JL, 1983.
3. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2006.
4. Гаммы и арпеджио для балалайки: Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 1996.
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Советский композитор, 1989.
6. Илюхин. А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 1980.
7. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988-2012.
8. Упражнения и этюды для балалайки: Методическое пособие для ССМШ. ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: Музыка, 1998.

9. Цветков В. Школа игры на балалайке. П.: МОУМЦ, 2000.
10. Шалое А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

6.3. Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
2. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч. 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984.
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном творчестве. Т.
4. М., 1956. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001.
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
8. Верков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976.
9. Верков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
10. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982.
11. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971.
12. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972.
13. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002.
14. Информационный бюллетень «Народник» № 1—83 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 1992-2013.
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961.
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982.

17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр М., 1976.
18. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965.
19. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
20. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.
21. Паршин М. Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве // Вопросы народноинструментального исполнительства и педагогики. Тольятти, 2002.
22. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. JL, 1975.
23. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
24. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008.
25. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
26. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.
27. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
28. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969.
29. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. JL, 1962.
30. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
31. Тихонов А. Создатель Великорусского оркестра В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917). СПб., 1998, 2000, 2002.
32. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981.
33. Шалов А. Основы игры на балалайке. JL, 1970.
34. Шалое А. Обозначение балалаечных штрихов // Методика обучения игре на народных инструментах. JL, 1975.
35. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1989.