

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТУБА»**

2021 год

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
«17» июня 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Мединцева Е.В./

Приказ № 39/1-ОД
«21» июня 2021 г.

Разработчик: Копылов В.Н. – преподаватель оркестрового отдела
МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Максимов Г.Н. – преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (Туба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1».

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства. Это позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Положительной особенностью игры на духовых инструментах (тубе), является благотворное влияние на здоровье, в частности дыхательную систему. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей, от классической до джазовой, в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели тубу на уверенные позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом освоения игры на инструменте, за счет достаточной свободы в выборе репертуара, составленного таким образом, что это дает возможность закрепить необходимые навыки для дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 7(8) до 10-11 лет.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

1.2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (Туба)» со сроком обучения 5 лет , продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (туба)» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов - аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока: с первого года обучения –
- 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на тубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Специальность (туба)» являются:

Развивающие:

- ✓ развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

Обучающие:

- ✓ ознакомление детей с тубой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на ней;
- ✓ формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- ✓ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ✓ приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- ✓ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- ✓ оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Воспитательные:

- ✓ воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- ✓ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- ✓ общее оздоровление организма.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ содержание предмета;
- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, анализ, рассказ);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение); слуховой (выразительное исполнение, оценка качества исполнения);
- ✓ практический (повторение и закрепление приемов игры, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ стимулирующий, побуждающий (выступление педагога, поощрение и похвала ученика).
- ✓ дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

✓ Предложенные методы работы при обучении игры на тубе в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе должны находиться стулья, стол, шкаф, а так же специальное оборудование

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (тубы): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Каждый ученик должен иметь индивидуальный духовой инструмент

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета техническим оснащением.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными материалами, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной, работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | Всего часов |
|---|--------------------------|-----|-----|-----|-----|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Количество недель | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Аудиторные занятия | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 330 |
| Самостоятельная работа | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 330 |
| Максимальная учебная нагрузка | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 | 660 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

2.2. Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Специальность (туба)» рассчитан на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Учебный материал разделен на два основных раздела. *Технический*: упражнения, гаммы, этюды, необходимые для работы над техникой: звукоизвлечением, артикуляцией, штрихами, постановкой дыхания и т. д. *Художественный*: для работы над образом произведения, сольного и ансамблевого, в том числе с концертмейстером, музицирования.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома всистематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения (1 класс)

На первом году обучения возможно изучение инструмента блокфлейта.

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним (в том числе за мундштуком). Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента. Приобретение базовых навыков и их развитие: постановка дыхания, амбушюра (исполнительского аппарата), извлечение звука, атака, штрихи «деташе», «легато». и т.д.

Работа с нотным материалом:

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Исполнение простейших мелодий на данном периоде обучения.

Чтение мелодий с листа:

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Туба – мелодический инструмент. Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Игра с аккомпанементом фортепиано: приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Обучающийся должен научиться настраивать инструмент посредством задвигания или выдвигания мундштука у блокфлейты или кронов у тубы, научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Игра в ансамбле с преподавателем:

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

Разучивание наизусть:

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного обучающегося.

Исполнение простейших мажорных гамм до одного знака в одну (1.5 для продвинутых) октаву, в медленном темпе, штрихами: «деташе», «легато», половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Развитие навыка самоконтроля. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу. Научить, при выполнении домашних заданий, контролировать свою игру.

В течение года обучающийся разучивает мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1 и 1.5 октавы (для продвинутых) в медленном темпе, штрихами: «деташе», «легато», четвертями, дыхание по 4 и 8 нот. Мажорные: Соль, Фа. Исполняет 4-5 этюдов, 7-10 разнохарактерных пьес. На первом году обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

В конце второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения (оценка).

Примерный репертуарный список.

Блокфлейта

Кулясова М. «Прелюдия»

Шапошникова М. «Труба зовет»

Сумароков В. «Лесные картинки»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2-е полугодие

Этюд (по выбору)

Кулясова М. «Гавот»

Кулясова М. «Медленный вальс»

Балтин А. «Дождь танцует»

Берлин И. «Марширующие поросята»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Шуберт Ф. «Вальс»

Моцарт В. «Песня пастушка»

В. Калинин – «Журавель»

Р. Шуман – «Пьеска»

И. Пушечников – «Колыбельная»

Й. Гайдн – «Песенка»

В. Моцарт – «Аллегретто»

Туба

Этюды и упражнения:

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Пьесы:

Р.Н.П.: «Степь да степь кругом», «Шуточная»

Укр.Н.П.: «Корольок» Бел.Н.П.: «Повей, ветерок»

С.Монюшко Сказка

Ф.Шуберт Колыбельная

Л.Бетховен Походная песня

П.Чайковский Старинная Французская песенка

М.Глинка Полька

Д.Кабалевский Пляска

А. Токарев Грустная песня

А.Хачатурян Андантино

I вариант (второе полугодие):

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

II вариант (второе полугодие):

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Второй год обучения (2 класс)

Во втором классе обучающийся переходит на тубу или продолжает на ней обучение.

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета в первом и втором полугодии - 2 этюда и гамму (до 2-3 знаков). В конце первого и второго полугодия проходит промежуточная аттестация.

За время обучения во 2-м классе учащиеся продолжают работать над качеством воспроизводимого звука, качеством интонирования.

Дети учатся исполнять гаммы в пределах двух октав до 2-3 знаков. Знакомятся с минорными гаммами (гармоническими мелодическими) Арпеджио, трезвучия (в медленном движении). Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дятлаше и легато

Продолжают работать над техникой исполнительского дыхания, осваивают аппликатуру во второй и третьей октаве. Продолжают работать над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). Овладеть навыками чтения с листа и игры в ансамбле в освоенном диапазоне. В течении года исполняют 7-10 этюдов (по нотам). 6-8 пьес., 3-4 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Н.ЛебедевЭтюды,М.,1967

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Пьесы:

А. Вивальди Ларго из сонаты ми минорА.Корелли Сарабанда

А. Гедике Миниатюра

К.Сен-СансСлон

Д. Шостакович Танец

В.Мурзин Марш

Р.ШуманГрёзы

Л. Бетховен Контрданс

И.С.БахАриозо

Ф. Шуберт Аве Мария

Е.Матей Токката

С.РахманиновПрелюдия

П. Чайковский Хотел бы единое слово

I вариант (I полугодие)

Брамс Й. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

II вариант (I полугодие):

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

I вариант (II полугодие):

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт В. Бурре

II вариант (II полугодие):

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVII в. «Интрада»

Третий год обучения (3 класс)

Расширение рабочего диапазона. Работа над верхним и нижним регистрами. Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной.

Упражнения на развитие техники. Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за изменений в аппликатуре. Привитие навыков исполнения хроматической гаммы (для подвинутых учащихся). В течение учебного года проработать с учеником гаммы до 4-х знаков, мажорные и минорные, тоническое трезвучие с обращением. Исполнить хроматическую гамму в умеренном темпе

Ученик должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполняя, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо. Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Практическое изучение мелодических украшений: форшлагов, мордентов, трелей. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти.

Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка, джаз). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Во время домашних занятий обучающиеся контролируют себя самостоятельно.

Знакомство с различными составами ансамблей (трио, квартеты, однородных по составу и разных духовых инструментов).

В течение года разучить мажорные и минорные гаммы до 3 знаков при ключе в разном темпе, четвертями и восьмыми, дыхание по 8 и 16 нот штрихами «деташе» и «легато», трезвучия в прямом движении, обращение трезвучия; Исполняет 5-6 этюдов на данный вид техники, 7-10 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 произведения (или части) крупной формы, 3-4 пьесы по ансамблю.

В течение года обучающийся сдает два технических зачета- 2 этюда и гамму (до 4 знаков).

В конце первого и второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения

Примерный репертуарный список.

Этюды (по выбору)

Н.Лебедев Этюды, М., 1967

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона

М., 1989г. Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.

В. Блажевич Этюды для тромбона

М., 1985г. О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы:

Бах Ф. Э. Пробуждение весны

Бах-ГуноПрелюдия
Вебер К.Ария
Гендель Г.Ария
Глинка М.Северная звезда
Глюк К.Мюзет
Григ Э.Песня Сольвейг
Гуно Ш.Серенада
Куперен Э.Пастораль
Мартини П.Гавот
Мендельсон Ф.Песня без слов
Меснер Е.Этюд № 2
Мусоргский М.есняХиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э.Романцетта из оперы «Дубровский»
Раков Н.Вокализ № 6
Раков Н.Мелодия
Раухвергер М.Шутка
Римский-Корсаков Н.3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
Скрябин А.Прелюдия
Спендиаров А.Восточная мелодия
Чайковский П.Неаполитанский танец, Ариозо воина из кантаты «Москва»,
Романс Полины из оперы «Пиковая дама», Дуэт Лизыи Полины «Уж, вечер»,
из оперы «Пиковая дама», Мазурка
Чемберджи Н.Все вперед
Шуберт Ф.Баркарола, Утренняя серенада
Шуберт Ф.Цветы мельника
Щелоков В.Баллада, Арабеска
Щелоков В.Пионерская сюита, «Три пьесы»
I вариант (I полугодие):
Чайковский Сладкая греза
Гречанинов А.Охота

II вариант (I полугодие):

Щелоков В. Сказка

Гречанинов А. Марш

I вариант (II полугодие):

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. Концерт

II вариант (III полугодие):

Бах И. С. Гавот

Щелоков В. Маленький марш

Четвёртый год обучения (4 класс)

Продолжается работа над техническим мастерством. Осваиваются более сложные ритмические фигуры, штрихи, более широкий диапазон динамических оттенков, определение их роли в нахождении выразительности образа. Правильное исполнение акцентов.

Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отработать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой, наиболее полно выражая замысел композитора.

Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа. Рисунки на тему исполняемых произведений, рассуждение и представление. Сформировать умение поставить художественные цели и задачи, достижение их на различных этапах работы. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации). Показ-исполнение педагогом нового произведения. Беседа о форме, художественном образе произведения, о характере музыки. Разбор каждой части по отдельности. Определение тональности, размера, темпа. Работа над чистотой звукоизвлечения, точностью интонирования.

Освоение гамм до 4-5 знаков, мажорных и минорных, исполнение арпеджио, обращения трезвучий, септаккорда в разных штрихах и темпах.

Исполняет 5-6 этюдов на данный вид техники, 7-10 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 произведения (или части) крупной формы, 3-4 пьесы по ансамблю.

В течение года обучающийся сдает два технических зачета- 2 этюда и гамму(до 4 -5знаков).

В конце первого и второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения

Примерный репертуарный список:

Этюды:

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.

В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.

О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Бах И.С. «Страсти по Матфею.» Ария № 19

Пьесы:

Бонончини Дж. Рондо

Персел Г. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Сицилиана

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. Юмореска

Римский –Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. Ляргои Аллегро из сонаты для скрипки соль минор

Бах И.С. Сарабанда

Хренников «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Глинка М. Рыцарский романс

Моцарт В. «Аве Верум»

I вариант (II полугодие):

Скрябин А. Прелюдия

Персел Г. Трубный глас и Ария

II вариант (I полугодие):

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Юмореска

Пятый год обучения (5 класс)

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед *итоговой аттестацией* учащийся обигрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Самостоятельный разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа. В течение учебного года учащиеся продолжают осваивать крупную форму: вариации и сонаты. Овладевают умением выделять тему – мелодию, постигают характерные приемы исполнения вариаций. В работе над крупной формой необходимо подготовить музыкально-художественное мышление, технические навыки, умение слышать гармонии в сопровождении концертмейстера. Необходимо освоить с учащимися разбор и противопоставление тем произведения, разучить произведение по частям, и, наконец, соединить их в единое целое. Научиться применять приемы и

навыки, изученные в предыдущем учебном году, научиться элементам анализа выразительных возможностей музыки.

Учащиеся в течение учебного года должны освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 5-6 знаков включительно, хроматизм в освоенном диапазоне. Уметь читать с листа в умеренном темпе. Должны разучить 4-6 этюдов, 5-6 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации, ансамбли.

В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде прослушивания (сольное исполнение) – 2 произведения по нотам.

Во втором полугодии прослушивание программы наизусть – 3-4 произведения (в том числе этюд). В конце года итоговая аттестация сольное исполнение всей программы.

Примерный репертуарный список.

Этюды

- В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.
- М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.
- Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.
- В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.
- О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

- Моцарт В. Майская песня
- Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Тель»
- Гендель Г. Песнь Победы
- Фескобальди Дж. Прелюдия и токката
- Дворжак А. Мелодия
- Верди Дж Марш из оперы «Аида»
- Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
- Асафьев Б. Скерцо
- Щелоков В. Детский концерт Щелоков В. Концерт № 3
- Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения»

Римский –Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Римский –Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. Ляргои Аллегро из сонаты для скрипки соль минор 1965

Моцарт В. Соната ч. 1

Григ Э. Сон

Марчело Б. Скерцандо

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

I вариант (II полугодие):

В. Блажевич Этюд(по выбору)

Моцарт В. Соната ч. 1

Григ Э. Сон

Марчело Б. Скерцандо

II вариант (I полугодие):

В. Блажевич Этюд(по выбору)

Гендель Г. Песнь Победы

Фескобальди Дж. Прелюдия и токката

Дворжак А. Мелодия

*По окончании ДШИ ученик должен получить
следующие знания и навыки:*

- ✓ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных
- ✓ стилистических направлений;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно
- ✓ использовать их на практике;
- ✓ умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному
- ✓ стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- ✓ умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- ✓ владеет навыками игры в ансамбле, сольного публичного выступления;
- ✓ анализировать музыкальное произведение, определять характер музыки, темп, размер, лад, особенности фактуры, основные разделы музыкальной формы;
- ✓ исполнять по нотам (с листа) незнакомое произведение;
- ✓ подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений;
- ✓ знать устройство тубы, её технические и выразительные возможности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальность(Туба)»:

- ✓ навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ навыки публичных выступлений;
- ✓ навыки общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными
- ✓ требованиями;

✓ подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений;

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает: *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.*

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. *Промежуточная аттестация* проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое

должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Промежуточная аттестация в конце года (Переводной экзамен) является обязательным для всех и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценки

На зачетном занятии исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- качество звукоизвлечения при игре на тубе;
- техническая оснащенность обучающегося: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;

- чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- чувство стиля;
- чувство музыкальной формы;
- навык владения исполнительским дыханием;
- прилежание обучающегося в подготовке репертуара;
- эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- музыкальная память обучающегося;
- чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися.

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 («не удовлетворительно») ставится ученику, если тот не справился с необходимым объёмом программы, не выучил текст произведений, допускает большое количество текстовых и технических и ритмических ошибок. Не владеет необходимыми техническими приёмами и навыками игры, из-за неудовлетворительной подготовки эмоционально-выразительная сторона исполнения остаётся не затронутой.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать детей с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей тубы, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, эстрадно-джазовой и музыки других направлений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика, уже на начальном этапе, правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- ✓ упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- ✓ работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- ✓ работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (туба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение это - обучение проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации. Самостоятельная работа с приложением, меняющим темп записи аккомпанемента. Игра с записью аккомпанемента

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в

указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Коррекция исполнительского аппарата в младших классах остается под вопросом. Ребенок еще не может сам контролировать посадку и постановку. Звук искажается через звукоприемники, хорошо, если дома есть дополнительный контроль со стороны родителей.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. видео школы игры на инструменте;
4. включить в урок картины, фотографии, видео;
6. игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося.
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант).
9. прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства
10. Online посещение концертов, театров, музеев

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype**. **Проигрыватель** аудио- и видеофайлов. **Диктофон/камера**, отсылка записей по почте или в любом доступном мессенджере. Приложение **MusicSpeed** для работы с аккомпанементом. Мессенджеры **Вконтакте, Telegram**.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

6.1. Список методической литературы

- Абаджян Г. Методика развития исполнительских приёмов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4.- М.,1983.
- Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ и ССМШ. /Н. Волков.- М., 2002.-62с
- Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. – Лань, 2015.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. / Б.Диков. – М.: Музгиз, 1956
- Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе.- Л.: Музыка, 2005
- Музыкальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты)/ Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств).- М., 1988
- Нежинский О. Детский духовой оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М., 2001

6.2. Учебная литература

- В.Блажевич. Школа игры на тубе. "Музыка" Москва 1989 г.
- В. Блажевич. 70 этюдов для тубы. "Музыка" Москва 1959 г
- З. А.Лебедев. Школа игры на тубе в 2 частях. "Музыка" Москва 1984 г.
- К. Копраш. Этюды для тубы. "Музыка" Москва, 1990
- Б. Григорьев. 50 этюдов для тубы."Музыка" Москва, 1975
- 6. Б. Григорьев. Школа игры на тубе. "Музыка" Москва, 1973
- Б. Григорьев. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. "Музыка" Москва, 1963
- С. Васильев. 24 мелодических этюда для тубы. "Музыка"Москва 1955 г
- Е.Богатыренко. Маленькая школа игры на тубе. «Союз художников» Санкт-Петербург 2009 г.
- В.Кербут. Этюды. «Димитриа» 2001г.
- .Хофмайстер. 60 этюдов для тубы.
- R.Getchel. First Book jf Practical Studies for Tuba.
- M.Lind. Scales,Arpeggios and Daily Drills for Tuba.
- W.Hilgers. Daily Excercises for Tuba