

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

2021 год

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1  / Мединцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p> 
--	---

Разработчик: Пантюхин А.А. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу ударных инструментов МБУДО ЖДШИ №1

Рецензент: Расщепкина Т.Б. – заведующая оркестрового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ЖДШИ №1

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5. Цели и задачи учебного предмета

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7. Методы обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных музыкальных инструментах в МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1».

Группа ударных инструментов является наиболее многочисленной. Все современные ударные инструменты принято разделять на две группы. В первую из них входят инструменты, звук которых имеет определенную высоту и записывается на обычном пяти линейном нотном стане. Это: литавры, колокольчики, ксилофон, маримба, вибрафон, челеста, трубчатые колокола.

Во вторую группу входят ударные инструменты без определенной высоты звука, издающие различного рода шумы. Партия каждого из них записывается только на одной линейке, носящей название «нитки». Это: малый и большой барабаны, тарелки, треугольник, бубен, кастаньеты, деревянная коробочка, там-там, маракасы и другие.

Как правило, ребят, пришедших поступать в музыкальную школу в класс ударных инструментов, больше всех привлекает ударная установка, желание играть в ансамбле, рок-группе, джазовом коллективе, умение играть модные стили. Типовая программа подготовлена для занятий на ксилофоне и малом барабане. Однако в ней не учитывается технический прогресс (новейшие компьютерные технологии, музыкальные программы, аранжировки, фонограммы и т.д.). Преподавателями класса ударных инструментов составлены дополнения в программу для занятий на ударной

установке, подобран музыкальный материал, созданы аранжировки, переложения музыки зарубежных и современных композиторов.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» – 5 лет. По программе обучаются дети в возрасте 8-12 лет.

Программа рекомендует комплексный подход к обучению, воспитанию и развитию ребенка, сочетает теоретические и практические занятия и позволяет воздействовать на ученика индивидуально (на занятиях в классе по специальности), в группе (ансамбль малых форм), в коллективе (оркестр).

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, предполагая, что в классе ударных инструментов занимаются все дети, независимо от их способностей. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность «Ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часов. Из них: 330 часов - аудиторные занятия, 330 часов - самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, два раза в неделю, продолжительностью 45 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для контроля за успеваемостью в конце полугодия предусмотрены зачёты, экзамены или другие формы аттестации, где исполняются произведения, соответствующие требованиям курса или класса. В течение учебного года каждый учащийся должен выступить на академическом концерте с одним или двумя произведениями и сдать технический зачет за свой курс.

Объем учебной работы фиксируется в индивидуальных планах учащихся. В них отмечаются итоговые достижения, успехи и недостатки в творческом развитии. В средних и старших классах рекомендуется вводить учащихся в школьный оркестр и приобщать их к ансамблевой и оркестровой игре. Также на протяжении всего периода обучения особое внимание уделяется развитию навыка чтения с листа, изучению музыкальных терминов, как общемузыкальных (обозначения темпа, динамики, приемов выразительности), так и специальных, обозначающих приемы игры на ударных инструментах.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- ✓ развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение им знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах;
- ✓ формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства,

- ✓ обеспечение необходимых условий для личностного развития ребенка, раскрытия его творческого потенциала;
- ✓ развитие интереса у ребенка к занятиям музыкой, как одному из путей приобщения к культуре;
- ✓ развитие условий для приобщения его ко всему многообразию мира музыки, знакомство с истоками музыкальной культуры, отдельными разделами теории музыки, различными музыкальными направлениями и т.д.;
- ✓ развитие музыкально-творческих способностей, на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачами:

Образовательные:

Обеспечение возможностей для достижения каждым ребенком максимального для него уровня профессионализма в игре на ударных инструментах в соответствии с его возрастом, настойчивостью в занятиях, личностными особенностями;

-выявление одаренных детей и создание для них условий по всестороннему развитию их дарования.

Воспитательные:

Формирование таких личностных качеств, как трудолюбие, ответственность, готовность к сотрудничеству в коллективе оркестра, уважение к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных одним общим делом, гордость за свою принадлежность к нему, гордость за результаты своего труда и успехи коллектива, стремление к постоянному самосовершенствованию.

Развивающие:

- ✓ практическое применение полученных навыков и умений в репетициях и концертах оркестра;
- ✓ формирование основ осознанного выбора детьми будущей профессии и оказание им необходимой помощи при подготовке к поступлению в музыкальные учебные заведения;
- ✓ развитие в детях художественного вкуса и восприятия жанровой музыки.

В результате обучения обучающиеся должны уметь:

- ✓ самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на ударных инструментах произведений из программы ДШИ;
- ✓ читать с листа, транспонировать нотный текст, играть в различного вида ансамблях и оркестрах.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, анализ, рассказ);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение); слуховой (выразительное исполнение, оценка качества исполнения);

- ✓ практический (повторение и закрепление приемов игры, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ стимулирующий, побуждающий (выступление педагога, поощрение и похвала ученика);
- ✓ дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы при обучении игре на ударных инструментах в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на ударных инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе должны находиться стулья, стол, шкаф, а так же специальное оборудование

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной

работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета техническим оснащением.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными материалами, учебно-методической и нотной литературой

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной, работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения	1	2	3	4	5	
Количество недель	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	66	66	66	66	66	330
Самостоятельная работа	66	66	66	66	66	330
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	132	660

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- ✓ 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- ✓ 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

2.2. Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Специальность (ударные инструменты)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментами, изучения основ постановки рук, корпуса, звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои

дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Учебный материал разделен на два основных раздела. *Технический*: упражнения, гаммы, этюды, необходимые для работы над техникой: звукоизвлечением, штрихами, постановкой рук, и т. д. *Художественный*: для работы над образом произведения, сольного и ансамблевого, в том числе с концертмейстером, музицирования.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории ударных инструментов, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, технических приёмов исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструментах.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения (1 класс)

За время обучения в первом классе обучающийся должен освоить:

В течение учебного года ученик должен освоить на малом барабанах выполнение одиночных ударов и «двоек» в медленном темпе, исполнять (изучить) не менее 10-12 упражнений на различные простые ритмические последовательности в простых тактах.

На ксилофоне – освоить выполнение одиночных двойных, тройных, четверных ударов одной рукой, с чередованием рук и дубль-штрихами.

Исполнять этими способами гаммы до-мажор и ля-минор. Выучить наизусть не менее 3-5 простых пьес в пределах диатоники.

На контрольном уроке за полугодие ученик должен на малом барабане и ксилофоне продемонстрировать достигнутый уровень владения игрой на этих инструментах.

На ксилофоне:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до одного знака включительно, 8-10 упражнений из школы для ксилофона К. Купинского, 4-6 пьес, включая колокольчики, малый барабан.

На барабане:

Одиночные удары длительностью четверть, восьмая, шестнадцатая (Школа для ксилофона К. Купинского с 1-го по 5-й этюды).

I вариант (второе полугодие):

Малый барабан:

Одно упражнение (этюд) из пройденных в году (выбрать из 4-х этюдов).

Ксилофон:

Гаммы и арпеджио трезвучий;

Один этюд (по выбору экзаменационной комиссии);

Две пьесы с аккомпанементом фортепиано.

II вариант (второе полугодие)

Малый барабан:

Егорова Т., Штейман В. Упражнения (по выбору).

Купинский К. Этюды.

Осадчук В. Этюды.

Ксилофон:

Бутов Г. «Жалейка».

Глинка М.И. «Полька»

Примерные репертуарные списки

Малый барабан:

Купинский К. «Школа игры на малом барабане» (№№ 1-20).

Осадчук В. 80 этюдов (№№ 1-40).

Палиев Д. Этюды №№ 1-3.

Ксилофон:

Бах И.С. «Весна»

Люли Ж.Б. Гавот (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948; Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и Штейман. М., 1968)

Гайдн Й. «Аллегро».

Второй год обучения (2 класс)

Малый барабан:

Исполнение «двоек» с ускорением и контроль за действиями рук:

- ✓ при исполнении «двойки» в медленном темпе палка в левой руке изготавливается к удару после второго удара правой;
- ✓ в более подвижном темпе левая рука изготавливается к удару в момент второго удара правой;
- ✓ в быстром темпе левая рука поднимается в момент первого удара правой руки.

Доведение скорости исполнения «двоек» до образования барабанной дроби (многократного повторения «двоек» в быстром темпе). Педагог обязан следить за тем, чтобы дробь исполнялась исключительно движениями кистей рук.

Исполнение дроби (тремоло) с «отдробками» - мелкими ударами, полученными как бы в результате рикошета от основного (первого) удара и обозначенными нотами под лигой.

Выполнение упражнений на освоение дроби (тремоло) с «отдробками» в медленном темпе длительностями от шестнадцатой до целой, в простых и сложных размерах. Дробь (тремоло) исполняется всегда одинаково, но не медленнее, чем 120 ударов в минуту. При исполнении дроби в нюансе «пиано» палочки нужно держать в обеих руках легко и свободно. Основные удары не должны быть сильнее «отдробка». Освоение дроби (тремоло) необходимо начинать с нюанса «пиано», доводя силу звучания до фортиссимо постепенно.

Изучение упражнений на неполные длительности, пунктирный ритм, триоли и двуольные синкопы.

Ксилофон:

Дальнейшее изучение мажорных и минорных гамм – основой, техническим фундаментом для успешного овладения исполнительским мастерством. Исполнение их различными длительностями и способами звукоизвлечения.

Овладение первоначальными навыками исполнения тремоло – основного исполнительского штриха на ксилофоне. Тремоло достигается быстрым и равномерным чередованием ударов двумя палочками по пластине и пластинкам ксилофона (так называемая «репетиция»). Тремоло должно ровно звучать во всех нюансах.

Использование подготовительных упражнений для овладения тремоло. Выполнение тремоло в сочетании с одиночными ударами.

Исполнение интервалов в тремоло (начинать с верхнего звука, переход с пластинки на пластинку плавный, без торопливости).

Тремоло при движении мелодии от нижнего звука вверх начинается с правой руки, от верхнего вниз – с левой. На начальном этапе освоения приема тремоло следует избегать слишком мелкого, частого движения рук, их излишней скованности и напряженности. Темп чередования ударов в тремоло должен возрастать постепенно.

Выполнение мелодических упражнений в тремоло. Педагог обращает внимание на то, чтобы легато в тремоло достигалось спокойным,

неторопливым чередованием ударов. Каждая легатная фраза в тремоло начиналась бы более «сгущенным» количеством ударов, но без акцента при этом.

В течение учебного года ученик должен освоить:

На малом барабане:

исполнение «двоек» с ускорением и дроби (тремоло), чтение нот с листа, изучить не менее 10-12 этюдов и упражнений на различные ритмические последовательности.

На ксилофоне:

- ✓ Ученик овладевает первоначальными навыками исполнения тремоло;
- ✓ исполняет мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе различными способами;
- ✓ исполняет наизусть 4-6 концертных пьес;
- ✓ чтение нот с листа.

I вариант (второе полугодие)

Малый барабан:

Осадчук В. Этюды (по выбору).

Ксилофон:

Глинка М.И. «Полька»

Бутов Г. «Галоп»;

II вариант (второе полугодие)

Малый барабан:

Снегирев В. Этюды (по выбору).

Ксилофон:

Бутов Г. «Русский перепляс»;

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин».

Примерные репертуарные списки

Малый барабан:

Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (№№ 20-40).

Осадчук В. И. 80 этюдов (№№ 40-60).

Палиев Д. Этюды №№ 4, 5, 6.

Ксилофон:

Люлли Ж.Б. «Гавот»;

Бах И.С. «Рондо».

Палиев Д. «Гарантелла».

Гайдн Й. «Анданте».

Селиванов В. «Шуточка».

Глюк К.В. «Бурре».

Ударная установка:

М. Ковалевский «Школы игры на ударной установке», раздел VIII, IV, 1 – 34.

«Funk drumming idea series» book 1 Chet Dobre, упр. 1 – 10

Третий год обучения (3 класс)

Малый барабан:

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений с помощью изучения более сложных упражнений.

Повышение качества исполнения дроби (тремоло).

Освоение способов исполнения различных форшлагов – вида мелизмов, состоящего из одного или нескольких звуков, предваряющих основной звук мелодии. Форшлаг состоит из одного, двух и четырех звуков и исполняется за счет предыдущей длительности и звучит слабее основной ноты. Для исполнения форшлага из одной ноты палочка в левой руке располагается в 2 см от кожи барабана, в правой руке – в 8 см от кожи барабана. Основной удар придется на правую руку и будет поэтому сильнее. Для исполнения форшлага из двух нот палочка в левой руке располагается в 2 см от кожи барабана, а правой – в 5 см. Форшлаг начинается с правой руки и заканчивается ударом этой рукой. Для исполнений форшлага из трех нот палочка в левой руке располагается в 2 см, в правой – в 4 см от кожи барабана. Форшлаг начинается с левой руки. Для исполнения форшлага из четырех нот палочка в левой руке располагается в 2 см, в правой – в 4 см от кожи барабана. Форшлаг начинается

с правой руки, каждый последующий удар начинается с более высокого положения рук по отношению к коже барабана.

Исполнение дуэтов и трио для малого барабана (№№106-110 из Школы игры на ударных инструментах К. Купинского).

Ксилофон:

Исполнение упражнений на тремоло в сочетании с различными штрихами, тремоло в сочетании с одиночными ударами.

Исполнение больших и малых скачков в мелодии.

Дальнейшее изучение мажорных и минорных гамм, совершенствование их исполнения с использованием правильной аппликатуры. Правильная аппликатура – это равномерное распределение нагрузки на руки при игре, для чего необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Чередовать руки при исполнении, на сколько это позволяет текст произведения.
2. Относительно сильные доли такта поручаются руке соответствующего регистра ксилофона.
3. При исполнении больших интервальных скачков следует избегать глубокого перекрестного положения рук.
4. Интервал скачка, осуществляемого одной рукой, должен быть минимальным (не более кварты) и направлен от края в центр.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Ксилофон

- ✓ гаммы мажорные и мажорные до четырёх знаков, трезвучия, арпеджио.
- ✓ исполнение упражнений на тремоло; -мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в подвижном темпе. Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в быстром темпе (по выбору экзаменационной комиссии);

Произведение крупной формы с аккомпанементом фортепиано

- ✓ 5-7 различного характера пьес.
- ✓ Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

- ✓ различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые тринадцатые, четвёртые), начальные навыки игры «дробь»;
- ✓ упражнения в «двойках» с ускорением и тремоло;
- ✓ упражнения (10-12) средней степени сложности;
- ✓ чтение нот с листа. Один из фрагментов оркестровой партии.
- ✓ 6 – 8 Этюдов

I вариант (II полугодие):*Малый барабан:*

Палиев Д. Этюды №№ 7-10.

Ксилофон:

Купревич В.В. «Юмореска»

Хачатурян А. «Танец девушек».

Малый барабан:

Ахунов С. «Этюды для малого барабана».

Ксилофон:

Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле».

Сен-санс «Лебедь»

*Примерные репертуарные списки**Малый барабан:*

Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (все номера).

Ахунов С. «Этюды для малого барабана».

Палиев Д. Этюды №№ 7-10.

Снегирёв В. М. «Этюды для малого барабана».

Купинский К. М. «Этюды для малого барабана».

Ксилофон:

Обер Д. «Жига».

Телеман Г.Ф. «Аллегро».

Хачатурян А. «Танец девушек».

Купревич В.В. «Юмореска».

Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле».

Ударная установка:

М. Ковалевский «Школы игры на ударной установке», фрагмент № 1, 2
джазовых соло: соло Данте Агостини

Drum Technіk соло 4.11 и 4.12

М. Ковалевский «Школы игры на ударной установке», ансамбли.

Четвёртый год обучения (4 класс)

Малый барабан:

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений путем развития исполнительских приемов, изучения упражнений и этюдов средней степени сложности.

Приобретение учеником навыков варьировать силу удара в зависимости от местоположения удара. Работа над освоением крещендо и диминуэндо на инструменте (ученик должен научиться выполнять смену динамики равномерно и одинаковыми длительностями).

Ознакомление с ударными инструментами: бубен, тамбурин и т.д.
Освоение приемов игры на этих инструментах.

Ксилофон:

Совершенствование техники исполнения различных приемов игры на инструменте (тремоло в различных сочетаниях, пассажи, секвенции и т.п.).

Дальнейшее изучение мажорных и минорных гамм и исполнение их в умеренном и подвижном темпе восьмыми.

Работа над упражнениями на перекрестные и встречные движения рук.

Ударная установка:

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений путем развития исполнительских приемов.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Ксилофон

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях;

6 – 8 этюдов и упражнений; 5 – 7 пьес; дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь», чтение нот с листа, 5 – 7 этюдов.

I вариант (II полугодие):

Ксилофон:

Гаммы до пяти знаков, трезвучия, арпеджио.

Платонов Н. Этюд № 10

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Малый барабан:

Триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 17

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948)

II вариант (III полугодие):

Ксилофон:

Гаммы до пяти знаков, трезвучия арпеджио.

Платонов Н. Этюд № 11

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан:

Триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 17

(Купинский К. Школа для малого Барабана. М., 1948)

Примерные репертуарные списки

Малый барабан, этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 № 9 – 12

Осадчук В. 60 ритмических этюд для малого барабана. М., 1959. № 6 – 10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 № 11 – 15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13 – 17

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк - горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чаковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классического симфонии (Дует для двух ксилофонов),
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и Штейман
М., 1968)

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Рыбин В. Старинный танец

Щелоков В. Полька

Госсек Ф. Гавот

(Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969)

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из Балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

(учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978)

5 год обучения.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед *итоговой аттестацией* учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. В течение года проходят две промежуточные аттестации в виде прослушивания.

В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде прослушивания (сольное исполнение) – 2 произведения по нотам.

Во втором полугодии прослушивание программы наизусть – 3-4 произведения (в том числе этюд). В конце года *итоговая аттестация* - сольное исполнение всей программы наизусть.

В течение года:

Малый барабан:

Продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная).

Сложные размеры. Форшлаг из четырех нот (аппликатура - LRLR L и RLRL R, а так же RRLR R и LLRR L), (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь).

Развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латиноамериканской перкуссией, особенности игры и манеры этно-музыки (бонги, конги, маракасы, гуиро, чокало, кабаса, ковбелл и т.д.).

Для более способных учеников изучение латино- и афроамериканских ритмов на ударной установке.

4-6 этюдов (см. в сборниках К. Купинского, В.Снегирева –этиюд №2, Осадчука-этиюд№2, Г. Бутова,С. Ветрова, В.Штемана, этюды №2 - F. Albright) Две пьесы на малом барабане.

Ксилофон:

Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до семи знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами. Гамма терциями и октавами.

Беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло.

Одно-два произведения крупной формы (в том числе для выпускной программы), 2-3 этюда, 4-6 пьес разного характера (включая пьесы, исполняемые в ансамбле).

Ударная установка:

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков и умений путем развития исполнительских приемов.

1 вариант (второе полугодие)

Ксилофон:

Платонов Н. Этюд. № 14

Гайдн Й. Венгерское рондо

Малый барабан:

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах

Купинский К. Этюд № 18

(Купинский К. Школа для малого барабана. М. 1948)

2 вариант (второе полугодие)

Ксилофон:

Платонов Н. Этюд № 20

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан:

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 30

(Купинский К. Школа для малого барабана М., 1948)

По окончании ДШИ ученик должен получить следующие знания и навыки:

- ✓ знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных
- ✓ стилистических направлений;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ владеет основными приемами игры на ударных инструментах, умеет правильно использовать их на практике,
- ✓ умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- ✓ умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- ✓ владеет навыками игры в ансамбле, сольного публичного выступления;

- ✓ анализировать музыкальное произведение, определять характер музыки, темп, размер, лад, особенности фактуры, основные разделы музыкальной формы;
- ✓ исполнять по нотам (с листа) незнакомое произведение;
- ✓ подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений;
- ✓ знать устройство ударных инструментов, их технические и выразительные возможности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальность (ударные инструменты)»:

- ✓ навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ самостоятельно накапливать репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ✓ знание репертуара для ударных инструментов;
- ✓ навыки публичных выступлений;
- ✓ навыки общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия во всём разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса, а при необходимости его корректировку и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для учащихся каждой группы трудности не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- ✓ систематичности;
- ✓ учёта индивидуальных особенностей;
- ✓ коллегиальности.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащегося;
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. *Промежуточная аттестация* проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Промежуточная аттестация в конце года (Переводной экзамен) является обязательным для всех и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Итоговая аттестация (выпускной

экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Подведение итогов работы по учебной программе, оценка результативности учебного процесса в классе по специальности, контроль за успеваемостью обучающихся осуществляется в ходе проведения технических зачетов, полугодовых и годовых академических концертов, а в 5 классе – выпускного экзамена.

4.2. Критерии оценки

На зачетном занятии исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- ✓ качество игры на ударных инструментах;
- ✓ техническая оснащенность обучающегося: игра в темпе, владение различными оттенками динамики;
- ✓ чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- ✓ чувство стиля;
- ✓ чувство музыкальной формы;
- ✓ прилежание обучающегося в подготовке репертуара;
- ✓ эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- ✓ музыкальная память обучающегося;
- ✓ чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки - оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 («отлично») ставится ученику в том случае, если он успешно справлялся с работой в процессе обучения и продемонстрировал осмысленное, и эмоциональное исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом рекомендаций преподавателя. Уверенно использовал разнообразные

исполнительские средства (динамические, артикуляционные, штриховые), темповые обозначения, и технические возможностей, соответствующие характеру, содержанию и стилю произведения.

Оценку 4 («хорошо») ученик получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал не достаточно свободное исполнение, с небольшими погрешностями в тексте, ритме, эмоционально не выразительное исполнение произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится ученику, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей, эмоционально не выразительное исполнение, не точное и не уверенное использование технических приемов.

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится ученику, если тот не справился с необходимым объёмом программы, не выучил текст произведений, допускает большое количество текстовых и технических и ритмических ошибок. Не владеет необходимыми техническими приёмами и навыками игры, из-за неудовлетворительной подготовки эмоционально-выразительная сторона исполнения остаётся не затронутой.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать детей с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной- джазовой и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, и музыки других направлений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика, уже на начальном этапе, правильной постановки, рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- ✓ работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- ✓ работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- ✓ чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Программа учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)» может быть реализована в полном объеме с применением Дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и Электронного обучения. Дистанционное обучение предполагает активное и систематическое взаимодействие преподавателя и учащихся между собой на расстоянии, отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется специфичными средствами Интернет-технологий.

Формы дистанционного обучения

В практике применения дистанционного обучения по данной программе используются методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения:

- ✓ в режиме реального времени (online занятия);
- ✓ в режиме отложенного времени (offline занятия);
- ✓ смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Технологическое обеспечение: мессенджеры Skype, E-mail, Viber, Telegram, приложение MusicSpeed.

Чат-занятия могут быть использованы для решения разноплановых дидактических задач:

- ✓ обучению игре на инструменте
- ✓ прописывания и репетиции аппликатуры;
- ✓ отработки правильной постановки руки, контроля правильной посадки за инструментом;
- ✓ отработки четкого, правильно интонированного фрагмента произведения;
- ✓ исполнения подготовленного и разученного произведения, или программы на зачетном занятии в присутствии комиссии;
- ✓ эстетического развития ученика, воспитание музыкального восприятия;
- ✓ воспитания организованности, пунктуальности, ответственности, самостоятельности.

Реализации учебно-воспитательных задач в комплексе

- ✓ способствуют такие формы работы в чате онлайн:
- ✓ возможность мобильного обеспечения учебного процесса необходимым нотным и дидактическим материалом;
- ✓ обмен аудио файлами с исполнением музыкального материала учеником или педагогом. Бонусом работы в таком формате является возможность многократного прослушивания материала;
- ✓ пояснение и иллюстрация материала с использованием фото- и видео

- ✓ изображений;
- ✓ рекомендации и задания педагога в удобном для адекватного контроля их выполнения;
- ✓ работа с ранее записанным аккомпанементом (MusicSpeed).

Веб-занятия – дистанционные уроки, и другие формы учебных занятий, проводятся с помощью средств телекоммуникации и возможностей Интернет-технологий. Преподаватель организывает интерактивный учебный процесс в режиме online.

Использование технологических возможностей в дистанционном обучении продуктивно на всех этапах учебного процесса:

- ✓ при разборе нового материала;
- ✓ при обучении чтке с листа;
- ✓ для корректировки возможных текущих ошибок в исполнении;
- ✓ для проведения опросов/тестирования по терминологии;
- ✓ для работы над художественным образом.

Для выполнения учебных задач в процессе дистанционного обучения могут быть использованы мессенджеры: Skype, , Viber, Telegram, Zoom.

В режиме телеконференций можно проводить

- ✓ родительские собрания;
- ✓ семинары для учеников;
- ✓ -online мастерклассы;
- ✓ видеотрансляции выступлений.

Проведение текущих аттестаций, итоговых переводных и выпускных экзаменов, а также любые другие формы контроля освоения материала возможны в режимах:

- ✓ online: коллективная телеконференция (ученик, педагог, члены комиссии,
- ✓ секретарь);

✓ **offline:** анализ и обсуждение комиссией присланной учеником видеозаписи исполнения программы в организованном чате, или во время телеконференции.

Для реализаций программы ДОТ необходима соответствующая техническая база у преподавателя и ученика- музыкальный инструмент, веб камера, микрофон, ПК или смартфон, доступ к сети Интернет.

Во время проведенных дистанционных занятий с учащимися младших классов необходима помощь и контроль родителей.

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

6.1. Примерный список методической литературы

1. Б. Асафьев. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971 г.
2. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971 г.
3. В.Н. Апацкий. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. Киев, 1986 г.
4. Андреев, Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. / Е. Андреев. – Киев, 1990.

5. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962
6. Голоян, Э. Практический курс методики игры на литаврах. / Э. Галоян. – М., 1974.
7. Далгрэм, М. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. / М. Далгрэм, Э. Файн. – М., 1990.
8. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре. / Э. Денисов. – М., 1982.
9. Дмитриев, Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. / Г. Дмитриев. – М., 1973.
10. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л.,1979.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.
12. Кизант, Г. Техника игры на ударных инструментах. Киев, 1986.
13. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг,1975.
14. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
15. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. -М., 1951
16. Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952
17. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, М., 1948
18. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М,1957
19. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. В.Штеймана, - М., 1987
20. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.
21. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.
22. Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 1952.
23. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958г
24. Панаиотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1973.
25. Пекарский, М. Заметки о мультиперкуссии. / М. Пекарский. – М., 2000.
26. Снегирев, В. Методика обучения игры на ударных инструментах. / В. Снегирев. – М., 2001.
27. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М.,

1984.

28. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.
29. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
30. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
31. В. Штейман Оркестровые трудности для ксилофона – М., 1956
32. В. Штейман Оркестровые трудности для малого барабана М.,1962.
33. Янкелевич, И. Педагогическое пособие. / И. Янкелевич. – М., 1987.

6.2. Примерный список нотной литературы

Ксилофон:

1. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано.-М,1966
2. Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 1979.
3. Virtuozные пьесы для ксилофона и фортепиано /Обр. В. Снегирева – М., 1974.
4. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. – М., 2002.
5. Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. А. Селивачев – М., 1972
6. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Перелож.ение В.Снегирева.- М, 1967
7. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1969,
8. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /Сост. В. Снегирев – М., 1975.
9. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1982
10. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К Купинского -М., 1987
11. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. - М.,1968
12. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. - М., 1972
13. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М.,1953
14. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М.,1954

15. Пьесы русский композиторов /Перелож. для ксилофона и фортепиано В. Штеймана и А. Жака – М., 1964.
16. Пьесы советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1968,1970.
17. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955
18. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950
19. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В Баранкин - М., 1971
20. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. - М., 1949,1958,1969
21. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман - М., 1963,1969
22. Учебный репертуа для ксилофона. 1 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975
23. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976
24. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977
25. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978
26. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980
27. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. -М., 1979
28. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т Егорова,В. Штейман. - М., 1973
29. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 1974.
30. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - МЛ 1965
31. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М.,1983.
32. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /Сост. Т. Егорова и В.
33. Штейман – М., 1985.

34. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 1974.

35. Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 1952.

Малый барабан:

1. Ахунов Е. Этюды для малого барабана /Л., 1983.
2. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов /М., 1977.
3. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 1970.
4. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана /Варшава, 1970.
5. Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (все номера).
6. Палиев Д. Этюды №№ 7-10.
7. Снегирёв В. М. «Этюды для малого барабана».
8. Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 1957.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 1961.
10. Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964.
11. Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1970.
12. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.
13. Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976.
14. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
15. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /Сост. Т. Егорова и В. Штейнман – М., 1985.

Ударная установка:

- 1 М. Ковалевский «Школы игры на ударной установке»

Учебно-вспомогательный репертуар для ксилофона:

1. Кайзер Э. Этюды для скрипки (любое изд.).
2. Келлер Э. Этюды для флейты, II тетр. /М., 1955.
3. Купинский К. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне) /М., 1952.
4. Мазас Ф. Этюды для скрипки, I тетр. /М., 1951.
5. Платонов Н. Этюды для флейты (любое изд.)

6. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1984.
7. Цыбин А. Этюды для флейты (любое изд.)
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.
10. Оркестровые трудности для ксилофона /Сост. В. Штейман – М., 1956
11. Оркестровые трудности для малого барабана /Сост. В. Штейман – М., 1962.
12. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.

Чтение с листа

**Малый барабан, ксилофон, большой барабан и тарелки, бубен(тамбурин)
треугольник, колокольчики:**

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах – М., 1971.

Ансамбли для ударных инструментов:

1. Альбенис И. «Иберия». Цикл пьес. Триана /М., 1971.
2. Ансамбли для ударных инструментов /Сост. и ред. М. Пекарский – М., 1979.
3. Мийо Д. «Гибель тирана» /М., 1971.
4. Музыка для ударных инструментов /Сост. М. Пекарский – М., 1983.
5. Произведения для ансамбля ударных инструментов /Сост. В. Гришин – М., 1981.
6. Произведения для ансамбля ударных инструментов /Сост. В. Знаменский – Л., 1985.
7. Прокофьев С. «Египетские ночи». Сюита. «Тревога» /М., 1971.
8. Пьесы, ансамбли, упражнения /Сост. Т. Егорова, В. Штейман – М., 1985.
9. Пьесы для двух ксилофонов с сопровождением фортепиано /Перелож. В. Снегирева – М., 1975.

10. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов /Сост. И ред. В. Снегирев – М., 1980.
11. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов /Сост. Ж. Металлиди – Л., 1983.
12. Пьесы для литавр /Сост. В. Снегирев – М., 1977.
13. Пьесы для литавр соло и с сопровождением фортепиано /Сост. В. Снегирев – М., 1975.
14. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962
15. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев,
16. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, -М., 1965
17. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. -М., 1951
18. Купинский К. Школа игры на ксилофоне-М., 1952
19. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. -М., 1948
20. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I -М,1957
21. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. В.Штеймана, -М., 1987
22. Лобковский А. Концертная пьеса.- М. 1954
23. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано.-М,1966
24. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. -М., 1956
25. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. -М., 1957
26. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Перелож.ение В.Снегирева.- М, 1967
27. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1969
28. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. В. Снегирев. -М., 1982
29. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано К Купинского -М., 1987
30. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. - М.,1968
31. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т.'Егорова, В. Штейман. - М.,1970

32. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. В. Штейман. - М., 1972
33. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М.,1953
34. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. В.Штейман, А. Жак. - М.,1954
35. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955
36. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950
37. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. В Баранкин - М., 1971
38. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Купинский. - М., 1949
39. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Штейман - М., 1963
40. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
41. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
42. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975
43. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мул-танова. - Киев, 1976
44. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977
45. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978
46. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ.. / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980
47. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.,1985
48. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. В. Блок, В. Снегирев. -М., 1979
49. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов Сост. Т Егорова,В. Штейман. - М., 1973

50. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - МЛ 1965

Примерный репертуарный список:

Ксилофон:

1. Снегирёв В. М. «Этюды для ксилофона».
2. Лист Ф. «Венгерская рапсодия № 2».
3. Берио Л. Концерт для скрипки с оркестром № 9, I часть.
4. Сарасате П. «Интродукция и тарантелла».
5. Мазас. «Этюды для скрипки».
6. Сарасате П. «Хабанера».
7. Паганини Н. «Кампанелла».
8. Шостакович Д. Д. «Бурлеска».
9. Лобковский А. Концертная пьеса.- М. 1954

Колокольчики:

1. Хачатурян А. Балет «Гаянэ». «Танец девушек».
2. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам», «Марш»; Балет «Ромео и Джульетта», «Танец антильских девушек».
3. Глинка М. «Прощальный вальс».
4. Даргомыжский А. «Табакерочный вальс».
5. Беховен Л. ван. 6 экосезов.