

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения 4 года**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Сольное пение»**

2021 год

Принято

Педагогическим советом

МБУДО «Жуковская детская школа

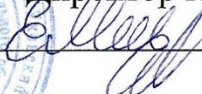
искусств №1»

Протокол № 2

«17» июня 2021 г.

**Утверждаю**

Директор МБУДО ЖДШИ №1

 / Е.В. Меденцева /

Приказ № 39/1- ОД

«21» июня 2021 г.

Разработчик: Стародубцева О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1», эксперт Коломенской зоны методического руководства

Рецензент: Погибенко И.Г. - преподаватель отдела «Хоровое дирижирование» Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5 Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7 Методы обучения;*
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана: в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; на основе типовой образовательной программы: Воинова Н.С., Смоляницкая В. С., Бородачева В. Д. «Сольное пение» для Детских музыкальных школ (1968г.). Программа является общеразвивающей общеобразовательной и имеет практическую значимость.

Предлагаемая программа рассчитана на массовое приобщение детей к занятиям искусством, независимо от уровня одаренности, что соответствует основным функциям, возлагаемым на дополнительные общеразвивающие образовательные программы.

Основной акцент в работе по этой программе делается в первую очередь не на развитие технических (исполнительских) навыков, а на развитие творческих, музыкальных способностей обучающегося, практическую деятельность обучающихся, что позволяет по-новому воспринимать и легче усваивать учебный материал, поддерживать постоянный интерес к занятиям музыкой.

Актуальность программы связана с применением эффективных подходов, представленных в пособиях передовых педагогов в сфере академического вокала: Абт Ф. «Школа пения», Плужников К. «Механика пения», Гонтаренко Н. «Сольное пение», Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Э. и О. Ховард «Техника пения: вокал для всех», Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» (1966, 1976 г.).

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 7-9 лет.

Певческий голос, как самый доступный и любимый с детства инструмент пользуется большой популярностью. Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения сольному пению.

Предмет «Сольное пение (академический вокал)» занимает важное место в комплексе музыкальных дисциплин учебных планов дополнительных общеразвивающих образовательных программ. Это курс, в котором обучающиеся получают элементарные знания по основам вокального искусства: дыхание, звуковедение, строение и охрана голосового аппарата и т.д.

Данная программа предусматривает индивидуальную форму обучения, которая представляется наиболее целесообразной, так как ориентирует воспитанника на создание творческого продукта, на практическое применение знаний, на возможность достижения высоких результатов в процессе обучения, свидетельствующих об одаренности обучающегося в области музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, что направлено, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Обучающимся можно предложить:

- песни для детей и юношества,
- популярные образцы классической музыки,
- народные песни русского народа и зарубежных стран,
- бардовскую песню, авторскую песню,
- старинные и современные романсы,
- высокохудожественные образцы современной популярной музыки.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 академических часа в неделю по 45 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации (выпускного экзамена) в форме исполнения сольной программы из 2-х

разнохарактерных произведений в конце 4 года обучения. Возможны другие формы итоговой аттестации в соответствии с индивидуальным подходом.

Промежуточная аттестация предполагает возможность выбора самого обучающегося между контрольным/зачётным просмотром и концертным выступлением на классном или общешкольном мероприятии в конце каждого полугодия (2 раза в учебном году).

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с 1-го по 4-ый годы обучения составляет 33 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (академический вокал)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	18	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	30	36	264
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	30	36	264
Максимальная учебная нагрузка	60	72	60	72	60	72	60	72	528

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю по 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей с учетом индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков академического пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Сольное пение» являются:

- ознакомление обучающихся со строением голосового аппарата, исполнительскими возможностями и разнообразием вокальных приемов;
- формирование навыков академической манеры пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории культуры;
- формирование понятий о стилях и жанрах вокальной музыки;
- освоение системы знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение предмету «Сольное пение» связано с освоением исполнительской и теоретической областей. В свою очередь, исполнительская область включает в себя два главных и взаимосвязанных направления:

- формирование певческих навыков и приемов, становление голосового аппарата;
- развитие практических форм вокализации.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- виды и формы дистанционного обучения;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Наличие специального кабинета (кабинет не менее 6 кв.м.);
2. Фортепиано, синтезатор;
3. Зеркало;
4. Наличие репетиционного и концертного зала;

Библиотечный фонд содержит печатную, учебно-методическую и электронную литературу.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета основы музыкального исполнительства: сольное пение (академический вокал), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33				
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2				
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	338								
Кол-во часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1				
Общее кол-во часов на внеаудиторную	362								
	428								

(самостоятельную работу)									
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3				
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-				
Промежуточная аттестация (зачеты и экзамены)	2	2	2	2	2				
Общее максимальное количество часов по годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2. Годовые требования по классам

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Формирование правильной певческой установки. Освоение основных правил взятия дыхания. Работа над свободой певческого аппарата. Выработка кантиленного (протяжного) пения. Расширение певческого диапазона.

	Работа над кантиленным пением. Формирование естественного звуковедения. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.
II полугодие	Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Работа над точным интонированием повторяющихся нот, секунд и терций. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона. Работа над четкой дикцией. Работа над точным интонированием несложных мелодий, построенных на поступенном движении звуков вверх и вниз. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.

Второй год обучения

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Формирование правильной певческой установки. Освоение основных правил дыхания в пении. Работа над свободой певческого аппарата. Знакомство с различными типами звуковедения. Расширение певческого диапазона. Работа над чистотой интонации в исполнении поступенного и скачкообразного движения мелодической линии. Работа над естественным (не форсированным) звуковедением. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.
II полугодие	Работа над точным интонированием секунд, терций, кварт, квинт. Выработка чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона. Работа над правильным формированием гласных. Работа над развитием музыкального слуха. Работа над точным интонированием несложных мелодий, построенных на поступенном движении звуков вверх и вниз. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на доступном репертуаре.

Третий год обучения

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Закрепление правильной певческой установки. Закрепление основных правил дыхания в пении. Работа над свободой певческого аппарата. Развитие темповой подвижности голоса. Расширение певческого диапазона. Работа над чистотой интонации в исполнении чередующегося поступенного и скачкообразного движения мелодической линии. Работа над пунктирным ритмом. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.
II полугодие	Работа над точным интонированием секунд, терций, кварт, квинт, секст, септим и октав. Выработка чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона. Работа над правильным формированием согласных звуков. Формирование умения контролировать и оценивать собственное пение. Работа над развитием музыкального слуха. Работа над точным интонированием различных видов мелодического движения (поступенное и скачкообразное). Отработка исполнения разнообразных ритмических рисунков мелодической линии. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.

Четвертый год обучения

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Элементарное представление о голосовом аппарате. Освоение практических навыков певческого дыхания. Расширение певческого диапазона. Работа над устранением зажимов. Работа над точным интонированием различных интервалов в мелодической линии. Развитие темповой подвижности голоса. Подготовка ощущений певческого аппарата к процессу фонации. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.

II полугодие	Работа над правильным формированием чередующихся гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Отработка исполнения разнообразных ритмических рисунков мелодической линии. Формирование умения контролировать и оценивать собственное пение. Работа над развитием музыкального слуха. Работа над чистотой интонации в исполнении. Работа над четкой дикцией. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.
--------------	---

Годовые требования содержат примерные вокальные упражнения, репертуарный список и исполнительские программы, подобранные с учетом различных индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Певческая установка, организация целесообразных вокальных и артикуляционных упражнений. Работа над правильным дыханием, четкой дикцией, чистотой интонации и естественным звуковедением.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся около 10 музыкальных произведений учебно-развивающего и концертного плана.

Рекомендуемые упражнения:

1. Упражнения на выработку кантиленного (протяжного) пения.
2. Упражнения на освобождение певческого аппарата.
3. Упражнения на расширение певческого диапазона.
4. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.
5. Упражнения на выработку четкой дикции.
6. Упражнения на отработку чистоты интонации.
7. Ф. Абт «Школа пения»
8. Г. Зейдлер «Избранные вокализы» ч. 1

Примерный репертуарный список:

1. Английская народная песня «Жаворонок».
2. Русская народная песня «А я по лугу».
3. Русская народная песня «Ах, улица, улица».
4. Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу», «Не будите меня молодую» в обработке М.Красева, «Во кузнице».
5. Венгерская народная песня «Моется утка».
6. Латышская народная песня «Где ты был так долго?».
7. Белорусская народная песня «Перепелка».
7. Чешская народная песня «Петушок».
9. Болгарская народная песня «Рак-бездельник».
10. Немецкие народные песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята».
11. Аренский А. «Детская песня».
12. Баснер В. «На безымянной высоте».
13. Балакирев М. «Не пенится море».
14. Блантер М. «Колыбельная».
15. Брамс И. «Петрушка».
16. Бах И.С. «За рекою старый дом».
17. Баснер В. «там за рекою».
18. Бойко Р. «Дело было в Каролине».
19. М.Блантер, сл. М.Исаковского «Полюбила я парнишку», «Кони-звери».
20. Г.Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
21. Герчик В. «Про кузнечика».
22. Гершфельд Р. «Ёжик».
23. Гладков Г. «Песня охраны» («Бременские музыканты»).
24. М.Глинка «Я здесь, Инезилья».
25. М.Глинка «Венецианская ночь».
26. Грачев М. «Добрый конь».
27. Э.Григ «Принцесса», «Заход солнца», «Весна».
28. А.Гурилев, сл.Н.Огарева «Внутренняя музыка».

29. А.Даргомыжский, А.Пушкина «Юноша и дева».
30. Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», «Марш».
31. Дунаевский И. «Моя Москва», «песня о веселом ветре».
32. Евдокимов Ю. «Привиденья».
33. Завалишина М. «Часы».
34. Зейдлер Г. Вокализы.
35. Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко».
36. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Шуточная песня моряков», «Кабы не было зимы».
37. Ковнер И. «Ёлка».
38. Кюи Ц. «Мыльные пузыри».
39. Лядов А. «Шесть детских песен». – «Зайчик», «Сорока», «Забавная», «Петушок».
40. Листов К. «В землянке».
41. Литовко Ю. «Веселые лягушки».
42. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные».
43. Лядов А. «Зайчик».
44. Минков М. «Дорога добра».
45. Моцарт В. «Тоска по весне».
46. Никитин С. «Маленький трубач».
47. Островский А. «Наша ёлка», «Кролик».
48. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика».
49. Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
50. Романова О., Шаклеина К. «Волшебный мир Уральских сказов».
51. Савичев Н. «По весенней воде».
52. Савельев Б. «Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживем», «На крутом берегу».
53. Спадавекия А. «Добрый жук».
54. Старокадомский М. «Любитель-рыбалов».

55. Струве Г. «Стелется по бережку».
56. Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музы-ка!».
- Турнянский Ю., слова П. Кудрявцева. «Капли».
57. Устинов Ю. «Колыбельная моряков».
58. Феркельман М. «Колыбельная».
59. Филатова В. «Нам не забыть истории страницы».
60. Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка», «Красивый бант».
61. Чернышев В. «Этот большой мир».
62. Чичков Ю. «Родная песенка».
63. Шаинский В. «Дважды два – четыре», «Если б не было школ», «Снежинки».
64. Ф.Шуберт «Утренняя серенада».
65. А.Эшпай, сл. В.Карпеко «Песня об иве».

Примерные исполнительские программы:

- Паулс Р. «Колыбельная»; Спадавекия А. «Добрый жук».
- Белорусская народная песня «Перепелка»;
- Романова О., Шаклеина К. «Волшебный мир Уральских сказов».

По окончании первого года обучения Академическому вокалу дети должны знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- к концу года спеть выразительно и осмысленно 2 разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над формированием певческой установки. Работа над дикцией и правильным формированием гласных звуков в пении. Знакомство с различными типами звуковедения через упражнения и вокальные произведения. Закрепление основных правил дыхания в пении. Расширение певческого диапазона и качества звуковедения. Применение артикуляционной гимнастики для расслабления или активизации голосового аппарата поющего.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10 разнохарактерных произведений, как учебного, так и концертного плана. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося, его возрастных особенностей и вокальных возможностей.

Рекомендуемые упражнения:

1. Упражнения на выработку различного типа звуковедения.
2. Упражнения на освобождение певческого аппарата.
3. Упражнения на активизацию певческого аппарата.
4. Упражнения на расширение певческого диапазона.
5. Упражнения на формирование правильного певческого вдоха и выдоха.
6. Упражнения на выработку четкой дикции.
7. Упражнения на правильное формирование гласных звуков в пении.
8. Упражнения на отработку чистоты интонации исполнения интервалов.
9. Ф. Абт «Школа пения»

Примерный репертуарный список:

1. Русские народная песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина», «Ой, да ты калинушка», «Во кузнице».
2. Белорусские народные песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек». Ведерников С. «Семицветик».
3. Грузинские народные песни «Светлячок», «Песня сердца».
4. Датская народная песня «Зимний карнавал».
5. Немецкая народная песня «Гусята», обр. Т. Потапенко.
6. Кубинская народная песня «Моя мама», обр. С. Соснина.
7. Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова.
8. Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. Т. Потапенко.
9. Финские народные песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек».
10. Бельгийская народная песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша».
11. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
12. Абрамов А., слова Е. Карасева. «Наша речка».
13. Алябьев А. «Зимняя дорога».
14. Агабабов С. «Лесной бал».
15. Антонов Ю «Песенка кока».
16. Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка», «Волшебный цветок».
17. Брамс И. «Соловей», «Божья коровка».
18. Блантер М. «Кони-звери», «Колыбельная».
19. Бойко Р. «Как казак мыл коня».
20. П.Булахов «Колокольчики мои».
21. Варламов А. «Горные вершины».
22. Ж.Векерлен «Ах, зачем я не лужайка», «Приди поскорее, весна».
23. Ведерников С. «Семицветик».
24. Вольфензон С., слова В. Сулова. «Одуванчики».

25. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле», «Венецианская серенада».
26. Р. Глиэр «Вечер».
27. Гладков Г. «Все в порядке».
28. Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки».
29. Григ Э. «Детская песенка», «Весна», «Заход солнца», «Лесная песня».
30. А. Гурилев «Право, маминьке скажу».
31. Дубравин Я. «В даль дорог». Слова Е. Руженцева. «Музыка в лесу».
32. И. Дунаевский «Молчание» из к/ф «Веселые звезды».
33. И. Дунаевский «Колыбельная», «Песня о веселом ветре».
34. Зарицкая Е. «Музыкант».
35. Зейдлер Г. Вокализы.
36. Кабалевский Д. «Школьные годы». Слова А. Пришельца. «Наш край».
37. Калинин В. «Мишка», «Звездочки».
38. Космачев И. «Мне очень нужен друг».
39. Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Шуточная песня поваров», «Колокола», Слова М. Пляцковского. «Всё сбывается на свете».
40. Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка».
41. Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная», «Веселая песенка».
42. Мартов Ю. «Ярмарка».
43. Моцарт А. «Колыбельная», «Тоска по весне».
44. Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
45. Паульс Р. «Мальчик и сверчок».
46. Пахмутова А. «Добрая сказка».
47. Петров А. «Я шагаю по Москве».
48. Ребиков В. «Поздняя весна».
49. Римский–Корсаков Н. «Белка».
50. Романова О., А. Барто «Игрушки» (цикл песен).
51. Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки».

52. Старокадомский М. «Песенка о зарядке».
53. Спадавекия А., слова Е. Шварца. «Добрый жук».
54. Танеев С. «Колыбельная».
55. Туликов С. «Не повторяется такое никогда».
56. Титов Н. «Ветка».
57. Фадеев А. «У канавки две козявки».
58. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Песня о волшебном цветке», «Ромашковая Русь», «В мире красок и мелодий».
59. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весенняя песня», «Весна».
60. П.Чайковский, сл.А.Фета «Мой гений».
61. Чернышев В. «Этот большой мир».
62. Чичков Ю. «Песенка про жирафа», «Детство – это я и ты», «Живой уголек», «В мире красок и мелой».
63. Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Уголок России», «Песенка мамонтенка», «Снежинка», «Мир похож на цветной луг».
64. Ф.Шуберт «К лютне».
65. Р.Шуман «Лотос».
66. Яковлев М. «Зимний вечер».

Примерные исполнительские программы

- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»;
- Яковлев М. «Зимний вечер».
- Дунаевский И. «Колыбельная»;
- Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке».

По окончании второго года обучения Академическому вокалу дети должны *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- правила дыхания в пении;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто без форсирования;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению.

Третий год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над формированием певческой установки. Работа над дикцией и правильным формированием гласных звуков в пении.

Знакомство с различными типами звуковедения через упражнения и вокальные произведения. Закрепление основных правил дыхания в пении. Расширение певческого диапазона и качества звуковедения. Применение артикуляционной гимнастики для расслабления или активизации голосового аппарата поющего.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10 разнохарактерных произведений, как учебного, так и концертного плана. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося, его возрастных особенностей и вокальных возможностей.

Рекомендуемые упражнения:

1. Упражнения на выработку различного типа звуковедения.
2. Упражнения на освобождение певческого аппарата.
3. Упражнения на активизацию певческого аппарата.
4. Упражнения на расширение певческого диапазона.
5. Упражнения для развития темповой подвижности голоса.
6. Упражнения на формирование правильного певческого вдоха и выдоха.
7. Упражнения на выработку четкой дикции.

8. Упражнения на правильное формирование гласных звуков в пении.
9. Упражнения на правильное формирование согласных звуков в пении.
10. Упражнения на отработку чистоты интонации исполнения интервалов.
11. Упражнения на вокализацию.
12. Ф. Абт «Школа пения»
14. Г. Панофка «Избранные вокализы»
15. М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса»
16. Дж. Конконе «Избранные вокализы»

Примерный репертуарный список:

1. Русские народные песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему», «Над полями да над чистыми».
2. Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка».
- Итальянская народная песня «Тарантелла».
3. Грузинская народная песня «Родина наша».
4. Русская народная песня «Коровушка» в обр. Гурилёва А., «Над полями да над чистыми».
- Украинская народная песня «Гандзя».
5. Финская народная песня «Финский лес».
6. Немецкая народная песня «Вестница весны».
7. Английская народная песня «Старый король».
8. Американская народная песня «Домик над рекой».
9. Швейцарская народная песня «Кукушка».
10. Аедоницкий П. «Васильки».
11. Александров А. «Весёлые чижи».
12. Антонов Ю. «Живет на свете красота», «Родные места».
13. Агабабов С. «Лесной бал».
14. Баневич С. «Мир».
15. Бойко Р. «Сапожки», «Варежки узорные».
16. Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо.

17. Булахов П. «Колокольчики мои».
18. Буржоа Ж. «Мама – первое слово».
19. С.Важов, сл.М.Яснова «Песенка про оркестр».
20. Ж.Векерлен «Приди поскорее, весна», «Времена года», «Менуэт Экзоде».
21. Верстовский А. «Гишпанская песня».
22. Гаврилин А. «Мама».
23. Г.Гендель «Dignare».
24. Гладков Г. «Дуэт принцессы и Трубадура» («Бременские музыканты»), «Звенит звонок».
25. М.Глинка «Венецианская ночь», «Ты, соловушка, умолкни».
26. Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая».
27. Э.Григ «Заход солнца».
28. Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
29. Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Уле-тела пташечка», «Сарафанчик», «Внутренняя музыка».
30. Дубравин Я. «Голубой родничок», «Марш», «Все начинается со школьного звонка», «Джаз», «Огромный дом».
31. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели».
32. Дюбюк А. «Птичка».
33. Дунаевский М. «Леди совершенство», «тридцать три коровы» («Мери Поппинс, досвидания»).
34. Евдокимов Ю. «Привиденья», сл.Хрущева Н. «Темной ночью привиденья».
35. Зацепин А. «Ты слышишь, море».
36. Зейдлер Г. Вокализы.
37. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осёл», «Школьные годы».
38. Каччини Дж. «Аве Мария».
39. Крылатов Е. «Не волнуйтест понапрасну», «Шуточная песня поваров».
40. Кикта В. «Синеглазка».
41. Кюи Ц. «Майский день», «Зима» (детские песни).

42. Э.ди Капуа «O sole mio».
43. Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама», «Куколка», «Веселая песенка».
44. Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная».
45. Львов-Компанеец «Песенка о ленте».
46. Лядова Л. «Стал сапожником енот».
47. Мажуков А. «Саксофон».
48. Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик».
49. Островский А. «Пусть всегда будет солнце».
50. Пахмутова А. «Беловежская пуща».
51. Перголези Дж. «Если любишь».
52. Романова О. «Русская природа» (цикл песен).
53. Романова О., Блок А. «Песня».
54. Френкель Я «Над окошком месяц».
55. Хренников Т. «Песня о Москве».
56. Хромушин О. «Что такое лужа?».
57. Харад Ретаро «Птицы над взморьем».
58. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка», «Мой садик».
59. Чичков Ю. «Храбрый Петя», «Мы о Родине поем», «Здравствуйте, мамы», «Любимый край», «Песенка про жирафа», «В мире красок и мелодий».
60. Шаинский В. «Родина ясноглазая», «Дети любят рисовать», «Песня о земной красоте».
61. Шорин В. «Здравствуй, зимушка-зима».
62. Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная», «К музыке».
63. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылёк», «Небывалая страна», «Совёнок», «Лотос», «Приход весны».
64. Шопен «Желание».
65. Энтин Ю. «Шуточная песня поваров».

Примерные исполнительские программы:

- Булахов П. «Колокольчики мои»;

- Романова О., Блок А. «Песня».
- Романова О., Виеру Г. «Подснежник» из вокального цикла «Русская природа»;
- Александров А. «Веселые чижи».

По окончании третьего года обучения Академическому вокалу дети должны *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- правила дыхания в пении;
- соблюдать гигиену певческого аппарата;
- уметь: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох и задержку перед началом пения;
- правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто без форсирования;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь мелодии с пунктирным ритмом;
- дать критическую оценку своему исполнению.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над дыхательными навыками, естественным (без форсирования) звукоизвлечением, ритмическими и интонационными особенностями в исполняемых произведениях. Формирование слухового контроля к качеству певческого звука. Работа над темпом и динамикой звучания в условиях эмоциональной выразительности исполнения. Знакомство со строением голосового аппарата и усвоения правил гигиены вокалиста.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающихся 10 различных произведений. К концу года подготавливается 2 разнохарактерных произведения концертного плана в соответствии с вокальными, возрастными

и эмоциональными возможностями обучающегося для прохождения итоговой аттестации.

Рекомендуемые упражнения:

1. Упражнения на выработку различного типа звуковедения.
2. Упражнения на освобождение певческого аппарата.
3. Упражнения на активизацию певческого аппарата.
4. Упражнения на расширение певческого диапазона.
5. Упражнения для развития темповой подвижности голоса.
6. Упражнения для развития динамической гибкости голоса.
7. Упражнения на формирование правильного певческого вдоха и выдоха.
8. Упражнения на выработку четкой дикции.
9. Упражнения на правильное формирование гласных звуков в пении.
10. Упражнения на правильное формирование согласных звуков в пении.
11. Упражнения на отработку чистоты интонации исполнения интервалов.
12. Упражнения на отработку ритмических групп мелодического рисунка.
13. Упражнения импровизационного характера.
14. Ф. Абт «Школа пения»
15. Ф. Абт «Школа пения»
16. Г. Панофка «Избранные вокализы»
17. М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса»
18. Дж. Конконе «Избранные вокализы»

Примерный репертуарный список:

1. Русские народные песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Ничто в полюшке не колышется», «Ты заря ли моя зорюшка».
2. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».
3. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал».
4. Японская народная песня «Сакура».
5. Шведская народная песня «К ручью пошла девчонка».
6. Немецкая народная песня «Тки, дочка».
7. Мексиканская народная песня «Челита».

8. Украинская народная песня «Гандзя».
9. А.Алябьев «Я вижу образ твой», «Зимняя дорога», «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?».
10. Л.Афанасьев, сл.Н.Добронравова и С.Гребенникова «Парни, повстречавшие войну».
11. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!».
12. Болгарская народная песня «Путь в горах».
13. Р.Бойко «Как казак мыл коня». «Пляска».
14. М.Блантер, сл.М.Исаковского «Враги сожгли родную хату». «По над Сунжею рекою».
15. Булахов И. «Тройка».
16. Варламов А. «На заре ты её не буди»
17. Варламов А. «Звёздочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метёт», «Ты не пой, душа девица».
18. Ж.Векерлен «Приход весны», «Приди поскорее весна».
19. Гаврилин В. «Мама».
20. Г.Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо», «Dignare».
21. М.Глина «Я здесь, Инезилья», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь». «Оделась туманом Гренада».
22. М. Грачев «Добрый конь».
23. Григ Э. «Лесная песнь», «Заход солнца».
24. А.Гурилев «Право, маменьке скажу», «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты».
25. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина», Песня Лауры из оперы «Каменный гость», Песня Ольги из оперы «Русалка». «Летал соловьюшка», сл. И.Лажечникова
26. И.Дунаевский, сл.М.Матусовского «Скворцы прилетели» из к/ф «Крылатая защита», сл. М.Матусовского «Не забывай» из к/ф «Испытание

верности», сл.В.Лебедева-Кумача «Колыбельная» из к/ф «Цирк» («Сон приходит на порог»). «Песенка про капитана».

27.И.Дунаевский «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер».

28.Максим Дунаевский сл. Наум Олев «33 коровы».

29. Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная».

30. Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика».

31. Зацепин А. «Куда уходит детство?», «Волшебник».

32.М.Ипполитов-Иванов «Грузия». «Желтенькая птичка». «Летом».

33.Ди Капуа «Мое солнышко».

34. А.Мажуков, сл.Я.Гальперина «Саксафон».

35.Е.Мартынов «Благодарность матерям».

36. Моцарт А. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик».

37. Мендельсон Ф. «На крыльях песни».

38. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?».

39. Паизиелло «Цыганка».

40. А.Петров, сл.Ю.Друниной «На кургане» из к/ф «Принимаю бой».

41. Г.Портнов «Волны».

42. С.Рахманинов «Островок».

43. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Майкова «Октава». «Не ветер, вея с высоты», сл.А.Толстого

44. Романова О. «В моём сердце есть место для всех», Романова О., Л. Шаров «Женщины войны», Романова О., Шориков Г. «Поэтическая Русь».

45. А.Скарлатти «Фиалки».

46.С.Танеев «Колыбельная».

47. М.Фрадкин, сл. С. Острового «У деревни Крюково», М.Фрадкин, сл.Р.Рождественского «За того парня» из к/ф «Минута молчания».

48.Серафим Туликов. Сл. Михаил Пляцковский «Не повторяется такое никогда»

49. Т.Хренников, сл. Я. Халецкого Романс Леоноры из т/ф «Копилка», «Колыбельная Светланы» к/ф «Гусарская баллада».

50. П.Чайковский «Легенда», «Мой садик», сл.А.Плещеева «Весна», «Весенняя песня».
- 51.Чешская народная песня «Мне моя матушка».
- 52.Юрий Чичков Сл. Михаила Пляцковского «Детство - это я и ты».
- 53.В.Шаинский «Уголок России».
- 54.Швейцарская народная песня «Садовница короля».
55. Шопен Ф. «Желание».
56. Ф.Шуберт «Утренняя серенада», «К лютне», сл. Гейне «Лотос».

Примерные исполнительские программы:

- Даргомыжский А. «Юноша и дева»;
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна».
- Романова О. «В моем сердце есть место для всех»;
- Романова О., Л. Шаров «Женщины войны».

По окончании четвертого года обучения академическому вокалу дети должны *знать/понимать*:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- уметь: петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть техникой звукообразования: грудная, фальцетная, смешанная;
- уметь осмысленно, выразительно передать художественное содержание произведения;
- уметь самостоятельно работать над произведением и отработкой технических приемов исполнения;
- активно участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях;
- обладать развитым вокальным слухом;
- уметь самостоятельно совершенствовать знания, умения и навыки в области вокального академического искусства;
- уметь грамотно исполнять разнообразный музыкальный репертуар.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущая и промежуточная аттестация предполагают возможность выбора самого обучающегося между контрольным/зачётным просмотром и концертным выступлением на классном или общешкольном мероприятии в конце каждого полугодия (2 раза в учебном году).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Данные виды мероприятий проводятся в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма выпускного экзамена в виде исполнения сольной программы из 2-ух разнохарактерных произведений в конце 4 года обучения.

Аттестация обучающихся по предмету «Сольное пение (академический вокал)» может проходить:

- в режиме онлайн по видео трансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

- по видеозаписи (произведения исполняются один раз и присылаются на электронную почту или WhatsApp преподавателя в день проведения аттестации).
- в режиме онлайн через интернет-ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;

Все итоги промежуточной аттестации при дистанционном обучении заносятся преподавателями в дневники, журналы и индивидуальные планы обучающихся.

4.2. Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения обучающихся, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, разучивать и исполнять понравившиеся образцы вокальной музыки для себя и друзей, участвовать в самодеятельности, как в качестве солиста, так и участника ансамбля. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высоко художественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, знакомить обучающегося с историей вокального искусства, рассказывать о выдающихся певцах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем обще-музыкального и вокально-технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современных и авторских песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при вокальной импровизации.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

В период дистанционного обучения можно воспользоваться следующими формами работы:

1. онлайн-урок через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;
2. запись заданий в видео и аудио формате - получение обратной связи (выполнение заданий, записанное видео) посредством электронной почты или программы WhatsApp;
3. запись видео или аудиофайлов с примерами исполнения преподавателем и рассылка их посредством электронной почты для самостоятельных занятий обучающихся;
4. создание и рассылка по электронной почте аудиофайлов с записями партий в разных темпах для самостоятельных занятий;
5. перевод в формат mp3 звуковых дорожек нотного редактора Finale (игра с метрономом вокальных партий, репетиции под запись);
6. рассылка новых партий в электронном виде (фото, pdf);
7. сдача партий в видео формате, получение комментариев и оценок от преподавателя с помощью программы WhatsApp;
8. рассылка развёрнутых заданий по учебникам, ссылок видео и аудио материалов, проверка домашних заданий, консультации при помощи электронной почты или программы WhatsApp;
9. просмотр онлайн видеоспектаклей/балетов/выставок/музеев, виртуальных экскурсий;
10. использование цифровых архивов, электронных библиотек.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983г.

2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г.
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г.
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музы-ка», 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г.
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г.
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г.
10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» М., «Музыка» 1965г.
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г.
12. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г.
13. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г.
14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
15. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
16. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
17. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.