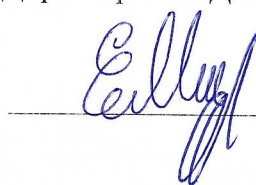


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЖДШИ №1



Е.В. Меденцева

ШКОЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ПО СОЛЬФЕДЖИО

ПОЛОЖЕНИЕ

г. о. Жуковский,
12-17 февраля 2024 года

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ.

Цели олимпиады:

- -развитие познавательных потребностей обучающихся, расширение их знаний в области предмета сольфеджио;
- выявление способных детей;
- поддержка наиболее одаренных детей и талантливых преподавателей;
- обмен методическим, профессиональным и творческим опытом;
- активизация направленности в области профессиональной ориентации;
- совершенствование методических, профессиональных и творческих связей с коллективами других школ системы дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства.

Задачи:

- повышение интереса обучающихся к предмету сольфеджио
- привлечение возможно большего числа обучающихся к участию в олимпиаде по сольфеджио.
- повышение ответственности за результаты труда преподавателей сольфеджио.
- организация разумного досуга обучающихся.

II. УЧРЕДИТЕЛИ ОЛИМПИАДЫ.

- Администрации МБУДО ЖДШИ №1.

III. Организаторы олимпиады:

- Теоретический отдел МБУДО ЖДШИ №1

Оргкомитет олимпиады:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:

**Меденцева
Елена Владимировна**

Директор МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

**Соколова Ольга
Владимировна**

Преподаватель, заведующая теоретическим отделом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

**Казакевич Екатерина
Сергеевна**

Преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

**Лубнина
Наталья Сергеевна**

Заместитель директора по учебно-методической работе МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

**Клёкова
Елена Борисовна**

Преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

**Светланова
Валерия Игоревна**

Преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ
СЕКРЕТАРЬ:**

**Розадеева Елена
Сергеевна**

Преподаватель теоретического отдела МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

IV. ЖЮРИ ОЛИМПИАДЫ.

Выступления участников олимпиады оценивает жюри, сформированное из числа преподавателей теоретического отдела МБУДО ЖДШИ №1.

Жюри олимпиады имеет право:

- присуждать дипломы различных степеней участникам олимпиады;

Решение жюри олимпиады оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

По итогам олимпиады проводится «Круглый стол» для преподавателей с обсуждением результатов олимпиады.

V. ВРЕМЯ И МЕСТО И ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ.

Олимпиада проводится с 12 февраля по 17 февраля 2024 года в МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» по классам согласно учебному расписанию.

VI. УЧАСТНИКИ ОЛИМПИАДЫ.

В олимпиаде принимают участие обучающиеся 2 – 9 классов (по восьмилетней программе обучения) и 3- 5 классов (по пятилетней программе обучения).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

- качество выполненных заданий;
 - - время, затраченное на выполнение заданий (60 минут).
- Каждое письменное задание оценивается количеством баллов, соответствующих правильно выполненным элементам заданий.

Диктант пишут участники олимпиады, обучающиеся в 4,5,6,7,8,9 классах. Диктант оценивается по количеству правильно написанных долей такта.

VI. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ.

Задания олимпиады выполняются в письменном виде. Круг заданий, их тематика следуют из учебной программы по сольфеджио соответствующих классов и определяются оргкомитетом.

Для участия в олимпиаде преподаватели участников олимпиады направляют в оргкомитет олимпиады список учащихся и заявки с указанием ФИО преподавателя на электронную почту в срок до 29 января 2024 года.

VII. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ.

По результатам олимпиады победителям присуждаются дипломы I, II, III степеней.

X. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ.

2 класс

1. *Определение на слух лада (нат. мажор, минор, гарм. и мелод. минор).*
2. *Определение на слух интервалов (5 шт.)*
3. *Определение на слух аккордов (основные виды трезвучий)*
4. Построение мажорных и минорных трезвучий от данных звуков.
5. Превращение трезвучий в противоположное (исправь ошибку).
6. Написание звукоряда в тональностях до 2 знаков.
7. Определение данного интервала.
8. Определение лада в данной мелодии.
9. Четверостишие в ритме.

3 класс

1. *Определение на слух лада (нат. мажор, минор, гарм., мел.минор).*
2. *Определение на слух интервалов (5 шт.)*
3. *Определение на слух аккордов (основные виды трезвучий)*

4. Написание верхнего тетра хорда в данной тональности
5. Построение интервалов от звука вверх и вниз.
6. Построение главных трезвучий в тональностях до 3 знаков.
7. Превращение трезвучий в противоположное (исправь ошибку).
8. Написание звукоряда в тональностях до 3 знаков.
9. Определение данного интервала с дальнейшим обращением.
10. Определение лада в данной мелодии.
11. Запись нотами аккордовой последовательности.

4 класс

1. *Определение на слух лада (нат., грамм. мажор, минор 3-х видов).*
2. *Определение на слух интервалов, включая тритоны (5 шт.)*
3. *Определение на слух аккордов, включая Д7 и обращения трезвучий.*
4. Написание верхнего тетра хорда в данной тональности
5. Построение Д7 в тональностях до 4 знаков.
6. Построение золотого хода валторн.
7. Построение аккордовой последовательности по цифровке
8. Построение от звука 4-х видов трезвучий, обращений Бз5, Мз5.
9. Построение тритонов в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

5 класс

1. *Определение на слух лада (нат. мажор, минор 3-х видов).*
2. *Определение на слух интервалов, аккордов (тритоны, Д7 с обращениями).*
3. *Определение на слух аккордовой последовательности в тональностях до 5 знаков.*
4. Знание буквенного обозначения тональностей.
5. Данный интервал довести до аккордов.
6. Построение и разрешение 2-х пар тритонов.
7. Построение аккордовой последовательности по цифровке
8. Истолкование данных сектаккордов или квартсектаккордов в различных тональностях с разрешением.
9. Построение тритонов в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

6 класс

1. *Определение на слух интервалов, аккордов. (7 шт.)*
2. *Определение на слух аккордовой последовательности в тональностях до 6 знаков.*
3. Знание буквенного обозначения тональностей.
4. Определение на слух ладов, включая 3 вида минора и 3 вида мажора.
5. Данный интервал довести до аккордов.
6. Построение и разрешение 2-х пар тритонов (в гармоническом мажоре и гармоническом миноре).
7. Построение аккордовой последовательности по цифровке
8. Построение характерных интервалов.
9. Построить Д7, Д65, Д43, Д2 в тональности и от звука (с указанием тональностей) с последующим разрешением.

7 класс

1. *Определение на слух интервалов, аккордов. (7 шт.)*
2. *Определение на слух аккордовой последовательности в тональностях до 6 знаков (с применением Д7 и его обращений, вводных септаккордов и их обращений, септаккорда II ступени).*
3. Знание буквенного обозначения тональностей.
4. Определение на слух ладов, включая 3 вида минора и 3 вида мажора, лады народной музыки.
5. Данный интервал довести до аккордов.
6. Построение и разрешение 2-х пар тритонов (в гармоническом мажоре и гармоническом миноре).
7. Построение аккордовой последовательности по данной цифровке.
8. Построение характерных интервалов.
9. Построение в тональности и от звука Д7 и его обращений с последующим разрешением и указанием тональностей.

8 класс

1. *Определение на слух интервалов, аккордов (7 шт.)*
2. *Определение на слух аккордовой последовательности в тональностях до 6 знаков (с применением Д7 и его обращений, вводных септаккордов и их*

обращений, септаккорда II ступени, неаполитанского сектаккорда, прерванного оборота).

3. Знание буквенного обозначения тональностей.
4. Определение на слух ладов, включая 3 вида минора и 3 вида мажора, лады народной музыки.
5. Доведение данного интервала до аккордов.
6. Построение и разрешение 2-х пар тритонов (в гармоническом мажоре и гармоническом миноре).
7. Построение аккордовой последовательности по данной цифровке.
8. Построение характерных интервалов.
9. Построение в тональности и от звука Д7 и его обращений, вводных септаккордов с последующим разрешением и указанием тональностей.
10. Построение хроматической гаммы.

9 класс

1. *Определение на слух интервалов, аккордов (7 шт.)*
2. *Определение на слух аккордовой последовательности в тональностях до 6 знаков (с применением Д7 и его обращений, вводных септаккордов и их обращений, септаккорда II ступени, неаполитанского сектаккорда, прерванного оборота, увеличенного и уменьшенного трезвучий с обращениями).*
3. Знание буквенного обозначения тональностей.
4. Определение на слух ладов, включая 3 вида минора и 3 вида мажора, лады народной музыки.
5. Доведение данного интервала до аккордов.
6. Построение и разрешение 2-х пар тритонов (в гармоническом мажоре и гармоническом миноре).
7. Построение аккордовой последовательности по данной цифровке с применением аккордов п. 2.
8. Построение характерных интервалов.
9. Построение в тональности и от звука Д7 и его обращений, вводных септаккордов, септаккорда II с последующим разрешением и указанием тональностей.
10. Построение хроматической гаммы.
11. Построение энгармонических тритонов с разрешением и определением тональностей.
12. Досочинение мелодии.