МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУСТТВО ТЕАТРА»

Предметная область

ПО.01. ТЕАТРАЛЬНО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

2024 г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 3 «28» августа 2024 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____/ Меденцева Е.В./ Приказ № 105/1 - ОД «28» августа 2024 г.

Разработчик: Просекин И.М. – преподаватель театрального отделения МБУДО ЖДШИ №1

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2 Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5 Цель и задачи учебного предмета;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7 Методы обучения;

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Годовые требования. Содержание разделов;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2 Требования к промежуточной аттестации

4.3 Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2 Материально-технические условия реализации программы

5.3 Формы работы в условиях дистанционного обучения

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественное слово»**:**

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Год обучения	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***5-й***	***6-й***	***Итого часов***	
Форма занятий							1-5 классы	1-6 классы
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	33	33	165	198

Классы	1-5 классы	1-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 ч.	396 ч.
Количество часов на внеаудиторную работу	165 ч.	198 ч.
Количество часов консультаций	16ч.	6ч.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Художественное слово» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс) и реализуется в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области театрального искусства.

Для детей, не завершивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок обучения по предмету «Художественное слово» может быть увеличен на один год (6-й класс). Данное дополнение предусмотрено для обеспечения более качественной подготовки учащихся к дальнейшему профессиональному обучению и позволяет более глубоко освоить программу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Художественное слово»:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, выявление и подготовка одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению в области театрального искусства через освоение театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета «Художественное слово»:

- развить осмысленную, ясную и грамотную речь в быту и в условиях сценической деятельности;
- сформировать знания, умения и навыки в области техники речи и орфоэпии;
- обучить логическому разбору текста и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомить с возможностями различных исполнительских трактовок произведения;
- расширить круг чтения и литературный кругозор обучающихся;
- развить культуру речевого общения и навыки самостоятельного творческого мышления;
- воспитать творческую инициативу и художественный вкус;

- создать условия для приобретения опыта творческой деятельности;
- подготовить одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные учреждения театрального профиля.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета «Художественное слово» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области театрального искусства и учитывает все аспекты педагогической работы, включая образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Программа включает следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени – объем аудиторных и самостоятельных занятий, распределение часов по годам обучения в соответствии с учебным планом.
- Распределение учебного материала по годам обучения – поэтапное освоение дисциплины с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся.
- Описание дидактических единиц учебного предмета – ключевые темы, теоретические и практические компоненты, обеспечивающие формирование необходимых компетенций.
- Требования к уровню подготовки обучающихся – ожидаемые результаты освоения программы по каждому году обучения.
- Формы и методы контроля, система оценок – критерии промежуточной и итоговой аттестации, виды контрольных мероприятий (академические концерты, зачеты, экзамены).
- Методическое обеспечение учебного процесса – рекомендуемые учебные пособия, аудио- и видеоматериалы, методики преподавания, способствующие эффективному усвоению программы.

В соответствии с указанными направлениями выстроен основной раздел программы – «Содержание учебного предмета», который детализирует учебно-тематический план, формы работы и ожидаемые результаты на каждом этапе обучения.

Такая структура обеспечивает:

- системность обучения;
- преемственность между этапами освоения дисциплины;
- индивидуальный подход к развитию творческих способностей учащихся;
- соответствие современным стандартам дополнительного образования в сфере театрального искусства.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Художественное слово» используются современные педагогические методы, направленные на развитие речевой культуры, творческого мышления и исполнительского мастерства. Выбор методов определяется возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, а также спецификой предмета.

Основные методы обучения:

1. Словесные методы:
    - Объяснение – изложение теоретических основ художественного чтения (логика речи, орфоэпия, интонационная выразительность).
    - Рассказ – ознакомление с биографиями писателей, историей создания произведений, особенностями жанров.
    - Беседа – обсуждение прочитанного, анализ текста, поиск выразительных средств для его интерпретации.
    - Литературный анализ – разбор художественных произведений с точки зрения структуры, стиля и смысловой нагрузки.

2. Наглядные методы:
    - Демонстрация – показ образцов художественного чтения (аудио- и видеозаписи выступлений мастеров слова, театральных актеров).
    - Иллюстрация – использование репродукций, схем, таблиц по технике речи и логике текста.
    - Наблюдение – анализ манеры исполнения педагога и других учащихся с последующим обсуждением.
3. Практические методы:
    - Воспроизводящие упражнения – отработка дикции, дыхания, артикуляции, интонационных моделей.
    - Творческие задания – импровизация, сочинение небольших текстов, интерпретация произведений в разных жанрах.
    - Игровые методы – речевые и театральные этюды, способствующие раскрепощению и развитию выразительности.
    - Метод художественной интерпретации– поиск собственного прочтения текста через анализ подтекста и эмоционального содержания.
4. Дополнительные методы:
    - Проблемно-поисковый – самостоятельный анализ текста, постановка исполнительских задач.
    - Метод сравнения – сопоставление разных трактовок одного произведения.
    - Проектный метод – подготовка тематических выступлений, литературных композиций.

Грамотное сочетание данных методов обучения обеспечивает комплексный подход к образовательному процессу, позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, способствует развитию

их творческой самостоятельности и гарантирует практико-ориентированное освоение учебного материала. Применение разнообразных педагогических методик формирует у обучающихся прочные навыки художественного слова и создаёт необходимую базу для их дальнейшего профессионального становления в сфере театрального искусства.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения для реализации программы по предмету «Художественное слово» должна соответствовать действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям, нормам противопожарной безопасности и охраны труда. Для обеспечения качественного образовательного процесса необходимо наличие: просторного учебного кабинета с эффективной системой вентиляции и естественным освещением, оснащённого ковровым покрытием или специализированными матами для проведения занятий по технике речи с двигательной активностью. Кабинет должен быть оборудован современными техническими средствами обучения, включающими:

- интерактивную панель с функцией воспроизведения мультимедийного контента
- профессиональную аудиосистему
- мультимедийный проектор с экраном
- компьютерную технику с возможностью записи и обработки звука

Обязательным компонентом материально-технического оснащения является специализированная библиотека, включающая:

- фонотеку с записями образцовых исполнений художественного слова профессиональными артистами
- видеотеку с записями театральных постановок и мастер-классов
- собрание словарей (орфоэпических, толковых, словарей ударений)

- классическую и современную художественную литературу различных жанров

Все помещения и оборудование должны регулярно проверяться на соответствие технике безопасности и санитарным нормам, обеспечивая комфортные и безопасные условия для творческого развития обучающихся.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Сведения о затратах учебного времени

1 год обучения (33 урока)

1. Введение в предмет. Основы техники речи (6 уроков)
2. Дыхательная гимнастика и артикуляция (5 уроков)
3. Орфоэпия и нормы литературного произношения (4 урока)
4. Работа с простыми стихотворными текстами (6 уроков)
5. Сказки и басни: выразительное чтение (5 уроков)
6. Основы логики речи (4 урока)
7. Подготовка и показ итоговой работы (3 урока)
8. Консультации (2 урока)

2 год обучения (33 урока)

1. Совершенствование техники речи (5 уроков)
2. Работа с прозаическими миниатюрами (6 уроков)
3. Интонационная выразительность (4 урока)
4. Литературные жанры и их особенности (5 уроков)
5. Чтение по ролям. Диалоги (5 уроков)
6. Основы сценического движения (4 урока)
7. Подготовка к конкурсу чтецов (4 урока)
8. Консультации (2 урока)

3 год обучения (33 урока)

1. Углублённое изучение орфоэпии (4 урока)
2. Работа с лирическими стихотворениями (6 уроков)

3. Художественный анализ текста (5 уроков)
4. Монологическая речь (5 уроков)
5. Основы актёрского мастерства в художественном слове (5 уроков)
6. Подготовка литературной композиции (6 уроков)
7. Итоговое выступление (2 урока)
8. Консультации (4 урока)

4 год обучения (33 урока)

1. Сложные ритмические тексты (5 уроков)
2. Драматическая проза и монологи (6 уроков)
3. Импровизация в художественном слове (4 урока)
4. Работа с подтекстом (5 уроков)
5. Авторское чтение (4 урока)
6. Подготовка к театрализованному выступлению (7 уроков)
7. Открытый урок-концерт (2 урока)
8. Консультации (4 урока)

5 год обучения (33 урока)

1. Стилистические особенности художественных текстов (5 уроков)
2. Исполнение поэм и крупных прозаических форм (7 уроков)
3. Мастерство публичного выступления (5 уроков)
4. Индивидуальный исполнительский стиль (6 уроков)
5. Подготовка выпускной работы (8 уроков)
6. Консультации (4 урока)
7. Итоговый экзамен (2 урока)

6 год (дополнительный, для поступающих) (33 урока)

1. Профориентация в художественном слове (4 урока)
2. Углублённая работа с классической драматургией (7 уроков)
3. Современная поэзия и проза (6 уроков)
4. Подготовка конкурсной программы (8 уроков)
5. Пробные прослушивания (5 уроков)

6. Итоговый показ (3 урока)

7. Консультации (6 уроков)

Каждый год включает практические выступления (открытые уроки, конкурсы, концерты). В конце года предусмотрена итоговая аттестация (зачёт, экзамен или творческий показ). Программа адаптируется под индивидуальные способности обучающихся. Такой план обеспечивает постепенное усложнение материала, сочетание теории и практики, а также подготовку к профессиональной деятельности.

Программа предмета «Художественное слово» представляет собой целостную систему, объединяющую несколько взаимосвязанных разделов: технику речи (включающую работу над дыханием, голосоведением и дикцией), орфоэпию, логический анализ текста, культуру речевого общения и сценическую речь. Эти направления изучаются в комплексе, обеспечивая всестороннее развитие речевых навыков обучающихся.

На начальном этапе занятий особое внимание уделяется освоению дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических упражнений, которые подаются в доступной игровой форме с учётом возрастных особенностей обучающихся. Параллельно с этим происходит знакомство с основами логического анализа художественных произведений. Такой подход позволяет сформировать у обучающихся понимание важности регулярной тренировки речевого аппарата и умения выстраивать словесное действие в соответствии с исполнительскими задачами. Главная цель обучения - раскрыть перед обучающимися богатый мир художественного слова как основы актёрского мастерства, искусства художественного чтения и важнейшего компонента общей культуры личности.

Особое место в программе занимает раздел сценической речи, который направлен на развитие навыков чёткой, логически выстроенной и выразительной речи в условиях театрального исполнения. Этот раздел

служит важным этапом в реализации всей программы, помогая обучающимся овладеть искусством сценического слова.

Методика преподавания предполагает органичное сочетание теоретического материала с практическими занятиями и последующим обсуждением результатов. Для углублённой работы над художественными произведениями рекомендуется включать в учебный процесс посещение музеев, знакомящих с творчеством авторов и историческим контекстом произведений. Современные образовательные технологии позволяют дополнять этот процесс виртуальными экскурсиями и использованием интернет-ресурсов, что способствует развитию навыков самостоятельной работы с литературным материалом.

Важным компонентом образовательного процесса являются организованные посещения библиотек и библиографических кабинетов, где специалисты знакомят обучающихся с методикой работы со справочно-информационными ресурсами, включая электронные базы данных. При планировании самостоятельной работы учитывается не только выполнение домашних заданий, но и посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов), а также участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Такой комплексный подход обеспечивает гармоничное развитие речевых и исполнительских навыков обучающихся.

Программа предмета «Художественное слово» реализуется в течение пяти лет обучения (с возможностью дополнительного шестого года для поступающих в профильные учебные заведения). Занятия проводятся 1 раз в неделю в мелкогрупповой форме (до 10 человек) продолжительностью 1 академический час (45 минут).

Объем учебной нагрузки:

- Аудиторные занятия: 33 часа в год (1 час в неделю)
- Самостоятельная работа: 33 часа в год (1 час в неделю)

- Общая годовая нагрузка: 66 часов

Данный режим обучения сохраняется на протяжении всех лет обучения (с 1 по 5 класс, а также в дополнительном 6 классе для поступающих). Равное распределение аудиторных и самостоятельных часов обеспечивает систематическую работу над совершенствованием речевых навыков и позволяет обучающимся качественно подготовиться к итоговым аттестациям.

Первый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторныезаняти я
			66	**33**	**33**
1	***Техника речи.***	Урок	**16**	**8**	**8**
	1.1. Дыхание. Основы.		4	2	2
	1.2.Ряд гласных. Основы голосоведения.		4	2	2
	1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных		8	4	4
2	***Орфоэпия.***	Урок	**14**	**7**	**7**
	2.1.Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.		8	4	4
	2.1.Зависимость произносительных норм от ударения в слове		6	3	3

3	***Логический анализ текста.*** 3.1.Речевые такты. Главные слова. 3.2. Логические паузы. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера	Урок	**24** 2 2 2 18	**12** 1 1 1 9	**12** 1 1 1 9
4	***Культура речевого общения.*** 4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	Урок	**10**	**5**	**5**
5	Итоговый показ		**2**		**2**
6	Консультации		**2**		**2**
	Итого с консультациями:	**68 часов**			

Второй год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	***Техника речи.*** 1Техника речи. 1.1.Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. 1.2.Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно -	Урок	**18** 4 6 4 4	**9** 3 2 2 2	**9** 3 2 2 2

	ролевым компонентом.				
2	***Орфоэпия.*** 2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок	**14** 6 8	**7** 3 4	**7** 3 4
3	***Логический анализ текста.*** 3.1. Тема. Идея. Событийный ряд. 3.2. Конфликт 3.3.Объект внимания. 3.4.Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	Урок	**22** 2 2 2 16	**11** 1 1 1 8	**11** 1 1 1 8
4	***Культура речевого общения.*** 4.1.Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	Урок	**4**	**2**	**2**
5	***Сценическая речь*** 5.1.Общение. Чтецкий дуэт. 5.2.Конфликт. 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения	Урок	**6** 2 2 2	**3** 1 1 1	**3** 1 1 1
6	Итоговый показ		**2**		**2**
7	Консультации		**2**		**2**
	Итого с консультациями:	**68 часов**			

Третий год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	***Техника речи.*** 1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2.Дикционные комплексы 1.3.Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки	Урок в индивидуальной форме	**18** 4 6 4 4	**9** 2 3 2 2	**9** 2 3 2 2
2	***Орфоэпия.*** 2.1. Ударение в слове. 2.1.Двойные согласные.	Урок в индивидуальной форме	**14** 2 5	**7** 2 5	**7** **2** 5
3	***Логический анализ текста.*** 3.1.Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. 3.3.Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. 3.4.Исполнение поэтического произведения лирического характера	Урок в индивидуальной форме	**22** 2 2 2 16	**11** 1 1 1 8	**11** 1 1 1 8
4	***Культура речевого общения.*** 4.1.Речевые игры	Урок в индивидуальной форме	**4**	**2**	**2**

5	***Сценическая речь.*** Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. 5.1. Сверхзадача. Сквозное действие. 5.2. Контрдействие	Урок в индивидуальной форме	**6** 2 2 2	**3** 1 1 1	**3** 1 1 1
6	Экзамен		**2**		**2**
7	Консультации		**4**		**4**
	Итого с консультациями:	**70 часов**			

Четвёртый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	***Техника речи.*** 1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2.Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	Урок в индивидуальной форме	**10** 2 2 2 4	**5** 1 1 1 2	**5** 1 1 1 2
2	***Орфоэпия.*** 2.1.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1.Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок в индивидуальной форме	**8** 4 4	**4** 2 2	**4** 2 2

3	***Логический анализ текста.*** 3.1.Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. 3.2.Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	Урок в индивидуальной форме	**36** 4 6 26	**18** 2 3 13	**18** 2 3 13
4	**Культура речевого общения.** 4.1.Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок в индивидуальной форме	**4**	2	2
5	Сценическая речь. 5.1. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. 5.2. Внутренний монолог.Второй план. 5.3. Объекты сценического внимания	Урок в индивидуальной форме	**6** 2 2 2	**3** 1 1 1	**3** 1 1 1
6.	Итоговый показ		**2**		**2**
7.	Консультации		**4**		**4**
	Итого с консультациями:	**70 часов**			

Пятый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид **Пятый год обучения**у чебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**

1	***Техника речи.*** 1.1.Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. 1.3.Развитие силы голоса. Гекзаметр	Урок в индивидуальной форме	**6** 4 2	**3** 2 1	**3** 2 1
2	***Орфоэпия.*** 2.1.Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных	Урок в индивидуальной форме	**4**	**2**	**2**
3	***Логический анализ текста.*** 3.1.Действенный анализ текста. 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. 3.3.Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. 3.4.Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров	Урок в индивидуальной форме	**34** 2 2 2 30	17 1 1 1 15	17 1 1 1 15
4	***Культура речевого общения.*** 4.1.Искусство дискуссии	Урок в индивидуальной форме	**4**	**2**	**2**
5	***Сценическая речь*** Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	Урок в индивидуальной форме	**10**	**5**	**5**
6	Итоговый показ		**2**		**2**
7	Консультации		**4**		**4**
	Итого с консультациями:	**70 часов**			

Шестой год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (по часам)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
1	***Техника речи.*** 1.1.Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.	Урок в индивидуальной форме	**4**	**2**	**2**
2	***Орфоэпия.*** 2.1.Орфоэпические комплексы-повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.	Урок в индивидуальной форме	**4**	**2**	**2**
3	***Логический анализ текста.*** 3.1. Действенный анализ текста.Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы	Урок в индивидуальной форме	**34**	**17**	**17**
4	***Культура речевого общения.*** 4.1.Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация	Урок в индивидуальной форме	**2**	**1**	**1**
5	***Сценическая речь*** Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых на мастерстве актёра	Урок в индивидуальной форме	**20**	10	10
6	Итоговый показ		**2**		**1**

7.	Консультации		**6**		**6**
	Итого с консультациями:	**72 часа**			

2.2 Годовые требования. Содержание разделов

1 класс годовые требования

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему

смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен

в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи* и *культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

2 класс годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на

сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)

1.3. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе.

Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели».

3 класс годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения *Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.*

1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

2.2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Раздел 3. Логический анализ текста.

3.1. Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

3.2. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

3.2. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Раздел 4. Культура речевого общения.

4.1. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

5. Итоговый показ в форме концерта. «А вот был такой случай…» по

рассказам от первого лица.

4 класс годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

1.2. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

1.4. Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

2.1.Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 3.Логический анализ текста.

3.1.Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

3.2.Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

3.3.Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Раздел 4. Культура речевого общения.

4.1. Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

5. Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота…»

5 класс годовые требования

Раздел 1.Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

1.4. Скороговорки с сюжетно- ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: *Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.*

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и

запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: *Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.*

3. Логический анализ текста.

3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка .

3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

4. Культура речевого общения.

4.1. Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

5. Сценическая речь

5.1. Общение. Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: *В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне.* И т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане…» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

5.2. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как

приспособления для решения исполнительских задач.

6. Итоговый показ из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность» или В.Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

6 класс годовые требования

1. Техника речи.

1.1. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению. Тренинги, состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.

2. Орфоэпия.

2.1. Орфоэпические комплексы - повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения.

Нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Качественная и количественная редукция безударных гласных (формула А.А.Потебни). Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

3. Логический анализ текста.

3.1. Действенный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений

эпистолярного, мемуарного жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.

4. Культура речевого общения.

4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация. Подготовка выступления-презентации на выбранную тему. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли.

5. Сценическая речь.

Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По завершении освоения программы учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся должны продемонстрировать следующий комплекс знаний, умений и навыков:

В области теоретической подготовки:

- знание анатомического строения и принципов работы рече-голосового аппарата;
- понимание основ фонетики и орфоэпии современного русского литературного языка;
- знание специфических дыхательных техник, применяемых в театральном исполнительстве;
- знание законов логического анализа художественного произведения;
- понимание норм литературного произношения и их применения.

В области практических навыков:

- владение техникой сценического дыхания и голосоведения

- навыки артикуляционной гимнастики и подготовки речевого аппарата к выступлению;
- умение применять выразительные средства устной речи (логические ударения, паузы, интонацию);
- владение методами анализа текста (идейно-тематический, стилистический, действенный анализ);
- навыки самостоятельного подбора репертуара и работы с библиографическими источниками.

В области исполнительского мастерства:

- умение создавать художественный образ в звучащем слове;
- способность определять речевую характерность и темпо-ритм исполнения;
- навыки сценического воплощения произведений различных жанров;
- умение устанавливать контакт со зрительской аудиторией.

В области учебной деятельности:

- способность к самостоятельной организации учебного процесса;
- навыки самоконтроля и объективной самооценки;
- умение продуктивно взаимодействовать с педагогами и другими обучающимися;
- владение методами планирования и выполнения домашних заданий.

В области творческого развития:

- навыки применения полученных знаний в повседневной речевой практике;
- способность к творческой интерпретации литературных произведений;
- умение использовать элементы актерского мастерства в художественном чтении;

- готовность к участию в исполнительской и конкурсной деятельности.

Достижение указанного уровня подготовки обеспечивает формирование целостного представления о художественном слове как виде искусства и создает основу для дальнейшего профессионального роста в области театрального исполнительства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Художественное слово» предусматривает поэтапную систему аттестации, направленную на комплексную оценку освоения образовательных стандартов. В соответствии с учебным планом, зачёты и контрольные уроки проводятся по окончании 1, 2, 4 и 5 классов, а промежуточный экзамен - в завершении 3 класса. Для учащихся 6 класса, планирующих поступление в профильные вузы, предусмотрена подготовка программы, соответствующей вступительным требованиям профильных вузов.

Основными целями аттестации являются оценка сформированности профессиональных компетенций: дикционной культуры, соблюдения орфоэпических норм, логики речи, а также способности к выразительному, эмоционально насыщенному исполнению произведений различных жанров в соответствии с этапами обучения. Особое внимание уделяется умению раскрывать авторский замысел, работать с подтекстом, демонстрировать работоспособность и навыки самостоятельной работы.

Формами контроля выступают открытые уроки, демонстрирующие динамику развития учащихся, и итоговые творческие показы. Для младших классов (1-3 год обучения) обязательна демонстрация технических комплексов, включающих дыхательные упражнения, артикуляционную

гимнастику и работу с интонацией. Учащиеся 6 профильного класса дополнительно представляют развёрнутую программу, демонстрирующую готовность к продолжению профессионального образования, включающую сложные литературные произведения и элементы актёрского мастерства.

Все аттестационные мероприятия проводятся дважды в год с приглашением зрителей, что способствует развитию сценической уверенности. Расписание утверждается руководством образовательного учреждения не позднее чем за две недели до начала испытаний, обеспечивая прозрачность процедуры и возможность качественной подготовки. Многоуровневая система контроля, сочетающая текущие занятия, промежуточные и итоговые формы аттестации, создаёт условия для непрерывного творческого роста учащихся и совершенствования педагогического процесса.

4.2 Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация является обязательным элементом учебного процесса, обеспечивающим системный контроль освоения образовательных стандартов. В рамках аттестации устанавливаются единые критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся, а также соблюдаются организационные и содержательные нормы. Основными аспектами контроля становятся: владение техникой речи (чёткость дикции, интонационная выразительность, правильное дыхание), артистическая интерпретация текста, теоретическая подготовка (знание литературной терминологии, основ анализа произведений) и, для групповых проектов, навыки коллективной работы.

Для учащихся 6 класса (дополнительного), ориентированных на поступление в профильные театральные вузы, предусмотрена углублённая программа аттестации. В неё входит:

- исполнение разножанрового репертуара (стихотворение, басня, прозаический отрывок) в соответствии с требованиями конкретного вуза;
- демонстрация владения сценической речью и движением;
- выполнение творческих этюдов на заданную тему;
- собеседование по теории актёрского мастерства и технике речи.

Особое внимание уделяется индивидуальной подготовке учащихся, включающей:

- работу над дикцией и орфоэпией;
- развитие эмоциональной выразительности;
- освоение элементов актёрского мастерства;
- подготовку конкурсной программы.

Сроки и формы проведения:

Аттестационные мероприятия проводятся в соответствии с учебным планом: зачёты и контрольные уроки организуются в конце 1, 2, 4 и 5 классов, промежуточный экзамен – по итогам 3 класса. Для учащихся 6 класса предусмотрены два этапа аттестации:

1. декабрь – предварительный просмотр конкурсной программы;
2. май – просмотр с полным исполнением подготовленного репертуара.

Основной формой контроля являются итоговые занятия в виде показа творческих работ. Для учащихся 1–3 классов обязательным элементом становится демонстрация комплексов по технике речи: артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, работа с интонацией и дикцией. Дополнительно используются открытые уроки и тренинги для отработки сценической уверенности.

Все творческие показы проводятся публично с привлечением зрителей (родителей, педагогов, учащихся), что создаёт условия, приближенные к профессиональной деятельности. Расписание аттестации утверждается

руководителем образовательного учреждения и публикуется не позднее чем за две недели до начала экзаменационного периода.

Для обучающихся с особыми образовательными потребностями условия аттестации адаптируются с учётом индивидуальных возможностей на основании соответствующих локальных нормативных актов. Результаты всех форм контроля фиксируются в отчётной документации и учитываются при переходе на следующий этап обучения.

5.3 Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-ти балльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	• Дикционная культура, • соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); • донесение авторской задачи, подтекста; • работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, • дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	• Частично правильное использование элементов техники и логики речи, • некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; • видимая возможность дальнейшего развития, • дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	• Ученик плохо владеет элементами техники

	речи и словесного действия, • недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, • не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, • в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	• Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий • недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, • невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» строится на сочетании теоретических и практических занятий, включающих выполнение заданий, обсуждение и показ домашних работ. Значительная часть учебного процесса организована в форме эвристических бесед, где обучающиеся самостоятельно выявляют проблемные вопросы, обсуждают их и находят творческие пути решения. Программа предмета структурирована по разделам, каждый из которых требует особого методического подхода.

В разделе «Техника речи» принципиальное значение имеет начальный этап обучения, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения целесообразно проводить в игровой форме, при этом особое внимание следует уделять точности выполнения, избегая формального подхода к дыхательно-речевым и дикционным комплексам. Важным элементом тренировки становится отработка произношения сочетаний согласных и гласных звуков в специально подобранных упражнениях, словах и фразах, которые могут быть заимствованы из детской поэзии. Детские стихотворения и композиции из них успешно применяются даже в профессиональной актёрской подготовке.

Особое внимание уделяется развитию активности согласных звуков через специально разработанный курс упражнений. Педагогу необходимо постоянно контролировать естественность артикуляции, свободу мышц голосового аппарата, правильное использование дыхания и естественное, ненапряжённое звучание голоса. В программу включаются беседы и практические демонстрации упражнений, направленных на профилактику здоровья голосового аппарата. К завершению обучения каждый ученик должен освоить технику расслабляющего массажа, комплекс упражнений для раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком и

освобождать речевой аппарат от излишнего напряжения. Принцип постепенного усложнения материала («от простого к сложному») является основополагающим в этом разделе.

При изучении раздела «Сценическая речь» в старших классах рекомендуется проводить содержательные беседы о роли слова на сцене, опираясь на работу К.С. Станиславского «Работа актера над собой. II» (глава 3). Целесообразно обсуждать ключевые положения системы Станиславского, например: «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения» или анализ важности внутреннего монолога при слушании партнёра. После теоретического обсуждения необходимо переходить к практическим упражнениям на сценическое общение и словесное действие, обеспечивая синтез теоретических знаний и практических навыков.

В разделе «Логический анализ текста» основной акцент делается на индивидуальной работе с обучающимся, который должен научиться выражать своё отношение к содержанию произведения, понимать концепции перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательным компонентом становится самостоятельная работа учащихся по подбору литературного материала для исполнения, изучению биографий авторов, исторического контекста произведений. Такой подход формирует у обучающихся навыки исследовательской деятельности.

Крайне важен индивидуальный подход к каждому ученику. Педагогу следует создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности, поддерживая творческую атмосферу занятий, сочетающую доброжелательность с осознанной дисциплиной. Эффективным методическим приёмом является использование «ролевых игр», когда ученик пробует себя в роли педагога, что способствует лучшему пониманию важности творческой дисциплины и последовательности выполнения упражнений. Необходимо развивать мотивацию учащихся, поддерживать их

уверенность в своих силах, ставить новые задачи с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Деятельностный метод обучения, при котором результат зависит от степени включённости ученика в творческий процесс (выполнение самостоятельных заданий, участие в обсуждениях, этюдах), доказал свою эффективность.

Особое внимание следует уделять предотвращению механического копирования интонаций педагога («с голоса»). Ученик должен находить собственную, уникальную интонационную выразительность через метод действенного анализа и решение творческих задач.

В разделе «Культура речевого общения» рекомендуется использовать метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. При разработке тем для этюдов важно учитывать социальное окружение обучающихся. Целесообразно сочетать эти задания с повторением материала раздела «Орфоэпия», что обеспечивает комплексный подход к выбору языковых средств с обязательным соблюдением литературных норм.

Значительную образовательную ценность имеют совместные посещения театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, а также прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов с выступлениями мастеров художественного слова. Посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением способствует повышению культурного уровня учащихся и стимулирует их профессиональное совершенствование.

Несмотря на чёткое разделение программы на отдельные компоненты, в учебном процессе применяется комплексный подход, предполагающий одновременное изучение тем из разных разделов. Типичная структура занятия включает:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.

4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия.
6. Получение домашнего задания.

Такой структурированный подход обеспечивает системное развитие всех аспектов художественного слова. Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

5.2 Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Художественное слово» в детской школе искусств необходимо обеспечить следующие материально-технические условия:

1. Помещения и их оснащение:

- Актовый или театральный зал (для выступлений, открытых уроков, конкурсов)
- сценой или возвышением;
- звукоусиливающей аппаратурой (микрофоны, колонки, микшерный пульт);
- мультимедийным оборудованием (проектор, экран);
- театральным освещением (софиты, возможность затемнения).

2. Учебный кабинет для занятий:

- просторное помещение с хорошей акустикой;
- зеркала (для работы над мимикой и жестами);
- мебель (стулья, столы, шкафы для хранения реквизита);
- аудио- и видеотехника (для прослушивания записей, анализа выступлений).

3. Техническое оснащение и мультимедийные ресурсы:

- Аудио- и видеоаппаратура:

- диктофоны (для записи и анализа речи);
- камера (для записи выступлений и работы над ошибками);
- музыкальный центр/компьютер с колонками (для фонового сопровождения).
- доступ к интернету (для поиска литературных материалов, музыкального сопровождения);
- интерактивная доска/экран (для демонстрации презентаций, видеоматериалов).

4. Учебно-методические материалы: Библиотека с подборкой:

- классической и современной литературы (стихи, проза, драматургия);
- методических пособий по сценической речи, актерскому мастерству;
- аудиокниг и записей мастеров художественного слова.
- Реквизит и костюмы (для инсценировок и театрализованных выступлений).

5. Дополнительные условия

- Гримерная (для подготовки к выступлениям);
- Зона ожидания для родителей и учащихся;
- Складское помещение для хранения реквизита и оборудования.

Данные условия позволят создать комфортную и профессиональную среду для развития навыков художественного слова обучающихся.

5.3Формы работы в условиях дистанционного обучения

Дистанционное обучение – образовательный процесс с применением цифровых технологий (Zoom, Skype, WhatsApp, электронная почта и др.). Оно не заменяет полностью очные занятия, а дополняет их или используется в исключительных случаях:

- временная невозможность посещения занятий (болезнь, карантин, отъезд на конкурсы/гастроли);

- необходимость гибкого графика обучения;
- работа с удаленными учениками.

Основные формы дистанционной работы

1. Online-уроки (синхронное обучение)

Проводятся в режиме реального времени через платформы видеосвязи (Zoom, Skype и др.).

Требования:

- стабильный интернет;
- техническое оснащение (ноутбук/планшет/смартфон с камерой и микрофоном);
- тихое, хорошо освещенное место для занятий.

2. Offline-работа (асинхронное обучение)
    - Ученик записывает аудио- или видео-исполнение произведения и отправляет преподавателю.
    - Педагог анализирует работу, дает письменные или голосовые комментарии, корректирует дальнейшую программу.
3. Домашние задания и самоконтроль
    - Четкая система заданий с дедлайнами.
    - Использование записей для самоанализа (ученик сравнивает свои работы, отмечает прогресс).
4. Дополнительные образовательные ресурсы
    - Просмотр мастер-классов известных актеров и чтецов.
    - Online-посещение театров, концертов, литературных чтений.
    - Работа с электронными библиотеками и аудиокнигами.

Методы дистанционного обучения:

- Словесные: объяснение, обсуждение, анализ текстов.
- Наглядные: видеоиллюстрации, презентации, фотоматериалы.

- Практические: запись и разбор исполнения, упражнения по технике речи.
- Исследовательские: самостоятельный поиск материала, анализ произведений.
- Игровые: творческие задания, импровизации.
- Проектные: подготовка тематических выступлений, видеопроектов.

Формы организации занятий

- Индивидуальные (персональные online-уроки, разбор записей).
- Групповые (вебинары, обсуждения, совместные просмотры с последующим анализом).

Дистанционное обучение требует высокой самоорганизации ученика и активного участия родителей (для младших школьников). Педагог должен обеспечить регулярную обратную связь и мотивацию к самостоятельной работе.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения – М.,Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
12. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады- И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: http://gold.stihophone.ru
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

Фольклорные произведения:

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха

Мировая классика:

- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Гомер "Одиссея", "Илиада"
- Калевала
- Махабхарата. Рамаяна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде

Басни:

- Эзоп. Жизнеописание. Басни

- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина

Зарубежная литература для детей:

- - Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А. Милн "Винни-Пух и все, все, все"
- Дж. Свифт "Приключения Гулливера"
- Р.-Э. Распе "Барон Мюнхгаузен"
- Р. Киплинг "Маугли", сказки, поэзия
- Ф. Бернет "Приключения маленького лорда Фаунтлероя"
- Д. Барри "Питер Пэн"
- М. Твен "Принц и нищий", "Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна"
- А. Сент-Экзюпери "Маленький принц"
- М. Додж "Серебряные коньки"
- Ч. Диккенс "Рождественские рассказы"

Русская классическая литература:

- А.С. Пушкин: сказки, поэзия, поэмы, повести ("Повести Белкина", "Пиковая дама")
- М.Ю. Лермонтов: поэзия, поэмы, "Герой нашего времени", "Ашик-Кериб", "Песня про купца Калашникова"
- Н.В. Гоголь: "Мёртвые души", "Петербургские повести", "Шинель", "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Тарас Бульба"
- Л.Н. Толстой: "Детство", "Отрочество", "Юность", "Хаджи Мурат", "Война и мир"
- Ф.М. Достоевский: "Преступление и наказание", "Идиот"

- И.С. Тургенев: "Ася", "Отцы и дети", "Записки охотника"
- А.П. Чехов: рассказы
- М.Е. Салтыков-Щедрин: "История одного города", сказки, "Господа Головлёвы"
- Н.С. Лесков: "Левша", "Тупейный художник"
- И.А. Бунин: рассказы, "Жизнь Арсеньева"

Современная русская литература:

- В. Каверин "Два капитана"
- В. Драгунский "Денискины рассказы"
- Л. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", "Кондуит и Швамбрания"
- А. Гайдар: повести и рассказы
- В. Катаев "Белеет парус одинокий"
- Б. Житков "Что бывало", рассказы
- А. Грин "Алые паруса", рассказы
- Ф. Искандер "Дерево детства"
- В.М. Шукшин: рассказы
- В.Г. Распутин "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни"

Поэзия:

- Поэзия Серебряного века (В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв, М.И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова и др.)
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- Поэзия Великой Отечественной войны
- А.Твардовский "Василий Тёркин", "За далью даль"
- Детская поэзия (С. Маршак, В. Берестов, А. Барто, С. Михалков, К. Чуковский и др.)

Дополнительные материалы:

- Архив образцов художественного чтения (уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов)
- Записи мастеров эстрады (И. Андронникова, Н. Журавлёва и др.)

Список составлен с учетом возрастных особенностей учащихся и задач художественного образования. Произведения подобраны для развития речевой культуры, образного мышления и творческих способностей.