

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

2024 год

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 3
«28» августа 2024 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Меденцева Е.В./
Приказ № 105/1 - ОД
«28» августа 2024 г.

Разработчик: Просекин И.М. – преподаватель театрального отделения
МБУДО ЖДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2 Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5 Цель и задачи учебного предмета;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7 Методы обучения;

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Годовые требования. Содержание разделов;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2 Требования к промежуточной аттестации

4.3 Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2 Материально-технические условия реализации программы

5.3 Формы работы в условиях дистанционного обучения

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2012 № 1 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Данный предмет занимает центральное место в системе обучения театральному искусству в детских школах искусств (ДШИ), поскольку формирует фундамент профессиональных компетенций будущего актера. В образовательном процессе он выполняет интегрирующую роль, объединяя и систематизируя навыки, полученные учащимися на занятиях по художественному слову, сценическому движению, ритмике и другим дисциплинам исполнительского цикла.

В ДШИ «Основы актерского мастерства» выступают стержневой дисциплиной, обеспечивающей:

- развитие эмоционального интеллекта и творческого воображения учащихся;
- освоение базовых принципов сценического действия (внимание, память физических действий, взаимодействие с партнером);
- подготовку к дальнейшему профессиональному обучению в средних и высших театральных учебных заведениях.

Предмет направлен не только на приобретение специальных умений (перевоплощение, работа с текстом, владение пространством), но и на гармоничное личностное развитие учащихся. Через практику этюдов, импровизаций и анализа драматургического материала у детей формируются навыки командной работы, критическое мышление и способность к

рефлексии, что соответствует требованиям ФГТ к развитию межпредметных компетенций.

Таким образом, «Основы актерского мастерства» в ДШИ — это базовый предмет, который закладывает профессиональные и личностные основы для дальнейшего освоения программы «Искусство театра», а также способствует социализации и творческой самореализации учащихся.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс) и реализуется в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области театрального искусства.

Для детей, не завершивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок обучения по предмету «Основы актерского мастерства» может быть увеличен на один год (6-й класс). Данное дополнение предусмотрено для обеспечения более качественной подготовки учащихся к дальнейшему профессиональному обучению и позволяет более глубоко освоить программу.

Учебный план по предмету «Основы актерского мастерства» предусматривает:

- последовательное освоение материала от простого к сложному;
- постепенное увеличение нагрузки и усложнение творческих задач;

- индивидуальный подход к учащимся с учетом их возрастных особенностей и уровня подготовки.

Программа реализуется через аудиторные занятия, самостоятельную работу учащихся, а также через участие в творческих мероприятиях, спектаклях и конкурсах. Объем учебной нагрузки и распределение часов по годам обучения регламентируются учебным планом образовательного учреждения в соответствии с действующими нормативными документами.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

<i>Класс обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>	<i>6-й</i>	<i>Итого часов</i>
Аудиторная нагрузка (в часах)	33	66	66	66	99	330	99	429
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165	99	264
Максимальная нагрузка (в часах)	66	99	99	99	132	495	198	693
Консультации	6	8	8	8	8	38	6	44

<i>класс</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>	<i>5 класс</i>	<i>6 класс</i>
Часы в неделю	1ч.	2ч.	2ч.	2ч.	3ч.	3ч.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы актерского мастерства» проводятся в формате мелкогруппового обучения с численностью от 4 до 10 человек в группе. Такая форма организации учебного процесса является оптимальной для данного вида подготовки, так как позволяет сочетать коллективную творческую работу с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Мелкогрупповые занятия создают необходимые условия для полноценного освоения практических навыков актерского мастерства, включая сценическое взаимодействие, работу с партнером и развитие ансамблевого мышления. При этом сохраняется возможность учитывать индивидуальные особенности каждого ученика - его творческие способности, психофизические данные и темпы освоения программы. Данный формат особенно эффективен при выполнении практических заданий, таких как сценические этюды, импровизации, работа над образами и анализ драматургического материала. В отдельных случаях, при подготовке к конкурсным выступлениям, экзаменам или спектаклям, возможна организация индивидуальных занятий или сводных репетиций с участием нескольких учебных групп.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности учащихся через освоение театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, выявление и подготовка одаренных детей для дальнейшего профессионального образования в сфере театрального искусства.

Задачи:

- Выявлять творчески одаренных детей в области театрального искусства;
- Формировать базовые актерские навыки, включая владение сценическим вниманием, снятие мышечных зажимов, развитие образного мышления и ориентацию в пространстве;

- Развивать способности к сценическому взаимодействию, партнерскому общению и ансамблевой игре;
- Обучать основам актерского мастерства: от простейших физических действий до создания полноценного сценического образа;
- Знакомить учащихся с профессиональной терминологией и теоретическими основами театрального искусства;
- Развивать творческие способности через упражнения на воображение, фантазию, наблюдательность и эмоциональную отзывчивость;
- Воспитывать художественный вкус, эмоциональную сферу и нравственные качества личности;
- Формировать навыки анализа драматургического материала и самостоятельной работы над ролью;
- Развивать организаторские способности, самодисциплину и чувство ответственности;
- Создавать условия для творческой самореализации через участие в спектаклях и театральных проектах.

Программа направлена на комплексное развитие личности учащегося, сочетая профессиональную подготовку с воспитанием важных личностных качеств, необходимых как для сценической деятельности, так и для жизни.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» структурно организована в полном соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) и включает следующие ключевые компоненты:

- Нормативы учебного времени - определяют объем часов, предусмотренный для освоения программы на каждом этапе обучения.

- Распределение учебного материала - систематизирует содержание образования по годам обучения с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся.
- Дидактические единицы - содержат описание основных понятий, навыков и компетенций, формируемых в процессе обучения.
- Требования к подготовке - устанавливают четкие критерии оценки результатов освоения программы на каждом учебном этапе.
- Система контроля- включает формы, методы и показатели оценки учебных достижений учащихся.
- Методическое обеспечение - содержит рекомендации по организации образовательного процесса и используемым педагогическим технологиям.

Данная структура обеспечивает:

- последовательность и преемственность обучения
- комплексный подход к формированию профессиональных компетенций
- сочетание теоретической и практической подготовки
- объективную оценку образовательных результатов
- эффективную организацию учебного процесса

Все структурные компоненты взаимосвязаны и находят отражение в содержательном разделе программы, что позволяет реализовать целостный образовательный процесс в соответствии с современными стандартами театрального образования.

1.7 Методы обучения

Программа «Основы актерского мастерства» реализуется через систему взаимодополняющих педагогических методов, обеспечивающих комплексное развитие обучающегося:

1. Практические методы:

- Тренинги по актерской психотехнике (внимание, воображение, эмоциональная память)
- Упражнения на сценическое движение и пластическую выразительность
- Работа над речевой культурой и голосовым аппаратом
- Этюдный метод отработки сценических ситуаций
- Импровизационные техники
- Постановочная работа над драматическими материалами

2. Теоретические методы:

- Проблемные лекции-дискуссии по истории театра
- Аналитическая работа с драматургическими текстами
- Изучение профессиональной театральной терминологии
- Сравнительный анализ различных актерских методик

3. Игровые технологии:

- Творческие задания на развитие ассоциативного мышления
- Ситуационно-ролевые упражнения
- Тематические театральные игры
- Открытые показы и творческие соревнования

4. Наглядные методы:

- Демонстрация эталонных исполнительских образцов
- Показ педагогом технических элементов
- Видеоанализ спектаклей и мастер-классов
- Практическая работа с театральным реквизитом

5. Контрольно-коррекционные методы:

- Систематический мониторинг развития навыков

- Регулярные творческие отчеты
- Итоговые зачетные показы
- Индивидуальная работа над профессиональными трудностями

Ключевые принципы реализации методов: последовательное усложнение учебных задач, учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося создание творческой образовательной среды, оптимальное сочетание коллективных и индивидуальных форм работы, межпредметная интеграция с другими дисциплинами театрального цикла. Применяемые методы направлены на раскрытие творческого потенциала обучающегося, формирование профессиональных актерских компетенций и развитие личностных качеств, необходимых для сценической деятельности.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для полноценной реализации программы «Основы актерского мастерства» учреждение располагает современной материально-технической базой, соответствующей санитарным нормам и профессиональным требованиям.

1. Учебно-методическое обеспечение:

- Комплект наглядных пособий и методических материалов
- Специализированная учебная литература по актерскому мастерству
- Дидактические разработки для различных возрастных групп
- Профессиональные периодические издания

Основные материально-технические ресурсы:

2. Учебный кабинет:

- Пространство площадью не менее 40 кв.м с зонированием
- Мобильная мебель (трансформируемые столы и стулья)
- Проекционный экран с системой затемнения

- Интерактивное оборудование (smart-доска)
- Акустическая система

3. Сценический комплекс:

- Профессиональная сцена площадью от 50 кв.м
- Театральный свет (прожекторы, софиты, приборы направленного света)
- Звуковое оборудование (микрофоны, микшерный пульт)
- Видеоэкран для мультимедийных проекций
- Система театрального дыма и спецэффектов

4. Костюмерно-реквизиторский блок:

- Базовый набор театральных костюмов различных эпох
- Реквизит для этюдов и постановок
- Парики, грим, театральный бутафорский инвентарь

5. Техническое оснащение:

- Компьютерный класс с мультимедийным оборудованием
- Видеокамера для записи и анализа работ
- Фонотека с музыкальными подборками
- Доступ к профессиональным электронным ресурсам

6. Специальное оборудование:

- Гимнастические маты и оборудование для сценического движения
- Комплекты тренировочной формы (черные трико/лосины, футболки)
- Специальная обувь (чешки, джазовки)
- Переносные декорационные конструкции

Все помещения оборудованы системами вентиляции и соответствуют нормам пожарной безопасности. Материальная база регулярно обновляется с учетом современных тенденций театральной педагогики.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» органично взаимосвязан с другими дисциплинами театрального цикла, такими как «Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец» и «Вокал», образуя единую систему художественного образования. Эта межпредметная связь направлена на формирование у обучающихся целостного комплекса актерских умений, где центральное место занимает способность к осмысленному и художественно оправданному сценическому действию.

Приобретаемые в процессе обучения профессиональные навыки находят свое практическое воплощение в разнообразных формах творческой деятельности, включая сценические этюды, концертные номера и полноценные спектакли, представляемые зрителям в течение учебного года.

Особое внимание уделяется репертуарной политике, которая строится на принципе художественного разнообразия, позволяющего каждому обучающемуся осваивать разноплановые роли, работать в различных жанрах и стилях, что способствует раскрытию творческой индивидуальности и предотвращает формирование актерских штампов.

Непрерывный контроль и объективная оценка достижений обучающихся осуществляется преподавателями на всех этапах образовательного процесса, обеспечивая поступательное развитие их профессиональных навыков и творческого потенциала.

1 класс(по 5-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие.	урок	1	-	1
2.Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	7	3	4
3.Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	урок	13	5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	11	5	6
3.3.	Темпо-ритм	урок	9	4	5
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	12	12	-
5.	Итого:		66	33	33
6.	Консультации	Урок, мастер- класс	6	-	6
7.	Всего с консультациями:		72	33	39

2 класс (по 5-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения.					
1.1.	Атмосфера	урок	4	-	4
1.2.	Ощущение пространства	урок	4	-	4
1.3.	Импровизация	урок	4	-	4
1.4.	Мизансцена	урок	4	-	4
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	урок	8	4	4
1.6.	Овладение словесным действием	урок	10	4	6
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	8	2	6
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	12	4	8
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	6	2	4
2.4.	Этюды - наблюдения	урок	14	6	8
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	8	2	6
2.6.	Этюды на рождение слова		12	4	8

3.	Посещение театров, концертов, музеев.	Мастер-класс	5	5	-
4.	Итого:		99	33	66
5.	Консультации:	Урок, мастер-класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:		107	33	74

3 класс (по 5-летней программе)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	4	-	4
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	6	-	6
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	урок	4	-	4
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	6	-	6
1.5.	Психологический жест	урок	4	-	4
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	6	-	6
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					

2.1.	Парные этюды на зону молчания	урок	8	4	4
2.2.	Парные этюды на рождение фразы	урок	12	4	8
2.3.	Парные этюды на наблюдения	урок	10	4	6
2.4.	Этюды на картину	урок	12	6	6
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	урок	10	4	6
2.6.	Этюды на мораль басни	урок	12	6	6
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	5	5	-
4.	Итого:		99	33	66
5.	Консультации:	урок, мастер-класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:		107	33	74

4 класс(по 5-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценический образ	урок	4	-	4
1.2.	Характер и характерность	урок	6	-	6
1.3.	Пластическая выразительность	урок	4	-	4

1.4.	Создание сказочно-фантастического образа	урок	4	-	4
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Законы построения драматургического произведения	лекция	1	-	1
2.2.	Этюды на сюжет сказки	урок	10	4	6
2.3.	Этюды – инсценировки басен	урок	10	4	6
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	урок	14	4	10
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	урок	12	4	8
2.6.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	урок	12	6	8
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	15	6	9
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	5	5	-
4.	Итого:		99	33	66
5.	Консультации:	урок, мастер-класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:		107	33	74

5 класс(по 5-летней программе)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	8	-	8
1.2.	Жанры. Стилль. Стилизация	урок	10	2	8
2. Разбор драматургического материала					
2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	урок	8	-	8
2.2.	Метод действенного анализа	урок	6	-	6
3. Основы исполнительского мастерства.					
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	урок	18	4	14
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	урок	18	4	14
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	урок	18	4	14
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	29	8	21
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	урок	12	6	6
4.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер- классы	5	5	-

5.	Итого:		132	33	99
6.	Консультации:	урок, мастер-класс	8	-	8
7.	Всего с консультациями:		140	33	107

6 класс (дополнительный)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	Урок	4	2	2
1.2.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	Урок	8	4	4
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	71	34	37
2.2.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	Урок	20	18	2
	Подбор индивидуальной программы	Урок	8	4	4
2.3.	Изучение вспомогательного	Урок	20	10	10

	материала в работе над ролью, над индивидуальной программой				
2.4.	Подготовка программ к вступительным экзаменам профессионального учебного заведения	Урок	64	24	40
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-класс	3	3	-
4.	Итого:		198	99	99
5.	Консультации:	Урок, мастер-класс	6	-	6
6.	Всего с консультациями:		204	99	105

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» предусматривает следующую организацию учебного процесса по годам обучения:

1 класс: Занятия проводятся 1 раз в неделю в мелкогрупповой форме. Продолжительность одного занятия - 1 академический час (45 минут). Годовая аудиторная нагрузка составляет 33 часа. На самостоятельную работу отводится 33 часа.

2-4 классы: Занятия организуются 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут) либо 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа (90 минут). Годовая аудиторная нагрузка - 66 часов. Объем самостоятельной работы - 33 часа ежегодно.

5 класс: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут) либо 2 раза в неделю (одно занятие - 2 академических часа, второе - 1 академический час). Годовая аудиторная нагрузка увеличивается до 99 часов при сохранении 33 часов самостоятельной работы.

6 класс (дополнительный год обучения): Интенсивность занятий составляет 3 раза в неделю по 1 академическому часу либо 2 раза в неделю (2 академических часа + 1 академический час). Аудиторная нагрузка - 99 часов, самостоятельная работа - 99 часов.

Общий объем учебной нагрузки за весь период обучения составляет 693 часа, включая 429 часов аудиторных занятий и 264 часа самостоятельной работы. Такая система организации учебного времени обеспечивает постепенное увеличение нагрузки в соответствии с возрастными возможностями обучающихся и усложнением учебного материала.

2.2 Годовые требования. Содержание разделов

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе по 5-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского

тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2.Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3.Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4.Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5.Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг— это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1.Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода- это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1.Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4.Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5.Перекал напряжения из одной части тела в другую.

6.Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание)— очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия- зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть,

слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,

- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»* К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий— *«что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю»*, а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц),(тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2.Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3.Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:
 - откуда пришел?
 - зачем пришел?
 - куда направляюсь?

– чего хочу?

– что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы....»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;
№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;
№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;
№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№ 1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному,

однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренировки.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

2 класс

Тема 1.1.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена- атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5.

Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним

своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 1.6.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие— это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

3 класс

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация- сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы-«Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины-подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение-подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни- анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

4 класс

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги»- учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.1.

Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

Тема 2.2.

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Тема 2.3.

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 2.4.

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 2.5.

Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов,

человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 2.6.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характеристики, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

Тема 2.7.

Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

5 класс

В 5 классе, предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Задачатренингов и упражненийрасширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях.Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача– хотение, сквозное действие– стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить

исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача педагога.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы –рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над ролью в учебном спектакле –это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей

спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью— поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия). Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

- В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
- Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»
- Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
- К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
- Г. Ибсен «Дикая утка»
- О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
- А.П.Чехов «Предложение»

- М.Метерлинк «Синяя птица»
- Дж. Барри «Питер Пэн»
- Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
- Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»
- Р.Орешник «Летучкина любовь»
- Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
- Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

6 класс (дополнительный)

В шестом(дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика– основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Актерские тренинги и упражнения. Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения,

выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Работа над ролью в учебном спектакле. Учащийся 6 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы. Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

Подбор индивидуальной программы и её подготовка. Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение(желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой– чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы на заключительном бгоду обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По завершении обучения по предмету «Основы актерского мастерства» обучающиеся должны продемонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Теоретическая подготовка:

- Знание основных жанров театрального искусства (трагедия, комедия, драма)
- Понимание выразительных средств сценического действия и их разновидностей
- Владение театральной терминологией
- Знание принципов построения сценического этюда
- Осведомленность об основных эстетических и стилевых направлениях театра
- Знание основ техники безопасности при работе на сцене

Практические умения:

- Создание художественного образа через выразительные средства
- Воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа
- Использование актерской техники для решения исполнительских задач
- Координация в сценическом пространстве
- Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему
- Работа с театральным реквизитом
- Участие в репетиционном процессе
- Публичные выступления перед зрительской аудиторией

Профессиональные навыки:

- Владение элементами актерского тренинга
- Применение пластической выразительности
- Управление психофизическим аппаратом
- Преодоление психологических и физических зажимов

- Анализ театральных произведений и исполнительского опыта
- Взаимодействие с партнерами на сцене
- Работа над ролью под руководством педагога

Творческие качества:

- Развитое сценическое внимание и восприятие
- Образная память и творческое воображение
- Логика и последовательность сценических действий
- Чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства
- Чувство ритма и перспективы действия
- Свобода психофизического аппарата
- Культура сценической речи и действия
- Целеустремленность и творческая самоотдача

Данные результаты отражают комплексное развитие личности обучающегося и формирование профессиональных качеств, необходимых для дальнейшей деятельности в сфере театрального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели: Система контроля знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Основы актерского мастерства» представляет собой важный механизм управления образовательным процессом, выполняющий комплекс функций: обучающую, диагностическую, воспитательную и корректирующую.

Виды аттестации:

1. Текущая аттестация - осуществляется в процессе обучения для контроля качества освоения отдельных разделов программы. Проводится в форме открытых уроков и показательных выступлений с приглашением зрителей.

2. Промежуточная аттестация - оценивает результаты учебной деятельности по итогам полугодий или четвертей (по решению образовательного учреждения). Основные формы проведения:

- контрольные уроки (в рамках аудиторных занятий)
- зачеты (по итогам полугодий)
- экзамены (по завершении учебного года)

Форма и содержание аттестации:

Промежуточная аттестация направлена на:

- оценку качества реализации образовательного процесса
- определение уровня теоретической и практической подготовки обучающихся
- контроль сформированности профессиональных умений и навыков
- выявление динамики творческого развития каждого ученика

Контрольные уроки и зачеты проводятся в рамках запланированного учебного времени, тогда как экзаменационные мероприятия организуются после завершения основных учебных занятий. Такая система оценки позволяет своевременно корректировать учебный процесс и обеспечивать поступательное развитие профессиональных компетенций обучающихся.

4.2 Требования к промежуточной аттестации

1 класс:

По итогам учебного года обучающиеся демонстрируют:

1. В первом полугодии: выполнение актерского тренинга перед зрителями
2. Во втором полугодии: показ тематических зарисовок и миниатюр этюдного характера (**зачёт/контрольный урок**)

2 класс:

Основной акцент делается на осмысленное сценическое существование. Итоговые требования включают:

3. Первое полугодие: этюды на достижение цели, органическое молчание и наблюдение за животными

4. Второе полугодие: этюды-наблюдения за людьми, на событие и рождение слова(**зачёт/контрольный урок**)

3 класс:

Творческие результаты года:

5. Первое полугодие: парные этюды (зона молчания, музыкальные произведения, картины)

6. Второе полугодие: групповые этюды (наблюдения, рождение фразы, мораль басни) (**зачёт/контрольный урок**)

4 класс:

Годовые требования:

7. Первое полугодие: этюды по сказкам, инсценировки басен и рассказов, фрагменты классики

8. Второе полугодие: экзаменационный показ учебного спектакля или драматических отрывков(**экзамен**)

5 класс:

Итоговая аттестация:

9. Первое полугодие: отрывки из драматических произведений

10. Второе полугодие: полноценный учебный спектакль(**итоговый экзамен**)

6 класс (дополнительный)

11. Первое полугодие: отрывки из драматических произведений(**зачёт**)

12. Второе полугодие: полноценный учебный спектакль.

Особое внимание на всех этапах обучения уделяется развитию осмысленного сценического существования, непрерывности мыслительного процесса и органичности поведения на сцене.

График проведения промежуточной аттестации

Срок обучения 5 (6) лет

Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6, 9	Дифференцированные зачеты/ контрольные уроки
8 (конец 4 класса) 10 (конец 5 класса)	Экзамен Экзамен
1 полугодие 6 класса	Зачет

Экзамены в 4-м и 5-м классах проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

4.3 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетвор	ученик недостаточно работает над собой, пропускает

ительно»))	занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь,

педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования— создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям,

действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно -

«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной программы необходимо обеспечение современной материально-технической базой, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасности и профессиональным стандартам.

1. Учебно-методическое обеспечение:

- Комплекты учебно-методических пособий по актерскому мастерству, сценической речи и движению

- Специализированная литература по истории театра, теории драмы и актерским техникам
- Дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные материалы, карточки с упражнениями)
- Видео- и аудиоматериалы с записями спектаклей, мастер-классов и тренингов
- Подписка на профессиональные театральные издания и электронные образовательные ресурсы

2. Учебные помещения:

- Актерский класс (не менее 40–50 м²) с зеркалами, хореографическим станком и мобильной мебелью
- Класс сценической речи (оснащенный звукоизоляцией, микрофонами, аудиоаппаратурой)
- Зал для сценического движения (гимнастические маты, тренажеры, страховочное оборудование)
- Мультимедийная зона (проектор, экран, интерактивная доска, колонки)

3. Сценическая инфраструктура:

- Театральная площадка (сцена размером не менее 50–60 м² с профессиональным покрытием)
- Театральное освещение (прожекторы, софиты, световые приборы с диммерами)
- Звуковое оборудование (микрофоны, петличные радиосистемы, микшерный пульт, акустика)
- Мультимедийные технологии (видеопроекция, экраны, система театральных спецэффектов)

4. Костюмерно-реквизиторский блок

- Театральные костюмы (исторические, стилизованные, современные)

- Реквизит (мебель, бутафория, предметы интерьера, сценическое оружие)

- Гримерная (профессиональный грим, парики, постижерные изделия)

5. Техническое оснащение

- Компьютерная и видеотехника (ноутбуки, видеокамеры для записи и разбора работ)

- Фонотека (музыкальные подборки для этюдов, спектаклей, пластических номеров)

- Доступ к цифровым театральным архивам и образовательным платформам

6. Специальное оборудование

- Тренировочная форма (чешки, джазовки, черная сценическая одежда)

- Декорационные конструкции (ширмы, модульные элементы, трансформируемые декорации)

- Спортивный инвентарь (коврики, мячи, ленты для упражнений)

Все помещения оснащены системами вентиляции, отопления и соответствуют требованиям пожарной безопасности. Материально-техническая база регулярно обновляется в соответствии с актуальными тенденциями театральной педагогики и сценических технологий.

5.3. Формы работы в условиях дистанционного обучения

Дистанционный формат обучения органично дополняет традиционные очные занятия и может эффективно использоваться в различных ситуациях. В условиях эпидемиологических ограничений, сезонных заболеваний или неблагоприятных погодных условий он обеспечивает непрерывность образовательного процесса. Особую ценность онлайн-формат представляет для обучающихся с особыми потребностями, включая лиц с ОВЗ, временно

нетранспортабельных или иногородних, а также при организации международных мастер-классов с участием зарубежных педагогов.

Основные форматы дистанционной работы включают:

Синхронное обучение через платформы Zoom, Google Meet, Microsoft Teams:

- Групповые тренинги и мастер-классы в реальном времени
- Индивидуальные консультации с разбором работ
- Онлайн-репетиции спектаклей и сцен
- Интерактивные импровизационные игры

2. Асинхронные формы работы:

- Анализ видеоматериалов (спектакли, мастер-классы, кинопробы)
- Видеозаписи этюдов и монологов для последующего разбора
- Работа с электронными учебными материалами по истории театра и драматургии

Специфические формы актёрской подготовки в дистанционном формате:

- Создание видео-дневника актёра с фиксацией работы над образами и эмоциями
- Записи упражнений по сценической речи и пластике
- Коллаборативные проекты (совместные постановки через видеомонтаж)
- Дистанционные читки пьес и создание аудиоспектаклей
- Видеопроекты (моноспектакли, короткометражные зарисовки)

Система контроля и обратной связи включает:

- Видеоразборы выполненных работ
- Формирование электронного портфолио
- Проведение онлайн-зачётов и просмотров
- Организацию обсуждений в специализированных чатах и форумах

Технические требования для участников:

- Стабильное интернет-соединение
- Наличие камеры и микрофона
- Программы для видеомонтажа (для творческих проектов)
- Доступ к облачным хранилищам (Google Диск, Яндекс.Диск)

Важно отметить, что практические аспекты актёрского мастерства (сценическое движение, взаимодействие с партнёром) требуют обязательного очного формата. Дистанционные технологии выступают как эффективное дополнение к основной программе, особенно при изучении теоретических разделов и подготовительной работе над ролями. Образовательное учреждение определяет оптимальное соотношение форматов обучения, сохраняя при этом высокое качество театрального образования. Особое внимание уделяется адаптации актёрских тренингов и творческих заданий для дистанционной формы, что позволяет сохранить практическую направленность обучения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Книги и учебные пособия:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! - М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. - 215 с.
2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. - М.: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Владимиров С.В. Действие в драме. - 2 изд. - СПб.: СПб ГАТИ, 2007. - 180 с.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. - СПб.: СПб ГУЭФ, 2002. - 320 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - 5-е изд. - М.: РАТИ–ГИТИС, 2008. - 432 с.
7. Кипнис М. Актерский тренинг: 128 лучших игр и упражнений. - М.: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. - 156 с.
9. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. - М.: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства).

Статьи и периодические издания:

1. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности // Обсерватория культуры. - 2010. - № 4. - С. 42-49.
2. Сорокин В.Н., Сорокина Л.Я. Мизансцена как пластическое выражение сути драматургического материала // Искусство и образование. - 2010. - № 1(63). - С. 19-27.

Электронные ресурсы:

1. Актерское мастерство - <http://acterprofi.ru>
2. Театральная энциклопедия - <http://www.theatre-enc.ru>
3. Театральная библиотека: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматии и словари:

1. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. - М.: РАТИ–ГИТИС, 2008. - 280 с.
2. Павис П. Словарь театра. - М.: ГИТИС, 2003. - 516 с.

Зарубежные издания:

1. Райан П. Актерский тренинг искусства импровизации. - М.: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Стрелер Дж. Театр для людей. - М.: Радуга, 1984. - 320 с.

Примечание: Все издания серии "Золотой фонд актерского мастерства" издательства АСТ содержат практические упражнения и методики по системе Станиславского и другим актерским школам.