

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область**

**ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.05 ТАНЕЦ**

2024 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»  
Протокол № 3  
«28» августа 2024 г.



Утверждаю  
Директор МБУДО ЖДШИ №1  
 / Меденцева Е.В./  
Приказ № 105/1 - ОД  
«28» августа 2024 г.

Разработчик: Макашов Б.И. – преподаватель хореографического отделения  
МБУДО ЖДШИ №1

## Структура программы учебного предмета

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2 Срок реализации учебного предмета;*

*1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.5 Цель и задачи учебного предмета;*

*1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.7 Методы обучения;*

*1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*2.1 Сведения о затратах учебного времени;*

*III. Годовые требования. Содержание разделов;*

### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2 Требования к промежуточной аттестации*

*4.3 Критерии оценки;*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*5.2 Материально-технические условия реализации программы*

*5.3 Формы работы в условиях дистанционного обучения*

### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография расширяет рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Основные задачи одного года обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений и навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

### ***1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Нормативный срок обучения – 1 год.

<b><i>Класс обучения</i></b>	<b><i>1-й</i></b>	<b><i>Итого часов</i></b>
Аудиторная нагрузка (в часах)	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5
Максимальная нагрузка (в часах)	49,5	49,5
Консультации	2	51,5

### ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Танец» реализуется через систему практических мелкогрупповых занятий, где оптимальная численность группы составляет от 4 до 10 обучающихся. Такое количество участников позволяет сохранить индивидуальный подход к каждому, обеспечивая при этом необходимый уровень группового взаимодействия. Рекомендуемая продолжительность одного занятия установлена в 45 минут, что соответствует стандартному академическому часу и учитывает возрастные психофизиологические особенности детей.

Мелкогрупповая форма организации учебного процесса создаёт благоприятные условия для реализации дифференцированного подхода в обучении. Педагог получает возможность внимательно отслеживать технику выполнения движений каждым ребёнком, своевременно корректировать

возникающие трудности и учитывать индивидуальный темп освоения материала. При этом сохраняются преимущества коллективной работы - возможность организации парных и ансамблевых упражнений, развитие навыков синхронного исполнения и чувства ансамбля.

Особое значение имеет создаваемая в малых группах психологическая атмосфера, способствующая раскрытию творческого потенциала. Комфортная образовательная среда помогает преодолевать скованность и неуверенность, что особенно важно при освоении танцевального искусства. Педагог может гибко адаптировать методы работы в зависимости от конкретного состава группы, её динамики и достигнутого уровня подготовки.

### ***1.5 Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Формирование танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей обучающихся через освоение техник классического, народно-сценического и историко-бытового танцев.

#### **Задачи:**

1. Овладеть профессиональной терминологией хореографического искусства
2. Изучить базовые элементы и комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев
3. Освоить средства художественной выразительности для создания сценического образа
4. Понять принципы синтеза музыкальных и танцевальных выразительных средств
5. Научиться технически грамотно исполнять элементы различных танцевальных направлений
6. Развить способность к запоминанию и точному воспроизведению танцевальных комбинаций
7. Применять специальные упражнения для преодоления технических

сложностей

Программа направлена на комплексное развитие физических данных, музыкальности и артистизма обучающихся, что создает основу для их дальнейшего творческого роста в сценическом искусстве. Все задачи взаимосвязаны и реализуются через систему постепенно усложняющихся практических заданий.

### ***1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

В этом разделе указывается общее количество часов, отведённых на изучение предмета, включая аудиторные и самостоятельные занятия, а также их распределение по годам обучения.

- II. Распределение учебного материала по годам обучения.

Здесь описывается, какие темы и разделы изучаются в каждом классе или на каждом этапе обучения, обеспечивая последовательность и логику освоения предмета.

- III. Описание дидактических единиц учебного предмета

Дидактические единицы — это ключевые элементы содержания образования (темы, понятия, навыки), которые должны быть освоены учащимися. В этом разделе они конкретизируются.

- IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Формулируются ожидаемые результаты обучения: знания, умения и навыки, которыми должен овладеть ученик по завершении курса или его отдельных этапов.

- V. Формы и методы контроля, система оценок

Описываются виды проверки знаний (тесты, экзамены, зачёты), критерии оценивания и шкала оценок, используемые для мониторинга успеваемости учащихся.

#### VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Включает перечень учебников, пособий, технических средств, цифровых ресурсов и других материалов, необходимых для эффективного преподавания и обучения.

#### VII. Содержание учебного предмета

Этот раздел структурируется в соответствии с перечисленными направлениями и детально раскрывает учебный материал, методы преподавания и ожидаемые образовательные результаты.

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный – показ движений преподавателем. Этот метод основан на зрительном восприятии, что позволяет обучающимся быстрее и точнее осваивать технику исполнения.
- Словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса. Включает устные пояснения, обсуждения и анализ, помогающие обучающимся глубже понимать теоретические и практические аспекты танца.
- Эмоциональный – подбор ассоциаций, образов. Направлен на развитие художественного восприятия и выразительности, помогает обучающимся передавать эмоции через движение.
- Практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимися. Основной метод закрепления навыков, позволяющий обучающимся применять полученные знания в реальном исполнении.

- Репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков. Способствует доведению движений до автоматизма, улучшая технику и качество исполнения.

Все методы используются в комплексе, обеспечивая эффективное освоение программы.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Танец» необходимы специально оборудованные учебные аудитории (балетные залы) площадью не менее 40 кв. м. Залы должны быть оснащены пианино или роялем, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие), а также зеркала размером 7 м × 2 м, расположенные на одной из стен.

Кроме того, образовательное учреждение должно располагать театральным-концертным залом с музыкальным инструментом (пианино или рояль), пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием. Важным элементом материально-технического обеспечения является костюмерная, в которой должно быть достаточное количество сценических костюмов для выступлений, репетиций и учебных занятий.

VIII. Дополнительно в школе должны быть предусмотрены раздевалки для переодевания и душевые комнаты, обеспечивающие комфортные условия как для обучающихся, так и для преподавателей.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные задачи первого года обучения:

- Воспитание основ танцевальной культуры на примерах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев.
- Развитие координации движений, чувства ритма, умения слушать музыку и отражать её характер в танце.
- Формирование знаний о пространственном рисунке танца (линия танца, интервалы, ориентация в зале).
- Освоение базовых элементов и позиций классического и народного танца.

Тематическое планирование

### 1. Вводное занятие. Основы танцевальной культуры (1 час)

- Знакомство с дисциплиной, правилами поведения в зале.
- Основные понятия: линия танца, интервалы, центр зала.

### 2. Позиции ног и рук в танце (2 часа)

- I, II, III, VI позиции ног (свободные).
- I, II, III позиции рук.
- Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз.

### 3. Основные шаги и передвижения (4 часа)

- Бытовой шаг, легкий шаг с подскоком.
- Боковой подскок (галоп).
- Русский простой и переменный шаг.

### 4. Поклоны и реверансы (2 часа)

- В ритме полонеза, вальса, польки.

5. Полуприседания и вытягивание ног (3 часа)

- Полуприседания по I, II, III, VI позициям.
- Вытягивание ног вперед и в сторону.
- Сочетание полуприседаний с вытягиванием.

6. Работа стопы: подъем на полупальцы (2 часа)

- Подъем на невысокие полупальцы (I, II, VI позиции).
- Сочетание с полуприседанием.

7. Прыжки и координация (2 часа)

- Прыжки на двух ногах (VI позиция).
- Простые комбинации с шагами и прыжками.
- Движения головы, корпуса и плеч (3 часа)
- Повороты и наклоны головы.
- Подъем и опускание плеч.
- Наклоны и повороты корпуса.

9. Ориентировка в пространстве (3 часа)

- Движение по линии танца и против линии.
- Диагональные перемещения.
- Повороты вправо-влево.

10. Построения и перестроения (3 часа)

- Колонна по одному, в пары, круг.
- Перестроения из колонны в шеренгу и обратно.

11. Элементы русского танца (4 часа)

- Положения рук (свободно опущенные, «руки в бок»).

- Русский простой и переменный шаг.
- Русский поклон.

#### 12. Повторение и закрепление материала (2 часа)

- Комбинации из изученных элементов.
- Связь движений с музыкальным сопровождением.

#### 13. Итоговое занятие. Контрольный урок (2 часа)

- Демонстрация освоенных навыков.
- Оценка техники и выразительности исполнения.

Итого: 33 часа

Теоретическая часть: 2 часа (вводное и итоговое занятия).

Практическая часть: 31 час (отработка элементов, комбинации, ориентировка в пространстве).

План обеспечивает постепенное усложнение материала, сочетая техническую подготовку с развитием музыкальности и выразительности.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра»–

1 год

	Классы				
Классы	1				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33				

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33				
Объем времени на консультации (по годам)	2				
Итого:	35				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### *3.2 Годовые требования. Содержание разделов*

В данной программе предлагается распределение учебного материала по годам обучения для 8-летнего срока обучения. На основании данных требований образовательная организация самостоятельно разрабатывает годовые требования для 5-летнего срока обучения.

#### **1 класс**

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

#### 1. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок,
- русский простой шаг,

- русский переменный шаг,
  - боковой подскок (галоп).
2. Позиции ног:
- I, II, III (свободные), VI.
3. Позиции рук:
- I, II, III,
  - положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.
4. Поклоны и реверансы:
- в ритме полонеза,
  - в ритме вальса,
  - в ритме польки.
5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.
6. Вытягивание ног:
- вперед и в сторону позициям,
  - в сочетании с полуприседанием.
7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.
8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.
10. Движения для головы:
- повороты вправо-влево,
  - наклоны корпуса вперед – назад,
  - повороты корпуса.
11. Движения для плеч и корпуса:
- подъем и опускание плеч,
  - наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
  - повороты корпуса.
12. Упражнения на ориентировку в пространстве:
- повороты вправо и влево,

- движения по линии танца и против линии танца,
- движение по диагонали.

#### 13. Построения и перестроения:

- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два - в колонну по четыре,
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

#### 14. Положения рук, характерные для русского танца:

- свободно опущенные вниз,
- руки в бок.

#### 15. Шаги:

- простой русский шаг,
- переменный.

#### 16. Русский поклон

### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Теоретическая подготовка:

1. Знание основной терминологии в области хореографического искусства.

Обучающийся должен понимать и правильно использовать базовые хореографические термины, связанные с позициями, движениями и техникой исполнения.

2. Знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев.

Обучающийся должен различать и называть ключевые элементы каждого направления, понимать их технические особенности.

3. Знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре.

Обучающийся должен уметь передавать характер и эмоции через

пластику, мимику и взаимодействие с музыкой.

4. Знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств.

Обучающийся должен понимать, как ритм, темп и характер музыки влияют на исполнение движений.

5. Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения.

Обучающийся должен осознавать значение синхронности, пространственного построения и зрелищности в групповых танцах.

Практическая подготовка:

1. Умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев.

Обучающийся должен технически правильно выполнять изученные движения в заданном ритме.

2. Умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст.

Обучающийся должен уметь быстро разучивать и точно повторять хореографические комбинации.

3. Умение ориентироваться на сценической площадке.

Обучающийся должен свободно перемещаться в пространстве, соблюдая рисунок танца, и взаимодействуя с другими исполнителями.

9. Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.

Обучающийся должен уметь импровизировать, передавая настроение музыки через движение.

Технические навыки:

1. Навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей

Обучающийся должен уметь использовать специальные упражнения для улучшения гибкости, координации и выносливости.

2. Навыки исполнения элементов классического и народного

сценического танцев.

Обучающийся должен демонстрировать чистоту и точность исполнения базовых элементов.

3. Владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

Обучающийся должен регулярно работать над растяжкой, силой мышц и устойчивостью.

4. Навыки перестраивания из одной фигуры в другую.

Обучающийся должен уметь плавно менять построения (круг, колонна, шеренга) в групповых танцах.

Сценическая практика:

1. Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы.

Обучающийся должен соблюдать правильную осанку и позиции рук/ног в статике и движении.

2. Навыки комбинирования движений

Обучающийся должен уметь соединять элементы в связки, сохраняя ритм и выразительность.

3. Навыки ансамблевого исполнения, сценической практики

Обучающийся должен уметь работать в коллективе, сохраняя синхронность и общую художественную идею.

Итог: Обучающийся должен продемонстрировать комплексное освоение программы, включающее теоретические знания, технические умения и творческую выразительность.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цели аттестации:

1. Оценка уровня освоения обучающимися программы учебного предмета «Танец»

2. Определение динамики развития технических и художественных навыков

3. Контроль соответствия достигнутых результатов поставленным учебным задачам

4. Стимулирование творческого роста и мотивации обучающихся

5. Выявление индивидуальных особенностей для корректировки учебного процесса

Виды и формы аттестации:

1. Текущий контроль успеваемости проводится в рамках аудиторных занятий.

Формы:

- Контрольные уроки
- Открытые занятия
- Концертные выступления
- Участие в конкурсах и фестивалях

Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия.

Основные формы:

- Зачеты
- Просмотры концертных номеров
- Контрольные уроки

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года

Форма: зачёт (показ сольного или ансамблевого номера)

Содержание аттестации:

- Техника исполнения (чистота и точность движений)
- Артистизм и выразительность
- Музыкальность (соответствие движений ритму и характеру музыки)

- Умение работать в ансамбле (для групповых номеров)
- Знание терминологии и теории

## ***5.2 Требования к промежуточной аттестации***

### **1. Текущая аттестация**

#### **Форма проведения:**

- Контрольные уроки (практические показы)
- Мини-выступления на открытых занятиях
- Наблюдение за работой на регулярных занятиях

#### **Требования:**

- Посещаемость не менее 80% занятий
- Активное участие в разучивании элементов
- Выполнение домашних заданий (тренировка позиций, повторение комбинаций)

#### **Критерии оценки текущих результатов:**

- Правильность выполнения базовых элементов
- Старательность и внимательность на уроке
- Прогресс в освоении материала

### **2. Промежуточная аттестация (декабрь)**

#### **Форма проведения:**

- Зачет в виде открытого урока-показа
- Демонстрация изученных элементов и комбинаций

#### **Требования:**

- Исполнение всех изученных позиций ног и рук
- Чистое выполнение 3-4 базовых шагов (бытовой, русский переменный, галоп)
- Умение ориентироваться в пространстве (линия танца, диагональ)
- Выполнение простейших построений (круг, колонна)

### **Оценочные критерии:**

- Техника исполнения (точность позиций)
- Соответствие музыкальному ритму
- Соблюдение рисунка танца

### **3. Итоговая аттестация (май)**

#### **Форма проведения:**

- Контрольный урок с исполнением:
  1. Классического экзерсиса у станка (полуприседания, подъемы на полупальцы)
  2. Народной танцевальной комбинации (русский шаг + поклон)
  3. Творческого задания на импровизацию под музыку

#### **Требования:**

- Исполнение всех элементов программы:
- 5 позиций ног
- 3 вида шагов
- 2 вида поклонов
- Простые прыжки
- Умение работать в ансамбле (синхронность в групповых номерах)
- Знание базовой терминологии (устный опрос)

### ***5.3 Критерии оценки***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»),  
2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

5 (*«отлично»*). Учащийся усваивает материал на высоком уровне.

Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 («хорошо»). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы «Танец» образовательное учреждение должно обеспечить следующие материально-технические условия:

### **1. Помещения и их оснащение**

#### **1. Танцевальный зал**

- Площадь не менее 40-50 м<sup>2</sup>
- Специальное напольное покрытие (деревянное или профессиональное линолеумное)
- Зеркала (ширина 6-7 м, высота 2 м)
- Балетные станки (крепко зафиксированные)

- Пространство для свободного перемещения группы (8-10 человек)

## 2. Музыкальное оборудование

- Пианино/рояль (регулярно настраиваемое)
- Аудиосистема с микрофонами
- Фонотека с записями классической, народной и современной музыки

## 3. Театрально-концертная площадка

- Сцена с профессиональным покрытием
- Световое оборудование (софиты, прожекторы)
- Звукотехника (микшерский пульт, колонки)

## 2. Оборудование и инвентарь

Для классического танца:

- коврики для разминки
- Мячи для упражнений (фитболы)
- Эластичные ленты для растяжки

Для народного танца:

- Реквизит (платки, ленты, ложки)
- Специальная обувь (чешки, балетки)

Технические средства:

- Видеопроектор/экран для просмотра эталонных выступлений
- Видеокамера для записи и анализа занятий

## 3. Костюмерная и гигиенические условия

- Гардеробная зона:
- Костюмерная:
- Сценические костюмы для разных направлений (классика, народный танец)
- Резервный фонд (галстуки, аксессуары)

Санитарные помещения:

#### 4. Методические материалы

- Наглядные пособия:
- Плакаты с позициями рук/ног
- Схемы танцевальных построений

Библиотека:

- Учебники по хореографии
- Видеозаписи мастер-классов

#### 5. Требования безопасности

- Противопожарная система (датчики дыма, огнетушители)
- Аптечка первой помощи

Все помещения должны соответствовать СанПиН и нормам охраны труда. Ремонт и замена оборудования проводятся ежегодно.

Данные условия создают безопасную и профессиональную среду для полноценного освоения программы.

## **VIII. ФОРМЫ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса по программе «Танец» в дистанционном формате используются следующие формы работы:

#### 1. Организационные формы

1. Онлайн-занятия (синхронное обучение)
  - Проведение уроков в режиме реального времени через платформы (Zoom, Skype, Google Meet)
  - Групповые и индивидуальные консультации
  - Расписание с учетом продолжительности занятий (не более 30-40 минут для младших групп)
2. Автономная работа (асинхронное обучение)
  - Предоставление записанных видеоуроков для самостоятельного изучения

- Электронные методические материалы (схемы, описания движений)

## 2. Методические приемы:

### 1. Видеообучение

- Демонстрация движений преподавателем (крупный план стоп, рук, корпуса)
- Разбор типичных ошибок на основе присланных учениками видео
- Использование замедленного повтора для сложных элементов

### 2. Интерактивные методы:

- Виртуальные мастер-классы с приглашенными специалистами
- Онлайн-квизы по терминологии (Kahoot, Quizlet)
- Обсуждения в чатах (разбор музыкальных произведений для танцев)
- Практические задания

### 3. Домашние тренировки

#### Ежедневные упражнения на развитие:

- Гибкости (растяжка у опоры)
- Координации (комбинации на месте)
- Музыкальности (движения под разные ритмы)
- Фото/видеоотчеты по заданным элементам

### 4. Творческие проекты

- Постановка мини-танца в домашних условиях
- Создание видео-этюдов на заданную тему
- Участие в онлайн-конкурсах и флешмобах

### 5. Контроль и оценка

#### 1. Дистанционная аттестация

- Видеозащита изученных комбинаций
- Теоретические тесты (Google Forms)
- Онлайн-смотри с комиссией в прямом эфире

#### 6. Обратная связь

- Разбор ошибок через скриншоты/видео-аннотации
- Индивидуальные рекомендации в мессенджерах
- Электронные дневники успеваемости

## 7. Технические требования

Для учащихся:

- Стабильный интернет (от 10 Мбит/с)
- Гаджет с камерой (смартфон/планшет)
- Свободное пространство 2×2 м
- Гимнастический коврик

Для преподавателей:

- Зеленый экран для четкой демонстрации
- Световое оборудование
- Графический планшет для пометок

## 8. Меры безопасности:

- Запрет на выполнение сложных элементов без страховки
- Рекомендации по разминке/заминке
- Альтернативные задания для детей с ограниченным пространством

Для практических занятий рекомендуется использовать:

- Стулья вместо станков
- Стены как опору для экзерсиса
- Самодельные утяжелители (бутылки с водой)

Данная система обеспечивает 80% эффективности очного обучения при соблюдении всех рекомендаций.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Учебно-методическое пособие. — Л.–М.: Искусство, 1983. Применение: Базовый учебник для начального обучения, содержит принципы построения уроков классического танца.
2. Базарова Н. «Классический танец. Методика 4-го и 5-го годов обучения» Учебник. — Л.: Искусство, 1984. Применение: Продвинутая методика преподавания для средних и старших классов.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Учебник. — СПб.: Искусство, 2000. Применение: Фундаментальный труд по системе Вагановой, обязательный для изучения педагогами и учащимися.
4. Валукин Е. «Мужской танец» — М.: ГИТИС, 1987. Применение: Специализированное пособие по технике мужского классического танца.
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» Учебно-методическое пособие. — М.: Искусство, 1989. Применение: Методика работы с учащимися выпускных классов.
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» Изд. 3-е, доп. — Л.: Искусство, 1986. Применение: Подробное руководство по методике преподавания классического танца.
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Методическое пособие (1-8 классы). — М.: Искусство, 1981. Применение: Поурочное планирование занятий для всех лет обучения.
8. Мессерер А. «Уроки классического танца»\*  
— М.: Искусство, 1967. Применение: Практические рекомендации от выдающегося педагога.
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца. Школа мужского

исполнительства» — М.: Искусство, 1981. Применение: Специфика обучения мужскому классическому танцу.

10. Сафронова Л.

«Уроки классического танца» — СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. Применение: Современные подходы к преподаванию классического танца.

#### **Дополнительная литература:**

11. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии» — М.: Искусство, 1964. Применение: Изучение стилистики и характерных особенностей русского танца.

12. Зацепина К. и др. «Народно-сценический танец» — М.: Искусство, 1976. Применение: Основы сценической интерпретации народного танца.

13. Климов А. «Основы русского народного танца» — М.: Изд. МГИК, 1984. Применение: Теоретические и практические основы русского народного танца.

14. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы» — М.: Искусство, 1996. Применение: Хореография и методика разучивания конкретных народных танцев.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Видеоархивы спектаклей ведущих балетных театров
2. Официальные каналы хореографических училищ с мастер-классами
3. Специализированные порталы по хореографическому искусству

Примечание: Все учебные издания должны быть доступны в библиотечном фонде образовательного учреждения. Электронные версии рекомендуемых книг могут использоваться для дистанционного обучения.