

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа  
**«Фортепиано»**

Программа по учебному предмету

**АККОМПАНИМЕНТ**

2021 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «\_\_\_» августа 2021 г  
Протокол № \_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Иванова Т. А.

## Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка**
- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 2 Содержание учебного предмета**
- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематический план*
- 2.4 *Годовые требования по классам*  
*Примерный рекомендуемый репертуарный список*
- 3 Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4 Формы и методы контроля, система оценок**
- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 *Критерии оценки*
- 5 Методическое обеспечение учебного процесса**
- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Аккомпанемент» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Аккомпанемент» были использованы:

Рекомендаций инструктивного письма Министерства культуры РФ от 23 июня 2003 года № 66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах образовательных программ для детских школ искусств» и перечнем учебных программ по видам искусств для детских школ искусств на 2009-2010 годы.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент».**

Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент» по 7-летнему учебному плану может составлять 1 год – 7 класс. Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа – 14-16 лет.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Аккомпанемент»:

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5 часа (из расчета 0,5 часа в неделю)
Количество часов на аудиторные занятия	16,5 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 0,5 часа.

Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### **1.4 Цель и задачи учебного предмета «Аккомпанемент»**

**Цель:** воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков

аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного строения инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Аккомпанемент»***

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Аккомпанемент»***

Материально-техническая база школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечиваются доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд Школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, которые могут быть использованы на уроках. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **2.Содержание учебного предмета**

***2.1.Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется школой с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### ***2.2. Учебно – тематический план***

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармоний, театров, концертных залов;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **Годовые требования по классам**

«Аккомпанемент» начинается с изучения простого инструментального или вокального репертуара.

### **7 класс (0,5 часа в неделю)**

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс (голоса) Солирующего инструмента и фортепиано

Учащийся должен уметь петь вокальную строчку (проигрывать партию солирующего инструмента), а преподаватель может подыгрывать эти партии на другом инструменте в ходе разучивания репертуара.

В I полугодии необходимо пройти в классе не менее 2-х романсов, или инструментальных миниатюр, регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия учащийся должен сыграть 1 произведение на академическом прослушивании, классном вечере или концерте.

Во II полугодии следует пройти в классе 3-4 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить учащегося с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавлением диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусматривается аттестация, которая может проводиться в виде выступления на академическом прослушивании, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список вокального аккомпанемента для учащихся 7 класса:**

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду на крылечко»
Александров Ан.	«Ты со мной», «Люблю тебя»
Балакирев М.	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Скажи зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Я люблю, ты мне твердила»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилев А.	«Разлука», «матушка-голубушка»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей», «Октава»
Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная светланы»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «нам звезды яркие сияли»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»
Шуберт Ф.	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

### **Примерный репертуарный список аккомпанемента в классе скрипки:**

Бетховен Л. Два народных танца. Багатель

Бом К.	Непрерывное движение
Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Брамс И.	Созерцание
Обр. А. Комаровского	«Перепёлочка» белорусская нар. песня
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Тремоло
Вебер К.	Хор охотников
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К.В.	Веселый танец
Госсек Ф.	Гавот
Госсек Ф.	Гавот
Дакен Л.	Кукушка
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль-мажор, 1 часть
Моцарт В.А.	Вальс. Менуэт
Павлиашвили З.	Лекури из оперы «Даиси»
Перголези Дж.	Сицилиана
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера)
Телеман Дж.	Бурре
Калинников	Грустная песенка
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Прокофьев С.	Серенада
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Рамо Ж.Ф.	Тамбурин (переложение Г. Дулова)
Рубинштейн Н.	Прялка
Спендиаров А.	Колыбельная
Тартини Дж.	Сарабанда
Чайковский П.	Вальс. Мазурка. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»
Шуберт Ф.	Музыкальный момент ля минор

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний. Умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

##### 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

- 5 Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию
- 6 В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.
- 7 Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце полугодия выставляется оценка.
- 8 Промежуточная аттестация по учебному предмету «Аккомпанемент» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 9 По завершении изучения учебного предмета «Аккомпанемент» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются учреждением самостоятельно.

##### 4.2 *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («неудовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы и игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

#### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

##### 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Аккомпанемент» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Учащийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заместителем директора по УВР. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **Сборники вокального репертуара**

Бетховен Л.	Песни. М. музыка, 1977
Булахов П.	Романсы и песни:/ сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А.	Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М.	Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э.	Романсы и песни. М., Музыка 1968
Гурилев А.	Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А.	Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д.	Избранные романсы и песни. М., музыка, 1971
Кюи Ц.	Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В.	Песни. М., музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов/ сост. С. Мовчан, Музыка, 2006	
Рахманинов С.	Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012	
Римский-Корсаков Н.	Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А.	Романсы. М., музыка, 1972
Свиридов Г.	Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П.	Романсы. М., музыка, 1978
Шопен Ф.	Песни. М., музыка, 1974
Шуберт Ф.	Песни на стихи Гете. М. Музыка, 1961

**Сборники скрипичного репертуара**

Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. / под общей ред. С. Шальмана, СПб., Композитор, 1997

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 класс. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., музыка, 1989

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 класс Составитель В. Мурзин. М., Музыка, 1990

С. Шальман «Я буду скрипачом» школа скрипача книга 2, Композитор, СПб, 1996

Хрестоматия для скрипки III – VII классы в 2-х тетрадах под общей редакцией С. Шальмана. Изд. «Композитор» СПб, 1999

**Список рекомендуемой методической литературы**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром/ «Фортепиано», 1999, №2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент/ изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живой Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живой Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»1999
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера/ Музыка в школе. 2001: №4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы/ Л., музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа/ О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа и аккомпанементу в хореографии/методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., музыка. 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка. 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка. 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007