

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ксилофон, малый барабан)

2021 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От « ____ » августа 2021 г
Протокол № ____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Жукова Е. Н. – преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 3.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 4.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 5.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 5.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на ударных инструментах, в том числе на ксилофоне и малом барабане.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «ксилофон и малый барабан», разработана дополнительной общеобразовательной программой «Музыкальное исполнительство».

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ксилофоне и малом барабане;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 3, 5, 7 лет.

При реализации программы «Музыкальный инструмент» с 1 по 7 год обучения аудиторная нагрузка составляет - 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 3 года составляет – 202 часа, 5 лет составляет 339 часов, 7 лет обучения – 474 часа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	202	338	474
Количество часов на аудиторные занятия	202	338	474
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ксилофоне и малом барабане произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ксилофоне и малом барабане

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять
 - музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

"Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются ксилофоном, барабанной установкой, пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели в год, со второго класса по седьмой класс – 34 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю 2 академических часа в неделю (по 40 минут),

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

2.2 Учебно - тематическое планирование

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Содержание учебного курса

Содержание учебного предмета основано на разнообразном и обширном музыкальном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на ударных инструментах осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Первый класс

В течение учебного года учащийся первого класса должен быть ознакомлен с устройством инструментов, освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте.

Ксилофон: необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Отработка различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Учащийся в течение учебного года должен изучить: мажорные гаммы до 1 знака, трезвучия, 4 – 6 пьес, 4-6 этюдов.

1. Организация исполнительского аппарата

- формировать исполнительский аппарат;
- основы рациональной постановки корпуса, ног, правильного положения головы, предплечий и кистей;
- формировать навыки звукоизвлечения;
- корректировать правильную работу кистевых суставов;
- развивать координацию работы рук.

2. Работа над техникой

- осваивать простейшие приемы исполнения тремоло;
- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами.

3. Работа над созданием художественного образа

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

4. Формы отчетности

В течение первого года обучения учащиеся сдают два зачета. Первое полугодие (II четверть) завершается зачетом в форме открытого концерта для родителей (без оценки.) Во втором полугодии (IV четверть) зачет проводится в форме академического концерта с оценкой. На каждом зачете обучающийся должен исполнить одно произведение.

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» (ксилофон)
Купинский К. Этюд № 1 (малый барабан)

2 вариант

Бородин А. Полька (ксилофон)
Купинский К. Этюд № 2 (малый барабан)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 (№№ 5-10)

Пьесы

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Бородин А. «Полька»
Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 (№№ 6-10)
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948 (Этюды №№ 1,2, упражнения)

Второй класс

Ксилофон: продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до одного знака, трезвучия и арпеджио (в умеренном движении), различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Изучить 2-4 этюда, 4-5 пьес.

Малый барабан: продолжать работу по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая), 4- 5 этюдов (по нотам).
Развивать навыки чтения с листа.

1. Организация исполнительского аппарата

- выполнять упражнения для роста выносливости мышц предплечий;
- продолжать работу над формированием правильной постановки исполнительского аппарата;

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать приемы исполнения тремоло;
- формировать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

4. Формы отчетности

В течение второго года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком при ключе, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);
- упражнения развивающие подвижность кистей рук; - 1 – 2 этюда наизусть; - знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Барток Б. Пьеса (*ксилофон*)

Беркович И. Этюд (*малый барабан*)

2 вариант

Глинка М. «Андалузский танец» (*ксилофон*)

Купинский К. Этюд № 4 (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005 Барток Б. Пьеса
Глинка М. Полька

- Балакирев М. Полька
- Гайдн Й. Анданте
- Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969
- Люлли Ж. Гавот
- Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948
- Кодай З. Детский танец № 3
- Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968
- Глинка М. «Андалузский танец»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
- Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
- Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Беркович И. Этюд

Пьесы

- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.М., 2005 Бородин А. Полька

Третий класс

Ксилофон: продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Изучить 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан: продолжать работу по постановке рук. Освоение ритмических упражнений (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением).

Изучить 4- 5 этюдов (по нотам). Развивать навыки чтения с листа.

2. Организация исполнительского аппарата

- выполнять упражнения для роста выносливости мышц предплечий;
- продолжать работу над формированием правильной постановки исполнительского аппарата;
- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- формировать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

4. Формы отчетности

В течение третьего года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с двумя знаком при ключе, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);
- упражнения развивающие подвижность кистей рук; - 1 – 2 этюда наизусть; - знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Стравинский И. Аллегро (ксилофон)
Жилинский А. Весёлые ребята (малый барабан)

2 вариант

Палиев Д. Вальс (ксилофон)
Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк (малый барабан)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

- Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова
- Т., Штейман В.. М. 1968
- Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
- Бетховен Л. Менуэт
- Гендель Г. Жига
- Глинка М. Галоп
- Палиев Д. Вальс
- Селиванов В. Шуточка
- Стравинский И. Аллегро

- Чайковский П. Камаринская
Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Шуман Р. Смелый наездник

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения

Пьесы

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка
Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Жилинский А. Весёлые ребята
Кабалевский Д. Маленький жонглёр Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Четвертый класс

Ксилофон: продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащённости обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями (триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Упражнения в различном движении. Изучить 3-6 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан: продолжать работу по постановке рук. Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа. 4-6 этюдов (по нотам). Развивать навыки чтения с листа.

1. Организация исполнительского аппарата

- выполнять упражнения для роста выносливости мышц предплечий;
- продолжать работу над формированием правильной постановки исполнительского аппарата;
- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- формировать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;

4. Формы отчетности

В течение четвертого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с тремя знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями (в умеренном темпе дуолями, триолями,
- квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);
- упражнения развивающие подвижность кистей рук;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Турецкий марш (*ксилофон*)

Кабалевский Д. Клоуны (*малый барабан*)

2 вариант

Григ Э. Норвежский танец № 2 (*ксилофон*)

Вольфарт Х. Маленький барабанщик (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Турецкий марш

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»

Госсек Ф. Гавот

Григ Э. Норвежский танец № 2

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Итальянская полька

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958

Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец

Пятый класс

Ксилофон: продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями (триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Упражнения в различном движении. Изучить 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан: Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». 4-6 этюдов (по нотам). Совершенствовать навыки чтения с листа.

1. Организация исполнительского аппарата

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- совершенствовать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствование тембрового звучания ксилофона, малого барабана;
- нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара;
- развитие амплитуды динамики.

4. Формы отчетности

В течение пятого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями (в умеренном темпе дуолями, триолями,
- квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);
- упражнения развивающие подвижность кистей рук;

- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Рондо из сонаты для фортепиано (*ксилофон*)
Бутов Г. Первые шаги (*малый барабан*)

2 вариант

Цыбин В. Старинный танец (*ксилофон*) Бутов Г.
Родео (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Глазунов А. Гавот

Глиэр Р. Вальс

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Крупная форма

Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Бутов Г. Первые шаги

Бутов Г. Родео

Кабалевский Д. Маленький жонглер

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Шестой класс

Ксилофон: продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. Упражнения в различном движении.

Изучить 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан: Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробы». 4-6 этюдов (по нотам). Совершенствовать навыки чтения с листа.

2. Организация исполнительского аппарата

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- совершенствовать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствование тембрового звучания ксилофона, малого барабана;
- нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара;
- развитие амплитуды динамики.

4. Формы отчетности

В течение шестого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями (в умеренном темпе дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);
- упражнения развивающие подвижность кистей рук;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть (*ксилофон*)
Кабалевский Д. Рондо-Танец (*малый барабан*)

2 вариант

Лысенко Н. Скерцо (*ксилофон*)
Кабалевский Д. «Весёлое путешествие» (*малый барабан*)

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968
Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Брамс И. Венгерский танец
Дакен К. «Кукушка»
Даргомьжский А. Танец
Лысенко Н. Скерцо
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Палиев Д. «Волчок»
Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Крупная форма

Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968
Вивальди А. Концерт Соль-мажор, I часть
Вивальди А. Концерт Соль мажор, III часть

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14
Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
Купинский К. Этюды №№ 6-12, упражнения

Пьесы

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»
Кабалевский Д. Рондо-Танец
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Марш

Седьмой класс

Ксилофон: продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащённости обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические, мелодические), трезвучия, арпеджио с обращениями (в прямом движении и в обращении), хроматическая гамма. Упражнения в различном движении. Изучить 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан: Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Освоение квинтоли, секстоли, септоли. Изучить 4-6 этюдов (по нотам). Совершенствовать навыки чтения с листа.

1. Организация исполнительского аппарата

- закреплять навык самостоятельных действий исполнительского аппарата;
- продолжать работу над развитием кистевой техники.

2. Работа над техникой

- работать с инструктивным материалом: упражнениями, этюдами;
- развивать технические приемы игры на ударных инструментах;
- приемы исполнения тремоло (легато, в нюансах);
- элементарные приемы игры на кастаньетах;
- основные исполнительские приемы на большом барабане, тарелках, бубне;
- совершенствовать навыки чтения с листа.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- совершенствование тембрового звучания ксилофона, малого барабана;
- нюансовое разнообразие в игре на малом барабане в зависимости от места нанесения удара;
- развитие амплитуды динамики.

4. Формы отчетности

В течение седьмого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы с четырьмя знаками при ключе, трезвучия, арпеджио с обращениями (в умеренном темпе дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);
- упражнения развивающие подвижность кистей рук;
- 1 – 2 этюда наизусть;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (*ксилофон*)
Прокофьев С. Тарантелла (*малый барабан*)

2 вариант

Россини Д. Неаполитанская тарантелла (*ксилофон*)
Кабалевский Д. Рондо-Марш

Примерные репертуарные списки произведений для ксилофона

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Пьесы

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Казелла А. Галоп

Карелл Р. «Современные куранты»

Куперен Ф. «Вязальщицы»

Петров А. Юмореска

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Сибелиус Я. Рондолетто

Сметана Б. Вальс

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Филиппенко А. «Утро»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Крупная форма

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки

Примерные репертуарные списки произведений для малого барабана

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Пьесы

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Жилинский Ж. «Мышки»

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Прокофьев С. Тарантелла

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Шуман Р. «Смелый наездник»

2.3 Требования по годам обучения

Реализация программы обеспечивает:

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ксилофона и малого барабана для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ксилофона и малого барабана, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ксилофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерные программы выступлений

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

Формы и методы контроля, система оценок

2.4 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2.5 *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

4.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы); чтение с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

5.1 Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951

11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948 13.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
13. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987