

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Скульптура»

Программа по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

2021 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «___» августа 2021 г
Протокол № ___

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик
Дмитриева Анастасия Александровна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской Школы
Искусств им. Н. К. Рериха»

Структура программы учебного предмета

	Пояснительная записка	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Методы обучения</i>	6
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
	Содержание учебного предмета	6
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	7
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	8
	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
	Формы и методы контроля, система оценок	14
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	14
	Методическое обеспечение учебного процесса	15
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	15
	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	16
6.1	<i>Список рекомендуемой методической литературы;</i>	16

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Скульптура — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства: её образы требуют кругового осмотра с разных точек зрения.

Выразительность образа передаётся контурной линией, силуэтом, статикой или динамикой композиции, фактурой и цветом материала.

В окружающей действительности дети встречаются с произведениями скульптуры разных видов (монументальной, станковой, скульптурой малых форм). При восприятии пластического образа они учатся понимать специфику «языка» скульптуры, так как она даёт трёхмерное изображение предмета в реальном пространстве, обогащает ребёнка новыми способами художественного видения. В отличие от живописи, графики, образы скульптуры имеют реальный объём и специфический материал. Это вызывает у воспринимающего ощущение весомости, тяжести, желания прикоснуться к скульптуре, понять пластическую позу, ритмическую композицию.

Предмет «Скульптура» является одним из компонентов Комплексной программы обучения детей в Детской художественной школе.

Обучение детей скульптуре должно гармонично сочетать изучение средств, правил, приемов правдивого отражения действительности в образной форме и развитие творческих способностей. Для успешного развития художественно- творческих способностей детей все изобразительные умения, приемы и правила скульптурного изображения выступают не сами по себе, не изолированно от творческих задач, а как средство создания выразительного художественного образа. В основе создания образа лежит эмоционально-творческое восприятие действительности. Это сложный творческий процесс, где все средства подчинены единой цели.

Программа по предмету «Скульптура» является модифицированной и относится к программам художественно – эстетической направленности. Концепция программы предполагает художественное образование учащихся детской художественной школы через овладение определенными навыками и умениями лепки на занятиях по предмету «Скульптура», подготовку ребенка к восприятию явлений мира через пластику движения и взаимодействие объемов.

Содержание практической части раскрыто в заданиях, которые соответствуют темам учебной программы. Распределение часов по темам, содержание практических заданий, порядок изложения программного материала могут быть изменены в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Скульптура» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Скульптура» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 1-5 классах – два часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет составляет 340 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	340
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Скульптура» дополнительной программы «Скульптура» со сроком обучения 5 лет составляет:

аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 2 часа в неделю;

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, гипс, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства «Скульптура», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуры, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер,

преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс I полугодие			
1	Вводная беседа о скульптуре. Организация работы	2	-
2	Декоративная композиция, растительные мотивы. (Рельеф)	14	-
3	Лепка натюрморта с драпировкой из трех предметов, классический рельеф	16	-
Итого часов за I полугодие		32	-
1 Класс II полугодие			
	Лепка объемной формы с натуры	14	-
	Лепка обрубков	22	-
Итого часов за II полугодие		36	-
Итого часов за 1 класс		68	-
2 Класс I полугодие			
	Лепка частей тела по классическому образцу (Нога)	16	-
	Лепка частей тела по классическому образцу (Рука)	16	-
Итого часов за I полугодие		32	-
2 Класс II полугодие			
	Лепка частей тела по классическому образцу (Глаз)	18	-
	Лепка частей тела по классическому образцу (Ухо)	18	-
Итого часов за II полугодие		36	-
Итого часов за 2 класс		68	-
3 Класс I полугодие			
	Лепка частей тела по классическому образцу (Нос)	16	-
	Лепка частей тела по классическому образцу (Рот)	16	-
Итого часов за I полугодие		32	-
3 Класс II полугодие			
	Лепка Черепа	36	-
Итого часов за II полугодие		36	-
Итого часов за 3 класс.		68	-

4 Класс			
I полугодие			
	Лепка Головы	32	-
Итого часов за I полугодие		32	-
4 Класс			
II полугодие			
	Анималистический жанр. Круглая скульптура (сюжет на выбор)	16	-
	Анималистический жанр. Лошадь	20	-
Итого часов за II полугодие		36	-
Итого часов за 4 класс		68	-
5 Класс			
I полугодие			
	Лепка человека, статическая фигура	8	-
	Лепка человека, динамическая фигура	24	-
Итого часов за I полугодие		32	-
5 Класс			
II полугодие			
	Выбор темы для дипломной работы	2	-
	Подготовка к дипломной работе	34	-
Итого часов за II полугодие		36	-
Итого часов за 5 класс		68	-
Всего часов		340	-

2.3 Содержание учебного курса

1 класс I полугодие (32 часов)

1 Тема. Вводная беседа о скульптуре. Организация работы

Материал: -

Методические указания: Знакомимся с учениками. Проводится объяснение жанров и типов скульптуры, различие материалов и художественных приемов.

Домашнее задание: Подготовка необходимых материалов на учебный год.

2 Тема. Декоративная композиция, растительные мотивы (Рельеф)

Материал: Фанера (картон), скульптурный пластилин, скульптурные резак.

Методические указания: рельефное изображение простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия».

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4), упрощенность задания
Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3).

3 Тема. Лепка натюрморта с драпировкой из трех предметов, классический рельеф

Материал: Фанера (картон), скульптурный пластилин, скульптурные резак.

Методические указания: рельефное изображение натюрморта с драпировкой с натуры. Повторение полученных знаний о рельефе, совершенствование навыка копирования.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3).

1 класс

II полугодие (36 часов)

4 Тема. Лепка объемной формы с натуры

Материал: скульптурный пластилин, скульптурные резак.

Методические указания: лепка геометрических фигур и предметов, изучение понятий объем и симметрия в объемном произведении, изучение пропорций предметов и соотношение сторон.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15 см.), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (15-20).

5 Тема. Лепка обрубков

Материал: скульптурный пластилин, скульптурные резак, фольга.

Методические указания: изучение базовой анатомии человеческой головы, развитие навыков копирования. Изучение пропорций тела и лица. Получение навыков работы с объемным изображением. Изучение совместимости различных материалов и путей их использования.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15 см.), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (15-20).

2 Класс

I полугодие (32 часов)

1 Тема. Лепка частей тела по классическому образцу (Нога)

Материал: Фанера (картон), скульптурный пластилин, скульптурные резак.

Методические указания: Копирование классических образцов частей тела, продолжение изучения анатомии человеческого тела и его пропорций, изучение понятий «от целого к частному» в скульптуре.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф а5), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А5)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4).

Домашнее задание: зарисовки кисти руки.

2 Тема. Лепка частей тела по классическому образцу (Рука)

Материал: Фанера (картон), скульптурный пластилин, скульптурные резак.

Методические указания: Копирование классических образцов частей тела, продолжение изучения анатомии человеческого тела и его пропорций, изучение понятий «от целого к частному» в скульптуре.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф а5), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А5)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4).

2 Класс

II полугодие (36 часов)

Тема. Лепка частей тела по классическому образцу (Глаз)

Материал: Фанера (картон), скульптурный пластилин, скульптурные резак.

Методические указания: Копирование классических образцов частей тела, продолжение изучения анатомии человеческого тела и его пропорций, изучение понятий «от целого к частному» в скульптуре.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф а5), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А5)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4).

4 Тема. Лепка частей тела по классическому образцу (Ухо)

Материал: Фанера (картон), скульптурный пластилин, скульптурные резак.

Методические указания: Копирование классических образцов частей тела, продолжение изучения анатомии человеческого тела и его пропорций, изучение понятий «от целого к частному» в скульптуре.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф а5), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А5)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4).

3 класс

I полугодие (32 часа)

1 Тема. Лепка частей тела по классическому образцу (Нос)

Материал: Фанера (картон), скульптурный пластилин, скульптурные резак.

Методические указания: Копирование классических образцов частей тела, продолжение изучения анатомии человеческого тела и его пропорций, изучение понятий «от целого к частному» в скульптуре.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф а5), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А5)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4).

2 Тема. Лепка частей тела по классическому образцу (Рот)

Материал: Фанера (картон), скульптурный пластилин, скульптурные резак.

Методические указания: Копирование классических образцов частей тела, продолжение изучения анатомии человеческого тела и его пропорций, изучение понятий «от целого к частному» в скульптуре.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф а5), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А5)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4).

3 Класс

II полугодие (36 часов)

3 Тема. Лепка черепа

Материал: скульптурный пластилин, скульптурные резак, фольга.

Методические указания: изучение базовой анатомии человеческой головы, развитие навыков копирования. Изучение пропорций тела и лица. Получение навыков работы с объемным изображением. Изучение совместимости различных материалов и путей их использования.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15 см.), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (15-20).

4 класс

I полугодие (33 часа)

1 Тема. Лепка Головы

Материал: скульптурный пластилин, скульптурные резак, фольга, железная проволока.

Методические указания: изучение базовой анатомии человеческой головы, развитие навыков копирования. Изучение пропорций тела и лица. Получение навыков работы с объемным изображением. Изучение совместимости различных материалов и путей их использования. Получение базовых навыков построения каркаса.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15 см.), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (15-20).

4 Класс

II полугодие (34 часа)

2 Тема. Анималистический жанр. Круглая скульптура (сюжет на выбор)

Материал: фанера (доска), скульптурный пластилин, скульптурные резак, фольга, железная проволока.

Методические указания: знакомство с термином «Анималистический жанр». Наблюдение за особенностями и повадками домашних животных. Лепка любого животного (на выбор) с использованием металлического каркаса.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15 см.), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (15-20).

4 Тема. Анималистический жанр. Лошадь

Материал: фанера (доска), скульптурный пластилин, скульптурные резак, фольга, железная проволока.

Методические указания: Наблюдение за особенностями и повадками диких животных. Изучение базовой анатомии животных, лошадей. Лепка лошади в статическом положении с использованием металлического каркаса.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15 см.), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (15-20).

5 класс

I полугодие (33 часа)

1 Тема. Лепка человека, статическая фигура

Материал: фанера (доска), скульптурный пластилин, скульптурные резак, фольга, железная проволока.

Методические указания: Изучение базовой анатомии человеческого тела. Лепка человека в статическом положении с использованием металлического каркаса.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15 см.), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (15-20).

2.Тема. Лепка человека, динамическая фигура

Материал: фанера (доска), скульптурный пластилин, скульптурные резак, фольга, железная проволока.

Методические указания: Изучение базовой анатомии человеческого тела. Лепка человека в динамическом положении с использованием металлического каркаса.

Получение навыков о точках опоры в скульптуре.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15 см.), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (10-15)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (15-20).

5 Класс

II полугодие (34 часа)

3.Тема. Выбор темы для дипломной работы

Материал: ручка, тетрадь.

Методические указания: Обсуждение темы для дипломной работы. Изучение материалов по выбранной теме. Утверждение выбранной темы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф 15-20 (для круглой скульптуры), Ф а4 (для рельефа)) упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф 15-20 (для круглой скульптуры), Ф а4 (для рельефа))

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы ((Ф 20-25 (для круглой скульптуры), Ф а3 (для рельефа))

4.Тема. Работа над дипломной работой

Материал: Скульптурный пластилин, глина, медь, железная проволока, фольга, инструменты, глазурь, фанера.

Методические указания: Работа над дипломным проектом.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф 15-20 (для круглой скульптуры), Ф а4 (для рельефа)) упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф 15-20 (для круглой скульптуры), Ф а4 (для рельефа))

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы ((Ф 20-25 (для круглой скульптуры), Ф а3 (для рельефа))

Домашнее задание: сбор информации и материалов на выбранную тему.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

Знание оборудования и различных пластических материалов.

Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Умение работать с натуры и по памяти.

Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Навыки конструктивного и пластического способов лепки

Формы и методы контроля, система оценок
Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Баллы в диапазоне оценки «отлично» выставляются студенту, который выполняет практические задания на высоком профессиональном уровне (не менее 90%), показывая, что он в совершенстве изучил и творчески усвоил материал, предусмотренный программой учебной дисциплины.</p> <p>Кроме этого, студент свободно оперирует материалом курса. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».</p>
4 («хорошо»)	<p>Задания выполнены в полном объеме без видимых ошибок, при этом обнаружена способность студента проявлять высокий уровень знаний по дисциплине.</p> <p>Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. Основные практические и самостоятельные задания выполнены без существенных ошибок.</p> <p>Студент показал в целом хорошие знания учебного материала, но допустил ряд заметных ошибок, показал систематический характер знаний по дисциплине. Студент способен к самостоятельному использованию и пополнению полученных знаний в процессе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Студентом выполнен материал программы профессионально и последовательно, но в работах есть некоторые ошибки.</p> <p>Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. В течение изучения курса его участие в практических занятиях и самостоятельные задания оценивались в основном на «3».</p> <p>Это означает, что студент показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной творческой деятельности, справился с выполнением заданий, допустил значительное количество ошибок или недостатков, основные из которых может устранить самостоятельно. Или студент проявил знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности: в основном выполнял задачи, предусмотренные программой, допустил ошибки, которые он может устранить только под руководством и с помощью преподавателя.</p>

Данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с

учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Лепка с натуры дополняется лепкой по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скульптуры, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
2. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 4. - 539 с. - ISBN 978-5-4475-4556-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275998> (22.09.2016).
3. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
5. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия [Текст] : научное издание / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2006. - 848 с. : ил., цв.ил. - Указ.: с. 844-845. - 4000 экз.. - ISBN 5-699-00307-X
6. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0540-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589> (22.09.2016).
7. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65624 — Загл. с экрана.
8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 144. - 30000 экз.. - ISBN 978-5-691-01055-2
9. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998