

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
**«Живопись»**  
в области декоративно-прикладного искусства  
**«Декоративно-прикладное творчество»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПЛЕНЭР**

2021 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От « \_\_\_\_\_ » августа 2021 г  
Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Нестерова Юлия Петровна преподаватель художественного отделения

## Структура программы учебного предмета

	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени</i>	4
1.4	<i>Форма проведения занятий</i>	4
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
	<b>Содержание учебного предмета</b>	5
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	5
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	6
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	7
2.4	<i>Годовые требования по классам</i>	12
	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	12
	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	13
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	13
	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	14
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	14
	<b>Списки рекомендуемой методической литературы</b>	14

## **Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка.

В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Пленэр»***

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается с четвертого класса в течении 5 лет, с нормативными сроками обучения 5 лет со второго класса в течении 4х лет

При реализации программ «Декоративно – прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается со второго класса в течении 4х лет

### ***1.3. Объем учебного времени***

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

### ***1.4 Форма проведения занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия проводятся на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Пленэр»**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### **Задачи:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод графический или живописный подход в рисунках в передаче натуры.

## **Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года (8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

## 2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
<b>4 Класс</b>			
1	Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	2	-
2	Наброски, зарисовки птиц, животных	3	-
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	8	-
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	15	-
<b>Итого часов за 4 класс</b>		<b>28</b>	<b>-</b>
<b>5 Класс</b>			
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	5	-
2	Натюрморт на пленэре	12	-
3	Архитектурные мотивы	11	-
<b>Итого часов за 5 класс</b>		<b>28</b>	<b>-</b>
<b>6 Класс</b>			
1	Линейная перспектива глубокого пространства.	5	-
2	Световоздушная перспектива	9	-
3	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	14	-
<b>Итого часов за 6 класс</b>		<b>28</b>	<b>-</b>
<b>7 Класс</b>			
1	Этюды и зарисовки пейзажей.	5	-
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	8	-
3	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми (в парке, на стройке, в порту)	15	-
<b>Итого часов за 7 класс</b>		<b>28</b>	<b>-</b>
<b>8 Класс</b>			
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	5	-
2	Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения	9	-
3	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	4	-
<b>Итого часов за 8 класс</b>		<b>28</b>	<b>-</b>

## 2.3 Содержание учебного курса

### 4 Класс

#### Тема №1

**Тема.** Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания:** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха, различные травы и полевые цветы).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4) разными материалами и техниками (например: лист одуванчика – уголь, полевой цветок- акварель).

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) (высокая детализация, разные техники).

#### Тема № 2

**Тема.** наброски, зарисовки птиц, животных

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания:** наброски, зарисовки птиц, животных. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4) разной техникой и материалами.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех зарисовок (ФА4) (высокая детализация, разные техники и материалы).

#### Тема № 3

**Тема** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания:** Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А3) в разной технике и материалы.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех зарисовок (ФА3) (цветопередача, разные техники и материалы).

## Тема № 4

**Тема** Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания:** архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А3) разной техникой и материалами.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех зарисовок (Ф А3) (цветопередача, разные техники и материалы).

## 5 Класс

### Тема №1

**Тема** Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы, тушь.

**Методические указания:** этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4) или одной А3, если две выполнить в разной технике и материале.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4) или одной А3, если две выполнить в разной технике и материале, более детальная проработка элементов переднего плана.

### Тема № 2

**Тема** Натюрморт на пленэре

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания:** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Этюд букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А3) в разной технике и материалами или, на выбор, на светлом или темном фоне.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (Ф А3) (цветопередача, разные техники и материалы или, на выбор, на светлом или темном фоне, большее количество предметов в натюрморте).



## Тема №3

**Тема** Архитектурные мотивы.

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы, тушь.

**Методические указания:** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализовка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) . Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4 )

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4) или одной А3, если две выполнить в разной технике и материале.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4) или одной А3, если две выполнить в разной технике и материале, более детальная проработка элементов архитектуры.

## 6 Класс

### Тема №1

**Тема** Линейная перспектива глубокого пространства.

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы, тушь.

**Методические указания:** . Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4 )

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4) или одной А3, если две выполнить в разной технике и материале.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4) или одной А3, если две выполнить в разной технике и материале, вместить больше архитектурных элементов.

### Тема № 2

**Тема** Световоздушная перспектива

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания:** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А3 )

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А3) в разной технике и материалы.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех зарисовок (Ф А3) (цветопередача, разные техники и материалы, разноплановость работ).

### Тема № 3

**Тема** Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания:** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А3) в разной технике и материалы.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех зарисовок (ФА3) (цветопередача, разные техники и материалы, соблюдение пропорций, сходство).

### 7 Класс

#### Тема №1

**Тема** Этюды и зарисовки пейзажей.

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы, тушь.

**Методические указания:** решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4) или одной А3, если две выполнить в разной технике и материале.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) или одной А3, если две выполнить в разной технике и материале, плановость и сложность пейзажа.

#### Тема № 2

**Тема** Длительные этюды и зарисовки пейзажа

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания:** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А3) в разной технике и материалы.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех зарисовок (ФА3) (цветопередача, разные техники и материалы, разноплановость работ).

### Тема № 3

**Тема** Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми (в парке, на стройке, в порту)

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания** Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми (в парке, на стройке, в саду, в порту ...) Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Связь со станковой композицией.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А3) в разной технике и материалы.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех зарисовок (ФА3) (цветопередача, разные техники и материалы, соблюдение пропорций, сходство).

### 8 Класс

#### Тема №1

**Тема** Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы, тушь.

**Методические указания:** Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А4) или одной А3, если две выполнить в разной технике и материале наличие нескольких фигур.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (ФА4) или одной А3, если две выполнить в разной технике и материале, плановость и сложность пейзажа, многофигурность.

### Тема № 2

**Тема** Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания:** Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной зарисовки (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух зарисовок (Ф А3) в разной технике и материалы.

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух-трех зарисовок (ФА3) (цветопередача, разные техники и материалы, разноплановость работ).

### Тема № 3

**Тема** Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

**Материал:** бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

**Методические указания** Совершенствование методов работы с акварелью, гуашью, углем и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п. Может быть как подготовительная работа к итоговой станковой композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) в любой технике и материале, на личине двух и более фигур.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) (в любой технике и материале, многофигурность).

#### *Требования по годам обучения*

*После завершения четвертого и пятого года обучения учащиеся:*

- знают линейную и воздушную перспективу,
- первоначальные навыки передачи солнечного освещения;
- изменения локального цвета;
- умеют последовательно вести этюды и зарисовки деревьев, неба, животных, человека.

*После завершения шестого и седьмого года обучения учащиеся:*

- умеют решать более сложные задачи на создание образа;
- передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре;
- самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.
- умеют работать на пленэре в разных техниках и материале.

*После завершения восьмого года обучения учащиеся:*

- выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей;
- самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами и техниками;
- умеют создавать подготовительные этюды и зарисовки к станковым композициям;
- решают сложные задачи на создание образа.

В начале каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся за предыдущий год и летнюю практику. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения учебного предмета «Пленэр» обучающиеся должны знать:

- знание различных техник;
- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание линейной перспективы;
- знание воздушной перспективы;
- знание передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов равновесия, плановости;
- знание основ пропорций человека, животного.

Уметь:

- умение работать в различных техниках;
- умение последовательно вести работу над этюдами, зарисовками;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение передавать свето-воздушную среду;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы с разными графическими и живописными материалами;
- работы в разных живописных и графических техниках;
- работы в разных форматах листа;
- работы навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- работы над композицией, используя ее законы.
- работы над передачей плановости в глубоком пространстве.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству пленэра строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

## **Списки рекомендуемой методической литературы**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986