

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Фотоискусство»

Программа по учебному предмету

ФОТОЖУРНАЛИСТИКА

2022 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «30» августа 2022 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) Яковлева Юлия Сергеевна, преподаватель МОУ ДО
«Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фотожурналистика» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей программе «Фотоискусство».

Программа «Фотожурналистика» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Фотожурналистика» также тесно связан с предметами «Выставочная деятельность», «Формирование портфолио» и «Фотопроект». Навыки, приобретенные на уроках фотожурналистики, учащиеся могут успешно внедрять в проектную деятельность для достижения наилучшего результата в искусстве фотографии. Знание основных правил журналистики позволяют демонстрировать свои работы более полноценно и успешно принимать участие в портфолио-ревью, что способствует закреплению своей позиции на ступени профессионализма.

Особенностью предмета «Фотожурналистика» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках фотожурналистики, позволяют наиболее успешно создавать художественные и документальные фотопроекты.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Фотожурналистика»

При реализации программы «Фотоискусство» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Фотожурналистика» составляет 2 года. При реализации программы учебного предмета «Фотожурналистика» продолжительность учебных занятий со второго по третий класс составляет 34 недели ежегодно.

1.3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фотожурналистика»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	89
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	21

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	2		3		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	4	5	6	6	21
Максимальная учебная нагрузка	20	23	22	24	89
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Фотожурналистика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Фотожурналистика» дополнительной общеобразовательной программы «Фотоискусство» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
2 - 3 классы – по 1 часу в неделю;

- самостоятельная работа:
всего 21 час.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Фотожурналистика»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами фотожурналистики.

Задачи:

- дать общее представление о журналистике в целом;
- познакомить с принципами работы фотожурналиста;
- сформировать понятийный аппарат в области аудиовизуальной коммуникации;
- познакомить с особенностями жанров фотожурналистики;
- дать первичные навыки в сфере сбора, обработки и распространения информации;
- обучить основным правилам и технологии создания контента;
- научить созданию текстовых материалов для фотопроектов.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Фотожурналистика»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фотографического творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фотожурналистика»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории искусства фотографии, альбомами с фотографическими работами. Фотостудия должна быть оснащена компьютерами, дополнительным монитором для просмотра работ, моноблоками, фотоаппаратом, синхронизаторами, фоном и др.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Предмет «Фотожурналистика» - это связующее звено между учебными предметами «Формирование портфолио», «Вставочная деятельность» и «Фотопроект».

Содержание учебного предмета «Фотожурналистика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Курс «Фотожурналистика» включает в себя основные направления:

- История фотожурналистики и виды СМИ;
- Темы, идеи и жанровые особенности;
- Написание текстов (пресс- и пост- релизы, статьи);
- Описание проектов и оформление текстов.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
2 Класс			
I полугодие			
	Вводное занятие.	1	-
	Виды СМИ. Роль, функции и принципы работы.	1	-

	Пресс-релиз и пост-релиз.	3	1
	Тема, идея и информационный повод.	4	1
	Заметки и зарисовки в фотожурналистике.	3	1
	Фоторепортаж.	4	1
Итого часов за I полугодие		16	4
2 Класс II полугодие			
	Интервью.	6	2
	Деятельность журналиста и репортера в разных условиях.	1	-
	Жанровые особенности фотожурналистики.	2	-
	Фоторепортаж.	4	1
	Видеосюжет.	4	2
	Контрольный урок.	1	-
Итого часов за II полугодие		18	5
Итого часов за 1 класс		34	9
3 Класс I полугодие			
	Публикации в социальных сетях.	4	1
	Описание выставочных проектов.	3	2
	Оформление текстов.	2	-
	Создание текстов для фотопроектов.	7	3
Итого часов за I полугодие		16	6
3 Класс II полугодие			
	Электронные журналы, газеты, авторские рубрики.	3	-
	Практикум. Макет газеты.	3	-
	Корректировка текстов для фотопроектов.	4	2
	Подготовка фотокниги к печати.	4	2
	Фильмы. Неигровые, игровые и документальные.	2	2
	Закадровый текст. Монтаж.	2	-
Итого часов за II полугодие		18	6
Итого часов за 1 класс		34	12
Всего часов		68	21

2.3 Содержание учебного курса

2 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Вводное занятие.

Методические указания: Знакомство с предметом. Постановка целей на изучение предмета.

Тема №2

Тема: Виды СМИ. Роль, функции и принципы работы.

Методические указания: Знакомство с разными видами средств массовой информации и их особенностями. Интернет издания, телевидение, печатные и другие СМИ. Изучение целевой аудитории.

Тема №3

Тема: Пресс-релиз и пост-релиз.

Методические указания: Особенности написания пресс- и пост- релизов. Как ими пользоваться для написания статей о мероприятии. Принципы работы журналиста с организаторами мероприятия.

Домашнее задание: Написание статьи о прошедшем мероприятии.

Тема №4

Тема: Тема, идея и информационный повод.

Методические указания: Где и как журналисту искать новости? Способы создания интересных новостей, правильный выбор темы. Поиск источников. Выбор верного подхода в зависимости от специфики издания.

Домашнее задание: Поиск актуальной темы для написания статьи.

Тема №5

Тема: Заметки и зарисовки в фотожурналистике.

Методические указания: Разновидности фотографических заметок и зарисовок, способы их подачи. Назначение, роль, структура жанра, характер отображения, разновидности.

Домашнее задание: Из собственных снимков сделать подборку (заметку/зарисовку).

Тема №6

Тема: Фоторепортаж.

Методические указания: Фоторассказ о важных событиях повседневной жизни. История репортажной съемки. Популярные информационные агентства и сетевые издания. Изучение сюжетов: событийный, тематический, съемка концерта, спорт, праздники, путешествия.

Домашнее задание: Отбор из личного архива фотографий по сюжетам. Названия и краткое описание к фотографиям.

Тема №7

Тема: Интервью.

Методические указания: Правила хорошего интервью. Определяем цель, составляем список вопросов (план), грамотное оформление. Запись на диктофон и расшифровка.

Домашнее задание: Интервью и написание текста на заданную тему.

Тема №8

Тема: Деятельность журналиста и репортера в разных условиях.

Методические указания: Специализация в разных сферах общественной жизни и деятельности. Политика, экономика, наука, экология, образование, творчество и др. Специализация по жанрам. Работа репортера и журналиста в экстремальных условиях.

Тема №9

Тема: Жанровые особенности фотожурналистики.

Методические указания: Виды жанров, их история, основные характеристики и использование при отображении различных сторон современной общественной жизни. Содержание и формы, структура

Тема №10

Тема: Фоторепортаж.

Методические указания: Развитие, назначение и особенности жанра. Фотосерия, как средство развернутого повествования. Что привлекает внимание фотожурналиста?

Домашнее задание: Подготовка фоторепортажа (по видам). Изложение замысла и обоснование построения фотографического ряда, а также текстового сопровождения.

Тема №11

Тема: Видеосюжет.

Методические указания: Особенности создания видеосюжета. Подготовка, съемка, монтаж. Выбор подходящего ракурса. Статичные и динамичные кадры. Отличие съемки на смартфон и зеркальную камеру.

Домашнее задание: Создание видеосюжета на заданную тему.

Тема №12

Тема: Контрольный урок.

Методические указания: Создание статьи с фотографиями в классе на заданную тему.

*3 класс
I полугодие (16 часов)*

Тема №1

Тема: Публикации в социальных сетях.

Методические указания: Особенности и правила создания текстов для социальных сетей. Личный блог, интернет СМИ, творческие объединения и др. Написание контент-плана, грамотное оформление. Выбор стиля написания.

Домашнее задание: Написание текста для одного поста (личного или для творческого объединения).

Тема №2

Тема: Описание выставочных проектов.

Методические указания: План работы с выставочным проектом. Идея, название, описание, визитная карточка анонса мероприятия. Текстовое оформление программы открытия выставки. Описание всего проекта и каждой фотографии в отдельности. Отдельные и индивидуальные краткосрочные проекты.

Домашнее задание: Придумать идею и название краткосрочного фотопроекта, составление краткого описания. Индивидуально или в группе (по выбору учащихся).

Тема №3

Тема: Оформление текстов.

Методические указания: Виды заголовков и требования к ним. Шрифты, приемы выделений в тексте. Иллюстрации и другие необходимые вставки. Электронные тексты, оформление в газетах/журналах, фотокниги.

Тема №4

Тема: Создание текстов для фотопроектов.

Методические указания: Учимся писать о фотографии. Написание текстов до начала съемки. Определение целей и задач долгосрочного фотопроекта. План работы, необходимость интервью, изучение информации по теме.

Домашнее задание: Придумать идею и название итогового выпускного фотопроекта, составление предварительного описания. Индивидуально.

3 класс

II полугодие (18 часов)

Тема №5

Тема: Электронные журналы, газеты, авторские рубрики.

Методические указания: Виды электронных изданий. Общий вид и авторские рубрики. Как и для чего можно использовать? Содержание, размещение фотографий и текстов, указание авторства. Рассмотрение электронного журнала фотошколы «PhotoPIXEL».

Тема №6

Тема: Практикум. Макет газеты.

Методические указания: Создание макета школьной газеты. Печатной или электронной версии. Название, цели, содержание, рубрики.

Тема №7

Тема: Корректировка текстов для фотопроектов.

Методические указания: Окончательное утверждение названия и описания итогового выпускного фотопроекта.

Домашнее задание: редактирование описания фотопроекта и добавления текстов к отдельным фотографиям при необходимости.

Тема №8

Тема: Подготовка фотокниги к печати.

Методические указания: Верстка итогового выпускного фотопроекта (фотокниги) в электронном формате. Оформление текста: выбор шрифта, размещение, оформление на обложке названия проекта. Написание автобиографии и ее оформление на обратной стороне обложки.

Домашнее задание: редактирование автобиографии в электронном варианте.

Тема №9

Тема: Фильмы. Неигровые, игровые и документальные.

Методические указания: Сюжетная линия, правила постановки кадра, роли членов съемочной команды. Жанры медиа файлов. Создание сценарного плана и графика съемок. Сбор материалов, интервью, герои съемки.

Домашнее задание: Медиа дополнение к итоговому выпускному фотопроекту по созданному плану.

Тема №10

Тема: Закадровый текст. Монтаж.

Методические указания: Монтаж и озвучание медиа файла. Виды программ для монтажа на смартфоне и компьютере. Статичные и динамичные кадры, правила их соединения.

2.4 Требования по годам обучения

В результате освоения предмета «Фотожурналистика» учащийся должен *знать:*

- краткую историю появления и развития фотожурналистики;
- принципы работы фотожурналиста;
- жанровые особенности фотожурналистики.

уметь:

- применять полученные знания при создании фотопроекта и формировании выставки;
 - уметь грамотно собрать, обработать и распространить информацию;
 - находить тематически верные решения для каждой творческой задачи.
- владеть:*
- правилами и технологиями создания необходимого контента;

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

4.2 *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Фотожурналистика» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные пособия;
- методические пособия;
- папки практических заданий, сформированные по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- портфолио ученических работ по темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Фотожурналистика» предлагается рассматривать как связующее звено учебными предметами «Формирование портфолио», «Выставочная деятельность», «Фотопроект».

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по фотожурналистике просматриваются преподавателем согласно учебному плану. Оценкой отмечаются все этапы работы. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Списки рекомендуемой литературы

6.1 Список рекомендуемой литературы:

1. Пожарская С.Г. /Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии/ - Юпитер-Импэкс, 2001;
2. Лапин А.И. /Фотография как.../ - Тримедия Контент, 2018;
3. Дыко Л.П. /Основы композиции в фотографии/ - ЁЁ Медиа, 2012;
4. Анри Картье-Брессон /Диалоги/ - Клаудберри, 2015;
5. Джефф Дайер /Самое время. Неклассическая история фотографии\ - Клаудберри, 2017;
6. М. Фриман /Школа фотографии. Свет и освещение/ - Хорошая книга, 2015;
7. П. Матвеев /Inspiration Book/ - 2019;
8. И. Бойко /Детям об искусстве. Фотография/ - Искусство – XXI век, 2019