

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеобразовательная
программа эстетического направления
«Эстетическое развитие в кадетском классе»
для учащихся кадетских классов
срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

Хореография

2023 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «31» августа 2023г.

Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им.Н.К.Рериха»

_____ Фаризанова Е.А.

Разработчик (и) - *Рогозина Ирина Васильевна*

Структура программы учебного предмета

	Пояснительная записка	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
1.7	<i>Методы обучения</i>	
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
	Содержание учебного предмета	
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	
2.4	<i>Годовые требования по классам</i>	
	Требования к уровню подготовки обучающихся	
	Формы и методы контроля, система оценок	
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	
	Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	
6.1	<i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
6.2	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Хореография»

Срок реализации программы “Хореография” 5 лет по 1 часу в неделю. 34 часа в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «хореография»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	170
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповые занятия, численность группы от 11 человек, или мелкогрупповая (5-10), в зависимости от наполняемости класса и распределения по сменам.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «хореография»

Цель: - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

в области обучения:

- Формировать у детей музыкально-ритмические навыки.
- Формировать навыки правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучить детей сценическому мастерству.

в области развития:

- овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- приобщить воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.
- уметь самостоятельно оценивать личную и коллективную творческую деятельность, принимать решения на основе сформированных нравственных и этических ценностей;
- сформировать способности к саморазвитию на основе общечеловеческих нравственных ценностей, идеалов российского общества;

в области воспитания:

- прививать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к танцевальному искусству, российской культуре, творчеству, коллективу;
- уметь устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками, осуществлять взаимодействие с окружающими.
- способствовать развитию таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремленность, выносливость.
- способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Хореография»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до учащихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность учащихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хореография»

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие).

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «хореография», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения общеобразовательной программы «хореография» 5 лет.

2.2 Учебно-тематическое планирование

Таблица 2

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
1 класс I полугодие			
1	Теория дисциплины	1	

2	Позиции рук, ног, - положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские.	8	
3	Изучение танцев. Полонез.	9	
Итого часов за I полугодие		18	
1 класс II полугодие			
4	Основные движения и позиции историко-бытового танца	7	
5	Изучение танцев. Постановка танцевальной вариации, полонез.	9	
Итого часов за II полугодие		16	
Итого часов за 1 класс		34	

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
2 класс I полугодие			
6	Теория дисциплины	1	
7	Танец «Полька». Особенности постановки рук и ног. Постановка корпуса в паре.	7	
8	Изучение танцевальных элементов	10	
Итого часов за I полугодие		18	
2 класс II полугодие			
9	Изучение и отработка танцевальных элементов польки. Разновидности польки.	7	
10	Постановка танцевальной вариации «Полька»	9	
Итого часов за II полугодие		16	
Итого часов за 2 класс		34	

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
3 класс I полугодие			
11	Теория дисциплины	1	
12	Разновидности вальсов. Изучение основных шагов.	7	
13	Изучение танцевальных движений фигурного вальса.	10	
Итого часов за I полугодие		18	
3 класс II полугодие			
14	Постановка в пары. Вальсовые движения в паре. Постановка рук и корпуса.	7	
15	Постановка танцевальной вариации фигурного вальса.	9	
Итого часов за II полугодие		16	
Итого часов 3 класс		34	

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
4 класс I полугодие			
16	Теория дисциплины	1	
17	Изучение танцев 17вв, их особенности	7	
18	Изучение основных движений танца менуэт.	10	
Итого часов за I полугодие		18	
4 класс II полугодие			
19	Изучение основных движений танца менуэт, постановка в пары.	7	

20	Постановка танцевальной вариации танца “менуэт”	9	
Итого часов за II полугодие		16	
Итого часов за 4 класс		34	
Всего часов		170	
№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
5 класс I полугодие			
21	Теория дисциплины	1	
22	Танец кадрили. Изучение основных движений.	5	
23	Постановка корпуса, рук и головы в танце кадрили на основных движениях танца.	12	
Итого часов за I полугодие		18	
5 класс II полугодие			
24	Повторение выученных танцев, доработка техники и музыкальности.	5	
25	Подготовка к концерту (балу)	11	
Итого часов за II полугодие		16	
Итого часов за 5 класс		34	
Всего часов		170	

2.3 Содержание учебного курса

Тема 1: Теория дисциплины

Тип занятия: лекция 1 час

Методические указания

Что такое хореография? Что такое балетные танцы? Правила поведения на занятиях хореографией. Вводный инструктаж по пожарной безопасности, технике безопасности. Антитеррористическая защищенность.

Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения.

Тема 2: Позии рук, ног, положение головы и корпуса в историко-бытовом танце, поклоны мужские и женские.

Тип занятий: комбинированный 8 часов

Методические указания

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позии рук, ног в применении к историко-бытовому танцу.
3. Шаги – бытовой и танцевальный (легкий) – на различные музыкальные размеры, темпы.
4. Различные port de bras в размере 4 /4
5. Поклон и реверанс на /4, /4.
6. Скользящий шаг – pas glisse – на /4, /4.

Тема 3: Изучение танцев. Полонез

Тип занятий: комбинированный 9 часов

Методические указания:

1. Изучение основного движения полонеза с припаданием на счет раз
2. Основной шаг полонеза в парах по кругу
3. Простейшая композиция полонеза, основанная на перестроениях и основном шаге
4. Стилизованные реверансы в танце полонез
5. Характер движения в танце полонез. Форма и позии рук

Тема 4: Основные движения и позии историко-бытового танца

Тип занятий: комбинированный 7 часов

Методические указания:

1. Позии ног характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3,4,5,6 (5 позиция используется только в историко-бытовом танце).
2. Позии рук характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3 подготовительное положение.
3. Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями.
4. Шаги танцевальные в ритме марша, польки, вальса, полонеза.
5. Шаги на низких и высоких полупальцах, двигаясь вперед и назад (на одну четверть, на одну восьмую, на одну вторую такта или на сильные доли)

Тема 5: Изучение танцев. Изучение танцев. Постановка танцевальной вариации, полонез.

Тип занятий: комбинированный 9 часов

Методические указания:

1. Постановка танцевальной композиции:
2. постановка упрощенного варианта танца полонез
3. отработка танцевальных движений в паре
4. отработка музыкальности
5. эмоциональный настрой в танце
6. постепенное усложнение вариации по возможностям учащихся

Тема 6: теория дисциплины

Тип занятий: лекция 1 час

Методические указания:

Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности.

Тема 7: Танец «Полька». Особенности постановки рук и ног. Постановка корпуса в паре.

Тип занятий: комбинированный по 7 часов в полугодие

Методические указания:

1. Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца
2. Постановка рук в паре, лодочкой, с раскрытием в сторону
3. Понятие рамочки при танцевании в паре
4. Постановка головы, взгляд в паре и зрительный контакт.
5. Понятие центра пары
6. Отличия мужской постановки рук от женской на примере движений

Тема 8: изучение танцевальных элементов

Тип занятий: комбинированный 10 часов

Методические указания:

1. Основной шаг польки вперед и назад, с поворотом, с продвижением вперед и назад, боковая.
2. Подскоки в польке и ритмический рисунок
3. Простейшая комбинация польки. Pas de grace. Pas zephir.
4. Стиль танца польки и характер исполнения
5. Па шассе на две четверти вперед и назад, исполнение под музыку
6. Позы характерные для исполнения вальса, польки, галопа в паре
7. Полька на месте, вперед, назад, с продвижением (с вытянутым коленом) по одному и в паре.
8. Вращение вправо, влево по одному
9. Па элевэ вперед и назад
10. Формы шоссе (1,2,3,4 дубль шоссе)
11. Боковая полька.
12. Вращение по кругу в паре.
13. Полька вперед, назад с подъемом руки в 3 позицию в паре

Тема 9: Изучение и отработка танцевальных элементов польки. Разновидности польки.

Тип занятий: комбинированный 7 часов

Методические указания:

1. Немецкая полька. Специфика и отличия
2. Венгерская полька. Специфика и отличия
3. Финская полька, как основная
4. Польская полька
5. Белорусская полька

6. Исполнение выученных движений под разную музыку

Тема 10: Постановка танцевальной вариации “Полька”

Тип занятий: комбинированный 9 часов

Методические указания:

1. Постановка танцевальной композиции:
2. постановка упрощенного варианта танца “полька”
3. отработка танцевальных движений в паре и по одному
4. отработка музыкальности
5. эмоциональное настроение в танце
6. постепенное усложнение вариации по возможностям учащихся

Тема 11: Теория дисциплины

Тип занятий: лекция 1 час

Методические указания:

Формирование умений: отмечать смену частей и фраз, отсчитывать такты, замечать ошибки музыкального плана в исполнении других, продолжать формирование навыков грамотного, выразительного, координированного исполнения программных движений и танцев, графических рисунков с партнером и в ансамблевом исполнении.

Тема 12

Тема 12: Разновидности вальсов. Изучение основных шагов.

Тип занятий: комбинированный 7 часов

Методические указания:

1. Венский вальс
2. Медленный вальс
3. Фигурный вальс
4. Закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре
5. Правый поворот, левый поворот
6. Открытая перемена вперед и назад
7. Правый спин-поворот

Тема 13: Изучение танцевальных движений фигурного вальса.

Тип занятий: комбинированный 10 часов

Методические указания:

1. Правый поворот в фигурном вальсе
2. Левый поворот в фигурном вальсе
3. Шоссе
4. Повороты партнерши под рукой
5. Опускание партнера на колени с обходом партнерши по кругу
6. Па балансе в сторону
7. Сольные вальсовые повороты
8. Па балансе вперед, назад, друг к другу в паре

Тема 14: Постановка в пары. Вальсовые движения в паре. Постановка рук и корпуса.

Тип занятий: комбинированный 7 часов

Методические указания:

1. Постановка в пары в учебную позицию, проработка правого и левого поворотов через перемену и шоссе в учебной позиции.
2. Постановка в пары в закрытую позицию. Упражнения на контакт в паре.
3. Понятие собственного баланса и баланса пары
4. Исполнение правого и левого поворотов в парах в закрытой позиции
5. Понятие “рамочка”
6. Шейп партнерши.

Тема 15: Постановка танцевальной вариации фигурного вальса.**Тип занятий: комбинированный 9 часов****Методические указания:**

1. постановка упрощенного варианта танца “ фигурный вальс”
2. отработка танцевальных движений в паре и по одному
3. отработка музыкальности
4. эмоциональное настроение в танце
5. постепенное усложнение вариации по возможностям учащихся

Тема 16: Теория дисциплины**Тип занятий: лекция 1 час****Методические указания:**

Понятие о танцевальной музыке и её специфических особенностях. Формирование знаний об особенности бытового танца, связи народного, бального и театрального танца. Выразительных средств танца. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев, знание основных правил танцевального этикета, умение выразительно исполнить танец разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

Тема 17: Изучение танцев 17вв, их особенности**Тип занятий: комбинированный 7 часов****Методические указания:**

1. Менуэт, бурре, аллеманда
2. Особенности постановки корпуса, рук и головы
3. Салют кавалера и реверанс дамы
4. Спокойный шаг, одинарные и двойные бранли.
5. Поворот на месте
6. Приставной шаг

Тема 18: Изучение основных движений танца менуэт**Тип занятий: комбинированный 10 часов****Методические указания:**

1. Основные рисунки танца
2. Поклоны и реверансы
3. Перемещения в танце
4. Повороты в паре и соло
5. Особенности основного шага в менуэте

Тема 19: Изучение основных движений танца менуэт, постановка в пары.

Тип занятий: комбинированный 7 часов

Методические указания:

1. Позы и статика в танце менуэт
2. Постановка рук и головы при танцевании в паре
3. Отработка рисунков танца и перестроений в парах
4. Взгляд и характер танца
5. Отработка линий в позах в стилистике времени

Тема 20: Постановка танцевальной вариации танца “менуэт”

Тип занятий: комбинированный 9 часов

Методические указания:

Постановка танцевальной композиции:

1. постановка танца “менуэт”
2. отработка танцевальных движений в паре и по одному
3. отработка музыкальности
4. эмоциональное настроение в танце
5. постепенное усложнение вариации по возможностям учащихся

Тема 21: теория дисциплины

Тип занятий: лекция 1 час

Методические указания:

1. возникновение и развитие бытового танца
1. история бального танца
2. социальная природа бытового танца
3. история отечественного бального танца
4. история современного бального танца

Тема 22: Танец кадрили. Изучение основных движений.

Тип занятий: комбинированный 5 часов

Методические указания:

1. Изучение основных элементов во Французской кадрили
2. Формы шоссе 1, 2, 3, 4
3. Дубль шоссе
4. Французская кадрили 1я и 2я фигуры

Тема 23: Постановка корпуса, рук и головы в танце кадрили на основных движениях танца.

Тип занятий: комбинированный 12 часов

Методические указания:

1. Галоп в паре по линии танца, против линии танца
2. Галоп в паре к центру и от центра
3. Особенности постановки рук и головы в танце кадрили
4. Отработка музыкальности в исполнении и держания ритма
5. Отработка четкости перестроений.

Тема 24

Тема 24: Повторение выученных танцев, доработка техники и музыкальности.

Тип занятий: комбинированный 5 часов

Методические указания:

1. Повторение изученных танцев, полонез, полька, фигурный вальс, менуэт, кадрили.
2. Усовершенствование техники исполнения танцев
3. Работа над музыкальностью и характером танцев

Тема 25

Тема 25: Подготовка к концерту (балу)

Тип занятий: комбинированный 11 часов

Методические указания:

1. Повторение изученных танцев
2. Повторение учебных связок и композиций
3. Главные отличия в технике исполнения танцев
4. Отличия в эмоциональной выразительности танцев

2.4 Годовые требования по классам

По итогам первого года обучения дети должны:

- соединять отдельные движения в танцевальные комбинации;
- владеть терминологией историко-бытового танца, навыком общения с партнером;
- уметь грамотно и чисто исполнять движения.

По итогам второго и третьего годов обучения дети должны:

- соединять отдельные движения в танцевальные комбинации;
 - владеть терминологией историко-бытового танца;
 - воспринимать движения как символ способа самовыражения;
 - показать умение общаться в паре и ориентироваться в пространстве;
 - иметь понятие о равновесии;
 - обладать навыками вращения;
 - уметь грамотно и чисто исполнять заданный рисунок танца.
- К концу четвертого года обучения дети должны:
- обобщить полученные практические навыки и знания;
 - овладеть манерой и характером исполнения предложенных танцев и хореографических композиций;
 - понимать последовательность и расклад движений на элементы;
 - освоить стиль и манеру общения в паре в историко-бытовом танце;
 - знать профессиональную терминологию;
 - уметь самостоятельно сочинять простые танцевальные вариации.

К концу пятого года обучения дети должны:

- обобщить полученные практические навыки и знания;
- овладеть манерой и характером исполнения предложенных танцев и хореографических композиций;
- понимать последовательность и расклад движений на элементы;
- освоить стиль и манеру общения в паре в историко-бытовом танце; - знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно сочинять простые танцевальные вариации

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально - пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев разных эпох нашей страны и народов мира;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знать основные понятия и терминологию предмета,
- знать историю развития и совершенствования историко-бытовых и бальных танцев,
- знать отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры,
- знать лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии.
- уметь правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых и бальных танцев,
- уметь составлять композиции из элементов характерных для данной эпохи.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов (с отметкой или без отметки).

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с отметкой: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей; - музыкальность и техничность исполнения танцевальных композиций и этюдов; - поддержание отличной танцевальной формы; - владение профессиональной хореографической лексикой; - свободное владение своим телом, абсолютно правильная постановка рук, ног и корпуса.
4 («хорошо»)	выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями; - музыкальность и хорошую техничность исполнения хореографических композиций; - основы владения профессиональной хореографической лексикой; - поддержание хорошей танцевальной формы; - хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса
3 («удовлетворительно»)	формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями; - танцевальная лексика недоучена, исполнение сбивчиво; - недостаточно музыкальное исполнение танцевального материала; - поддержание хорошей танцевальной формы; - слабое знание профессиональной хореографической лексики; - плохое владение своим телом.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы; - учащийся не владеет соответствующей техникой и манерой исполнения предложенного танцевального материала; - программа не выучена; - неудовлетворительное поддержание танцевальной формы.

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Данная система может быть дополнена «+» и «-» с целью более конкретного оценивания обучающихся.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам четвертных оценок.

Методическое обеспечение учебного процесса

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок- обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- практические – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы: 17

1. Учебные и методические пособия.

2. Материалы интернет-сайтов.

3. Иллюстрирующие материалы:

- видеоматериалы;
- фотографии.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы (в том числе выворотности ног и гибкости корпуса) как основе равновесия и апломба, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных учащихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в хореографическом классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изученных упражнений на уроке. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче своей партии и отдельных элементов.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и способствовать быстрому развитию обучающегося.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
3. Док Г., Дассовиль М. Все танцы. – Киев, 1970.
4. Ивановский Н. Бальный танец XVI – XVIII веков. – Л.; М., 1948.
5. Киреева Е. История костюма. – М., 1976.
6. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
7. Современный бальный танец. – М., 1976.г.
8. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г
9. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
10. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.