

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области искусств  
**«Хореографическое творчество»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПО.02.УП.01**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Бяльская Ирина Валентиновна, преподаватель,  
Попсуева Нина Николаевна, методист

## **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, танцем, сценическим движением.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года обучения в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят один раз в неделю в неделю по 1 часу.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Срок обучения</b>                                       | <b>8 лет</b> |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 262          |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 131          |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131          |

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |    |    |    |    |    |    |    | Всего часов |
|--|---|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
|  | 1   |    | 2  |    | 3  |    | 4  |    |             |
| Классы   | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |             |
| Полугодия  | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |             |
| Аудиторные занятия                               | 16  | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131         |
| Самостоятельная работа                           | 16  | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 131         |
| Максимальная                                     | 32  | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 262         |

|                              |  |       |  |       |  |       |  |         |  |
|------------------------------|--|-------|--|-------|--|-------|--|---------|--|
| учебная нагрузка             |  |       |  |       |  |       |  |         |  |
| Вид промежуточной аттестации |  | зачет |  | зачет |  | зачет |  | экзамен |  |

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы. Возможно использование современных дистанционных технологий. Разработанных преподавателем дистанционных курсов и видео уроков.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**Цель:** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** учебного предмета является формирование:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

#### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Для реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

## **Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

Содержание учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### **2.2 Учебно-тематическое планирование**

| № темы                         | Наименование темы  | Количество часов |                |
|--------------------------------|--|------------------|----------------|
|                                |  | Аудит. занятия   | Самост. работа |
| <b>1 Класс<br/>I полугодие</b> |  |                  |                |
| 1                              | Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Тень-тень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям | 2                | 2              |
| 2                              | Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название октав. Нотный стан. Цветные и ритмические карточки   | 2                | 2              |
| 3                              | Первоначальные навыки нотного письма. Цифровое обозначение   | 2                | 2              |

|                                    |   |           |           |
|------------------------------------|---|-----------|-----------|
|                                    | ступеней, скрипичный ключ   |           |           |
| 4                                  | Понятия «сильная доля», «такт», «тактовая черта», «размер», «акцент», «темп»  | 2         | 2         |
| 5                                  | Песня – её строение   | 2         | 2         |
| 6                                  | Ритмические длительности четверти, восьмые, половинные. Затакт. Паузы половинная, четвертная, восьмая.  | 2         | 2         |
| 7                                  | Понятия «звукоряд», «гамма», «ступени», «устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение».  | 2         | 2         |
| 8                                  | Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Знаки альтерации. Гамма До мажор. Интонационные упражнения   | 2         | 2         |
| <b>Итого часов за I полугодие</b>  |   | <b>16</b> | <b>16</b> |
| <b>1 Класс<br/>II полугодие</b>    |   |           |           |
| 9                                  | Музыкальные жанры: танец. Бальные танцы   | 1         | 1         |
| 10                                 | Народные танцы.   | 1         | 1         |
| 11                                 | Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании.  | 2         | 2         |
| 12                                 | Фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки, чтение с листа.   | 1         | 1         |
| 13                                 | Мажор. Минор. Размер 2/4. Схема дирижирования   | 2         | 2         |
| 14                                 | Музыкальные жанры. Марш.  | 2         | 2         |
| 15                                 | Ритмическое остинато. Простейшая ритмическая партитура.   | 2         | 2         |
| 16                                 | Интонационные упражнения для развития ладового слуха, пение простейших мелодий по нотам. Пение выученных мелодий, подбор их от разных звуков, пение с листа   | 2         | 3         |
| 17                                 | Тональность Соль мажор. Тоническое трезвучие. Опевание тоники. Определение на слух и осознание лада, мелодических оборотов включающих в себя поступенное движение вниз, вверх, повторность звуков, сильных и слабых долей. Вводные звуки. | 3         | 3         |
| <b>Итого часов за II полугодие</b> |   | <b>16</b> | <b>16</b> |
| <b>Итого часов за 1 класс</b>      |   | <b>32</b> | <b>32</b> |
| <b>2 Класс<br/>I полугодие</b>     |   |           |           |
| 1                                  | Контрасты в музыке  | 2         | 2         |
| 2                                  | Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П.И.  | 3         | 3         |

|                                    |   |           |           |
|------------------------------------|---|-----------|-----------|
|                                    | Чайковский «Детский альбом»).   |           |           |
| 3                                  | Мелодия и аккомпанемент. Сопоставление одноименного мажора и минора. Чтение с листа.  | 2         | 2         |
| 4                                  | Тональность Фа мажор. Транспонирование (письменно).   | 3         | 3         |
| 5                                  | Размер 3 \4. Схема дирижирования. Ритмическая группа половинная и четверть. Ритмическая партитура. Чтение с листа. Ритмический диктант.   | 3         | 3         |
| 6                                  | Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Сочинение мелодии.  | 3         | 3         |
| <b>Итого часов за I полугодие</b>  |   | <b>16</b> | <b>16</b> |
| <b>2 Класс<br/>II полугодие</b>    |   |           |           |
| 7                                  | Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку?  | 2         | 2         |
| 8                                  | Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений.  | 2         | 2         |
| 9                                  | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3 \4. Чтение с листа. Ритмическая партитура.  | 2         | 2         |
| 10                                 | Тональность Ре мажор. Размер 4/4. Схема дирижирования. Чтение с листа. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности, ритмическая партитура. Ритмический диктант. | 2         | 2         |
| 11                                 | Тональность Си бемоль мажор. Интонационные и ритмические упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.   | 2         | 2         |
| 12                                 | Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра.   | 2         | 2         |
| 13                                 | Параллельные гаммы. 3 вида минора. Гамма ля минор. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмическая партитура, ритмический диктант.  | 3         | 3         |
| 14                                 | Повторение пройденного в учебном году   | 2         | 2         |
| <b>Итого часов за II полугодие</b> |   | <b>17</b> | <b>17</b> |
| <b>Итого часов за 2 класс</b>      |   | <b>33</b> | <b>33</b> |
| <b>3 Класс<br/>I полугодие</b>     |   |           |           |
| 1                                  | Тембровое звучание симфонического оркестра (повторение)   | 2         | 2         |
| 2                                  | Повторение пройденного во втором классе.  | 2         | 2         |

|                                    |  |           |           |
|------------------------------------|--|-----------|-----------|
| 3                                  | Тональность ми минор - 3 вида. Тетрахорд. Бекар. Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора  | 2         | 2         |
| 4                                  | Понятие «интервалы»  | 2         | 2         |
| 5                                  | Тональность Соль мажор. Строение интервалов в тональности Соль мажор ч1, ч4, ч5, ч8. Чтение с листа, слуховой анализ.                                      | 2         | 2         |
| 6                                  | Выразительные средства музыки: мелодия вокальная и инструментальная  | 2         | 2         |
| 7                                  | Гармония   | 2         | 2         |
| 8                                  | Лад.   | 2         | 2         |
| <b>Итого часов за I полугодие</b>  |  | <b>16</b> | <b>16</b> |
| <b>3 Класс<br/>II полугодие</b>    |  |           |           |
| 9                                  | Лад (продолжение).   | 2         | 2         |
| 10                                 | Ритм   | 2         | 2         |
| 11                                 | Регистр  | 2         | 2         |
| 12                                 | Тональность Фа мажор. Построение интервалов в данной тональности, интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, слуховой анализ.                 | 2         | 2         |
| 13                                 | Тональность ре минор 3 вида. Пение выученных мелодий, письменное транспонирование, интервалы. Слуховой анализ  | 2         | 2         |
| 14                                 | Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмическая партитура. Ритмический диктант, сочинение мелодий. Чтение с листа. | 3         | 3         |
| 15                                 | Тональность Ре мажор. Интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, транспонирование. Тембр.   | 2         | 2         |
| 16                                 | Повторение пройденного в учебном году  | 2         | 2         |
| <b>Итого часов за II полугодие</b> |  | <b>17</b> | <b>17</b> |
| <b>Итого часов за 3 класс</b>      |  | <b>33</b> | <b>33</b> |
| <b>4 Класс<br/>I полугодие</b>     |  |           |           |
| 1                                  | Повторение пройденного   | 2         | 2         |
| 2                                  | Выразительные средства музыки (продолжение). Фактура.  | 3         | 3         |
| 3                                  | Параллельно -переменный лад. Слуховой анализ (мажор, минор 3 -х видов, отдельные ступени, интервалы).  | 3         | 3         |
| 4                                  | Тональность си минор (3 вида), построение пройденных интервалов, слуховой анализ, чтение с листа.  | 5         | 5         |
| 5                                  | Симфонический оркестр: состав по   | 3         | 3         |

|                                       |  |            |            |
|---------------------------------------|--|------------|------------|
|                                       | группам инструментов. Нотная запись оркестровых произведений. Партитура. Основные термины  |            |            |
| <b>Итого часов за II полугодие</b>    |  | <b>16</b>  | <b>16</b>  |
| <b>4 Класс</b><br><b>II полугодие</b> |  |            |            |
| 6                                     | Тональность Си бемоль мажор. Тоническое трезвучие в гармоническом звучании. Чтение с листа. Секвенция. Слуховой анализ. Транспонирование. Пройденные интервалы. Малые и большие секунды. | 2          | 2          |
| 7                                     | Тональность соль минор (3 вида). Чтение с листа, пройденные ритмические группы. Ритмический диктант. Малые и большие терции. Обращения интервалов  | 4          | 3          |
| 8                                     | Обозначение темпов.  | 2          | 2          |
| 9                                     | Гамма Ля мажор. Транспонирование. Пройденные интервалы, ритмические группы. Состав мажорного и минорного трезвучий.  | 2          | 2          |
| 10                                    | Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая. Ритмический диктант. Ритмическая партитура. Чтение с листа.  | 3          | 4          |
| 11                                    | Гамма фа диез минор (3 вида). Пройденные интервалы с разрешением. Чтение с листа, пение секвенций, слуховой анализ, ритмический диктант  | 3          | 4          |
| 12                                    | Повторение пройденного в учебном году.   | 1          | 1          |
| <b>Итого часов за II полугодие</b>    |  | <b>17</b>  | <b>17</b>  |
| <b>Итого часов за 4 класс</b>         |  | <b>33</b>  | <b>33</b>  |
| <b>Всего часов</b>                    |  | <b>131</b> | <b>131</b> |

### 2.3 Содержание учебного курса

**Тема:** Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Тень-тень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям.

**Методические указания:** преподаватель знакомится с детьми, учит их правильной посадке и дыханию во время пения, осознанию сильной доли.

**Тема:** Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название октав. Нотный стан. Цветные и ритмические карточки.

**Методические указания:** преподаватель знакомит учащихся с первичными знаниями по музыкальной грамоте.

**Тема:** Первоначальные навыки нотного письма. Цифровое обозначение ступеней, скрипичный ключ.

**Методические указания:** продолжение освоения учащимися музыкальной грамоты.

**Тема:** Понятия «сильная доля», «такт», «тактовая черта», «размер», «акцент», «темп».

**Методические указания:** необходимо просто и понятно объяснить учащимся важнейшие музыкальные термины.

**Тема:** Песня – её строение

**Методические указания:** строение песни разбирается на примерах пройденных мелодий.

**Тема:** Ритмические длительности четверти, восьмые, половинные. Затакт. Паузы половинная, четвертная, восьмая.

**Методические указания:** учащиеся овладевают первичными ритмическими понятиями

**Тема:** Понятия «звукоряд», «гамма», «ступени», «устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение».

**Методические указания:** необходимо просто и понятно объяснить учащимся важнейшие музыкальные термины.

**Тема:** Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Знаки альтерации. Гамма До мажор. Интонационные упражнения.

**Методические указания:** преподаватель на примере фортепианной клавиатуры и грифа гитары наглядно объясняет разницу между тоном и полутоном. Продолжение работы над интонацией.

**Тема:** Музыкальные жанры: танец. Бальные танцы.

**Методические указания:** преподаватель рассказывает о происхождении бальных танцев, о их связи с народными танцами.

**Тема:** Народные танцы.

**Методические указания:** преподаватель рассказывает о происхождении народных танцев, о их связи с историей и повседневной жизнью различных народов. Преподаватель приводит примеры особенностей танцев различных народов, их движений, костюмов.

**Тема:** Фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки, чтение с листа.

**Методические указания:** преподаватель продолжает знакомить учащихся с основами музыкальной грамоты. Первоначальные навыки чтения с листа.

**Тема:** Мажор. Минор. Размер 2/4. Схема дирижирования.

**Методические указания:** преподаватель знакомит учащихся с эмоциональными особенностями мажора и минора и обучает их первоначальным навыкам дирижирования.

**Тема:** Музыкальные жанры. Марш.

**Методические указания:** преподаватель доступно и интересно рассказывает о возникновении и необходимости маршевой музыки, приводит примеры.

**Тема:** Ритмическое остинато. Простейшая ритмическая партитура.

**Методические указания:** преподаватель объясняет понятие «остинато». Учащиеся осваивают простейшую двухголосную ритмическую партитуру.

**Тема:** Интонационные упражнения для развития ладового слуха, пение простейших мелодий по нотам. Пение выученных мелодий, подбор их от разных звуков, пение с листа.

**Методические указания:** преподаватель следит за чистотой интонирования учащихся.

**Тема:** Тональность Соль мажор. Тоническое трезвучие. Опевание тоники. Определение на слух и осознание лада, мелодических оборотов включающих в себя поступенное движение вниз, вверх, повторность звуков, сильных и слабых долей. Вводные звуки.

**Методические указания:** преподаватель объясняет появление ключевого знака, опираясь на пройденный теоретический материал.

**Тема:** Контрасты в музыке.

**Методические указания:** на этих занятиях раскрывается связь между противоположными понятиями в жизни и их музыкальным воплощением.

**Тема:** Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П.И. Чайковский «Детский альбом»).

**Методические указания:** преподавателю необходимо донести до учащихся связь между средствами музыкальной выразительности и характером музыки.

**Тема:** Мелодия и аккомпанемент. Сопоставление одноименного мажора и минора. Чтение с листа.

**Методические указания:** преподавателю необходимо разграничить разные значения аккомпанемента и мелодии в музыке. Продолжение освоения навыков чтения с листа.

**Тема:** Тональность Фа мажор. Транспонирование (письменно).

**Методические указания:** преподаватель разбирает с детьми строение гаммы на основе предыдущего пройденного теоретического материала. Первоначальные навыки письменного транспонирования.

**Тема:** Размер 3\4. Схема дирижирования. Ритмическая группа половинная с четвертью. Ритмическая партитура. Чтение с листа. Ритмический диктант.

**Методические указания:** преподаватель на музыкальных примерах показывает учащимся между двудольным и трёхдольным метрами.

**Тема:** Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Сочинение мелодии.

**Методические указания:** преподаватель учит учащихся сочинять мелодию с помощью освоенных ритмических карточек. Мелодии следует обязательно проигрывать. Можно вместе с детьми придумать к ним названия.

**Тема:** Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку?

**Методические указания:** преподаватель вместе с учащимися рассуждает о значении музыки в нашей жизни.

**Тема:** Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений.

**Методические указания:** преподаватель учит детей осознанию эмоционального строя музыки.

**Тема:** Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3\4. Чтение с листа. Ритмическая партитура.

**Методические указания:** преподаватель должен чётко и доступно объяснить учащимся возникновение «неровного» ритма.

**Тема:** Тональность Ре мажор. Размер 4/4. Схема дирижирования. Чтение с листа. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности, ритмическая партитура. Ритмический диктант.

**Методические указания:** размер 4/4 необходимо связывать с маршевой музыкой. Важно чётко отработать с детьми дирижёрский жест.

**Тема:** Тональность Си бемоль мажор. Интонационные и ритмические упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.

**Методические указания:** преподаватель продолжает отрабатывать с детьми интонационные и ритмические трудности согласно программе.

**Тема:** Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра.

**Методические указания:** необходимо подобрать такую музыку, которая ярко бы демонстрировала звучание всех групп симфонического оркестра.

**Тема:** Параллельные гаммы. 3 вида минора. Гамма ля минор. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмическая партитура, ритмический диктант.

**Методические указания:** продолжение работы над чистотой интонации, чтением с листа. Преподаватель учит детей осознавать на слух три вида минора.

**Тема:** Тембровое звучание симфонического оркестра (повторение).

**Методические указания:** преподаватель помогает учащимся вспомнить состав симфонического оркестра, а так же умения и навыки прошлого года.

**Тема:** Повторение пройденного во втором классе.

**Методические указания:** учащиеся вспоминают с помощью преподавателя пройденные в прошлом году гаммы и ритмические группы.

**Тема:** Тональность ми минор - 3 вида. Тетрахорд. Бекар. Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

**Методические указания:** преподаватель работает над чистотой интонации учащихся, вспоминают навыки транспонирования.

**Тема:** Понятие «интервалы».

**Методические указания:** помимо теоретических понятий учащиеся должны приобрести крепкие навыки построения интервалов.

**Тема:** Тональность Соль мажор. Строение интервалов в тональности Соль мажор ч1, ч4, ч5, ч8. Чтение с листа, слуховой анализ.

**Методические указания:** преподаватель учит детей петь данную гамму с переносом верхнего тетрахорда на октаву вниз, при слуховом анализе учит осознавать названные интервалы, даёт им эмоциональную окраску.

**Тема:** Выразительные средства музыки: мелодия вокальная и инструментальная.

**Методические указания:** преподаватель акцентирует внимание учащихся на различных интонационных особенностях вокальной и инструментальной мелодий.

**Тема:** Выразительные средства музыки: мелодия вокальная и инструментальная.

**Методические указания:** на различных музыкальных примерах и теоретических понятиях преподаватель учит детей сравнивать вокальную и инструментальную мелодии.

**Тема:** Лад Методические указания: на соответствующем музыкальном примере преподаватель объясняет учащимся особенности мажорного лада.

**Методические указания:** на соответствующем музыкальном примере преподаватель объясняет учащимся особенности минорного лада.

**Тема:** Ритм.

**Методические указания:** преподаватель даёт учащимся определение музыкального ритма и иллюстрирует это соответствующим музыкальным материалом.

**Тема:** Регистр.

**Методические указания:** в процессе занятий преподаватель знакомит учащихся с тембровыми особенностями человеческого голоса и подкрепляет теоретические знания музыкальными примерами.

**Тема:** Тональность Фа мажор. Построение интервалов в данной тональности, интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, слуховой анализ.

**Методические указания:** в процессе освоения названной гаммы учащиеся продолжают осваивать навык переноса верхнего тетра хорда на октаву вниз.

**Тема:** Тональность ре минор 3 вида. Пение выученных мелодий, письменное транспонирование, интервалы. Слуховой анализ.

**Методические указания:** продолжение освоения навыка письменного и устного транспонирования выученных мелодий, слуховой анализ.

**Тема:** Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмическая партитура. Ритмический диктант, сочинение мелодий. Чтение с листа.

**Методические указания:** при освоении этой темы можно пользоваться ритмическими карточками, что усиливает наглядность объяснений преподавателя.

**Тема:** Тональность Ре мажор. Интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, транспонирование. Тембр.

**Методические указания:** продолжение работы над чистотой интонации, чёткостью исполнения ритмических упражнений. При изучении понятия «тембр» необходим яркий музыкальный пример.

**Тема:** Выразительные средства музыки (продолжение). Фактура.

**Методические указания:** преподаватель объясняет учащимся понятие «фактура» и подкрепляет это прослушиванием музыкального произведения с нотами.

**Тема:** Параллельно-переменный лад. Слуховой анализ (мажор, минор 3-х видов, отдельные ступени, интервалы).

**Методические указания:** на основе соответствующего музыкального материала преподаватель помогает учащимся осознать сущность названной темы.

**Тема:** Тональность си минор (3 вида), построение пройденных интервалов, слуховой анализ, чтение с листа.

**Методические указания:** продолжение отработки интонационных и ритмических навыков, чтение с листа.

**Тема:** Симфонический оркестр: состав по группам инструментов. Нотная запись оркестровых произведений. Партитура. Основные термины.

**Методические указания:** при изучении данной темы учащиеся получают навык определения на слух тех или иных основных терминов.

**Тема:** Тональность Си бемоль мажор. Тоническое трезвучие в гармоническом звучании. Чтение с листа. Секвенция. Слуховой анализ. Транспонирование. Пройденные интервалы. Малые и большие секунды.

**Методические указания:** продолжается освоение учащимися новых теоретических понятий. Во время слухового анализа важна эмоциональная окраска изучаемых интервалов.

**Тема:** Тональность соль минор (3 вида). Чтение с листа, пройденные ритмические группы. Ритмический диктант. Малые и большие терции. Обращения интервалов.

**Методические указания:** изучение данных интервалов проводится в контексте мажорного и минорного трезвучий.

**Тема:** Обозначение темпов.

**Методические указания:** при изучении этой темы все понятия необходимо иллюстрировать яркими музыкальными инструментами.

**Тема:** Гамма Ля мажор. Транспонирование. Пройденные интервалы, ритмические группы. Состав мажорного и минорного трезвучий.

**Методические указания:** продолжение изучения и сравнения между собой мажорного и минорного трезвучий.

**Тема:** Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая. Ритмический диктант. Ритмическая партитура. Чтение с листа.

**Методические указания:** данный ритмический рисунок необходимо сравнивать с маршевой или танцевальной музыкой. Необходима детальная проработка с помощью двухголосной ритмической партитуры.

**Тема:** Гамма фа диез минор (3 вида). Пройденные интервалы с разрешением. Чтение с листа, пение секвенций, слуховой анализ, ритмический диктант.

**Методические указания:** идёт усвоение навыков транспонирования, пения гаммы с переносом верхнего тетра хорда на октаву вниз. Пение секвенций связывается со слуховым анализом.

**Тема:** Инструменты симфонического оркестра: струнно-смычковые.

**Методические указания:** необходим яркий музыкальный пример. Учащиеся должны запомнить звуковысотный порядок инструментов.

**Тема:** Деревянные духовые инструменты.

**Методические указания:** при прослушивании соответствующего музыкального материала учащиеся так же запоминают инструменты от более высоких к более низким.

**Тема:** Медные духовые инструменты.

**Методические указания:** преподаватель рассказывает учащимся об интересных фактах из истории медных инструментов.

**Тема:** Ударные инструменты.

**Методические указания:** преподаватель объясняет учащимся разницу между шумовыми ударными и звуковысотными.

**Тема:** Народные инструменты

**Методические указания:** на ярких музыкальных примерах, цветных иллюстрациях преподаватель знакомит учащихся с народными инструментами.

**Тема:** Музыкальный образ: характер темы.

**Методические указания:** преподаватель сравнивает музыкальный образ с живописным, литературным, приводит соответствующие примеры опираясь на знания учащихся.

**Тема:** Гамма Ми бемоль мажор, пройденные интервалы, ритмические группы с шестнадцатыми нотами в размере 3/8, ритмический диктант, ритмическая партитура, чтение с листа. Большие и малые сексты.

**Методические указания:** при освоении этой темы необходимо акцентировать внимание учащихся на эмоциональной окраске данных интервалов. Важна детальная проработка названных ритмических групп.

**Тема:** Гамма до минор (3 вида). Транспонирование. Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий и их разрешение. Таблица строения аккордов. Чтение с листа.

**Методические указания:** это одна из ведущих тем всего курса, как как она даёт возможность учащимся подбирать понравившиеся мелодии двумя руками.

**Тема:** Музыкальная форма: цезура, мотив.

**Методические указания:** эту тему преподаватель объясняет опираясь на музыкальный материал предыдущих занятий.

**Тема:** Музыкальная форма: фраза.

**Методические указания:** эту тему легко объяснить опираясь на музыкальный материал общего курса фортепиано.

**Тема:** Гамма Ми мажор. Большие и малые септимы.

**Методические указания:** эмоциональную окраску названных интервалов преподаватель сравнивает с большими и малыми секундами.

**Тема:** Гамма до диез минор. Интонационные и ритмические упражнения. Чтение с листа. Пройденные интервалы и аккорды. Четыре вида трезвучий (общее представление).

**Методические указания:** продолжение закрепления навыков по транспонированию, слуховому анализу, дальнейшая работа над чистотой интонирования.

**Тема:** Размер 6/8. Схема дирижирования. Гамма Ля бемоль мажор. Ритмический диктант. Чтение с листа. Ритмическая партитура.

**Методические указания:** важна детальная проработка ритмических особенностей данного размера.

**Тема:** Гамма фа минор. Интервалы большие и малые сексты и септимы (повторение). Чтение с листа. Слуховой анализ.

**Методические указания:** в слуховом анализе важно акцентировать внимание учащихся на эмоциональной окраске интервалов.

### **3 Требования к уровню подготовки обучающихся**

Теоретические сведения.

Главные трезвучия лада, их обращения и разрешения. Тональности Ми мажор и до диез минор; 4 вида трезвучий (общее представление). Интервалы б6, м6, б7, м7.

Метро-ритмические навыки.

Более сложные ритмические партитуры; размер 6/8 (правила группировки и дирижирования); ритмические диктанты, остинато, аккомпанемент; ритмическая группа - триоль в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки.

Пение и чтение с листа более сложных мелодий с дирижированием в пройденных тональностях с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента.

Слушание музыки.

Продолжение знакомства с различными танцами народов мира (по выбору педагога и наличия музыки); продолжение знакомства с инструментами симфонического оркестра. Понятия «музыкальный образ», «музыкальная тема». Музыкальная форма: цезура, мотив, фраза, предложение, период. Слушание и разбор музыкальных произведений по нотному тексту (форма, жанр, размер и т.д.).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия. Формой контрольного урока могут быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям, тестирование, викторина.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения применяется форма дифференцированного зачета. Формой зачета является тестирование по музыкальной грамоте, вокально-интонационные упражнения и викторина по слушанию музыки.

### **4.2 Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале и при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

При оценивании учащегося, освоившего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- \*формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- \*овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте и слушанию музыки;
- \*развитие музыкального мышления, восприятия: степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Тестирование:

Оценка 5 (отлично) - все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трёх и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты к отдельным видам работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушении к темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Викторина:

Оценка 5 (отлично) - все задания выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ошибки в трех и более ответах

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнопластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С

помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

способствует лучшему усвоению полученных знаний;

формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

#### **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972