



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области искусств
«Хореографическое творчество»

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.03

ИСТОРИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2025 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и): Попсуева Нина Николаевна, методист.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2 Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематический план*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

4 Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 *Критерии оценки*

5 Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой учебной литературы*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество».

История хореографического искусства – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое творчество». На уроках «Истории хореографии» происходит формирование и расширение кругозора учащихся в сфере танцевального искусства, воспитывается музыкально-эстетический вкус.

Содержание учебного предмета также включает ознакомление с историей музыкального и изобразительного искусства.

Предмет «История хореографического искусства» взаимодействует с учебными предметами «Классический танец» и «Народный танец»

Основные направления учебного предмета «История хореографического искусства»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой танцевальной культуры.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (7-8 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Продолжительность урока составляет 1 академический час.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок комбинированного типа, включающий различные виды работ: объяснение нового материала, анализ музыкальных произведений, практические задания, творческие упражнения, периодическое повторение важнейших тем, поурочный контроль за выполнением домашних заданий.

Урок носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- формирование у учащихся целостного представления об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства; • знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания рефератов.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащена:

- музыкальным инструментом - фортепиано,
- звукотехническим оборудованием,
- современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений,
- учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами), □ наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

2.2. Учебно – тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

№ темы	Наименование темы	Количество часов
Первый год обучения		
ЧАСТЬ I: История зарубежной хореографии.		
Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века.		
1.1	Хореография как вид искусства	2
1.2	Танцевальное искусство стран Востока	1
1.3	Танцевальное искусство Древней Греции	2
1.4	Танцевальное искусство эпохи средневековья	2
1.5	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	2
1.6	Танцевальное искусство XVII века	2
Контрольный урок (II четверть)		1
1.7	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	3
1.8	Хореографы XVIII века	2
Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века		
2.1	Бальный танец XIX века	2
Систематизация знаний по теме: «Бальный танец XIX века»		2
2.2	Романтические образы в хореографии XIX века	3
2.3	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века	1
2.4	Танцевальное искусство глазами художников	1
Раздел 3. Танцевальное искусство XX века		
3.1	Свободный танец Айседоры Дункан	1
3.2	Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века.	2
3.3	Музыкальные стили и хореография XX века	3
3.4	Эстрадный танец	1
Итого за первый год обучения		34 часа
Второй год обучения		
ЧАСТЬ II: История отечественной хореографии.		
Раздел 4. От истоков до XIX века		
4.1	Танцевальное искусство Руси	2
4.2	Русская народная танцевальная культура	2
4.3	Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века	2
4.4	Танцевальное искусство второй половины XVIII века	3
4.5	Крепостной балет	1
4.6	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	2
Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века		
5.1	Пушкинский бал	1

5.2	Первый русский балетмейстер И.Вальберх	2
5.3	Творчество Шарля Луи Дидло	2
5.4	Представители русской балетной школы начала XIX века	2
5.5	Романтический балет в России	2
	Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета	
6.1	Единство оперного и балетного театра. Творчество М.Глинки	3
6.2	Балет П.Чайковского «Лебединое озеро»	2
6.2	Балет П.Чайковского «Спящая красавица»	2
	Балет П.Чайковского «Щелкунчик»	2
6.3	Балетмейстер Мариус Петипа	2
	Итого за второй год обучения	34 часа
Третий год обучения		
	Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века	
7.1	Балетный театр XX века. Прима-балерина Майя Плисецкая.	2
7.2	Балетмейстер А.Горский	1
7.3	Русские исполнители и техника танца в начале XX века. Майя Плисецкая.	1
7.4	«Русские сезоны». Организация гастролей. С.Дягилев и М.Фокин	3
7.4	Танцовщики «Русских сезонов» А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский	2
7.4	Сезон 1909 года	1
7.4	Сезон 1910 года	1
7.4	Сезон 1911 года	1
7.4	Балетмейстерские работы В.Нижинского	2
7.5	Балетмейстер - новатор К.Голейзовский	1
7.6	Педагогическая деятельность А.Вагановой	1
	Контрольный урок (II четверть)	1
7.7	Союз танцевального искусства с литературой	1
	Раздел 8. Исполнительское мастерство	
8.1	Муза русского балета Г.Уланова	1
8.2	Драматический балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1
8.3	Легенда русского балета М.Плисецкая	1
8.4	Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»	1
8.5	Жизнь и творчество М.Лиепы	1
8.6	Творчество В.Васильева и Е.Максимовой	1
8.7	Балет А.Хачатуряна «Спартак»	2
8.8	Балет С.Прокофьева «Золушка»	2
8.9	Одиссея Рудольфа Нуреева	1
	Раздел 9. Многообразие танцевальных форм	

9.1	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века	2
9.2	Историко-бытовой и современный бальный танец	1
	Итоговый контроль знаний (IV четверть)	1
9.3	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XX I вв.	1
	Итого за третий год обучения	34 часов
	Всего на предмет	102 часа

Требования по годам обучения.

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; о произведениях классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным **принципам**:

- опора на исторические факты (каждая изучаемая эпоха связывается с общей характеристикой исторического периода);
- тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние);
- особенностью программы является принцип разносторонних меж предметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины; □ программа состоит из двух частей и включает девять разделов.

Первый год обучения

I часть – История зарубежной хореографии.

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века – открывается вводным уроком “Хореография как вид искусства”. Он знакомит учащихся с предметом и основными понятиями курса: хореография, танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль и т.д.

Раздел охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций бальной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений.

Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века – посвящен изучению одного столетия, ставшего этапным между рождением балета и его кризисом. Предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложную и противоречивую эпоху: возникновение коренных изменений в бальной хореографии и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей.

Тема “Танцевальное искусство глазами художников” подчеркивает необычное взаимодействие хореографии и живописи, влияние танца на восприятие, вдохновение, виденье художников разных направлений рубежа XIX-XX веков.

Раздел 3. Танцевальное искусство XX века – отражает перемены, произошедшие в хореографии многих стран; рассказывает о нововведениях, повлиявших на эстетику танцевального искусства.

Центральное место занимает материал о творчестве Айседоры Дункан и развитии танца модерн.

Раздел завершается изучением музыкальной и танцевальной культуры середины и второй половины XX века. (Приложение 1)

Второй год обучения

II часть – История отечественной хореографии.

Раздел 4. Танцевальное искусство от истоков до XIX века – формирует у учащихся представление о самобытности национальных традиций танца. Отмечает главные составляющие развития русской профессиональной хореографии – влияние западноевропейского балетного искусства и народной танцевальной культуры. Рассматривает влияние крепостного балета на формирование театральных представлений. В разделе также отмечается создание балетных школ Москвы и Петербурга.

Заключительная тема характеризует все преобразования в области хореографии на рубеже XVIII-XIX веков. Данная тема помогает обобщить и проанализировать изученный материал, а также является вводной для программы следующего раздела.

Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века – посвящен изучению прогрессивных явлений начала XIX века, связанных с самоопределением балетного искусства России.

В содержании отражена творческая судьба первых балетмейстеров, стоявших у колыбели русского балета. В раздел включены биографические уроки, связанные с жизнью и творчеством Ивана Ивановича Вальберха и Карла Людовика Дидло.

Тема “Пушкинский бал” продолжает изучение балетной хореографии. Особое внимание уделяется влиянию музыки и хореографии Западной Европы на салонную культуру России.

Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века – возникновение симфонического балета.

Раздел охватывает период расцвета отечественной хореографии, включая сотрудничество хореографов с композиторами-симфонистами. Серии уроков посвящены балетному творчеству Михаила Ивановича Глинки и Петра Ильича Чайковского.

Последняя тема года рассматривает творчество балетмейстера Мариуса Ивановича Петипа, деятельность которого ознаменовала эпоху развития русского хореографического искусства и повлияла на развитие европейской хореографии в целом; уделяется внимание творческому сотрудничеству М.И. Петипа с композиторами Александром Константиновичем Глазуновым, ставшим непосредственным продолжателем традиций балетной музыки П.И. Чайковского. (Приложение 1)

Третий год обучения (6 класс) (1 час в неделю)

Раздел 7.

Темы раздела включают в себя следующие этапы изучения материала:

- Реформаторы балетной сцены XX века: характеристика работы балетмейстеров-новаторов Александра Алексеевича Горского, Михаила Михайловича Фокина, Вацлава Фомича Нижинского, Касьяна Ярославича Голейзовского, стремящихся к воплощению на балетной сцене эстетических принципов нового столетия (объединение классического и пластического танца, жанровое многообразие, обращение к произведениям литературы);

- подробно рассматривается уникальное явление отечественной культуры “Русские сезоны” Сергея Павловича Дягилева, деятельность которого многогранно, всецело направлена на пропаганду русского искусства.

Раздел 8. Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах.

В разделе описывается жизнь и творчество блистательных балерин и танцовщиков. Выбор был остановлен на тех, кто внес наиболее значительный вклад в развитие хореографического искусства России XX века.

Творчество следующих композиторов:

- Сергей Сергеевич Прокофьев (балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»);
- Арам Ильич Хачатурян (балет «Спартак»);
- Родион Константинович Щедрин (балет «Кармен-сюита», «Конёк-Горбунок»); Игорь Федорович Стравинский (балеты «Петрушка», «Жар-птица»).

При изучении тем раздела отмечаются характерные особенности музыкальной культуры XX века.

Раздел 9. Многообразие танцевальных форм.

Темы раздела представлены в параллельном соответствии с темами начального года изучения курса по теме “Хореография как вид искусства”.

Помимо классического танца, народно-сценический, историко-бытовой и современный балетный танцы представлены как особый жанр хореографии XX века.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В выпускном 6 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы по окончании 1 года обучения – 4 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 2 года обучения - 5 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 3 года обучения - 6 класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

V. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценки.

Форма и график проведения промежуточной аттестации по предмету «История хореографического искусства» устанавливаются образовательным учреждением и педагогами в виде

Критерии оценки

На зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания предметов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Занятия по предмету «История хореографического искусства» проводятся в сформированных группах от 10 до 15 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и просмотр видеоматериала. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Учебные методы и виды работы с учащимися на уроках истории хореографии:

- **Урок** - основная форма учебного процесса в освоении образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач;
- **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ);

- **беседа;**
- метод **объяснения;**
- метод **рассказа;**
- **диалогический** метод обучения;
- **наглядные методы;**
- использование различных **схем, таблиц;**
- **реферат** - форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, цель работы;

2) изложение содержания, которое раскрывает тему;

3) результаты работы;

4) выводы;

5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата используется как один из видов итоговой аттестации по истории хореографии.

Объем самостоятельной работы учащихся по предмету «История хореографического искусства» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- просмотр фрагментов хореографических постановок, информационных ТВ-передач;
- подготовка рефератов;
- посещение мероприятий в учреждениях культуры.

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Александрова Н.А.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
6. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
7. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
8. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
9. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
10. Джазовый танец на эстраде+ DVD . 1-е изд. Шубарин В.А. 650 р. /1
11. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
12. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010

13. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
14. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
15. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. Красовская В.М.
16. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
17. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
18. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
19. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
20. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
21. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
22. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
23. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Учебное пособие. 2-е изд. Красовская В.М.
24. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
25. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
26. Современный балет. Светлов В.Я.
27. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
28. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

2. Дополнительная литература

1. Ася Кыя. Утренняя заря. Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР: художественный руководитель ансамбля В.Морозов: Альбом. – М.: Внешторгиздат, 1989
2. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
3. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
4. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
8. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
9. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
10. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет.«Знание». М.,1972
11. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
12. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
13. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
14. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
15. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
16. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
17. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Ася Кыя», Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева (ГААНТ); Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, заслуженной артистки балета, лауреата премии Анны Павловой Парижской академии танца Майи Михайловны Плисецкой и др.
2. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - из серии выпусков «Мастера русского балета» и др.
3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
4. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
5. Видеозаписи отчётных концертов хореографического отделения детской школы искусств города Инты.
6. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).