

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области искусств
«Хореографическое творчество»

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.04
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и)

Рогозина Ирина Васильевна, преподаватель,

Попсуева Нина Николаевна, методист

Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета.....	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета «Классический танец».....	4
1.3 Объем учебного времени.....	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цель и задачи учебного предмета «Классический танец».....	5
1.7 Связь с другими предметами.....	5
1.8 Ожидаемые результаты освоения программы:.....	6
Содержание учебного предмета «Классический танец».....	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2 Учебно-тематический план.....	7
2.3 Содержание учебного курса.....	10
2.4 Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
Формы и методы контроля, система оценок.....	19
3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	19
3.2 Критерии оценок.....	20
3.3 Контрольные требования на разных этапах обучения.....	21
Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	22
4.2 Учебно-методические материалы, используемые при реализации и освоения учебного предмета:.....	24
Список методической литературы.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Классический танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом его главное воспитательное значение.

Программа предназначена для хореографических отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области хореографического искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Программа направлена на духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, а также создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства, воспитание подготовленного зрителя, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного исполнительства.

Программа предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, театрализованных представлений и участия в них, посещений учреждений культуры и организаций;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации программы составляет 6 лет (3-8 классы 8-летней предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество»).

1.3 Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец»:

Классы/количество часов	3-8 классы					
	Количество часов (общее 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Общее количество часов на аудиторные занятия	1023					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)					

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Классический танец» проводятся в форме аудиторных занятий в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель – развитие двигательных функций и формирование балетной осанки через обучение специальным упражнениям классического экзерсиса, выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи

- Развитие двигательных функций: выворотности ног, подъема стопы, гибкости корпуса, танцевального шага.
- Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулость, ассиметрии лопаток, увеличения прогиба в поясничном отделе.
- Постановка рук, корпуса, головы- основы равновесия и апломба.
- Овладение навыками координации движений, ориентировкой в пространстве.

Задачи: на дополнительный год обучения:

- Знание и выполнение объема учебной программы
- Овладение комплексом, начальных профессиональных навыков
- Соответствие академическому исполнительскому стилю.

1.7 Связь с другими предметами

Основные виды танцевальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ДШИ и заключаются в обратных связях, т. е. в переходе от индивидуальной деятельности на уроке к коллективной в ансамбле, что также

способствует развитию личности обучающихся, динамике их изменений и творческого роста.

Совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса предполагает также связь учебного материала уроков по классическому танцу с предметами теоретического цикла школы искусств такие как, беседы о хореографическом искусстве, предметами по музыке, а также с другими предметами хореографии. Так, например, не возможно изучение народно- сценического танца или современного без постановки корпуса, рук, ног, не изучив элементы классического танца. Это важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, расширения их кругозора, формирование у них духовной культуры, для гармоничного развития человека современного общества, в котором развивается наука, совершенствуются различные технические средства и которое невозможно вне формирования познавательных интересов обучающихся. Обучение по данной программе развивает и активизирует у обучающихся творчество, что является первоначальной ступенью творческой деятельностью взрослого человека.

1.8 Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к хореографическому искусству, самостоятельному классическому исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать классический танец, для достижения наиболее профессионального исполнительства;
- знание профессиональной терминологии ;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичного выступления;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Содержание учебного предмета «Классический танец»

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец» на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 лет

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	3	4	5	6	7	8
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторных занятиях (в неделю)</i>	6	5	5	5	5	5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	198	165	165	165	165	165

<i>(аудиторные занятия)</i>						
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)</i>	1023					
<i>Консультации (часов в год)</i>	8	8	8	8	8	8
<i>Общий объем времени на консультации</i>	48					

2.2 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки, а также аудиторных занятий.

Первый год обучения				
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Практич-е занятия			
1.	Экзерсис у станка	62	62	62
2.	Экзерсис на середине	62	62	62
3.	Вращения	26	26	26
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	198	198	
Второй год обучения				
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Практич-е занятия			
1.	Экзерсис у станка	48	48	48

2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
		Практич-е занятия		
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
		Практич-е занятия		
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	----------------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
		Практич-е занятия		
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
		Практич-е занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

1. В программу классического танца было включено изучение пальцевой техники, а именно:

-первый год обучения- releve (I, II, V поз.); pas echange; pas de bourree с переменной ног.

-второй год обучения-pas suivi; pas suivi en tournant; pas couru.

-третий год обучения- releve(VI поз.); pas echange double; pas sus-sous; pas de bourree; assamble soutenu; поворот soutenu

-четвертый год обучения- pas glissade; temps lie (вперед и назад); sissone simple.

-пятый год обучения-pas jete; pas echange на позы; pas glissade en tournant; подготовка к pirouette en dehors et en dedans.

-шестой год обучения- pas echange на одну ногу; pas jete с продвижением; tours pique en dehors et en dedans; pirouette en dehors et en dedans(V, II, IV поз)

- седьмой год обучения - pas echange на одну ногу; pas jete с продвижением; tours pique en dehors et en dedans; pirouette en dehors et en dedans(V, II, IV поз).

2. Маленькие позы epoulement croisee et efacee

- II port de bras

2.3 Содержание учебного курса

Первый год обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, рук, ног, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu : а) из V позиции
б) с demi plie
в) с pur le pied
3. Battement tendu jete с piques.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45^0 .
6. Battement frappes на 45^0 .
7. Подготовка к rond de jambe en lair.
8. Battement retires.
9. Battement releve lent на 90^0 .
10. Grand battement jete с I, V позиций .

2. Экзерсис на середине

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu : а) из V позиции
б) с demi plie
в) с pur le pied
3. Battement tendu jete с piques.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45^0 .
6. Battement frappes на 45^0 .
7. Подготовка к rond de jambe en lair.
8. Battement retires.
9. Battement releve lent на 90^0 .
10. Grand battement jete с I, V позиций .

3. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Подготовка к chaine.
3. Tour soutenu.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Sissonne simple.

5. Упражнения на пальцах.

1. releve (I, II, V поз.);

2.pas echarpe;

3.pas de bourree с переменной ног.

Годовые требования

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений(французская терминология), их перевод и значение;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

Второй год обучения

Основной задачей второго года обучения является закрепление навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущем году обучения, постепенно усложняя их, добавляя новые элементы классического танца (battement developpes, pas jete и т. д.) Большой акцент делается на устойчивость и выразительность исполнения упражнений.

1.Экзерсис у станка

- 1.Demi et grand plie I, II,V позиции.
- 2.Battement tendu с переходом по 4 позиции; с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete balansoir.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 .
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu.
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement).
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes.
9. Battement releve lent на 90^0 .
10. Grand battement jete с I, V позиций .

2. Экзерсис на середине

1. Demi et grand plie I, II,V позиции.
- 2.Battement tendu с passé par terre.
б) с demi plie
в) с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete с piques.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45^0 (double).
6. Battement frappes на 45^0 (double).
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes.
9. Port de bras(I, II, III).
10. Grand battement jete с I, V позиций .

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaine.
- 3.Tour soutenu.

4. Подготовка к pirouette en dehors et en dedans(2;5 позиции).

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange, double pas echange.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (в сторону)
5. Sissonne simple.
6. Pas jete.
7. Pas chose

5. Упражнения на пальцах.

pas suivi;

pas suivi en tournant;

pas couru.

Годовые требования.

Обучающиеся должны знать:

- подготовительное движение рук-preparation;
- уровни подъёма ног;
- прыжки с двух ног на две;
- владеть координацией движений;
- владеть устойчивостью

Третий год обучения

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца, ускоряется темп в исполнении экзерсиса. Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности, воспитание силы и выносливости. Вводятся полупальцы, увеличивается нагрузка в экзерсисе на середине зала (позы, arabesque).

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu с переходом по 4 позиции; спереносом тяжести корпуса с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete balansoir.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 .
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu на полупальцах.
6. Battement frappees на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air, temps releve.
8. Battement developpees(attitude, grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой.
10. Grand battement jete по позам.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Battement tendu в позах croisse, effacee.
б) с demi plie
в) с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete в позах croisse, effacee.

4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras.
5. Battement foundu на 45^0 (double) в позах croisse, effacee.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, effacee.
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes в больших позах, arabesque.
9. Port de bras(I, II, III, IV).
10. Grand battement jete balancse.

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5 позиции).
5. Tour piqe.
6. Tour degajes.

4.Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange, double pas echange.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas glissad.
6. Pas jete.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45^0 .
9. Sissonne в I arabesque.
5. Упражнения на пальцах.

releve(VI поз.);

pas echange double;

pas sus-sous;

pas de bourree;

assamble soutenu;

поворот soutenu

Годовые требования

По окончанию третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия croisse, effacee;
- прыжки с двух ног на одну;

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- силой ног и выносливостью.

Четвёртый год обучения

Основными задачами четвёртого года обучения являются: повторение и закрепление материала за пятый класс, проверка точности исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения н

агрузки в упражнениях экзерсиса. Большое внимание уделяется технике вращения у станка и на середине, усложняются прыжки.

1.Экзерсис у станка

- 1.Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, efase.
3. Battement tendu в позах croisse, efase.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах.
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu на полупальцах(tombe).
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.
7. Rond de jambe en lair , temps releve.
8. Battement developpes(attitude, grand rond, большие позы).
- 9.III port de bras с растяжкой,IV port de bras.
10. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
- 2.Battement tendu в позах croisse, efase
б) с demi plie
в) с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete в позах croisse, efase, ecarte.
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI).
5. Battement foundu на 45^0 (double) в позах croisse, efase, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, efase, ecarte.
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes в больших позах, arabesque.
9. Port de bras(I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse, balainsouar.
11. Pirouette en dehors et en dedans(II, IV, V позиции).
12. Pas de bourree (все виды).

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chainé.
- 3.Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5;4 позиции).
- 5.Tour piqe.
- 6.Tour degajes.

4.Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas glissad.
- 6.Pas jete.
- 7.Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45^0 , 90^0 .
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90^0 .

11. Sissonne tombe.

12. Grand pas assemble.

5. Упражнения на пальцах.

pas glissade;

temps lie (вперед и назад);

sissonne simple.

Годовые требования.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

-уровни положений рук в больших и маленьких позах;

-ракурсы исполнения движений;

Владеть:

-устойчивостью в статике;

-техникой вращения;

-профессиональным вниманием;

-самоконтролем;

Уметь:

-грамотно и музыкально исполнять движения.

Пятый год обучения

В седьмом классе закрепляется программный материал шестого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение больших прыжков. Большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.

2. Battement tendu в позах croisse, ephase.

3. Battement tendu в позах croisse, ephase.

4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах.

5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu на полупальцах (tombe).

6. Battement frappe на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air, temps releve.

8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).

9. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.

10. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.

11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 45^0 , 90^0 .

Pas jete.

12. Tours на 45^0 , 90^0 .

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 90^0 .

2. Battement tendu в позах croisse, ephase (en tournant).

3. Battement tendu jete в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).

4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45^0 (double) в позах croisse, efase, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, efase, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en lair.
8. Adajio.
9. Port de bras(I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse, balainsouar.
11. Pirouette en dehors et en dedans(II, IV, V позиции).
12. Pas de bourree (все виды).

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaine.
- 3.Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5;4 позиции).
- 5.Tour pique.
- 6.Tour degajes.

4.Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe, double pas echarpe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas glissad.
- 6.Pas jete с продвижением.
- 7.Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45^0 , 90^0 .
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90^0 .
11. Sissonne tombe.
- 12.Grand pas assamble.
13. Grand pas jete.

5. Упражнения на пальцах.

pas jete;

pas echarpe на позы;

pas glissade en turnant;

подготовка к pirouette en dehors et en dedans.

Годовые требования.

По окончанию пятого года обучения обучающиеся должны знать:

-движения-связки;

-закономерности переходов рук из одного положения в другое;

-элементы художественной окраски движений;

Владеть:

-ощущением позы, ракурса, пространства;

-быстротой запоминания комбинаций;

-развитой силой и выносливостью;

-танцевальной манерой, пластикой классического танца.

Шестой год обучения

В восьмом классе закрепляется программный материал седьмого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: четкое исполнение tours в больших позах, изучение больших прыжков. Большая часть уроков отводится занятиям на середине, комбинации составляются технически сложнее с танцевальными элементами. Общий темп урока довольно динамичный. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

1.Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, ephase, ecartee.
3. Battement tendu в позах croisse, ephase, ecartee.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах, grand rond de jambe jete.
5. Battement foundu на $45^0, 90^0$ battement soutenu на полупальцах(tombe) $45^0, 90^0$.
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах, battement battu.
7. Rond de jambe en l'air, temps releve, tour temps releve.
8. Battement developpes(attitude, grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой, IV-VI port de bras.
10. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на $45^0, 90^0$.
12. Tours на $45^0, 90^0$.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 90^0 , temps lie с pirouette.
2. Battement tendu в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45^0 (double), 90^0 в позах croisse, ephase, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en l'air.
8. Adagio.
9. Port de bras(I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse, balainsouar.
11. Pas de bourree (все виды).

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на $180^0, 360^0$.
2. Chainé.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5;4 позиции).
5. Tour pique.
6. Tour degajés.

7. Tours в больших позах.

8. Renverse.

9. Tours на attitudes.

10. Fouette.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.

2. Petit pas echange, double pas echange.

3. Changement de pied.

4. Pas assemble (в сторону)

5. Pas glissade.

6. Pas jete с продвижением.

7. Pas de chat.

8. Sissonne ouvert 45°, 90°.

9. Sissonne в I arabesque.

10. Sissonne ferme 90°.

11. Sissonne tombe.

12. Grand pas assemble.

13. Grand pas jete.

14. Pas fouette.

15. Pas jete entrelace.

16. Pas ballone.

17. Pas ballote.

18. Pas faie.

19. Saut de basque.

5. Упражнения на пальцах.

pas echange на одну ногу;

pas jete с продвижением;

tours pique en dehors et en dedans;

pirouette en dehors et en dedans(V, II, IV поз)

Годовые требования.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны знать:

- терминологию классического танца;

- метроритмические раскладки исполнения движений;

Владеть:

- правильной балетной осанкой;

- культурой исполнения;

- техникой прыжка;

- устойчивостью в динамике;

- навыками музыкально-пластического интонирования;

- хореографической памятью;

Уметь:

- работать в ансамбле.

2.4 Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

3.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Классический танец»:

- *текущий* (уроки, технические зачёты, наблюдение за работой на уроке.)
- *промежуточный* (контрольный урок)
- *итоговый* (экзамен в виде показательного выступления.)

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Классический танец» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по классике;
- сформирования у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговый экзамен в 8 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен проходит в виде показательного выступления.

Экзамен принимается всеми преподавателями хореографического отделения, в том числе и преподавателем, который вел предмет.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По классическому танцу проводятся консультации с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

3.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

-грамотно и музыкально исполнять экзерсис классического танца, вращения, allegro;

-уметь координировать движения головы, рук и ног;

-знать терминологию классического танца по пройденному материалу.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

-уметь владеть техникой классического экзерсиса;

-владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине;

-уметь исполнять то или иное па эмоционально, выразительно в разных темпах;

-иметь навык в исполнении вращений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

-уметь владеть техникой классического экзерсиса;

-владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине;

- владеть выразительным, танцевальным исполнением ;
- иметь навык в исполнении вращений;
- владеть координацией в быстром темпе.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

- уметь владеть техникой классического экзерсиса;
- владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине на полупальцах;

- владеть выразительным, танцевальным исполнением ;
- иметь навык в исполнении вращений;
- владеть координацией в быстром темпе;
- иметь выносливость при исполнении Allegro.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

- уметь владеть техникой классического экзерсиса;
- владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине ;
- владеть выразительным, танцевальным исполнением ;
- иметь навык в исполнении вращений;
- владеть координацией в быстром темпе;
- владеть техникой исполнения больших прыжков.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

- уметь владеть техникой классического экзерсиса;
- владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине на полупальцах;

- владеть выразительным, танцевальным исполнением ;
- иметь навык в исполнении вращений;
- владеть координацией в быстром темпе;
- владеть техникой исполнения больших прыжков и tours в больших позах.

Методическое обеспечение учебного процесса.

4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок классического танца рекомендуется проводить 3 раза в неделю по- 2 академических часа в третьем классе , 2 раза в неделю по - 2 часа и один раз по-1 академическому часу в остальных классах согласно учебному плану.

Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и из основных его задач является **разогрев мышц, суставов, связок**. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе , удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т. д., затем-с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде» , затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Одной из основных задач **экзерсиса на середине зала** является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или одной ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере усвоения новых элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - **овладение техникой прыжка без дополнительных усилий**. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения обучающиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *epaulement*.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями. Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы преподавателя на уроке классического танца - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся.

Эти два важнейших метода-показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Используя современные направления работы преподаватель, опираясь на данную программу, должен сформировать эстетические вкусы обучающихся на лучших балетных образцах, а также осуществить подготовку наиболее способных детей к поступлению в высшие учебные заведения культуры.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

4.2 Учебно-методические материалы, используемые при реализации и освоения учебного предмета:

- балетные залы площадью не менее 75 кв.м (на 12-14 обучающихся);
- напольное покрытие пригодное для танца (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие);
- балетные станки длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен;
- зеркала размером 7мх2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- рояль или пианино;
- музыкальный центр;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб:«Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец»СПб:«Лань»,«Планетамузыки»,2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси»и«Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» Л.:«АРТ». 1992
8. Головкина С.Н.«Уроки классического танца в старших классах М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г.«Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.:«Искусство», 1989
14. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
15. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
16. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу»/ Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
17. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
- ТарасовН.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
18. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
19. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986