

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«ВОЛОНТЕРЫ КУЛЬТУРЫ»**

Программа по учебному предмету  
**СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Осипова Дарья Александровна, преподаватель

## **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **Списки рекомендуемой методической литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Курс является одним из существенных направлений профессиональной социально-культурной и досуговой деятельности в ряду специальных дисциплин, формирующих профессиональное мастерство организатора и постановщика социально-культурных и досуговых программ.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Сценарно-режиссерские технологии»***

При реализации программы «Волонтеры культуры» со сроком обучения 3 года, предмет «Сценарно-режиссерские технологии» реализуется 3 года.

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сценарно-режиссерские технологии»:

| <b>Срок обучения</b>                                       | <b>3 года</b> |
|--|---------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 202           |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 202           |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | -             |

### ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы.

### ***1.5 Цель и задачи учебного предмета «Сценарно-режиссерские технологии»***

**Цель:** подготовка учащихся в области технологических основ социально-культурной деятельности на примере сценарно-режиссерских технологий социально-культурной и досуговой деятельности.

**Задачами** учебного предмета является:

1. Формирование художественного мышления как основы творческой деятельности.
2. Освоение основных принципов художественно-творческой деятельности и ее идеологическо-нравственных основ.
3. Освоение истории и теории драматургического творчества.
4. Формирование практических навыков и умений сценарно-драматургической организации различных форм социально-культурной и досуговой деятельности и их режиссерско-постановочной реализации.

**Объект изучения:** сценарий в социально-культурной и досуговой деятельности.

**Предмет изучения:** технология создания сценария художественно-зрелищной акции.

### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Сценарно-режиссерские технологии»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод постижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеклассного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сценарно-режиссерские технологии»**

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины и способы их применения:

- портативный персональный компьютер (применяется на лекциях, семинарах);
- мультимедийное оборудование (применяется на лекциях, семинарах);
- интернет-ресурсы (применяются при подготовке к лекциям, семинарам, выполнении самостоятельной работы).

## **Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Сценарно-режиссерские технологии», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

аудиторные занятия:

самостоятельные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## 2.2 Учебно-тематическое планирование

| № темы                             | Наименование темы  | Количество часов |                |
|------------------------------------|--|------------------|----------------|
|                                    |  | Аудит. занятия   | Самост. работа |
| <b>1 Класс</b>                     |  |                  |                |
| <b>I полугодие</b>                 |  |                  |                |
| 1                                  | Введение. Предмет, объект, содержание и структура курса                                  | 1                | -              |
| 2                                  | Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста                    | 6                | -              |
| 3                                  | Драматургические основы культурно-досуговой деятельности                                 | 4                | -              |
| 4                                  | Сценарий – основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы     | 12               | -              |
| 5                                  | Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы              | 4                | -              |
| 6                                  | Живое слово – ведущее художественно-выразительное средство культурно-досуговой программы | 4                | -              |
| <b>Итого часов за I полугодие</b>  |  | <b>32</b>        | <b>-</b>       |
| <b>1 Класс</b>                     |  |                  |                |
| <b>II полугодие</b>                |  |                  |                |
| 7                                  | Технологические аспекты моделирования сценария культурно-досуговой программы             | 10               | -              |
| 8                                  | Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы                         | 12               | -              |
| 9                                  | Режиссерско-постановочное обеспечение сценария культурно-досуговой программы             | 12               | -              |
| <b>Итого часов за II полугодие</b> |  | <b>34</b>        | <b>-</b>       |
| <b>Итого часов за 1 класс</b>      |  | <b>66</b>        | <b>-</b>       |
| <b>2 Класс</b>                     |  |                  |                |
| <b>I полугодие</b>                 |  |                  |                |
| 1                                  | Сценарный практикум. Драматургия, режиссура и постановка культурно-досуговых программ.   | 8                | -              |
| 2                                  | Драматургия и постановка игровых культурно-досуговых программ                            | 8                | -              |
| 3                                  | Драматургия и постановка конкурсно-зрелищных культурно-досуговых программ                | 8                | -              |
| 4                                  | Драматургия и постановка   | 8                | -              |

|                                    |   |            |          |
|------------------------------------|---|------------|----------|
|                                    | фольклорных культурно-досуговых программ  |            |          |
| <b>Итого часов за I полугодие</b>  |   | <b>32</b>  | <b>-</b> |
| <b>2 Класс<br/>II полугодие</b>    |   |            |          |
| 5                                  | Драматургия и постановка театрализованных культурно-досуговых программ (театрализованных представлений) | 8          | -        |
| 6                                  | Драматургия и постановка художественно-публицистических культурно-досуговых программ                    | 8          | -        |
| 7                                  | Научные основы художественно-зрелищных технологий   | 6          | -        |
| 8                                  | История зрелища. Понятийный аппарат, цели и задачи  | 8          | -        |
| 9                                  | Типология жанров художественно-зрелищных акций  | 6          | -        |
| <b>Итого часов за II полугодие</b> |   | <b>36</b>  | <b>-</b> |
| <b>Итого часов за 2 класс</b>      |   | <b>68</b>  | <b>-</b> |
| <b>3 Класс<br/>I полугодие</b>     |   |            |          |
| 1                                  | Основные формы художественно-зрелищных акций: традиции и новаторство                                    | 8          | -        |
| 2                                  | Клубная культура  | 8          | -        |
| 3                                  | Клуб – как форма организации художественно-зрелищной деятельности                                       | 8          | -        |
| 4                                  | Эволюция развития клубной культуры  | 8          | -        |
| <b>Итого часов за I полугодие</b>  |   | <b>32</b>  | <b>-</b> |
| <b>3 Класс<br/>II полугодие</b>    |   |            |          |
| 5                                  | Шоу-бизнес как направление коммерческой стороны художественно-зрелищной деятельности                    | 4          | -        |
| 6                                  | Основные направления деятельности в шоу-бизнесе   | 6          | -        |
| 7                                  | Продукты шоу-бизнеса  | 10         | -        |
| 8                                  | Особенности работы и этапы создания зрелищной индустрии   | 8          | -        |
| 9                                  | Ведущий, тамада, шоумен и т.д. их роль в художественно-зрелищных акциях                                 | 8          | -        |
| <b>Итого часов за II полугодие</b> |   | <b>36</b>  | <b>-</b> |
| <b>Итого часов за 3 класс</b>      |   | <b>68</b>  | <b>-</b> |
| <b>Всего часов</b>                 |   | <b>202</b> | <b>-</b> |

### 2.3 Содержание учебного курса

### **Тема: Введение. Предмет, объект, содержание и структура курса**

Общее понятие о сценарии. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы. Сценарный ход и прием. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию. Средства создания художественного образа. Особенности драматургии досуговых программ. Основные этапы работы над сценарием. Разработка замысла. Идейно-тематическое обоснование и сценарно-режиссерский ход - основа будущего сценария. Сценарная работа по отбору и организации материала. Монтаж. Эпизод. Функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы. Особенности сценарной разработки игровых, конкурсно-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и др. программ.

Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Режиссерский идейно-тематический анализ, учение о сверхзадаче. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Действие основное выразительное средство режиссуры. Метод событийно-действенного анализа в работе режиссера. Художественно-выразительные средства в работе режиссера. Мизансцена. Основные этапы работы режиссера досугового мероприятия. Постановочная группа. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др. Постановочный план. Репетиционный процесс. Особенности режиссуры игровых, конкурсно-игровых, информационно-развлекательных, художественно-публицистических и др. программ.

### **Тема: Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста**

Понятие «художественное мышление». Основные черты художественного мышления – метафоричность, ассоциативность, образность. Структура художественного мышления. Эмоциональный компонент в структуре художественного мышления. Эмоциональная культура художника. Интеллектуальная деятельность сознания художника. Формы интеллектуальной деятельности – поиск, выбор, отбор, конструирование, предвидение, предвосхищение, оценка, суждение, умозаключение, вывод, обобщение и др.

Понятие «интеллектуальная задача». Познавательная культура художника. Органическое единство интеллектуального и эмоционального в художественном мышлении. Диалектика их взаимодействия. Пути формирования художественного мышления. Индивидуальность и стиль художника. Художественный вкус.

Художественный образ – основа художественного мышления. Основные черты художественного образа. Художественный образ – как художественно-творческая деятельность художника. Моделирование художественного образа.

Досуг как вид художественно-творческой деятельности. Художественность как средство достижения эффективности культурно-досуговой деятельности. Художественный образ в культурно-досуговой программе. Специфика его моделирования.

### **Тема: Драматургические основы культурно-досуговой деятельности**

Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Основные черты и преемственная связь. Драматургические понятия – замысел, сюжет, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие – их функциональная характеристика. Действие – ключевое понятие драматургии. Драматургия как область литературно-художественной деятельности, ее отличительные черты.

Исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Истоки возникновения и развития русской драматургии. Виды драматургии. Театральная драматургия, кинодраматургия, музыкальная драматургия, пластико-хореографическая драматургия, телерадиодраматургия, драматургия эстрадных, цирковых

и массовых театрализованных представлений, драматургия рекламы. Общие и отличительные черты различных видов драматургии.

Драматургия культурно-досуговых программ. Общие и специфические черты. Драматургия как способ организации содержания культурно-досуговых программ. Специфика драматургического построения культурно-досуговых программ в зависимости от их типов, видов и форм. Основные принципы драматургической организации содержания культурно-досуговых программ – дивертисментный, сюжетно-тематический принцип театрализации. Использование различных видов драматургии в культурно-досуговых программах.

### **Тема: Сценарий – основная форма драматургической организации культурно-досуговой программы (КДП)**

Характеристика и определение понятий «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект». Сценарий как литературно-художественная форма драматургии. Понятие о структуре сценария. Функциональная характеристика структурных единиц сценария – блок, эпизод, картина, действие, сюжет, номер, акт и др. Тема, идея, проблема, цель в сценарии, их сущность и содержание. Сюжетно-текстовая основа сценария. Характеристика понятий: «сюжет», «фабула», «сюжетный ход», «событие», «событийный ряд», «конфликт», «действие», «контрдействие».

Технография сценария. Общая характеристика организации структуры и расположения сценарного текста на бумаге. Понятие о ремарке. Виды ремарок. Функции ремарки в тексте сценария. Технология написания пояснительной записки к сценарию. Методика составления сценарного плана (проекта), художественной заявки.

Сценарная основа культурно-досуговой программы. Сценарий как форма организации общения клубной и зрительской аудитории. Основные функции сценария культурно-досуговой программы: информационно-просветительская, психолого-педагогическая, художественно-эстетическая, социально-аксиологическая, рекреационная, коммуникативная. Содержание сценария культурно-досуговой программы как совокупность ценностных установок и ориентиров на формирование культуры досуга и общения аудитории.

### **Тема: Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы**

Общая характеристика художественно-выразительных средств сценария культурно-досуговой программы. Структура художественно-выразительных средств. Принципы взаимодействия художественно-выразительных средств в сценарии культурно-досуговой программы. Органическая связь содержания программы с художественно-выразительными средствами. Комплексное использование художественно-выразительных средств как специфическая особенность сценарно-драматургической организации содержания культурно-досуговой программы.

Документальный материал как выразительное средство сценария культурно-досуговой программы. Основные формы документального материала: фоно-, фото-, кинодокументы; официальные документы – приказы, распоряжения, постановления; эпистолярные документы, литературные документальные источники – мемуары, очерки, публицистические статьи; свидетельства очевидцев. Функциональная характеристика основных форм документального материала.

Художественный материал сценария культурно-досуговой программы. Эмоционально-выразительные возможности искусства в структуре драматургии культурно-досуговых программ. Специфика использования произведений искусства в сценарии КДП. Критерии, мера, этикет сценариста. Структура художественного материала: искусство кино, театра, музыки, эстрады, цирка; художественная литература – проза, поэзия, драма; пластическое искусство – хореография, пантомима; фото и изобразительное искусство. Художественная ценность использования фольклора в сценарии КДП.

Основные формы: народная песня, частушка, народная инструментальная музыка, обряд, пляска, игра, народный танец. Игра как выразительное средство сценария КДП. Характеристика основных игровых форм: интеллектуальные игры, подвижные игры, игры-импровизации, игры-конкурсы, театрализованные игры.

#### **Тема: Живое слово - ведущее художественно-выразительное средство культурно-досуговой программы**

Живая речь как средство человеческого общения и коммуникации. Основные характеристики живой речи - интонация, публичность мышления, эрудиция, контактность. Понятие о вербальном взаимодействии субъектов. Эмоционально-чувственная природа живой речи - сопереживание, сочувствие, соучастие и др.

Интонация как средство передачи оттенков живой речи. Язык живой речи - литературный, диалект, жаргон. Словесный этикет. Понятие об информационной культуре сценариста. Тезаурус сценариста. Формы живой речи и их характеристика - монолог, диалог, полилог, интервью, речевой хор, мелодекламация, реприза, реплика и др. Народные формы живой речи - заговоры, причитания, заклички, байки. Детские народные формы живой речи - потешки, устные сказки, скороговорки, жеребьевки, считалки, колядки и др.

Живая речь - ведущее эмоционально-выразительное средство сценария КДП. Использование многообразия форм устной речи в структуре сценария КДП. Связующая функция живого слова в контексте сценария КДП. Роль живого слова в активизации зрительской и клубной аудитории. Живое слово и досуговая синергетика. Речевая культура ведущего КДП.

#### **Тема: Технологические аспекты моделирования сценария культурно-досуговой программы**

Моделирование сценария КДП как процесс синтезирования художественно-выразительных средств. Понятия - метод, методика, прием. Реализация методов иллюстрации, театрализации, игры в моделировании сценария КДП. Общая характеристика основных этапов и принципов технологии создания сценария КДП.

Моделирование идейно-тематического и художественного замысла сценария. КДП. Формы замысла - эскиз, творческий набросок, заявка, сценарно-композиционный план. Праздничная дата календаря как исходное событие формирования художественного замысла. Тема, идея, цель, проблема - структурные компоненты замысла. Особенности их определения и разработки.

Отбор содержательного материала для сценария КДП. Основные принципы отбора материала - социально-мировоззренческая направленность, общественная актуальность, художественно-эстетическая ценность, новизна материала, соответствие его интересам зрительской аудитории, максимальное использование художественно-выразительных средств, соответствие их общему идейно-тематическому и художественному замыслу. Технология моделирования сюжета сценария. Сюжетный ход.

Монтаж сценарного материала. Монтаж как метод художественно-творческого обобщения и организации сценарного материала смысловое единство и эмоционально-образное звучание; содержания культурно-досуговой программы - основная цель монтажа. Функции монтажа. Приемы монтажного соединения сценарного материала - последовательный монтаж, параллельный монтаж, контрастный, ассоциативный, ретроспективный. Коллаж - как специфический прием монтажа. Особенности монтажного соединения сценарного материала в зависимости от различных видов и форм культурно-досуговых программ.

#### **Тема: Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы**

Понятие о композиции. Природа композиции. Краткая история становления основ композиции. Характерные черты композиции - целостность, симметрия, ритм. Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы. Законы композиции. Архитектоника (соразмерность) - основной закон композиции. Законы композиции - целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др. Особенности функционирования законов композиции в различных художественных формах.

Структура композиции. Характеристика основных структурных элементов композиции. Функции экспозиции, завязки. Определяющая роль завязки в построении сюжетного хода в сценарии. Понятие об исходном событии. Завязка как начало развития драматургического конфликта. Кульминация - высшая точка развития конфликт" понятие о центральном событии. Развязка - заключительное событие развития сюжета. Финал (окончание). Апофеозная роль финала в композиционном построении сценария. Пролог (предисловие), эпилог (послесловие), их функции.

Понятие о композиции сценария культурно-досуговой программы. Специфика композиционного построения сценария различных форм КДП. Реализация принципов композиционной организации сценарного материала в КДП. Принцип дивертисментной связи, принцип сюжетно-тематической связи, принцип театрализации. Особенности проявления структурных элементов композиции в КДП.

### **Тема: Режиссерско-постановочное обеспечение сценария культурно-досуговой программы**

Особенности режиссерско-постановочной деятельности в культурно-досуговой деятельности. Режиссер-сценарист. Художественно-творческое единство. Понятие «режиссерский сценарий». Прогнозирование режиссерско-постановочных аспектов в сценарии культурно-досуговой программы.

Аналитический этап работы режиссера-постановщика над сценарием КДП, цели и задачи. Методика изучения литературного материала сценария. Определение смысловых эпизодов, темы, идеи, сверхзадачи КДП. Формирование режиссерского замысла. Решение проблемы жанра КДП.

Практический этап работы режиссера-постановщика по сценическому воплощению сценария КДП.

Пластическое решение сценария КДП. Понятия о мизансцене. Мизансцена как художественный образ. Виды мизансценического творчества. Специфика мизансценирования в зависимости от сценического пространства. Виды и типы сценических площадок.

Сценография в культурно-досуговой программе. Роль художественно-декоративных элементов в создании образов КДП и реализации художественного замысла. Реализация принципа минимализма в художественно-декоративном оформлении КДП. Виды художественно-декоративного оформления. Свет как элемент художественной сценографии. Лазерно-световые эффекты.

Музыкальное оформление культурно-досуговой программы. Функции музыки в КДП. Иллюстративная функция музыки. Музыкальный фон КДП. Музыка настроения музыка действия. Музыкальный пролог. Музыкальный финал. Приемы музыкального оформления КДП - прием музыкального сквозного действия, лейтмотива, контраста, музыкальных заставок и связок. Звукошумовые эффекты и технологии их использования. Соотношение слова и музыки в КДП.

Атмосфера в культурно досуговой программе. Атмосфера как режиссерское понятие. Атмосфера как синтез эмоционально-выразительных и режиссерско-постановочных средств в КДП. Роль атмосферы в организации общения зрительской и клубной аудитории. Темпо-ритм в КДП.

Режиссерский монтажный лист - рабочий документ режиссера. Функции

монтажного листа, структура. Понятие «сценарно-режиссерская экспликация». Технология разработки.

#### **Тема: Драматургия и постановка игровых культурно-досуговых программ**

Игра - будущее эмоционально-выразительное средство культурно-досуговых программ. Понятие о методе игры. Классификация игровых форм. Игровой репертуар. Рекреационная и развлекательная функции игровых КДП. Особенности драматургической организации игровых программ для детей, юношества и взрослых.

Игровое действие, технология его моделирования. Сюжет игры, правила и результат игры. Технология использования принципов дивертисментной и сюжетно-тематической связей сценарного материала в игровой КДП. Особенности драматургической организации театрализованного представления - игры. Театр игры. Технология вовлечения зрительской аудитории в игровое действие. Приемы активизации. Роль ведущего и технология моделирования текста ведущего в различных игровых КДП.

Конкурсно-игровая программа, особенности драматургического построения, формирование соревнующихся команд. Моделирование конкурсных заданий. Разработка и определение функций жюри и судейства. Награждение и присуждение призов. Главные и поощрительные призы.

#### **Тема: Драматургия и постановка конкурсno-зрелищных культурно-досуговых программ**

Понятие «конкурс». История возникновения и развития конкурсов. Соперничество, состязание как основа конкурса, их психологические свойства. Понятие об участнике конкурса. Социально-психологическая характеристика потенциальных участников конкурса. Характеристика видов и типов конкурсов. Фестивали. Конкурсы искусств. Конкурсы красоты. Конкурсы профессионального мастерства и др.

Конкурс как зрелищная культурно-досуговая программа. Ее свойства и отличия. Специфика драматургического моделирования конкурсno-зрелищных программ. Конкурс как основной структурный элемент сценария программы, технология разработки. Реализация темы, идеи, цели, проблемы в конкурсной программе. Разработка условий конкурса, определение критериев оценки и функций жюри. Разработка текста ведущих в соответствии с их имиджем и образом. Определение главного приза (Гран-при). Номинация как способ индивидуальных отличий участников конкурса. Драматургия церемонии награждения.

Особенности композиционного построения сценария конкурсno-зрелищной программы. Начало, кульминация, финал и их эмоционально-зрелищная направленность. Включение конкурса для зрителей как способ его активизации. Функция зрительского жюри.

Использование режиссерско-постановочных эффектов с целью достижения зрелищности конкурсных программ. Музыка и сценография. Световые эффекты. Экран и лазерное шоу.

#### **Тема: Драматургия и постановка фольклорных культурно-досуговых программ**

Фольклор как культурно-историческое явление. Национальное своеобразие русского фольклора. Социокультурная ценность народных обычаев и традиций, их мировоззренческая и психолого-педагогическая направленность. Понятие «народная педагогика», ее сущность и содержание. Фольклор как искусство. Этнографический фольклор. Стилизованный фольклор. Формы и жанры фольклорного творчества. Песенный, танцевальный, музыкально-инструментальный фольклор. Обрядово-игровой фольклор. Устное народное поэтическое творчество. Народная драма. Детский фольклор.

Место фольклора в профессиональной культурно-досуговой деятельности.

Многообразие фольклорных культурно-досуговых программ - народно-календарные праздники (зимний, весенний, летний, осенний циклы); семейно-бытовые праздники и обряды; ярмарочные народные представления (театр Петрушки, скомороший театр, балаган, вертеп, живые картины и др.); народно-бытовые традиционные формы досуга (посиделки, вечеринки, девичники, молодецкие забавы); фольклорный театр-представление; праздники народных промыслов и ремесел; художественно-просветительские фольклорные программы, фестивали народного творчества. Система эмоционально-выразительных и изобразительных средств фольклорных культурно-досуговых программ.

Общие и специфические особенности драматургического моделирования фольклорных КДП. Определение идейно-художественной проблематики фольклорной КДП. Технология отбора содержательного материала для сценария фольклорной КДП. Изучение источников как фактор профессиональной организации фольклорной программы (научная и научно-популярная литература; древний эпос; мифология древних народов; устные народные и литературные сказки; классические и современные музыкальное, изобразительное искусства; литература, поэзия и др.). Синтезация выразительных средств как метод композиционного построения программы. Методика моделирования обрядового действия. Образная персонификация и пути ее драматургического моделирования. Скоморошья репризы. Методика построения скоморошьей игры-трюка. Драматургическое моделирование элементов импровизаций для зрительской аудитории. Традиционные приемы активизации.

Использование элементов зрелищной выразительности в фольклорной КДП. Народный костюм как основной элемент зрелищной выразительности. Оформление пространства в народном стиле. Бутафория, реквизит, их народная стилистика.

### **Тема: Драматургия и постановка театрализованных культурно-досуговых программ (театрализованных представлений)**

Понятие о «театрализованном представлении». История возникновения и становление театрализованных представлений. Театрализованные представления как феномен зрелищной культуры. Театрализованное представление в структуре зрелищных искусств. Театрализованное представление как форма зрелищного общения. Виды театрализованных представлений: эстрадные, цирковые, спортивно-художественные, массовые представления. Формы и жанры. Общие и специфические законы драматургии эстрадно-цирковых и массовых театрализованных представлений. Театрализованная культурно-досуговая программа, ее свойства и черты.

Специфика сценарного моделирования театрализованной КДП. Реализация принципов театрализации в программе. Особенности построения художественного замысла в театрализованной КДП. Эмоционально-образное решение темы. Зависимость основного драматургического решения театрализованной КДП от времени и места действия (эстрада, стадион, площадь, улица, культурно-исторический комплекс и др.). Художественно-образная организация пространства. Моделирование сюжета и поиск оригинального сюжетного хода в сценарии программы. Определение группы взаимодействующих персонажей. Построение драматического конфликта на основе сюжетно-событийных связей.

Номер как основная структурная часть и эмоционально выразительное средство театрализованной КДП. Виды и жанры номеров, их драматургические характеристики. Понятие о сюжетном и внесюжетном номере. Органическая связь сюжетного номера с общим замыслом и подчинение его единому сквозному действию программы. Особенности драматургического моделирования массовых номеров сцен и эпизодов. Отбор приемов монтажного соединения номеров и эпизодов в единое сюжетно-композиционное действие.

Пролог и финал в театрализованной КДП, методика сценарной разработка. Реализация принципов минимализма в художественно-декоративном оформлении программы. Использо-

вание различных приемов музыкального оформления программы. Свет, лазерные и пиротехнические эффекты в достижении зрелищности программы.

### **Тема: Драматургия и постановка художественно-публицистических культурно-досуговых программ**

Понятие о «художественной публицистике». Художественная публицистика как информационно-литературный жанр. Особенности художественной публицистики как драматургического жанра. Основные черты художественной публицистики - актуальность, проблемность, событийность, документальность, художественная образность. Художественно-публицистический образ, его основные характеристики. Гуманитарная направленность художественной публицистики. Реализация общечеловеческих ценностей и духовно-нравственных идеалов в художественной публицистике. Социальная проблематика художественной публицистики.

Многообразие художественно-публицистических культурно-досуговых программ (проблемно-социальные, благотворительные, ток-шоу, информационно-развлекательные и др.). Драматургическая структура художественно-публицистической КДП. Специфика построения замысла. Факт, события реальной жизни - основа идейно-тематической направленности программы. Постановка проблемы как составная часть замысла. Технологические принципы отбора содержательного материала. Документальный материал. Реализация метода иллюстрации в документальном материале. Документальный образ, технология его сценарного моделирования. Художественный материал в структуре документального образа, приемы использования. Особенности сценарного моделирования художественно-документального действия. Отбор и привлечение авторитетных людей (ученых, психологов, педагогов, медиков, деятелей культуры и искусства и др.). Моделирование приемов активизации аудитории.

Ведущий в художественно-публицистической КДП. Информационная культура ведущего. Моделирование образа ведущего. Ведущий-автор. Понятие об авторской точке зрения. Ведущий-комментатор. Способы подачи информации - вербальный, иллюстративный, игровой, комплексный. Ведущий собеседник. Технология сценарного моделирования монологов, диалогов, интерактивных бесед.

### **Тема: Научные основы художественно-зрелищных технологий**

Сущность и специфика технологий социально-культурной деятельности. Сущность понятия «технология». Научные подходы к разработке классификации социально-культурных технологий. Содержание и цели социально-культурных технологий. Инструментарий социально-культурных технологий. Форма как способ организации социокультурной деятельности. Методы в технологической системе социально-культурной деятельности. Технология социально-культурной деятельности как открытая инновационная система.

### **Тема: История зрелища**

История зрелища. Понятийный аппарат. Цели, задачи зрелища в системе социально-культурной деятельности. Сущность зрелища: с античности до наших дней. Содержание зрелища: история и новаторство. Формы зрелища: праздник, культовый смысл праздника, зрелищная форма праздника; карнавал; балаган. Ритуал как форма зрелища. Сценарная драматургия зрелища. Характер драматургии зрелища. Сценарная драматургия зрелищ. Композиция зрелища. Монтаж в зрелище. Игровая стихия как элемент зрелища. Обучающий характер зрелища.

### **Тема: Типология жанров художественно-зрелищных акций**

Развитие мирового цирка и сценического шоу невозможно без участия менеджеров СКД. Поиск и утверждение новых форм циркового и эстрадного искусства на мировой арене доказали необходимость управленческого вмешательства в цирковое и эстрадное

пространство. Цирк «Дю-Солей», шоу «Бритни Спирс», «Джени Джексон», иллюзионное шоу «Френка Харрари», «Коперфильд», «Зигфрид и рой», престижные и авторитетные международные цирковые и эстрадные фестивали в Монте-Карло, Будапеште, Париже, Штутгарте, в Лос-Анджелесе и др. предпочитают видеть цирковые номера, цирковые и шоу-спектакли, организованные с помощью ведущих менеджеров СКД.. Современные требования к цирковому искусству и шоу-постановкам предполагают сочетание классических форм с цирком и эстрадой, с цирковым и эстрадным авангардом, стремление найти новые формы воздействия на зрителя, представить шоу в непривычном для многих ракурсе, используя для этого всевозможные сценические эффекты, не забывая при этом придать традиционным жанрам новое содержание, шоу – дополнительные формы выразительности с целью донести до зрителя новую информацию основными средствами цирка и концертного шоу.

Как известно, цирк очень часто использует в своих номерах исполнителей, имеющих определенные навыки в различных видах спорта, в первую очередь, это акробатика, спортивная гимнастика, художественная гимнастика, высшая школа верховой езды, фигурное катание на коньках, синхронное плавание. Перенос спортивных достижений в цирк требует творческого подхода к решению художественной задачи при подготовке цирковых произведений. А соединение цирка и спорта с другими формами искусств, с последними достижениями в области технического оснащения сценического, циркового, спортивного пространства, позволяет осуществлять постановки шоу в любых областях искусств.

### **Тема: Основные формы художественно-зрелищных акций**

Художественно-зрелищные технологии призваны обнажить ориентиры подготовки менеджеров социально-культурной деятельности от простого к сложному, от теории к практике, совмещая реализацию полученных навыков с их анализом и глубоким теоретическим изучением лучших образцов прошлого и настоящего для определения направлений для будущего.

#### **- традиционные формы:**

- Театрализованное представление
- Тематический концерт
- Эстрадный концерт
- Вечера-отдыха
- Фестивали
- Балы
- Карнавалы
- Шествия
- Игровые программы
- Кабаре
- Варьете
- Мюзик-холл
- Мюзиклы
- Цирк
- Эстрада

#### **- новаторство:**

- Корпоративы
- Фрик-шоу
- Флирт-вечеринки
- Шоу
- Реклама
- Презентации

- Промоушн акции

### **Тема: Клубная культура**

История клубной культуры. Америка – родина современной клубной культуры. Понятия клубной культуры: история Диско музыки; история Хаус музыки; музыкальный проект Vision Saund Sistem. История клубной культуры в городе Пермь. Эволюция развития клубной культуры в России и за рубежом.

### **Тема: Клуб – как форма организации художественно-зрелищной деятельности**

Номер – ведущий компонент организации художественно-зрелищной деятельности в клубе. Эстрадный номер как самостоятельное, композиционное, оптимально сбалансированное по законам аристотелевской драмы (завязка, развитие, действие, кульминация и развязка), произведение, воплощаемое одним или несколькими исполнителями. Продолжительность эстрадного номера. Классификация эстрадных номеров в соотношении с родовыми жанрами эстрады. Номер как основная художественная единица эстрадного искусства.

### **Тема: Эволюция развития клубной культуры**

Жанры эстрадного искусства. Жанр как понятие, выработанное в ходе исторического развития для обозначения внутренних структурных элементов эстрадного искусства. Классификация жанров в эстрадном искусстве по жанрообразующим признакам. Четыре группы жанров: разговорные, музыкальные, хореографические, оригинальные. Конферансье. Эстрадные монологи. Интермедии. Скетчи. Миниатюры. Анекдот, Каламбур. Реприза. Куплеты. Характеристика основных жанров эстрадного искусства: песня, современная эстрадная песня, русская народная песня, романс, цыганская песня, частушка, эстрадный танец, мюзик-холл, клоунада, акробатика, эквилибристика, фокусники. Эволюция и развитие клубной культуры в России.

### **Тема: Шоу-бизнес как направление коммерческой стороны художественно-зрелищной деятельности**

Общая характеристика шоу-бизнеса. Сущность понятия «шоу-бизнес». Шоу-бизнес в России, за рубежом, в Перми. Как заработать деньги в шоу-бизнесе, на примере: реалити-шоу. Общая характеристика реалити-шоу. Сущность понятия «реалити-шоу». Десять безумных идей для реалити-шоу. Реалити-шоу в России. Методы и технологии в постановке шоу-программ.

### **Тема: Основные направления деятельности в шоу-бизнесе**

Основные направления деятельности в шоу-бизнесе: издательство, телевидение, радио, киноиндустрия, маркетинг, менеджмент, производство технических средств и музыкальных инструментов.

### **Тема: Продукты шоу-бизнеса**

Истоки музыкального шоу-бизнеса в России. Проблемы российского шоу-бизнеса. Перспективы шоу-бизнеса. Этика музыкального шоу-бизнеса. Жесткие правила шоу-бизнеса. Сохранение и развитие лучших традиций. Роль продюсера и менеджера в шоу-бизнесе.

### **Тема: Особенности работы и этапы создания зрелищной индустрии**

Этапы подготовки и проведение культурно-досуговых акций. Замысел. Тема, идея, сверхзадача Сценарий. Подбор и отбор материалов: музыкального, игрового и т.д.. Монтаж. Репетиции. Оргкомитет.

Настоящая подготовка менеджеров шоу-программ и спортивно-цирковых театрализованных представлений предполагает изучение самой широкой сферы деятельности режиссеров, изучение основ режиссуры и мастерства актера, беря за основу рекомендации корифеев театра, цирка, эстрады и спорта таких как К. Станиславский, В. Мейерхольд, А. Таиров, М. Местечкин, И. Туманов, И. Шароев, Т. Тарасова.

### **Тема: Ведущий, тамада, шоумен и т.д. их роль в художественно-зрелищных акциях**

Основные направления деятельности ведущего, тамады, шоумена в художественно-зрелищных акциях. Сущность понятий: «ведущий», «тамада», «шоумен». История и перспективы развития данных понятий, а также их классификация.

## **3 Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Требования к знаниям.**

В результате изучения курса ученик должен **знать**:

- Особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы;
- Особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
- Функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы; законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;
- Художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления,
- Основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.

### **Требования к умениям.**

В результате изучения программы ученик должен **уметь**:

- разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ,
- осуществлять постановку социально-культурных программ;
- организовывать репетиционную работу;
- составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план)

### **Должен владеть:**

- Творческими методами театрализации, иллюстрации, игры.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сценарно-режиссерские технологии»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного

учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сценарно-режиссерские технологии».

Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сценарно-режиссерские технологии» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения

## **4.2 Критерии оценки**

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Предложенная система оценивания носит рекомендательный характер, разрабатывается и утверждается образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя учащихся к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале учебного года, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать учащихся методам такой работы.

Лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом

самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и учащимися.

### **6.1 Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Ванчугов А. Аромат праздника : современные технологии ароматерапии на службе у ивента / А. Ванчугов // Праздник. - 2007. - № 2. - С. 10-14
2. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : учеб. пособие / Т. И. Гальперина ; Рос. международ. акад. туризма. - М. : Советский спорт, 2006
3. Гачев Г. Содержательность художественных форм. – М.: Просвещение, 1968.
4. Гегель. Сочинения: В 3 т. – М.: Искусство, 1974.
5. Калистов Д. Античный театр.- Л.: Искусство, 1970.
6. Конников А. Мир эстрады. – М.: Искусство, 1980.
7. Костина А. В. Зрелище как актуальная культурная форма переходной эпохи: концепция динамики культуры Н. А. Хренова / А. В. Костина // Вопросы культурологии. - 2007. - № 2. - С. 65-74
8. Кузнецов Е. Цирк. – М.: Искусство, 1971.
9. Новикова А.А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей / Предисл. А.А. Шереля. М.: Едиториал УРСС, 2004. – 176 с.
10. Пыляев М.И. Старое житье: Очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни / М.И. Пыляев. - СПб. : Журнал "Нева" : Летний сад, 2000. - 480с.
11. Футлик Л.И. Рождение концерта / Л.И. Футлик. : учеб. пособие / Л. И. Футлик : учеб. пособие / Перм. гос. ин-т искусства и культуры. Каф. РТП ; Ред. - Пермь, 2000. - 96 с.
12. Шинкаренко В.Д. Смысловая структура социокультурного пространства: Игра, ритуал, магия. М.: КомКнига, 2005. – 232 с.
13. Эйзенштейн С. Сочинения: В 2 т. – М.: Искусство, 1964.