

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
«Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

2025 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Попсуева Нина Николаевна – методист

Структура учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств с целью осуществления образовательной и методической деятельности в области музыкального искусства. Реализуется Муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования «Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок освоения программы 2 года для детей, обучающихся по 5-тилетней программе, 4 года для детей, обучающихся по 7-летней программе ДОП «Музыкальное исполнительство» по видам инструментов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок обучения	2 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	68
Количество часов на аудиторные занятия	34	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 20 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

Развитие музыкально творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное занятие учащихся разного возраста влияет на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования и умение оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент» по видам инструментов, а также с предметами историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Музыкальное исполнительство».

1.6. Структура учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей учащихся;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ);
- наглядно--слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

1.8. Материально--технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально--техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В наличии имеется достаточное количество инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах и школах искусств — дуэты, трио, квартеты и ансамбли до 8 человек и более.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, а так и из разных групп инструментов, куда могут входить домра, мандолина, балалайка, скрипка,

фортепиано, духовые инструменты и т. д. В ансамбле до 8 человек можно использовать акустический бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования, где возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя коллектива.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармонии, театров, концертных залов и т. д.;
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т. д.

Учебный материал распределяется по годам обучения —классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

В течение первого года обучения учащиеся должны пройти в порядке ознакомления и совместной игры с педагогом несколько легких ансамблей, а также 1 —2 ансамбля в коллективе.

Репертуар

Ф. Милано. Канцона

Обработки русских народных песен для двух, трех гитар:

«Ходила младшенька»,

«Калинка»

И. Рехин. Вальс «Эхо»

В. Козлов. «Бумажный кораблик и ручеек» из «Детской сюиты»

Требования для переводного экзамена: 1 ансамбль

Второй год обучения

В течение второго года обучения учащиеся должны освоить 1 —2 произведения в ансамбле.

Репертуар

М. Легран. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Ф. Милано. Канцона

В. Козлов. «Бумажный кораблик и ручеек»

« Баркарола для принцессы» из «Детской сюиты»

П. Чайковский. Немецкая песенка из «Детского альбома»

Старинная французская песенка из «Детского альбома»

Требования для переводного экзамена: 2 ансамбля

Третий год обучения

В течение третьего года обучения учащиеся должны пройти 2 произведения в ансамбле.

Репертуар

П. Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома»

Неаполитанская песенка

«Кубинский народный танец»

В. Гомес. Романс

Ф. Таррега. Мазурка

Вальс

И. С. Бах. Инвенция (a-moll)

Требования для переводного экзамена: 2 ансамблевых произведения разного характера.

Четвертый год обучения

В течение четвертого года обучения учащиеся должны подготовить 2 произведения в ансамбле к выпускному экзамену, а также по возможности 1 —2 произведения в качестве ознакомления.

Репертуар

З. Аббреу. Бразильский танец «Тико-тико»

А. Вивальди. Анданте

Д. Пернамбуко. Бразильский танец

Ф. Таррега. Мазурка

Вальс

А. Чазаретта. Аргентинский вальс

П. Чайковский. Октябрь «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

С. Рахманинов. Итальянская полька

Ю. Лихачев. Донская фантазия

И. С. Бах. Инвенция (a-moll)

Требования к программе экзамена: 2 разно-жанровых произведения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению обучения на инструменте после окончания общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. п.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Учащиеся должны продемонстрировать на выпускном экзамене достаточный технический уровень владения инструментом и умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам выступления учащегося на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале, которая и является показателем качества исполнения программы.

Оценка «5» («отлично») соответствует технически качественному и художественно осмысленному исполнению, отвечающему всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») отражает грамотное исполнение программы с допущенными незначительными недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).

Оценка «3» («удовлетворительно») характеризует исполнение с большим количеством недочетов, таких как: недоученный текст, невыразительная игра, слабая техническая оснащенность исполнительского аппарата и т. д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится учащемуся при не выученном тексте, допущенных серьезных недостатках, систематическом отсутствии домашней подготовки, плохой посещаемости занятий.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень качества исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для более конкретной и точной оценки выступления учащегося могут использоваться «+» и «-».

Фонды оценочных средств существуют для оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также как показатель готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитываются:

- оценка работы ученика в течение года, которая основывается на его исполнительском росте, домашних и классных занятиях;
- оценка, полученная на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются в конце каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования — оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос — солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется

проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка — залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует

переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты. Важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

VI СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.** Гордиенко К.И. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
- 2.** Гордиенко К. И. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы для музыкальных школ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
- 3.** Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва: «Музыка», 1989
- 4.** Михайленко М.П. Шестиструнная гитара 4 класс . Учебный репертуар детских музыкальных школ. 3-е издание. Київ: «Музична Україна», 1990
- 5.** «Гитарист», 1997, №3
- 6.** Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва: «Советский композитор», 1987
- 7.** Ансамбли шестиструнных гитар. Москва, 1980
- 8.** Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск, 2002
- 9.** Дуэты для шестиструнных гитар. Москва, 1980
- 10.** Классические произведения для ансамбля шестиструнных гитар. Украина, 1982
- 11.** Педагогический репертуар гитариста. Москва, 1977
- 12.** Педагогический репертуар гитариста. Москва, 1981
- 13.** Педагогический репертуар гитариста. 3 —5 классы ДМШ. Москва, 1981
- 14.** Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2007
- 15.** Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. Шесть дуэтов. Москва, 1992
- 16.** Лихачев Ю. Г. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008