

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
«Художественное творчество»

Программа по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ

2025 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Плотникова Ирина Николаевна – преподаватель МОУ ДО
«Волосовской детской школы искусств им.Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- Содержание учебного предмета**
 - 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
 - 2.3 *Содержание учебного курса*
 - 2.4 *Годовые требования по классам*
- Требования к уровню подготовки обучающихся**
- Формы и методы контроля, система оценок**
 - 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - 4.2 *Критерии оценки;*
- Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- Списки рекомендуемой методической литературы**
 - 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*
 - 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана к дополнительной общеобразовательной программе в области искусств «Художественное творчество» (далее Программа).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Композиция»

При реализации программы «Композиция» – с 1 по 6 год обучения - 1 час в неделю, 7ой год обучения – 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет – 101 часа, 5 лет составляет 169 часов, 7 лет обучения – 271 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	101	169	271
Количество часов на аудиторные занятия	101	169	271
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Композиция»

Цель: художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения работы над композицией;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Композиция»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Композиция»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Композиция» общая трудоемкость учебного предмета составляет 271 час. Экзамены проводятся в 14 полугодии. В 8, 10, 12, 16 полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс I полугодие			
1	Вводная беседа. Основы композиции. Организация картинной плоскости	1	-
2	Статика и динамика. Симметрия и ассиметрия силуэта	6	-
3	Портрет сказочного героя	9	-
Итого часов за I полугодие		16	-
1 Класс II полугодие			
4	Герои мифов, легенд, сказаний, народов мира. Передача плановости в композиции	9	-
5	«Морской пейзаж». Композиция	8	-
Итого часов за II полугодие		17	-
Итого часов за 1 класс		33	-
2 Класс I полугодие			
1	Плановость в пейзаже	8	-
2	Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное средство декоративной композиции	8	-
Итого часов за I полугодие		16	-
2 Класс II полугодие			
3	Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне	9	-
4	Композиция. Определенная цветовая гамма	9	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 1 класс		34	-

3 Класс I полугодие			
1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.	1	-
2	Сюжетная композиция « Мои домашние друзья»	15	-
Итого часов за I полугодие		16	-
3 Класс II полугодие			
3	«У природы нет плохой погоды» (состояние природы в пейзаже)	18	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 1 класс		34	-
4 Класс I полугодие			
1	Знакомство с творчеством Н. К. Рериха	16	-
Итого часов за I полугодие		16	-
4 Класс II полугодие			
2	Иллюстрация к сказкам русских и зарубежных авторов (с зимним сюжетом)	18	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 2 класс		34	-
5 Класс I полугодие			
1	Иллюстрация к мифам, легендам, сказаниям Древней Руси, Скандинавии , Индии, Тибета в том числе к творчеству Н. К. Рериха.	16	-
Итого часов за I полугодие		16	-
5 Класс II полугодие			
2	Композиция на тему зимних праздников	18	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 3 класс		34	-
6 Класс I полугодие			
1	Композиция на темы исторических сюжетов связанных с язычеством (славянским, скандинавским), принятием христианства на Руси, строительством городов, крепостей, творчеством Н.К. Рериха.	16	-
Итого часов за I полугодие		16	-
6 Класс II полугодие			
2	Композиция на тему «Зимний город», «Прохожие» (уличные сценки)	18	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 3 класс		34	-

7 Класс I полугодие			
1	Композиция на тему жизни, творческого и духовного наследия Н. К. Рериха	32	-
Итого часов за I полугодие		32	-
7 Класс II полугодие			
2	Выпускная работа. Тема на выбор учащегося и преподавателя.	34	-
Итого часов за II полугодие		34	-
Итого часов за 5 класс		66	-
Всего часов		271	-

2.3 Содержание учебного курса

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала обучающихся.

I класс ***I полугодие* (16 часов)**

Тема 1 Вводная беседа. Основы композиции. Организация картинной плоскости.

Материал: бумага, картон, акварель, карандаш, гелевая ручка, линер.

Методические указания: Компоновка и виды форматов. Равновесие пятна в формате. Упражнения . Изучение возможностей материалов, различных способов работы ими. Вводная беседа. Знакомство с материалами.

Понятия: штрих, линия, тон, пятно, формат.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)проработка деталей.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема 2 Статика и динамика. Симметрия и ассиметрия силуэта.

Материал: бумага, картон, акварель карандаш, акварель, гуашь, темпера, линер.

Методические указания: силуэты животных, птиц, насекомых, динамика в движении, расположение, симметрия и ассиметрия.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема 3 Портрет сказочного героя

Материал: бумага, картон, акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, линер.

Методические указания: сказочный герой русских сказок, Пушкина А.С, народные сказки и т.д. (возможен силуэт).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) проработка деталей.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

1 класс
II полугодие (17 часов)

Тема 4 Герои мифов, легенд, сказаний, народов мира. Передача плановости в композиции

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера, гелевая ручка, линер.

Методические указания: знакомство с мифами, легендами,, сказаниями народов мира. Выбор персонажа, плановость в работе. Проработка героев, выразительность характера. Симметрия как способ стилизации.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4)проработка деталей

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема 5 «Морской пейзаж». Композиция

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: «Морской пейзаж». ». Композиция. Определенная цветовая гамма: тёплая или холодная. Раздельный мазок.(Вариативность задания).

Развитие у учащихся пространственного воображения путем сравнительного анализа и визуальных ассоциаций .

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном

2 класс
I полугодие (16 часов)

Тема 1 Плановость в пейзаже

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Плановость в пейзаже. Условное деление пространства земли и неба, 3 плана: ближний, средний, дальний.(композиция), цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с красками.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)(этюд)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) плановость, проработка деталей.

Тема 2 Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное средство декоративной композиции

Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы.

Методические указания: Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное средство декоративной композиции. Понятие декоративной композиции, ее особенности, правила построения композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

2 класс
II полугодие (18 часов)

Тема 3 Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

Методические указания: Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне. Выбор сюжета (композиция).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема 4 Композиция. Определенная цветовая гамма

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: Композиция. Определенная цветовая гамма. Раздельный мазок. Выбор сюжета (композиция).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

3 класс
I полугодие (16 часов)

Тема 1: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

Тема 2 Сюжетная композиция «Мои домашние друзья»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: знакомство с общими закономерностями составной сюжетной композиции, использование ритмической организации картинной плоскости, выбор

сюжета, выполнение композиции на основе наблюдений, впечатлений с домашних животных, разнообразие силуэтов и поз.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) материальность, тоновая проработка.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)материальность, повышенная сложность формы.

*3 класс
II полугодие (18 часов)*

Тема 3 «У природы нет плохой погоды» (состояние природы в пейзаже)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «сопротивление элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже» (вариативность).

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Выполнение работы на тему «Зимний пейзаж».

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, передающие состояние пейзажа, архитектура в композиции.

*4 класс
I полугодие (16 часов)*

Тема 1 Знакомство с творчеством Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: изучение этнографического материала, иллюстраций и работ Н. К. Рериха. Последовательная работа над станковой композицией, творческий поиск формата, художественной техники, поиск тонового и цветового решения. Создание художественного образа используя приемы и техники, позволяющие наиболее полно раскрыть выбранную сказку.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

*4 класс
II полугодие (36 часов)*

Тема 2 Иллюстрация к сказкам русских и зарубежных авторов (с зимним сюжетом)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: изучение общих особенностей составной сюжетной композиции, творческий поиск тонового и решения эскиза, перенос его на формат листа. Поиск изобразительной характеристики сказочных персонажей и обстановки. Эмоции контраста : персонажи веселые, грустные, добрые, злые и т.д. Еще один образ в композиции – зима.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

*5 класс
I полугодие (16 часов)*

Тема 1 Иллюстрация к мифам, легендам, сказаниям Древней Руси, Скандинавии , Индии, Тибета в том числе к творчеству Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: сюжетная композиция с людьми, животными, мифологическими персонажами, знакомство с литературным, этнографическим, историческим материалом, грамотное ведение работы над композицией, творческий поиск формата, художественной техники ритмическая организация картинной плоскости, создание художественного образа.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

*5 класс
II полугодие (18 часов)*

Тема 2 Композиция на тему зимних праздников

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: выбор праздника для наиболее интересного для иллюстрирования, яркая характеристика персонажей, передача образа, выразительность композиции, грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Объединение эмоциональной общностью действия и среды разнообразных по характеру персонажей композиции

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

6 класс
I полугодие (16 часов)

Тема 1 Композиция на темы исторических сюжетов связанных с язычеством (славянским, скандинавским), принятием христианства на Руси, строительством городов, крепостей, творчеством Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: знакомство с Древне-русской и мировой историей, творческим наследием Н.К.Рериха, с работами известных художников на исторические сюжеты. Ритмическая организация картинной плоскости. Стилизация, символика, декоративность. Развитие ассоциативно-образного мышления. Выбор выразительной художественной техники.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения

- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

6 класс
II полугодие (18 часов)

Тема 2 Композиция на тему «Зимний город», «Прохожие» (уличные сценки)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: тематическая многофигурная и одно-двух фигурной композиции, объединение двух-трех тем в одну (для сильных учащихся). Грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Разнообразие силуэтов, домов, строений, фигур, движений, деталей одежды, Сопоставление в одном рисунке действий происходящих на разных планах ; в комнате, за окном.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

7 класс
I полугодие (32 часа)

Тема 1 Композиция на тему жизни, творческого и духовного наследия Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: знакомство с биографическим, литературным, историческим, этнографическим материалом, раскрывающим жизнь и творчество Н.К.Рериха. Выбор сюжета, создание художественного образа используя приемы и техники позволяющие наиболее полно раскрыть выбранный сюжет. Последовательное и грамотное ведение работы над сложной сюжетной композицией, творческий поиск формата, ритмическая

организация картинной плоскости, Возможность использования краеведческих этюдов, зарисовок.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (А2, 40Х50)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

*7 класс
II полугодие (34 часа)*

Тема 2 Выпускная работа. Тема на выбор учащегося и преподавателя

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: грамотный выбор сюжета и формата, тематическая многофигурная и одно-двух фигурной композиции, объединение двух-трех тем в одну (для сильных учащихся). Грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому., выделение художественного образа используя приемы и техники позволяющие наиболее полно раскрыть выбранный сюжет.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (А2, 40Х 50)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

2.4 Требования по годам обучения

После завершения первого и второго года обучения учащиеся:

- знают основы цветоведения;
- владеют приемами работы с акварелью, гуашью;
- умеют последовательно вести натюрморт;
- знают свойства живописных материалов;
- навыки поиска цветовых отношений между предметами.

После завершения третьего и четвертого года обучения учащиеся:

- имеют навыки построения цветовой гармонии;
- владеют приемами работы с темперой и смешанной техникой;
- знают цветовые отношения между предметами и фоном;
- конструктивное построение и передача объема предметов.

После завершения пятого года обучения учащиеся:

- умеют передать точные цветовые отношения;
- умеют самостоятельно строить цветовую гармонию;
- умеют технически реализовать замысел;
- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа;
- умеют выразить индивидуальное отношение к изображаемому.

В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предметам «Композиция» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте ;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- знание основ цветоведения;
- знание о построении цветовой гармонии;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение последовательно вести работу над натюрмортом;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека ;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных техниках;
- работы с разными живописными материалами;
- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); • экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Станковая композиция » 5 лет – в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий

подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">• самостоятельный выбор формата;• правильную компоновку изображения в листе;• последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над композицией• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического и живописного материала• владение линией, штрихом, тоном;• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;• умение обобщать композиционный рисунок и приводить его к целостности;• творческий подход.
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none">• некоторую неточность в компоновке;• небольшие недочеты в построении композиционного рисунка;• незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;• некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">• грубые ошибки в компоновке;• неумение самостоятельно вести работу над композицией;• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном цветовом решении композиции;• однообразное использование графических или живописных приемов для решения разных задач;• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

Обзорная беседа о предлагаемых темах.

Выбор сюжета и техники исполнения.

Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

Тональные форэскизы.

Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

Варианты тонально-композиционных эскизов.

Варианты цветотональных эскизов.

Выполнение картона.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

6.2 Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955