

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
«Художественное творчество»

Программа по учебному предмету

ЖИВОПИСЬ

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Нестерова Юлия Петровна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской
детской школы искусств им.Н.К.Рериха», заведующая методическим объединением
преподавателей изобразительного искусства

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана к дополнительной общеобразовательной программе в области искусств «Художественное творчество» (далее Программа). Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Художественное творчество» со сроком обучения 3, 5 лет и 7 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет с 1 по выпускной класс.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» – 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет – 101 часа, 5 лет составляет 169 часов, 7 лет обучения – 237 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	101	169	237
Количество часов на аудиторные занятия	101	169	237
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Живопись»

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Живопись»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Живопись»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и

электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Живопись» общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 237 часов. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс			
I полугодие			
1	Цветообразование. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета.	8	-
2	Рисование плоских природных форм с натуры. Живописный рисунок листьев (вариативность)	8	-
Итого часов за I полугодие		16	-
1 класс			
II полугодие			
3	Формообразование. Разнообразие небольших природных форм - овощей и фруктов. (живопись, вариативность)	8	-
4	Симметрия (зеркальная). Симметрия контраста (живопись, композиция)	9	-
Итого часов за II полугодие		17	-
Итого часов за 2 класс		33	-
2 класс			
I полугодие			
1	Постановка из овощей или фруктов – осенний натюрморт	16	-
Итого часов за I полугодие		16	-
2 класс			
II полугодие			
2	Декоративный натюрморт из предметов быта	18	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 2 класс		34	-
3 Класс			
I полугодие			
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	8	-
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	8	-
Итого часов за I полугодие		16	-

3 Класс			
II полугодие			
3	Гармония по общему цветовому тону	8	-
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	10	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 3 класс		34	-
4 Класс			
I полугодие			
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6	-
2	Гармония по насыщенности и светлоте	10	-
Итого часов за I полугодие		16	-
4 Класс			
II полугодие			
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте		-
4	Гармония по насыщенности и светлоте		-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 4 класс		34	-
5 Класс			
I полугодие			
1	Нюансная гармония	7	-
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	9	-
Итого часов за I полугодие		16	-
5 Класс			
II полугодие			
3	Гармония по насыщенности	8	-
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	10	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 5 класс		34	-
6 Класс			
I полугодие			
1	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	7	-
2	Нюансная гармония	9	-
Итого часов за I полугодие		16	-
6 Класс			
II полугодие			
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	8	-
4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	10	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 6 класс		34	-
7 Класс			
I полугодие			
1	Гармония по насыщенности и светлоте		-
2	Гармония по общему цветовому тону		-

Итого часов за I полугодие		16	-
7 Класс II полугодие			
3	Итоговый натюрморт	18	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 7 класс		34	-
Всего часов		237	-

2.3 Содержание учебного курса

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала учащихся.

1 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема Цветообразование. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера

Методические указания: . Выполнение 6-цветного спектра по образцу. Упражнение по вливанию цвета в цвет, лессировки, оптическое смешение цветов. Получение теплых и холодных оттенков. Добавление белил для получения ахроматических цветов и оттенков. Знакомство с 3-мя основными цветами. Получение производных от них дополнительных цветов путем механического смешивания. Навыки работы кистью. Получение плавного перехода от тона к тону, от цвета к цвету. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Понятие различий акварельных и гуашевых красок.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема №2

Тема Рисование плоских природных форм с натуры. Живописный рисунок листьев (вариативность)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: рисование листьев с натуры. Понятие термина «живопись». Повтор компоновки листьев, решение цветом формы предметов, их силуэтов. Вливание цвета в цвет. Передача цветом всех нюансов осенних листьев.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

1 класс

II полугодие (17 часов)

Тема №3

Тема: Формообразование. Разнообразие небольших природных форм - овощей и фруктов. (живопись, вариативность)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Зарисовки овощей и фруктов. Понятие формы предметов, границ светотени, бликов, рефлексов. Решение и передача объема предметов в цвете (лепка формы цветом). Понятие теплостойкости. Закрепление знаний распределения рефлексов на предметах неправильной формы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) цветопередача и материальность.

Тема №2

Тема: Симметрия (зеркальная). Симметрия контраста (живопись, композиция)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Симметрия. Декоративная ваза, бабочка, сова (вариативность симметричных одушевленных и неодушевленных предметов). Симметрия контраста (для сильных учащихся). Умение строить симметричное изображение с помощью горизонтальных линий и разметки симметричных засечек. Симметрия как способ стилизации.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

2 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Постановка из овощей или фруктов – осенний натюрморт

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с красками. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов. Цветовое звучание. Общая цветовая гамма. Лепка формы цветом. Развитие образного и пространственного мышления. Конструкция света, тени, бликов и рефлексов на предметах постановки. натюрморта. Усвоение знаний о передаче объема в пространстве цветом.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)этюд

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

2 класс
II полугодие (18 часов)

Тема №2

Тема: Декоративный натюрморт из предметов быта

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Декоративный натюрморт из предметов быта. Применение стилизация в компоновке и построении предметов натюрморта. Целостность предметов, точность в выборе и передаче цвета, тональность, насыщенность. Передача фактуры материала.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)материальность

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2 или А3) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

3 класс
I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Контрастная гармония (на насыщенных цветах)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2) материальность и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: эскизы предметов натюрморта.

Тема №2

Тема: Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (можно с предварительным эскизом). Возможно использование многослойной акварели, материальность, передача пространства в натюрморте.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: эскизы предметов натюрморта.

3 класс
II полугодие (18 часов)

Тема №3

Тема: Гармония по общему цветовому тону

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Мягкость в передаче складок и цветовые нюансы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)(форма этюда)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)материальность, повышенная сложность формы драпировки.

Домашнее задание: эскизы складок к драпировке.

Тема №4

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: эскизы предметов натюрморта.

4 класс
I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с красками. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: эскизы предметов натюрморта.

Тема №2

Тема: Гармония по насыщенности и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: эскизы предметов натюрморта.

4 класс

II полугодие (16 часов)

Тема №3

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Возможен гризайль.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

Тема №4

Тема: Гармония по насыщенности и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Выбор формата с учетом композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

5 класс
I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Ньюансная гармония

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) цветопередача и увеличенное количество предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

Тема №2

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски, орнамента, гипсовой головы. Возможна разноуровневость.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) гипсовая голова обязательна.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

5 класс
II полугодие (18 часа)

Тема №3

Тема: Гармония по насыщенности

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение двух работ (ФА3) материальность фактура.

Домашнее задание: зарисовки чучел.

Тема №4

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле можно с предварительным эскизом.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) усложненная форма предметов и увеличение их количества в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

*6 класс
I полугодие (16 часов)*

Тема №1

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Тематика «Осенний букет».

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) усложненная форма предметов и увеличение их количества в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

Тема №2

Тема: Ньюансная гармония

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) можно с предварительным эскизом.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) усложненная форма предметов и увеличение их количества в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

6 класс

II полугодие (18 часов)

Тема №3

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) увеличение количества предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

Тема №5

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовых фигур, розетки, головы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) увеличение количества предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

7 класс
I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Гармония по насыщенности и светлоте

Тип занятия: комбинированный аудиторных занятий (48 часов) самостоятельных занятий(24 часов.).

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из предметов различной материалности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) или 40X50

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) или 50X60

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) или 50X60 увеличение количества предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

Тема №2

Тема: Гармония по общему цветовому тону

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материалности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Желательно тематический, двух уровневый.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) или 40X50

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) или 50X60

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) или 50X60 увеличение количества предметов в натюрморте.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

7 класс
II полугодие (18 часов)

Тема №3

Тема: Итоговый натюрморт

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с чуелом или гипсовой головой из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)
Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) или 50Х60
Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА2) или 50Х60
увеличение количества предметов в натюрморте, материальность.

Домашнее задание: зарисовки предметов натюрморта.

2.4 Требования по годам обучения

После завершения третьего и четвертого года обучения учащиеся:

- знают основы цветоведения;
- владеют приемами работы с акварелью, гуашью;
- умеют последовательно вести натюрморт;
- знают свойства живописных материалов;
- навыки поиска цветовых отношений между предметами.

После завершения пятого и шестого года обучения учащиеся:

- имеют навыки построения цветовой гармонии;
- владеют приемами работы с темперой и смешанной техникой;
- знают цветовые отношения между предметами и фоном;
- конструктивное построение и передача объема предметов.

После завершения седьмого и восьмого года обучения учащиеся:

- умеют передать точные цветовые отношения;
- умеют самостоятельно строить цветовую гармонию;
- умеют технически реализовать замысел;
- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа;
- умеют выразить индивидуальное отношение к изображаемому.

В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Живопись» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте ;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- знание основ цветоведения;
- знание о построении цветовой гармонии;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение последовательно вести работу над натюрмортом;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека ;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных техниках;

- работы с разными живописными материалами;
- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); • экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
4 («хорошо»)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Согласно требованиям, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного

образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется акварельными красками, гуашью, темперой, на выбор учащегося. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996 35
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

6.2 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.