



Дополнительная общеразвивающая  
программа в области искусства  
**«Сольное народное пение»**

**«Хоровое народное пение»**

Программа по учебному предмету

**ВОКАЛ**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Черменина О.М.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы для педагога ;*
- 6.2 *Список рекомендуемой литературы для детей*

## **Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного, эстетического воспитания творческих способностей подрастающего поколения.

Образовательная программа основана на углубленном комплексном подходе к вокальной подготовке ребенка, на желании не только помочь ему разобраться в разнообразии народной музыки и овладеть народной манерой исполнения, но и познакомить его с исконными культурными традициями своего народа.

Программа предусматривает:

- более углубленное изучение песенного фольклора и русского народного творчества.
- участие в концертных и конкурсных программах, проведении досуга.
- овладение вокальными навыками, умение в исполнении раскрыть содержание песни с движением, умение импровизировать, петь на голоса.
- вокальные навыки: пение в открытой разговорной манере, правильное формирование гласных звуков, владение певческим дыханием, фразировкой.
- чистое пение, интонирование, формирование единой манеры звукообразования.
- знакомство с произведениями современных композиторов - песенников, которые писали музыку для народных исполнителей, а, так же, исполнение народных песен в современной аранжировке.

В программе есть разделы, которые знакомят учащихся с казачьим фольклором. Это не только позволяет овладеть определенными навыками народной манеры исполнения, но и знакомит детей с нашей многонациональной культурой, прививает любовь и уважение к традициям своего народа. И, кроме того, дает возможность индивидуально подойти к природным данным ребенка.

Программа учебного предмета "Вокал" разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Сольное народное пение», «Хоровое народное пение».

Сольное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В программе «Сольное народное пение» учебный предмет "Вокал" является основным предметом.

Учебный предмет "Вокал" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями русского народа.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Вокал»***

Срок реализации учебного предмета «Вокал», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 классы).

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление производится согласно установленному порядку

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Срок обучения	Сольное народное пение	Хоровое народное пение
	7 лет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	474	237
Количество часов на аудиторные занятия	474	237
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации														Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
«Сольное народное пение»															
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	474
Вид промежуточной аттестации	Выступление по полугодиям														
«Хоровое народное пение»															
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	237
Вид промежуточной аттестации	Выступление по полугодиям														

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная (1 человек).

Песенный репертуар, используемый в программе, подбирается разный для семи лет обучения и задачи при воспроизведении ставятся разные (в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей). Темы в программе повторяются, но в ходе реализации происходит усложнение выполняемых заданий. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий, позволяющих уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### 1.5 Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

**Цель образовательной программы** - формирование духовно - нравственной личности ребенка и его социализация через занятия народным вокалом. А, так же, практическое овладение основами вокального исполнительства для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи образовательной программы.**

**Обучающие:**

- дать основы музыкальной грамоты;
- познакомить со строением голосового аппарата и органов дыхания;
- познакомить с правилами гигиены голоса;
- сформировать навыки владения голосовым аппаратом, и свободного звучания голоса;
- сформировать навыки вокально-технической культуры и индивидуальной работы на сцене;
- овладеть приемами смешанного типа дыхания и чистоты интонации;

- познакомить с произведениями традиционного песенного искусства русского народа;
- познакомить с произведениями современных композиторов - песенников, которые писали музыку для народных исполнителей;
- освоить практические навыки игры на простейших народных музыкальных инструментах;
- познакомить с основами культуры музыкального исполнительства.

#### **Развивающие:**

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата;
- развить навык вокально-слуховой координации, голосовой диапазон;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить чувство ритма и стиля;
- развить навыки осмысленности и искренности исполнения;
- сформировать художественный вкус;
- расширить кругозор учащихся;
- развить навык концентрации внимания и удерживание его в течение всего занятия.

#### **Воспитательные:**

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности перед коллективом;
- воспитать любовь к пению и народной музыке;
- воспитать коммуникативную культуру, культуру поведения;
- воспитать творческую активность и потребность в самовыражении;
- привить интерес к здоровому образу жизни;
- воспитать способность к художественно-образному восприятию мира.

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Вокал»**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*словесные* (рассказ, объяснение, беседа, диалог, дискуссия, анализ структуры музыкального произведения, разъяснение);  
*наглядные* (демонстрация, показ, презентация, представление, просмотр);  
*практические* (наблюдение, участие, выполнение задания, вокальные упражнения, тренировочные упражнения).

Программа разработана с учётом современных **образовательных технологий**, которые отражаются:

- в **принципах обучения:**

*индивидуальность* – индивидуальный подход в процессе обучения к каждому обучающемуся;

*доступность* – учитываются реальные возможности обучающегося, зона его актуального и ближайшего развития;

*преемственность* – взаимосвязь педагогических задач,

*системность* и последовательность в их реализации;

*результативность* – осознанность и действенность результатов обучения и воспитания;

- в **формах и методах обучения**: репетиции, дифференцированное обучение, занятие, выступление, концерт, фестиваль, конкурс.

- **методах контроля и управления** образовательным процессом: контрольные занятия; анализ результатов конкурса, фестиваля; наблюдение; опрос.

- **средствах обучения**: необходимые материалы, оборудование и инструменты.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»**

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал, концертный баян для концертмейстера, пульта для нот, звукотехническое оборудование;

- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокал», со специальным оборудованием (удобные стулья, рояль или фортепиано, баян для концертмейстера, концертные костюмы, шумовые народные инструменты);

- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Содержание учебного предмета**

#### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации образовательной программы «Сольное народное пение»:

«Вокал» «Сольное народное пение»

- аудиторные занятия: 2 часа в неделю (1-7 класс)

«Вокал» «Хоровое народное пение»

- аудиторные занятия: 1 час в неделю (1-7 класс)

- самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю - рекомендуется к проведению

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **2.2 Учебно - тематическое планирование. Содержание учебного курса:**

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Сольное народное пение	Хоровое народное пение
1 Класс			
1	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	16	8
2	Работа над вокальными произведениями	50	25
Итого часов за 1 класс		66	33
2 Класс			
1	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	10	5

2	Работа над вокальными произведениями	50	25
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	8	4
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>68</b>	<b>34</b>
<b>3 Класс</b>			
1	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	10	5
2	Работа над вокальными произведениями	50	25
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	2
4	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	2
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>68</b>	<b>34</b>
<b>4 Класс</b>			
1	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	10	5
2	Работа над вокальными произведениями	50	25
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	2
4	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	2
<b>Итого часов за 4 класс</b>		<b>68</b>	<b>34</b>
<b>5 Класс</b>			
1	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	10	5
2	Работа над вокальными произведениями	50	25
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	2
4	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	2
<b>Итого часов за 5 класс</b>		<b>68</b>	<b>34</b>
<b>6 Класс</b>			
1	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	10	5
2	Работа над вокальными произведениями	50	25
3	Освоение основных приемов игры на	4	2



	шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)		
4	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	2
<b>Итого часов за 6 класс</b>		<b>68</b>	<b>34</b>
<b>7 Класс</b>			
1	Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса	10	5
2	Работа над вокальными произведениями	50	25
3	Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)	4	2
4	Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)	4	2
<b>Итого часов за 7 класс</b>		<b>68</b>	<b>34</b>
<b>Всего часов</b>		<b>474</b>	<b>237</b>

### Первый год обучения

Задачи 1-го года обучения:

#### Обучающие:

- дать знания о строении голосового аппарата и особенностях развития голоса;
- обучить правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучить навыкам сольного пения, технике вокального исполнения;
- дать знания о музыкальных жанрах (песня: народная традиционная, авторская современная, народная стилизация) и устном народном творчестве;
- познакомить обучающихся с разнообразным детским песенным и поэтическим фольклором (потешки, пестушки, скороговорки, считалки, дразнилки, загадки).

#### Развивающие:

- развивать начальные вокальные навыки: основы вокального дыхания, звуковедения, вокальной позиции, артикуляции, положение корпуса, навыки выразительного пения;
- развивать музыкальные способности: чистоту интонации, чувство ритма;
- развивать и поддерживать интерес к музыке посредством занятий, посещения концертов, мероприятий народной тематики (фестивали, конкурсы, музеи, спектакли и т.д.).

#### Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на занятиях и общественных местах;
- воспитывать умение адекватно оценивать свои возможности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку.

### Тема №1

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

**Методические указания:**

**Теория.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания – (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной – или верхний, и грудной – или нижний). Взаимосвязь работы гортани и резонаторов.

Основные понятия вокальной культуры. Правильная организация певческого звука. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление и пропевание гласных. Нюансы: mf, mp, p, f. Ясное четкое произношение гласных. Естественный переход от разговорной речи к мелодекламации. Овладение народной манерой пения: «Поем как говорим».

**Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией.** Теория дыхательной гимнастики. Начальные приемы на развитие и укрепление дыхания, необходимость его экономного расходования и сохранение постоянного чувства опоры на диафрагму. Навыки овладения дыханием: дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное или быстрое. Реберно-диафрагмальное дыхание. Артикуляция при пении.

**Практика.** Обучение основам вокальной культуры. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Гимнастика для губ. Упражнения на формирование гласных звуков, плавное голосоведение. Упражнение на умение чисто интонировать. Выработка активного голосоведения (развитие ладового слуха, ритмической устойчивости) в умеренных темпах при соотношении простых длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Применение полученных знаний в процессе разучивания репертуара. Дыхательная гимнастика практические занятия. Упражнения на дыхание, применение их на практике в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения. Упражнения на «стаккато» и «легато». Упражнение на плавное дыхание, на сохранение постоянного чувства опоры. Упражнение на формирование правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Пение с движением, освоением шага.

## Тема №2

### Тема: Работа над вокальными произведениями

#### Методические указания:

**Теория.** Роль и значение музыки в нашей жизни. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Подбор песенного материала соответственно возрастным и голосовым данным ребенка. Разбор музыкальной структуры произведения, его образного строя и характера исполнения.

**Практика.** Запись и разучивание поэтического текста песен. Разбор нотного материала музыкального произведения и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов через упражнения и распевки. Работа над репертуарными произведениями. Обучение навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

#### В течении учебного года

Посещение музеев, концертов. Просмотр и обсуждение выступлений сольных исполнителей и вокальных ансамблей. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (по усмотрению преподавателя и в рамках учебного процесса).

## Примерный репертуар

На первом году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучается детский фольклор. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «У Кота ли Воркота». Поэзия детского фольклора.

### Вокал

1. «Зайка Гришутка». Колыбельная. Сл. и муз. народные;
2. «Маша» Сл. И муз. И. Конвенан
3. «Ходила младшенька». Сл. и муз. народные;
4. «Как вставала я ранешенько». Сл. и муз. народные;
5. «Как на тоненький ледок». Сл. и муз. народные;
6. «Как пошли наши подружки». Сл. и муз. народные;
7. «Ах, вы, сени». Сл. и муз. народные;
8. «А я по лугу». Сл. и муз. народные;
9. «Как у наших у ворот». Сл. и муз. народные;
10. «Дуня - тонкопряха». Сл. и муз. народные;
11. «Было у матушки двенадцать дочерей». Сл. и муз. народные;
12. «Ох, Сережка». Сл. и муз. народные;
13. «А котики серые». Колыбельная (a` cappella). Сл. и муз. народные;
14. «Люли, люли, люленьки» Колыбельная (a` cappella). Сл. и муз. народные;
15. «Сами саночки бегут». Сл. и муз. народные;
16. «Ягодка – малинка». Сл. и муз. народные.

### Ожидаемые результаты 1 -го года обучения.

К концу обучения 1-го года дети будут:

- владеть основами музыкальной грамоты;
- знать строение голосового аппарата и органов дыхания;
- знакомы с правилами гигиены голоса;
- уметь правильно пользоваться упражнениями на дыхание;
- владеть начальными элементами народной хореографии;
- иметь представление о вокально-технической культуре и хоровой работе на сцене;
- владеть начальными приемами смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- знакомы с произведениями народной музыки и современных композиторов – песенников, которые писали для народных исполнителей;
- владеть навыком чувства ритма и разовьют память;
- расширять кругозор учащихся;
- иметь навык концентрации внимания и удерживание его в течение всего занятия;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата;
- свободнее проявлять творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- ответственнее относиться к учебному процессу и работе в коллективе;
- бережнее относиться к народной культуре в целом и народной музыке в частности.
- уметь использовать микрофон и научатся работать с концертмейстером и под фонограмму.

### Второй год обучения.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1-го года обучения;
- продолжить изучать основы музыкальной грамоты;
- закрепить знания о строение голосового аппарата и органов дыхания;
- закрепить знания правил гигиены голоса;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучать основным элементам народной хореографии;
- продолжить освоение вокально-технической культуры и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучить основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучить навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

#### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

#### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.
- привить интерес к здоровому образу жизни;

### **Тема №1**

#### **Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

##### **Методические указания:**

**Теория.** Выработка народно-певческой манеры – второй этап обучения. А также усложнение вокально-технических задач.

Повторение и закрепление теоретического материала 1-го года обучения, закрепление знаний анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса, правильной организации певческого звука. Использование определенных упражнений для исправления недостатков дикции, зажатости, вялости певческого аппарата. Закрепление навыков дыхательной гимнастики и приемов на развитие и укрепление дыхания, его экономного расходования и сохранение постоянного чувства опоры на диафрагму. Работа над единым звукообразованием, единой манерой пения, чистого интонирования.

Понятия о правильном положении корпуса при пении. Значение голососберегающих технологий. Эстрадная и народная манера пения, их сходство и различие.

**Практика.** Закрепление навыков, полученных в первый год обучения. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Закрепление дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к

последующему слогу. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Упражнение на формирование правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани.

Упражнения на дыхание, применение их на практике в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения: различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Упражнения для распевания, формирующие народную манеру исполнения. Приемы перехода от фольклорной манеры исполнения к народной. Упражнения на формирование гласных звуков, плавное голосоведение, расширение диапазона. Упражнение на умение чисто интонировать. Применение полученных знаний в процессе разучивания репертуара.

## **Тема №2**

### **Тема: Работа над вокальными произведениями**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Авторы «народных» песен. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Подбор песенного материала соответственно возрастным голосовым данным ребенка. Разбор музыкальной структуры произведения, его образного строя и характера исполнения. Жанры и формы народной музыки.

**Практика.** Запись и разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов через упражнения и распевки в репертуарных произведениях. Применение на практике народной манеры исполнения. Освоение навыка исполнения произведения в микрофон с концертмейстером и под фонограмму (-) и (+), достижение четкого попадания в заданный ритм и характер исполняемой песни. Пение с микрофоном под фонограмму (-) и (+). Работа над раскрытием сценического образа в песне.

## **Тема №3**

### **Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.).

**Практика.** Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

## **В течении учебного года**

Посещение музеев, концертов, фестивалей и вокальных конкурсов. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня (по усмотрению преподавателя и в рамках учебного процесса).

## Примерный репертуар

На основе навыков и знаний, полученных на первом году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются песни Масленичного цикла. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Широкая Масленица». Масленичные гуляния.

### Вокал

1. «Гуляю я». Сл. и муз. народные;
2. «Лапти мои». Сл. и муз. народные;
3. «Семечки». Сл. О. Левицкий, муз. В. Темнова
4. «Как за нашим за двором». Сл. и муз. народные;
5. «Пошла млада за водой». Сл. и муз. народные;
6. «Капустка». Сл. и муз. народные;
7. «Во саду ли в огороде».
8. «Моя Россия». Сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве
9. «Ой, рябина, рябина». Сл. и муз. народные;
10. «Где был Иванушка». Сл. и муз. народные;
11. «Дует ветер». Частушки. Сл. и муз. народные;
12. «Лапти пляшут, лапти скачут». Сл. и муз. народные.

## Ожидаемые результаты 2 -го года обучения

- знать основы музыкальной грамоты;
- закреплять знания о строении голосового аппарата и органов дыхания;
- знать правила гигиены голоса;
- закреплять навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- познакомиться с основными элементами народной хореографии;
- закрепят навыки вокально-технической культуры и хоровой работы на сцене;
- ознакомятся с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- разовьют ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- разовьют бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен;
- сформируют духовно-нравственную позицию;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом;
- проявлять интерес к здоровому образу жизни.

## **Третий год обучения**

Задачи 3- го года обучения

### Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1-го и 2-го года обучения;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- продолжить освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- обучить пению на два голоса.

### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и виде записей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

## **Тема №1**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

### **Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление теоретического материала 1-го и 2-го года обучения. Понятия о правильном положении корпуса при пении. Значение голососберегающих технологий. Использование определенных упражнений для исправления недостатков дикции, зажатости, вялости певческого аппарата. Работа над дыханием: приемы на развитие и укрепление дыхания, его экономичного расходования. Вокальная задача - на основе знаний, полученных в 1, 2 классах, работать над дыханием, звуковедением, дикцией. При исполнении народных песен, попевок добиваться высокой позиции звука. При этом должна быть вибрация между лбом, бровями, над носом. Пение на два голоса.

**Практика.** Выполнение упражнений, направленных на развитие голосового аппарата, расширение диапазона. Упражнения для укрепления и сохранения голосовых связок. Применение на практике дыхательных упражнений.

Упражнения для распевания, формирующих народную манеру исполнения. Приемы перехода от эстрадной манеры исполнения, к народной.

**Упражнения:** Пение с закрытым ртом – «тихое мычание», пение над соединением регистров, проговаривание текстов песен в высокой тесситуре, проговаривание нараспев, пропевание текстов песен скороговоркой, по полутонам. С разными эмоциями. Пение простого двухголосия. Пение без сопровождения инструмента. Расширение голосового диапазона до терции – кварты – квинты. Навык точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Развитие импровизации на фольклорной основе. Построение простого двухголосия. Пение упражнений и распевов на два голоса (до четырех ключевых знаков) и чистое интонирование. Пение с движением, эмоциональность в пении.

## **Тема №2**

**Тема: Работа над вокальными произведениями**

**Методические указания:**

**Теория.** Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений: продолжить знакомство с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей. Стили и жанры народных песен.

**Практика.** Запись и разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов через упражнения и распевки в репертуарных произведениях. Применение на практике навыков народной манеры пения в новых произведениях. Использование микрофона, умение работать с концертмейстером и под фонограмму. Достижение четкого попадания в заданный ритм и характер исполняемой песни, умение слышать звуковые ориентиры для четкого попадания в куплеты и припевы, соотносить звучание своего голоса и фонограммы.

## **Тема №3**

**Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

**Методические указания:**

**Теория.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.).

**Практика.** Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

## **Тема №4**

**Тема: Основы актерского мастерства и сценического движения (работа с микрофоном и фонограммой)**

**Методические указания:**

**Теория.** Понятие о характере исполняемого номера. Работа над сценическим образом в песне. Понятия: микрофон, стойка (штатив). Правильное положение головы для правильного звукоизвлечения. Выдерживание точного расстояния до микрофона в зависимости от громкости пения и высоты тона с целью варьирования громкости голоса и



сохранения разборчивости дикции для слушателей. Умение свободно и раскрепощено держаться на сцене во время исполнения произведений. Народный традиционный костюм.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие сценического воображения, создание образа. Развитие пластики. Отработка правил поведения вокалиста перед микрофоном на стойке (штативе) и микрофоном в руке исполнителя. Исполнение на сцене вокальных произведений с концертмейстером (баян) и под фонограмму (-) и (+).

### **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Примерный репертуар**

На основе навыков и знаний, полученных на втором году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются песни Яроморочного цикла. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Вятская Свистунья»

#### **Вокал**

1. «Ай, чу - чу». Сл. и муз. народные;
2. «Веселуха». Сл. и муз. народные;
3. «Катюша». Сл. М. Блантер, сл. М. Исаковский
4. «Посею лебеду на берегу». Сл. и муз. народные; «Тимоня».
5. «Семеновна». Сл. и муз. народные; «Ехал Ваня из Рязани».
6. «Песня про Фому и Ерему».
7. «За столом я сижу». Частушки. Сл. и муз. народные;
8. «Ой, рябина». Сл. и муз. народные;
9. «Лапти». Сл. и муз. народные;
10. «Рукавички барановые». Сл. и муз. народные;
11. «Матрешечки». Сл. А. Осьмушкина, муз. В. Темнова

### **Ожидаемые результаты 3 -го года обучения**

#### **К концу обучения 3-го года дети:**

- закрепят умения и навыки 1-го и 2-го года обучения;
- закрепят навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- освоят основные элементы народной хореографии;
- закрепят освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- познакомятся с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- познакомятся с жанрами народной музыки;
- обучатся пению на два голоса;
- будут владеть основами актерского мастерства и сценического движения;

- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере, умение работать над соединением регистров;
- расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- разовьют ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- разовьют бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Четвертый год обучения**

Задачи 4 - го года обучения

#### Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1-го - 3-го года обучения;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить основным элементам стилизованной народной хореографии;
- познакомить с основами стилизованного народного танца;
- познакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др. Зимний календарь (Святочные колядки и рождественские песни и обряды), углубленно изучить песни, которые пелись на посиделках;
- продолжить освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)
- обучить основам актерского мастерства и сценического движения;
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

#### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развить умение петь 2-х и 3-хголосие;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия; двухголосное пение;
- развитие навыков пения двухголосного канона, элементов трехголосного пения;
- развить умение пения по нотам, как простых размеров на 2/4, 3/4, так и с переменным размером;
- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

#### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Тема №1**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала 1-го - 3-го года обучения. Основы вокальных приемов народной манеры пения, правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие правильного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлексорного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano.

Работа над формированием чистого интонирования.

### **Тема №2**

**Тема: Работа над вокальными произведениями**

#### **Методические указания:**

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. В старших классах предмет вокал нацелен на образование у каждого учащегося как системы знаний о традициях русского народа, о народном календаре, обрядах, обычаях, песнях, играх и других произведениях народного творчества, так и системы умений, например, слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный материал.

На основе знаний, полученных в 1-3 классах, более углубленно изучается зимний календарь (святочные, колядки, рождественские песни и обряды). песни, которые пели на посиделках;

#### **Порядок работы над песней:**

- слогоритм,
- говор нараспев,
- движение,
- варианты мелодий.
- **Развитие навыков:**
- расширение певческого диапазона септимы, октавы,
- развитие музыкальной памяти восприятия,
- пение по нотам, как простых на 2/4, 3/4, так и с переменным размером,
- Навык пения с движением, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек.

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка чистого интонирования, на дыхание, звукообразование,

дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода. Исполнение произведений а капелла и с концертмейстером (баян).

### **Тема №3**

**Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

**Методические указания:**

**Теория.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.).

**Практика.** Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

### **Тема №4**

**Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)**

**Методические указания:**

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным. Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном. Народный стилизованный (сценический) костюм.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с подтанцовкой.

### **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Примерный репертуар**

На основе навыков и знаний, полученных на 1-3 году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются песни по теме посиделки. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Посиделки у бабушки Варвары»

#### **Вокал**

1. «Девочки, поверьте». Сл. и муз. народные;
2. «Вдоль по Питерской». Сл. и муз. народные;

3. «Молоденький соловей». Сл. и муз. народные;
4. «За столом я сижу». Частушки. Сл. и муз. народные;
5. «Субботея». Сл. и муз. народные;
6. «Валенки». Сл. и муз. народные;
7. «Молодая молода». Сл. и муз. народные;
8. «Я влюбилась горячо». Сл. и муз. народные;
9. «Три та - та». Потешка. Сл. и муз. народные;
10. «Сапожки русские». Сл. и муз. народные;
11. «Ярмарка». Сл. и муз. народные;
12. «Рождество идет» (a` cappella). Сл. и муз. народные;
13. «Кузя едет на коне». Сл. и муз. народные;
14. «Эх, Масленица». Сл. и муз. народные;
15. «А я чайничала». Сл. и муз. народные;
16. «Жил на свете комарочек». Сл. и муз. народные;
17. «Заиграй, моя волынка». Сл. и муз. народные;
18. «Как у дедушки Петра» (a` cappella). Сл. и муз. народные;
19. «Саночки». Сл. и муз. народные;

### **Ожидаемые результаты 4-го года обучения**

К концу обучения 4-го года дети:

- закрепят умения и навыки 1-го - 3-го года обучения;
- освоят основные элементы стилизованной народной хореографии;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры, зимний календарь (Святочные, колядки, рождественские песни и обряды), песни, которые пели на посиделках;
- закрепят навыки вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- расширят знания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся основам актерского мастерства и сценического движения;
- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- разовьют умение петь 2-х и 3-х голосие;
- разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
- разовьют навыки пения двухголосного канона, элементов двухголосного и трехголосного пения;
- разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведений народного творчества;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

## **Пятый год обучения**

Задачи 5 - го года обучения

### Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1- 4-го года обучения;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить основным элементам стилизованной народной хореографии;
- продолжить знакомить с основами стилизованного народного танца;
- продолжить знакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др. Более углубленно изучаются песни семицко – троницкого цикла, солдатские, свадебные и казачьи песни;
- продолжить освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- расширят круг представлений о русском музыкальном фольклоре;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- продолжить обучать основам актерского мастерства и сценического движения;
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развить умение петь 2-х, 3-х, 4-х голосие;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия;
- развить умение пения по нотам, как простых и переменных размеров;
- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулук;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведениях народного творчества;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

## **Тема №1**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

### **Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала 1-го - 4-го года обучения. Понятия диафрагмального дыхания. Основы вокальных приемов народной манеры пения,

правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие чистого интонирования. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлекторного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*.

Работа над формированием чистого интонирования.

## **Тема №2**

### **Тема: Работа над вокальными произведениями**

#### **Методические указания:**

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. В старших классах предмет «Вокал» нацелен на образование у каждого учащегося как системы знаний о традициях русского народа. О народном календаре, обрядах, обычаях, песнях, играх и других произведениях народного творчества, так и системы умений, например, слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный материал на основе знаний, полученных в младших классах. Более углубленно изучаются песни семицко – троицкого цикла, а также свадебные, солдатские и казачьи песни.

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка чистого интонирования, на дыхание, звукообразование, дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода. Пение а капелла и с концертмейстером (баян), пение под фонограмму с использованием микрофона.

## **Тема №3**

### **Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.).

**Практика.** Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

## **Тема №4**

### **Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном. Народный стилизованный (сценический) костюм.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с подтанцовкой.

### **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Примерный репертуар**

На основе навыков и знаний, полученных на 1-4 м году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются песни Троицкого цикла. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Троица». Зеленые святки.

1. «Гулял Ваня по садочку». Сл. и муз. народные;
2. «Кузя едет на коне». Сл. и муз. народные;
3. «Сибирская задорная». Сл. и муз. народные;
4. «Гармонь моя». Сл. и муз. народные;
5. «Утушка луговая». Сл. и муз. народные;
6. «Девушка пела в церковном хоре». Сл. и муз. народные;
7. «Я на плотике то мыла» (a` cappella). Сл. и муз. народные;
8. «Ох, балалайка». Сл. П. Черняева, муз. В. Темнова
9. «Валенки прячет моя маменька». Сл. и муз. народные;
10. «Уж ты, яблонька» (a` cappella). Сл. и муз. народные;
11. «В горнице моей светло» Сл. Н. Рубцов, муз. А. Морозова
12. «Виноград в саду цветет». Сл. и муз. народные;
13. «Ванюшка мой». Сл. и муз. народные;
14. «Хороша наша Татьяна». Сл. и муз. народные;
15. «Посею Лебеду на берегу».
16. «Ты не радуйся» (a` cappella). Сл. и муз. народные;
17. «Ярмарка». Сл. и муз. народные;
18. «В саду ягоду рвала». Сл. и муз. народные;
19. «Ивановы дочери». Сл. и муз. народные;

### **Шестой год обучения**

Задачи 6 - го года обучения.

#### Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1-го - 5-го года обучения;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить основным элементам стилизованной народной хореографии;
- продолжить знакомить с основами стилизованного народного танца;



- продолжить знакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др. Более углубленно изучаются песни зимние святочные, казачьи и лирические песни;
- продолжить освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- расширят круг представлений о русском музыкальном фольклоре;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- продолжить обучать основам актерского мастерства и сценического движения;
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

#### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развить умение петь 2-х, 3-х, 4-х голосие;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия;
- развить умение пения по нотам, как простых и переменных размеров;
- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

#### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведениях народного творчества;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Тема №1**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала 1-го - 5-го года обучения. Понятия цепного и диафрагмального дыхания. Основы вокальных приемов народной манеры пения, правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлекторного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano.

Работа над формированием совместного, ансамблевого звучания. Упражнения на 1-о, 2-х, 3-х и 4-хголосие.

### **Тема №2**

## **Тема: Работа над вокальными произведениями**

### **Методические указания:**

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. В старших классах предмет «вокал» нацелен на образование у каждого учащегося как системы знаний о традициях русского народа. О народном календаре, обрядах, обычаях, песнях, играх и других произведениях народного творчества, так и системы умений, например, слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный материал на основе знаний, полученных в младших классах. Более углубленно изучаются зимние святочные, казачьи и лирические песни.

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода. Пение акапелла и с концертмейстером (баян), пение под фонограмму с использованием микрофона.

## **Тема №3**

### **Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.).

**Практика.** Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

## **Тема №4**

### **Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений (работа с микрофоном и фонограммой)**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном. Народный стилизованный (сценический) костюм.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с подтанцовкой.

## **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

### **Примерный репертуар**

На основе навыков и знаний, полученных на 1 – 5 году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются песни Казачьего круга. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Ночь перед Рождеством». Зимние святки

#### **Вокал**

1. «Донская плясовая». Сл. и муз. народные;
2. «Молодая молода». Сл. и муз. народные;
3. «Тарантасик». Сл. и муз. народные;
4. «Ой, Вася, Вась». Сл. и муз. народные;
5. «Грибы - грибочки». Сл. и муз. народные;
6. «Ой, снег - снежок». Сл. и муз. народные;
7. «Купалинка». Сл. и муз. народные;
8. «Трава моя, трава». Сл. и муз. народные;
9. «Я на горку шла». Сл. и муз. народные;
10. «Топится в огороде баня». Сл. и муз. народные;
11. «На улице дождик». Сл. и муз. народные;
12. «Я девчонка боевая». Сл. и муз. народные;
13. «Фонтанка». Сл. и муз. народные;
14. «Рассыпала Маланья бобы». Сл. и муз. народные;
15. «Фонтанка». Сл. и муз. народные;
16. «Терские частушки». Сл. и муз. народные;
17. «Птица - тройка». Сл. О. Левицкого, муз. В. Темнова
18. «Русская зима». Сл. В. Бокова, муз. Г. Пономаренко
19. «Маршанские страдания». Сл. и муз. народные;
20. «Тамбовские страдания» (Ой, заиграл мил с переливом).
21. «Самарские припевки». Сл. и муз. народные;
22. «Варежки». Сл. и муз. народные;
23. «Ягода - морошка». Сл. и муз. народные;
24. «Ах, у меня есть дружок тайный». Сл. и муз. народные.

### **Ожидаемые результаты 6-го года обучения.**

#### **К концу обучения 6-го года дети:**

- закрепят умения и навыки 1-го - 5-го годов обучения;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры, более углубленно изучат зимние святочные, казачьи и лирические песни;
- закрепят навыки вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- расширят познания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах

- (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучаться основам актерского мастерства и сценического движения;
  - закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
  - разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
  - разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
  - разовьют навыки пения в народной манере;
  - разовьют умение петь 2-х, 3-х и 4-х голосие;
  - разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
  - развитие навыков пения двухголосного канона, элементов двухголосного и трехголосного пения;
  - разовьют умение пения по нотам, как простых, так и переменных размеров;
  - разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистуллек;
  - расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
  - воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведений народного творчества;
  - воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Седьмой год обучения**

Задачи 7 - го года обучения

#### Обучающие:

- закрепить умения и навыки 1-го - 6-го года обучения;
- закрепить навыки применения упражнений на дыхание, приемов использования смешанного типа дыхания и чистоты интонации;
- продолжить обучить основным элементам народной хореографии;
- обучить основным элементам стилизованной народной хореографии;
- продолжить знакомить с основами стилизованного народного танца;
- продолжить знакомить с народными календарными обрядами, обычаями, песнями, играми и др. Более углубленно изучаются песни свадебного обряда, солдатские песни и любовная лирика;
- продолжить освоение вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- продолжить знакомить с произведениями народной музыки и творчеством современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- расширят круг представлений о русском музыкальном фольклоре;
- закрепить навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- продолжить обучать основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- продолжить обучать основам актерского мастерства и сценического движения;
- продолжить обучать навыкам использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму.

#### Развивающие:

- развить музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- развить творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- развить навыки пения в народной манере, работать над соединением регистров;
- развить умение петь 2-х, 3-х, 4-х голосие;
- развитие навыков музыкальной памяти восприятия;
- развить умение пения по нотам, как простых и переменных размеров;

- развить навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулек;
- расширить познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видеозаписей народных исполнителей;
- развить ответственное отношение к учебному процессу и работе в коллективе;
- развить бережное отношение к народной культуре в целом и народной музыке в частности.

#### Воспитательные:

- воспитать культуру общения;
- воспитать любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведениях народного творчества;
- сформировать духовно-нравственную позицию;
- воспитать серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

### **Тема №1**

**Тема: Постановка голоса (народная манера). Распевание. Работа над дыханием. Правила гигиены голоса**

#### **Методические указания:**

**Теория.** Повторение и закрепление материала 1-го - 6-го года обучения. Понятия цепного и диафрагмального дыхания. Основы вокальных приемов народной манеры пения, правильная артикуляция, четкая дикция и фразировка. Развитие диафрагмального дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Формирование экономного вдоха. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

**Практика.** Упражнения, направленные на закрепление рефлекторного певческого дыхания, на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*.

Работа над формированием чистого интонирования. Упражнения на 1-ю, 2-ю, 3-ю и 4-ю октавы.

### **Тема №2**

**Тема: Работа над вокальными произведениями**

#### **Методические указания:**

**Теория:** Работа над репертуаром. Разучивание произведений. Запись нот и текста. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Более углубленно изучаются традиции и песни свадебного обряда, солдатские песни и любовная лирика;

**Практика:** Анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над постоянными упражнениями. Упражнения на развитие навыка чистого интонирования, на дыхание, звукообразование, дикцию. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода. Пение а капелла и с концертмейстером (баян), пение под фонограмму с использованием микрофона.

### **Тема №3**

**Тема: Освоение основных приемов игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.)**

**Методические указания:**

**Теория.** Обучение основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и др.).

**Практика.** Применение навыков игры на музыкальных инструментах в процессе исполнения музыкального произведения.

#### **Тема №4**

**Тема: Основы актерского мастерства и сценических движений. Работа с микрофоном и фонограммой**

**Методические указания:**

**Теория.** Развитие творческих, слуховых и других сенсорных восприятий, развитие зрительных восприятий, управление вниманием, развитие артистической смелости и элементов характерности. Рекомендации по работе над произведением. Анализ прослушанного произведения. Драматургическая линия музыкального номера. Как сделать исполнение музыкального номера выразительным.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Микрофон. Акустическая установка. Правила работы с микрофоном. Народный стилизованный (сценический) костюм.

**Практика.** Работа с концертмейстером (пение и игра на народных шумовых инструментах). Работа над воплощением творческих идей участников коллектива. Упражнения на пластику, мимику. Совместная работа с коллективами других направлений над созданием концертных номеров, театрализованных представлений. Постановка концертных номеров с подтанцовкой.

#### **В течении учебного года**

Участие в мероприятиях учебного заведения, города. Участие в вокальных конкурсах. Посещение музеев, концертов, фестивалей. Просмотр и обсуждение выступлений профессиональных исполнителей. Просмотр собственных концертных выступлений, их разбор и работа над ошибками. Посещение открытых занятий. Творческие встречи с вокальными коллективами. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

#### **Примерный репертуар**

На основе навыков и знаний, полученных на 1 – 6 году обучения, изучаются игровые, шуточные, плясовые песни. Также более углубленно изучаются Свадебные и Солдатские песни. В конце учебного года проходит отчетный концерт по теме «Как родная меня мать провожала». Свадьба. Проводы в армию.

#### **Вокал**

1. «Ой, цветет калина». Сл. и муз. народные;
2. «Алешенька». Сл. и муз. народные;
3. «Пермские страдания» (Далеко видна дорога). Сл. и муз. народные;
4. «Рябина» (a` cappella). Сл. и муз. народные;
5. «Из колодца вода льется». Сл. и муз. народные;
6. «Любо братцы, любо». Сл. и муз. народные;

7. «Не для тебя». Сл. и муз. народные;
8. «Метелица». Сл. и муз. народные;
9. «Казак». Сл. и муз. народные;
10. «Песня Аленушки». Сл. и муз. народные;
11. «Ох, ромашка». Сл. И. Лашков, А. Аверкин
12. «Перепелка». Сл. Н. Палькин, муз. Н. Кудрин
13. «Трава моя, трава». Сл. и муз. народные;
14. «В огороде черна редька». Сл. и муз. народные;
15. «Хочу понравиться». Сл. И муз. А. Аверкина
16. «Колыбельная» (Ой, лю люли люли). Сл. и муз. народные;
17. «Кнопочки баянные» Сл. В. Бутенко, муз. В. Темнова
18. «Подари мне платок». Сл. М. Агашина, муз. Г. Пономаренко
19. «Князь молодой» (Величальная. Свадебная) (a` cappella). Сл. и муз. народные;
20. «Я любила сокола». Сл. и муз. народные;
21. «На окошке два цветочка». Сл. и муз. народные;
22. «Задушевные слова» Сл. и муз А. и Г. Заволокина
23. «Мы на лодочке катались». Сл. и муз. народные;
24. «Вылетала сизая голубка» (a` cappella). Сл. и муз. народные;
25. «Зимняя дорожка». Сл. и муз. народные;
26. «Куковала кукушечка». Сл. и муз. народные;
27. «Двор, широк двор». Сл. и муз. народные;
28. «Акулина». Сл. и муз. народные;
29. «В лесу канарейка» Сл. и муз. народные.

### **Ожидаемые результаты 7-го года обучения.**

#### **К концу обучения 7-го года дети:**

- закрепят умения и навыки 1-го - 7-го годов обучения;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры, более углубленно изучат песни свадебного обряда, солдатские песни и любовную лирику;
- закрепят навыки вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- расширят познания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся основам актерского мастерства и сценического движения;
- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- разовьют умение петь 4-х голосие;
- разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
- развитие навыков пения двухголосного канона, элементов двухголосного и трехголосного пения;
- разовьют умение пения по нотам, как простых, так и переменных размеров;
- разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулес;

- расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведений народного творчества;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

#### 4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

##### **Система оценки результатов освоения образовательной программы.**

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

**Текущий контроль** складывается из оценки за работу в классе и текущей сдачи партий.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений.

**Итоговый контроль** проводится в форме выпускных экзаменов.

Текущий и промежуточный и итоговый контроль успеваемости осуществляются на основе 5-ти балльной системы с учетом + и - : «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости обучающегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок. И годовая оценка, которая определяется по четвертным оценкам.

Оценка	Критерии оценки
5(отлично)	1. Проявляет энтузиазм в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объеме. 4. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. 6. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4(хорошо)	1. Проявляет положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания. 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объеме. 4. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не пропускает занятий без уважительной причины. 6. Участие в концертах
3(удовлетворительно)	1. Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься. 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объеме.



	4.Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность). 5.Имеются пропуски занятий без уважительной причины. 6. Участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи.
2(неудовлетворительно)	1.Домашние задания систематически не выполняются. 2.Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины. 3. Не допуск к выступлению на отчетный концерт.
Зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от качества успеваемости учащегося оценка может быть дополнена «+» и «-»

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

#### **Основные принципы обучения:**

Приступая к музыкально-эстетическому образованию детей на основе музыкального фольклора, необходимо ясно представлять себе сущность этой самобытной художественной системы.

Музыкальный фольклор – это народная музыка, или точнее традиционное музыкальное искусство.

Главный принцип освоения фольклора – глубоко проникать в сущность народного творчества и на этой основе полнее раскрывать художественный потенциал каждого учащегося.

Фольклор, как традиция, имеет 2 понятия: индивидуальное и коллективное. При этом коллективность в фольклоре выступает как «форма проявления традиции: традиция живет коллективностью, а коллектив объединяется традицией».

В крестьянском обществе дети были включены и в трудовую жизнь, и в традиционную культуру, где у них была своя роль. Но характерная для прежних времен передача нарушилась. Современная система воспитания и образования выделила детей из мира взрослых. В результате появился разрыв между «культурой взрослых» и «культурой детей».

Если раньше «погружение» в фольклор протекало для ребенка как бы само собой, естественным путем, то в настоящее время оно осуществляется, как правило, в результате целенаправленного обучения.

Традиционное детское музыкальное творчество сложилось. С одной стороны, под непосредственным влиянием древних попевок, а с другой стороны явилось результатом своеобразного глубоко оригинального мировосприятия.

Занятия народным пением строятся, естественно, на фольклорном материале.

К детскому фольклору относятся:

- произведения собственного детского творчества (заклички, приговорки, считалки, дразнилки, скороговорки и т.д.);
- произведения творчества взрослых, предназначение для детей (колыбельные, потешки, небылицы, прибаутки, сказки и т.п.);

- произведения, заимствованные детьми из фольклора взрослых (при этом все заимствованное творчески перерабатывается детьми, а не переносится механически).

В результате возникают произведения, созданные по законам детского восприятия, в соответствии со вкусами детей, их представлениями и интересами.

Ансамбль - наиболее близкая хору музыкально-исполнительская форма, которая предполагает коллективное творчество, умение слушать и слышать окружающих исполнительскому характеру.

Освоение жанров традиционного детского народного творчества – календарных припевок, закличек, шуточных, игровых, плясовых и других песен – во многом помогает развитию и укреплению детских голосов.

### **Певческая постановка**

Это правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Она достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно лежащие на коленях руки. Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии. Идеальное положение при пении стоя.

При пении нельзя запрокидывать голову, паясничать, зажимать нижнюю челюсть. Нужно добиться, чтобы процесс пения был таким же естественным, как процесс речи.

### **Вокальная работа**

В основе звукообразования три составляющих – дыхание, артикуляция и звуковедение. Поэтому вокальная работа ведется в трех направлениях.

### **Дыхание «Школа пения – школа дыхания».**

Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Весь дыхательный аппарат. Вся его мускулатура «живут» с человеком, вместе с ним рождают звук и слово.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (в акте дыхания участвуют плечи); грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижреберное (расширяют нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма).

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях.

### **Упражнение на дыхание без звука.**

Они применяются как физическая зарядка перед пением. Такими упражнениями в течение первого полугодия необходимо начинать каждый урок. Смысл их придать мышцам, участвующим в дыхательном певческом процессе определенную физическую упругость и выносливость, а также эти упражнения помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха.

Упражнения:

- «Цветочный магазин» (момент вдоха). Представьте себе, что мы в цветочном магазине. Воздух наполнен ароматами разных цветов. Мы ищем любимый запах. Медленно, спокойно, глубоко вдохнули. Воздух идет в гайморовы пазухи, и там задерживается на секунду. Это и есть момент остановки дыхания перед выдохом.
- «Дыхание в живот». Мягко по руке, взять дыхание в живот, и медленно, беззвучно, выдохнуть воздух, многократно произнести звук «с». При этом воздушная волна «бьет» в переднюю стенку живота.

- «Свеча» (ровный медленный выдох). Вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи, чтобы пламя легло. Будем его держать в таком положении до конца выдоха. Для упражнения можно воспользоваться узкой полоской бумаги. При правильном выдохе она отклоняется и находится в таком отклоненном положении. Если выдох прерывистый - бумажка то поднимается, то опускается.
- «Волосянка». Становление любого вокального навыка требует большего или меньшего напряжения духовных и физических сил ребенка. Чтобы эта работа приносила радость, следует применять игровые ситуации. Для тренировки медленного и ровного выдоха можно использовать народную игру «Волосянка», когда поющие по команде взяв дыхание, тянут одну из гласных, например: а-а-а... Выигрывает тот, кто тянул больше всех.
- Крик гласного «А». При этом внимание должно быть сосредоточенно на ощущение диафрагмы: чем сильнее крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.
- Пройгнорировать слог «ой» на удобной высоте, в разном характере, имитируя состояние испуга или неожиданной радости. При этом зафиксированными на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начало звука следует продолжить, протянуть «и», ощущая плотное. Свободное звучание на опоре. На диафрагме.

Примерные созвучия: -ой-ей-ей; -ай-йй-йй. (Произносить либо весело, либо как бы кого-то ругая).

### **Артикуляция.**

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Поэтому так важно держать речевой аппарат в рабочем состоянии, добиваясь свободной и пластичной его работы. Для этого существуют специальные упражнения, которые следует выполнять, не торопясь по 10 раз каждая.

### **Гимнастика для губ.**

- «Надулись – улыгнулись». Губы собираются в трубочку, а затем скользящим движением растягиваются в улыбку. Губы при этом сомкнуты.
- «Трубочка». Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем движение: вправо и влево.
- Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем движения: вверх (к носу) и вниз (к подбородку).
- Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем движение по кругу. Сначала в одну сторону, затем в другую.
- Гимнастика языка. Круговые движения языком. Сначала в одну сторону, затем в другую.

### **Дикция**

Отчетливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важных средств художественной выразительности и раскрытия музыкального образа.

Недостатки дикции:

- Невнятное произношение слов, чрезвычайно вялая работа артикуляционного аппарата. Этот недостаток отражается на качестве звука, который становится тусклым и дряблым.
- Причиной может быть вялость, малоподвижность языка и губ, зажатость нижней челюсти, недостаточное неправильное раскрытие рта, скованность мышц шеи.

Главное правило: полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Упражнения:

- Для раскрепощения нижней челюсти пение на одном звуке слогов –  
а-э-и-о-у  
ма-мэ-ми-му  
да-дэ-ди-ду  
При этом нижние губные согласные будут способствовать активности губ.
- Использование гласных – «а» «у» активный звук.
- Для подвижности языка упражнения на звук «ля».
- Если в произведении следует особо подчеркнуть дикцию, а это не получается, можно пропевать мелодию на слоге: лели-лели-ле; люли-люли-лѐ.

### **Взаимоотношения фонематической и мелодической сторон**

Дети легче вокализируют звуки в восходящем движении, если звуки соответствуют следующей гласной по ряду, и наоборот. Чем шире интервал в мелодии, тем дольше должен отстоять гласный в поэтическом тексте упражнения.

Фонотематическое тяготение, как бы разрешение гласного большего напряжения. «И», «е» в гласную меньшего – «а», «о», «у». Особенно ярко проявляется, когда тихие гласные совпадают со слабой долей такта. Обратите внимание: когда на них падает ударение в слове – высветлять.

Процесс воспитания певческого голоса сложный и многообразный. Занятия строятся по принципу последовательного движения от простого – к сложному. В кажущемся медленном росте «количественных показателей», прежде всего силы диапазона голоса, а вместе с тем качество и сложности разучиваемых песен, кроется залог будущего успеха. Работа ведется в несколько этапов.

Материалом для упражнений могут быть прибаутки, небылицы, а, так же сказки и игры, монологи и диалоги героев, в которых могут быть пропеты.

**Первый этап** – естественный переход от разговорной речи к мелодекламации, т.е. этап, на котором линия напева подчинена речевой интонации.

Всем детям уже с младшего школьного возраста свойственен грудной механизм голосообразования. Исходный спектр в 10 раз богаче, чем при фальцете.

Культивирование смешанного голосообразования в пении естественным образом сближает вокальную функцию с функцией речи, поскольку голос в речи работает в смешанном регистре. Именно поэтому на начальном этапе певческого воспитания нужно опереться на речевой опыт ребенка. Одной из точек соприкосновения обеих функций оказывается высота тона, на котором свободно говорят дети. Речевой диапазон равен вокальному. «Ми» I октавы – «си» малой октавы.

Важным является для начальной вокальной работы и выбор главной. Во всех отношениях наиболее удобной оказывается «у», звучание его и в речи, и в пении имеет сходный характер, и отличается у больших детей наибольшей непринужденности. Способствует нахождению ими верной работы голосовых связок, а вместе с тем и нахождению высокой позиции звучания, т.е. головного резонирования.

С тембром голоса тесно связано формирование «у» ясной и выразительной вокальной дикции.

Упражнения:

- «Полет ракеты»: свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.
- «Актерское мастерство»: НУ-У! удивиться;  
У-У! жаловаться  
У-У-У обидеться
- «Гудок»: соревноваться, «Кто прогудит дольше» или угадать «Чей гудок»
- «В лесу»: мама и дочка собирают ягоды. «Ау-у-у!» низко и мягко кричит мама.  
«Ау-у-у!» - высоко и звонко отвечает дочка.

Далее подобные упражнения для каждой в ряду гласной:

О-ѐ-ѐй – жаловаться;

А-я-яй – хвастаться;

А-я-яй – ругать;

Е-ей – пообещать позвать.

В следующих упражнениях преподаватель опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных. Увлекаясь созданием образов, дети находят верный тембр и интонацию.

Упражнения:

«Колокола» - большой «Дон-дон-дон»

средний «Динь-динь-динь»

малый «Дили-линь, дили-линь».

«Кошка и котенок» - изображать как мама-кошка разговаривает с котенком: «Мяу-мяу» (грудной тембр у кошки и головной у котенка).

Прибаутка «Гуси-гуси-га - га-га!» Есть хотите? – Да-да-да!

Прибаутка «Утро»: Петя рано по утру нам споет: - «Ку-ка-ре-ку!»

Наши курочки в окно: – «Ко - ко-ко-ко!»

Наши уточки с утра: - «Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда: - «Га - га-га!»

**Второй этап** – выработка народно-певческой манеры. Предусматривается сохранение характеристик разговорной речи: кантилены («а речь то говорит, словно реченька журчит»), скороговорочности (сохранение одного ударения в слове), логики фразы, эмоционально-смысловой окраски слова и высокой разговорной позиции.

Простейшая норма мелодии связана с естественностью дыхания и большой певучестью. Поэтому упражняясь, сначала сказать фразу, чтобы дыхание распределилось естественно, в привычном для него разговорном ритме.

Слог в упражнениях равен ноте.

Устой должен быть первым и нижним звуком в упражнении, и должен подчеркиваться большей длительностью. Самым удобным на этом этапе является интонирование терции (даются понятия «высокий – низкий» звук и «длинный – короткий»).

Постепенно диапазон расширяется. Осваивается движение от примарной зоны в разных направлениях при стремлении к естественному звучанию всех нот диапазона. К терции сверху добавляется кварта, затем квинта с постепенным нисходящим мажорным, затем минорным заполнением.

**Третий этап** – закрепление уже имеющихся навыков, а, так же усложнения вокально-технических задач.

В упражнениях используются распевы (один слог распевается на три-четыре ноты); с диапазоном больше октавы, более сложным ритмом.

Упражнения, как правило, состоят из двух контрастных частей: если I часть исполняется «пиано», то II часть «форте», если I часть - стаккато, то II - легато. Напев II части может быть вариантом напева I.

## **Народная хореография**

В песенном фольклоре существует немало жанров, исполнение которых связано с пластикой танца. К ним относятся: игровые, плясовые песни, некоторые из которых имеют сюжет. Зрелищный элемент, заключенный в этих песнях дает возможность исполнять их динамичнее. Иногда даже в виде сценической композиции. Так, например, в развитии драматургии игровых песен можно использовать характерные для этого жанра композиционные формы диалога и монолога – обращения (примеры обрядовой драматургии). В плясовых песнях предоставляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами

хореографии. Плясовые напевы нередко имеют шуточный текст, который дает возможность раскрытия образной характеристики в пляске.

### **Репертуар.**

Основа репертуара народного исполнителя – народная песня. Часть этого репертуара составляет экспедиционный материал. Экспедиции проводятся вместе с детьми, т.к. дети должны сами слышать подлинные певческие и музыкальные особенности исполнения. И при работе над определенной песней можно опираться на слуховой опыт тех, кто принимал участие в записи этого текста.

Формируя репертуар необходимо руководствоваться и тем, каждый исполнительский состав уникален по характерности звучания голосов, тембровой красочности, вокально-техническим возможностям, степени музыкальной восприимчивости.

Кроме подлинников в репертуар включаются регионально-стилевые обработки, аранжировки и переложения аутентичных партитур для конкретного состава исполнителей.

Наряду с партитурами исполняемыми а capella, в репертуар включаются произведения с сопровождением.

### **О разучивании и исполнении народной песни**

Разучивание народной песни следует начать с её прослушивания, осмысления. Также необходимо проговорить поэтический текст нараспев.

В его осмыслении, в прочувствовании ритма, в исследовании речевых интонаций – кроется секрет исполнения народной песни. Если песня исполнялась с определенными движениями, то нужно добиться естественного соединения текста и движений.

Следующий этап – работа над напевом:

- Прослушивание и запоминание напева, когда дети повторяют за преподавателем;
- Выучивания тех вариантов, которые предложены в партитуре.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **6.1 Литература для педагога:**

- 1.Багадуров Е.В./ Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: «Искусство», 1956.
- 2.Берндт Вайкль./ О пении и прочем умении – М.: «Аграф», 2000.
- 3.Браз Г. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М; 1987.
- 4.Васильев М.П./ Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб:Издательство «Санкт – Петербург», 1997.
- 5.Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000.
- 6.Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб: Издательство «Лань» 1998.
- 7.Емельянов. В.В./ Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань», 2000.
- 8.Жданов В.В./ Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. – М.: «Музыка», 1996.
- 9.Калугина Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора. М., 1980.
- 10.Климанов А./ Основы русского народного танца. М., «Искусство», 1978.
- 11.Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агафонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. – СПб: Издательство союза художников, 1996.
- 12.Мешко Н./ Вокальная работа с исполнителями русских песен. М., Клубные вечера, - вып.2, 1976.

13. Руднева А./ Русский народный хор и работа с ним», М., «Искусство», 1978.
14. Христиансен Л./ «Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. М., 1976.
15. Мешко. Н./ "Искусство народного пения", Архангельск., 2007.
16. Л. Дмитриев. Голосовой аппарат певца. — М., «Атлас», 1964.
17. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. — М., 1968.
18. ВЛ. Морозов. Тайны вокальной речи. — Л., 1967.
19. Р. Юссон. Певческий голос. — М., 1974..
20. А. В. Яковлев. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л., 1971.
21. В. Емельянов. Фонопедический метод в работе с детским и женским голосом. Методическая разработка, 1991.
22. Алмаров. Устройство и работа голосового аппарата. Москва 1964 г.
23. В. Н. Малинина. Вокальное воспитание детей. Москва 1967 г.
24. А. Стрельникова. Дыхательная гимнастика. Методическая разработка, 1988.

## **6.2 Литература для детей:**

1. Володин. Н./Энциклопедия для детей. - М., 1998.
2. Гусин, Вайнкоп /Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.-М., 2001.
4. Течет ручей. Песни из репертуара «Национального театра народной музыки и песни Золотое кольцо». - М., 2001.
5. Жемчужины России. - М., 2005.
6. В. Темнов. /Кнопочки баянные. - М., 2001.