

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Искусство театра»**

Программа по учебному предмету

**В.01.УП.02 ГРИМ**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Александрова Анна Александровна – преподаватель МОУ ДО  
«Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Содержание разделов;*
- 2.3. Требования по годам обучения.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Грим» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Грим является одним из важнейших выразительных средств создания художественного образа. Он неотъемлемый компонент донесения идейно художественного замысла зрительской аудитории.

В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы.

Знания, полученные по теории грима, практические навыки и основные технологии гримирования помогут учащимся грамотно и творчески решать внешний рисунок образа, овладеть творческим процессом работы по созданию гримерного оформления спектакля, будут способствовать расширению кругозора, воспитанию художественного вкуса, развитию трудолюбия. Изучение предмета последовательно дает представление о развитии гримировального искусства и его техник.

Преподавание данного предмета предусматривает использование наглядных пособий (эскизов, иллюстраций, видео и фотоматериалов), технических средств обучения, иллюстративный материал.

### *1.2. Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы «Грим» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (5 класс) и с десяти до двенадцати лет (2 класс) составляет 1 год.

### *1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Грим» 1 год.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

### *1.5. Цель и задачи учебного предмета*

#### **Цель программы.**

Целью обучения по предмету «Грим» является развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей

культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

#### **Задачи программы:**

- Создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- Дать учащимся знания в области истории грима, раскрыть его значение в создании сценического и художественного образов.
- Помочь обучающимся осознать важность применения грима в актерской профессии.
- Изучить санитарно-гигиенические правила работы с гримом.
- Дать необходимые понятия о предмете и общие сведения об истории становления современного грима.
- Ознакомить учащихся с разнообразными видами грима, техникой его наложения.
- Научить анализу образа для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима.
- Научить созданию заданных образов в зависимости от внешних и внутренних данных модели, его черт лица и мимики.
- Способствовать развитию вкуса, чувства меры и фантазии учащихся.
- Воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность.

#### *1.6. Обоснование структуры учебного предмета*

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *1.7. Методы обучения*

С первых занятий педагог должен воспитывать в учащихся чувство меры в работе с гримом, аккуратность, усидчивость и умение организовать свою работу в определенных временных рамках.

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых уроков приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравнивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия.

При разборе новых тем, педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а также руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, попытки импровизации, нахождение новых идей в выполнении задуманного грима. От этого во многом будет зависеть успеваемость учащихся.

Особенность специализации предполагает распределить время занятий таким образом, чтобы учащиеся имели возможность гримировать не только себя, но, что особенно важно, и других.

В ходе урока преподаватель делает практические замечания ученику, в конце урока проверяет работу, указывает на ошибки.

#### **Методы работы:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе яркого наглядного материала, интересных фактов и практика.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

**Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:**

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у ученика,

- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

#### *1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Для реализации программы необходимо небольшое, хорошо освещенное помещение со столами, оборудованными тройными зеркалами, с дополнительным освещением. Расходные материалы, необходимые для реализации программы:

- грим различных видов и оттенков;
- парики, клей, средства для скрепления и завивки волос;
- косметика различного вида;
- вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны, кисточки разных размеров.

## **II. Содержание учебного предмета**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### *2.1. Сведения о затратах учебного времени*

#### **5 класс (срок обучения 8 лет)**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	9	10	
Полугодия	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66

#### **2 класс (срок обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	3	4	
Полугодия	3	4	
Аудиторные занятия	16	17	33

Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66

## 2.2. Содержание разделов

Организация учебного процесса строиться на логических связях, предусматривающих непрерывное всестороннее качество работы с материалом.

Основной формой занятий является урок (40 минут). В зависимости от поставленной задачи в содержание входит:

- повторение пройденного материала;
- подготовка к уроку (гигиеническая подготовка лица);
- теоретический разбор новой темы;
- практическая работа, основанная на новой теме;
- совместная оценка проделанной работы;
- формулировка домашнего задания;
- уборка (поэтапное, грамотное разгримирование, уборка рабочего стола).

### *Примерный тематический план*

№	Разделы и темы	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Теория	Практика	
1.	Введение. История косметики и гримёрного искусства	3	3	6
2.	Техника грима. Особенности аква- и жирового грима	3	3	6
3.	Краски грима и вспомогательные материалы для грима	3	3	6
4.	Грим и жанр	2	3	5
5.	Роль грима в создании сценического образа	3	3	6
6.	Макияж	2	2	4
<b>Всего часов</b>		<b>16</b>	<b>17</b>	<b>33</b>

## **Примерное содержание разделов и тем уроков**

### **1. Введение. История косметики и гримёрного искусства.**

- что такое грим?
- искусство грима в Древней Греции и Древнем Риме
- искусство грима в Средние века
- искусство грима в Китае
- искусство грима в Японии
- роль масок в создании грима
- грим «Японка»
- искусство грима в Индии
- грим «Индианка»
- что такое косметика?
- знакомство с красками грима
- изучение возможностей нанесения мазков кистью и спонжем

### **2. Техника грима. Особенности аква- и жирового грима**

- подготовительный период
- цвет, освещение и грим
- типы лица
- мимика и грим
- проработка отдельных деталей лица - длинный, курносый и широкий нос
- проработка отдельных деталей лица – губы
- проработка отдельных деталей лица – глаза
- проработка отдельных деталей лица – брови
- проработка отдельных деталей лица - подбородка, лба, щек
- шрамы, раны, кровь, синяки
- грим «худое лицо»
- грим «полное лицо»
- первый грим

### **3. Краски и вспомогательные материалы для грима.**

- из истории гримировальных красок в Европе
- изготовление красок из растений на Руси
- грим «кошка»
- грим «собака»
- грим «медведь»
- грим «мышь»

#### **4. Грим и жанр.**

- грим в драматическом театре
- гротесковый грим в комедии
- объёмный грим в трагедии (гуммоз, наклейки)
- грим «клоун»
- грим «колдунья»

#### **5. Роль грима в создании сценического образа.**

- актёр и грим
- роль художника-гримёра в спектакле
- грим как компонент сценического образа
- взаимосвязь грима, причёски и костюма в создании сценического образа
- грим «времени года»
- грим сказочных отрицательных персонажей
- грим сказочных положительных персонажей
- грим «молодое лицо»
- грим «старческое лицо»
- грим «портретный»
- грим «национальный»

#### **6. Макияж.**

- что такое макияж?
- основные косметические средства, применяемые для макияжа
- основные приёмы макияжа
- проработка отдельных деталей лица-глаза, нос, рот, брови
- овал лица и макияж
- концертный макияж
- новые направления в современном искусстве грима (боди-арт)

#### *2.3. Требования по годам обучения.*

##### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- знать правила нанесения и снятия аквагрима.
- знать название основных красок грима.
- уметь самостоятельно наносить грим на заданную тему.
- знать различие между гримом и макияжем.
- уметь создавать «национальный», «возрастной», «сказочный», «характерный» грим.
- уметь работать легко и свободно в гриме на сцене.

-знать терминологию гримёрного искусства.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**По окончании изучения курса выпускник:**

***Знает:***

- Принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы.
- Особенности нанесения различных видов грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа;

***Умеет:***

- Применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде);
- Самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Грим" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Способы определения результатов, контроль за качеством усвоения материала:**

После каждой пройденной темы учащиеся фотографируют свои работы и составляют с помощью педагога «Творческий альбом». Этот альбом является зачетной точкой при контроле практических знаний и умений.

В конце года ученикам дается самостоятельное задание (зачетный урок) который состоит из двух вопросов: теоретического (по пройденному материалу) и практическому заданию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***4.2. Критерии оценки.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Оценить работу ученика одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности. Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные так и отрицательные стороны, а так же способы устранения недочетов и ошибок.

Характеристика, которую дает педагог своему ученику, должна стать определяющей. В характеристике учитываются следующие моменты:

1. возраст учащегося, класс;
2. степень заинтересованности в учебе;
3. степень сложности выполняемой работы;
4. оценка самой работы;
5. общее впечатление;
6. анализ степени выполнения поставленной задачи;
7. трудолюбие аккуратность, внимательность.

Основной формой учета успеваемости учащихся является 5-ти балльная оценка, выставаемая педагогом в конце полугодия. В конце учебного года выставляется итоговая оценка. Оценка, выставленная учащемуся в конце обучения по предмету, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Контрольной точкой по предмету является зачет или участие в мероприятии, с применением грима.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное выполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	выполнение с большим количеством недочетов, а именно: незнание методики исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

При организации и проведении занятий по предмету «Грим» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой грима; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Чибрикова-Луговская А.Е. Грим. - М., 1998
2. Нигматулина И.А. «Основы театрального грима» - Томск, 2009
3. Сыромятникова И.С. «Искусство грима и прически» - М., 2000
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа - М., 2004
5. Лебайн В. Веселый грим – М., 2008
6. Непейвода С. Грим: учебное пособие. – М., 2015